

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222917

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد اول

فہرست مضامین

مخزن بابت ماہ مئی ۱۳۲۵ء

قیمت قسم اول کلہر
قیمت قسم دوم

بسط
۲۱

۱	اعتذار	۲	میں جو مخزن
۲	دور جدید	۳	ایڈیٹر
۳	شذرات	۴	"
۴	سبد گل	۵	"
۵	گویائی	۶	حسن تکلم
۶	حسن کی خود بینی	۷	جنگ بہادر نعل نغم
۷	ہنرک آسواج	۸	مولوی عبدالحمید علی سالک
۸	خیالات پریشان	۹	غور و آبرو بادی
۹	حقیقت مشراب	۱۰	بیدل
۱۰	شعرا و تصویر	۱۱	بیدل
۱۱	آئینہ کائنات	۱۲	سید امتیاز علی تاج
۱۲	ماجرائے عقل و معشوق	۱۳	مولانا بگری
۱۳	اقوال زریں	۱۴	مرزا محمد سعید دہم
۱۴	شاہ عباس صفوی	۱۵	مرزا عباس عظیم آبادی
۱۵	غزل	۱۶	بیدل
۱۶	زردشت کا مقبرہ	۱۷	محمد شفیع الدین علی آبادی
۱۷	بقائے حیات	۱۸	میر انیس
۱۸	بچے کی کلاسیک سٹ	۱۹	برق دہلوی
۲۰	خار غریت	۲۱	بادشاہ دوش
۲۱	جان جان	۲۲	بیل اور شاعر
۲۲	سرد خودی	۲۳	بکس
۲۳	ضبط آرزو	۲۴	یک بہتی تخیل
۲۴	تجدید بہار	۲۵	مولانا سالک
۲۵	مزار مومن	۲۶	عرش گداوی
۲۶	نالہ عرش	۲۷	رضا علی دشت
۲۷	اوشاک و دشت	۲۸	شیر علی خان جوش
۲۸	رذات جوش	۲۹	شیخ عبداللطیف تیش
۲۹	سوز و غم	۳۰	مولانا تاجور
۳۰	حبیب تاجور	۳۱	میاں امرونی
۳۱	اعزازت حیات	۳۲	محمد ذوب کی

پبلشر مولوی ظہور الدین پرنٹر منشی محمد رفقاں

ایڈیٹر - ابوالبلیان بیدل

۱۹۱۵۴۳۰۵

۴۵۶

۴۵۶

تفصیح بنی اعتذار

جلد ۱

CHECKED 1950

غروب شمس نوید طلوع صبح درگ

CHECKED 1965

1954

زمانہ کے بعض نامساعد حالات کی بنا پر مخزن چند ماہ تک اپنے ناظرین کی سعادۂ
منصوری سے معذور و محروم رہا لیکن در ماندگی خدمت کسی ایسے مہلک کے تحت میں نہ
تھی۔ جو اسے دنیا سے قطعی ناپسید کر دیتا۔ بلکہ اس پردہ میں اس کی حیات مستقبلہ
کا نیک فال دیباچہ درپوش تھا۔ ہم اپنے قارئین عظام سے معذرت خواہ ہیں اور
مطلع کرتے ہیں کہ مخزن کا دور جدید ایک نئی کتاب بنے ٹیکہ کتابت طباعت کی صفائی۔
اور کاغذ کی عمدگی کے ساتھ پانپری اوقات اپنی قدیمی خدمت بھی نصب العین جائیگا۔
چونکہ مخزن کے سائز اور کاغذ وغیرہ بدل جانے سے ضرورتیں ہمیں قیمت کے
اضافہ پر بھی مجبور کر رہی ہیں۔ اسلئے قیمت قسم اول اللہ اور قسم دوم سے رہو گی۔

جن حضرات کی رقوم مخزن کی پہلی زندگی میں موصول ہو چکی ہے۔ اس کا بقیہ
اس دور کے قیمت میں منہا کر کے باقی کا وی پی پیش خدمت ہوگا۔ اور آئندہ سے
اس کا شروع سال ماہ مئی سے سمجھا جائیگا۔ جو ہر مہینہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہو کر
حاضر خدمت ہوا کریگا۔ امید ہے کہ خریداران مخزن ہمیں ان تغیرات اور ازادیاؤں پر
پر معذرت و ربان کر معاف فرمائیں گے۔ اور ہمارے حوصلہ افزا ہونگے۔

ظہور الدین منینگ پور پرائیٹرز پبلیشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخزن

نمبر ۱	مخزن بابت ماہ مئی ۱۹۲۱ء	قیمت قسم اول للعدد
جلد ۲۱		دوم

مخزن کا دور جدید

اور

میں

گزتا ہوں جمع پھر گنت گنت کو عرصہ ہوا ہے دعوتِ قرآن کئے ہوئے
پھر بھر رہا ہوں غمِ مرثگانِ سخنِ دل ساز چمن طرازی و اماں کئے ہوئے

دنیا ئے اردو کے دورِ باضی میں جو خصوصیت صحیفہ ”مخزن“ کو حاصل ہو چکی ہے وہ آج تک کسی اور جگہ ادبیہ کو حاصل نہیں ہوئی۔ اور یہ خصوصیت صرف اسلئے ہے کہ اسے اور اپنے ہم زمانہ معاصرین یا ما بعدی ہم نواؤں پر فخرِ ملحق ہے۔ بلکہ اسلئے کہ ”مخزن“ موجودہ ادبِ اردو کی اشاعت کا سب سے پہلا مظہرِ پایست ہے۔

کیونکہ جس دور میں اس کی صبحِ حیات رونمائے عالم ہوئی۔ اسوقت جہاں انشا پر اذانِ مغرب کی سحر طرازی بلند پروازیوں منتقلے کمال اور معراجِ عروج پر پنچکر ہر ذی حیات متلنس کو معرب و مسترف کر رہی تھیں۔ وہیں اردو کی سعی حیات بھی اپنی روپوش مستقبلِ زندگی کو ادبِ لطیف کی ایسی شاہ راہ پر ڈال چکی تھی۔ جو پیش نظرِ مآزل کیلئے موصول الی المطلوب متصور تھی۔

ملک کا گوشہ گوشہ بزمِ آرائے لطفِ ادب کا۔ اور فرد فرد ذوقِ خاصہ فرسائی کا شتم زدہ۔

مگر کوئی اسوقت تک ایسا ذریعہ اشاعتِ ہم نہ تھا۔ جو ان گنپن ان ادب کی مساعی کا سببِ گل بنتا یا خوش نگارانِ اردو کے تدوین ذوق و شوق کا حوصلہ فراہموتا۔ اسلئے ادبِ اردو کی ترغیباں معذور اشاعت تھیں۔ ایسے وقت میں اس صحیفہ ادبی کاظم ملک کے ضروریات کی اکتفا کو دیکھتے اردو کی بقا حیات کا

بیش خیمہ ہے۔

جناب شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ آ کی حساس ضرورت، انٹرنیشنل اور وقت شناس تدریس جہاں اس میں کمر بستہ تھیں ہیں کہ مخزن کی تاسیس کا سہرا لگے سر ہے۔ وہیں سب سے زیادہ قابل تعریف اشعار امر ہے کہ ان کی نگاہ مردم شناس نے اس فراست اور روش ضمیر کی ملک کے گوشہ گوشہ میں سے اپنے مفید مقصد بالکل سرسرا کر لیا۔ اور انہیں جس شان کے ساتھ "مخزن سہا" میں رونق افروز کیا۔ اس کی یاد اب تک ادب پرست حلقے کے لئے فرورس تصور ہے۔

گو "مخزن" کے مد شباب اور دوران انحطاط میں اور بھی متعدد ادبی رسالے اسی سلسلہ کی نگین کیلئے اشاعت پذیر ہوئے۔ کافی سے زیادہ اردو کی خدمتیں بھی انجام دیں۔ ملک میں بہترین لٹریچر بھی پیش کیا۔ مگر "مخزن" نے گذشتہ چوٹھائی صدی میں جو ادبی نگہت بینیاں کیں۔ وہ نہ صرف اسی وقت تک ذوق ادب آشنا دماغ کے لئے تفریح و روحانی کماخوان کر تھیں بلکہ اس وقت بھی ادب و سیرت کا ذوق نظر میں رہا۔ اس کی سترہ سو ششوں نے ہمارے ادب اردو کے بے برگ و بار نخل زندگی کو پروان چڑھایا۔ اُس کے حسن شباب کی خوش آب سادگی میں ملاحظت اور نگینی پیدا کی۔ وہیں اردو کو ان سرمایوں سے بھی مالا مال اور دامنزداد کیا۔ جو علوم و فنون کی بالیدگی اور حیات ارتقاء کی نشوونو کیلئے سچے سچے آبیاری منظور رہیں۔

لیکن افسوس اس کی ہمارے خزاں کی دستبرد سے مامون و محفوظ نہ رہ سکی۔ اور یہ طبع انسانی کا سن عمل پوری انسانی عمر بھی نہیں حاصل کر سکا یا تھا۔ کہ حادث زمانہ کا عہد و دور سچا ہوا ایسا فریضہ پست و ارض ہو کہ آج تک پڑا نرانی سسکیاں کھاتا ہے۔ اور صحت خود نہیں کرتی۔

وہی مخزن جو کبھی مردہ دلوں کیلئے معجزہ جہاں بخشی تھا۔ وہ اب ناساعت زمانہ کے ہاتھوں خود ایک سہ سے جسم مردہ ہے جس کی شکل و مہیہ لے تو وہی ہے مگر روح نہیں۔ ایک خوش رنگ پھول آئین بوجہ نام و نشان نہیں گویا دامن سراب ہے کہ ہوشیار ہی انواع کی شوخی نقش پا نظر فریب آب حیات توجہ۔ مگر حقیقت ہانی نہیں۔

"مخزن" کے ذوالانحطاط کا ظاہری باعث تو مجرا کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ ادھر تو شیخ صاحب نے بعض دیگر ضروریات کی وجہ سے اس کے سر سے اپنا ساریا حفاظت اٹھا لیا ادھر شیخ صاحب کے غلغلہ ہر جاننے سے "مخزن سہا" ایسی اجڑی کہ پھر آباد نہ ہو سکی۔ مگر حقیقت اس کے اسباب

افساد کی پیش پڑی وجہ یہ ہے کہ مخزن اپنے قدیمی عناصر زندگی کے مضہیل ہو جائیکے بعد اہل قلم کی پھر کوئی ایسی نوجوانی نہ پیدا کر سکا جن کی مضامین نگاریوں سے اس کا دور آئندہ بھی عہد ماضی کی قائم مقامی کرنا رہتا۔ اور پھر کوئی اسے ایسا ذی غماوس سرپرست دستیاب نہ ہوا جس کا دست نرسیت اس کے حسن نگاہری باطنی کی مشاطگی کو مالک کی خدمت تصور کرتا۔

قدیم زمانہ باب ادب ٹھک گئے۔ اور نسل جدید کے ذوق تحریر و شوق انشائی حوصلہ افزائی نہ ہوئی اس لئے وہ بادہ چائیاں کیف ماضی کی طرح وقف خمار ہو کر رہ گئیں۔ یہی وجہ ہے کہ شیخ صاحب کے بعد گوشت و ہاتھ اس کی عنان ادارت سے سرفراز ہوئے مگر انہیں سنگ راہ مشکلات سے ان کی چابکدہتیاں و رماندہ ترقی رہیں۔

مولانا تاجور سے فاضل ادیب (جنگ جوہننا بابت میری بے مائیلی مرعوب ہونے کے ساتھ یہ کہنا بھی حق بجانب جانتی ہے کہ ان کی ذات مخزن کیلئے آید رحمت اور مایہ دولت تھی) کی سعی تبلیغ کو بھی باوجود انتہائی تعلق خاطر کے اس کی ندرت سے بے نیاز ہونا پڑا۔

اب اس کے دور جدید کا میری بے بضاعت بیچ میری سے تعاقب ہونا۔ گو میری ہر وقت نقاطہ خیال و نظر کے سامنے ایک خوفناک ہمارا عالم ہو جائے جسے لب لہجہ و لہجہ و لہجہ سے میری غمی نامائیت اور ادبی لامعلی قطعاً عاجز ہے۔ مگر چونکہ بعض محکمات اب کا قلم ختم ہوا ہے۔ اس لئے میں ان کے حسن ظن کو جو رجحان کرنا ہے بھی معذور ہوں۔

میں ہاں اس کی ادارت کو اپنے لئے مایہ فخر سمجھتا ہوں۔ وہیں اپنی ان ذمہ داریوں کو جو طرائف و تراویح کی طرف سے مجھ پر ماند ہو رہی ہیں محسوس کرتے ہوئے یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ زمانہ کے حالات اور ملک کی سیاسیات میں جس سرعت کے ساتھ تغیر پیدا ہو رہا ہے۔ یا موجودہ اہل قلم کو ادبی مشاغل سے آگاہی و غور و خوض کی کمی ہے۔ اس سبب سے نظر رکھتے ہوئے میں کیا اب کسی شخص میں اتنی فوق الادراک طاقت نہیں کہ میری سہاکی اس اجڑی ہوئی عقل کو پھر نرم کرے۔ اور شیخ عبدالقادر سیّد بھاجیہ علامہ اقبال۔ ناظر ہیرنگ۔ میرزا محمد سعید۔ اعجاز۔ وغیرہ جیسے فاضل قلمیہ کہ اسے جوش و سرگرمی سے پھر آمادہ تحریر و انشا کر دے۔

کیونکہ اول تو ان حضرات کو اس سے دست کش ہوئے اتنا زمانہ گزر چکا ہے۔ کہ پھر ان کا دھر

متوجہ کرنا سوائے توفیقِ فطرت کے انسانی قدرت کا کام نہیں۔

دوسرے جس ادب کی بنیادِ تعمیرِ محض ہنگامہ شباب کے کیف و تخیل پر مبنی ہوتی ہے اس کی عمر بھی دلولہ ہنگامی کی طرح کم اور ناپائدار ہوتی ہے عمر کمزور اور انقلاب کا بے ساختہ شبابی جذبات کی شوقیاں بھی نمانت و سنجیدگی بن جاتی ہیں۔ اور یہ ادب طرزِ بیان باز بچہ اطفال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔

انہیں حالاتِ فوجی کو نظر رکھتے ہوئے مجھے بہت کم توقع تھی۔ کہ میں مخزن کی غذا کیلئے مفید ثابت ہو سکوں گا۔ اسی لئے مجھے اس مفوضہ خدمت کے قبول کرنے میں عذر تھا۔

باری شکر ہے۔ کہ میرا شوقِ ادب اور خلوص بار آوری مقصد کا سفارشی بھٹا مخزن کے پرانے کمرے میں

میں اکثر ممتاز دستیوں نے میری حوصلہ افزائی کرتے ہوئے سیرتِ یقین کو مومنوں و ثوق بنایا ہے۔ کہ وہ پھر اس کی طرف کو تشریفِ مبدول فرمائینگے۔ اور اس تنجیدِ التفاتِ انشاء اللہ یہ بزمِ پیکرِ بھر جی کی نظر آئیگی۔ ان حضرات کے علاوہ مخزن کا دورِ حاضر عہدِ متوسط کے وہ انشا پر داز جن کی خیرِ آج لاکھوں ملاق

اصحاب کی ذوقِ نظر ہے۔ اور جن کی ادبی حسنِ باریوں کی درخشانی آسمانِ انشاء ادب پر مہر و ماہ کی ہم ضرور ہے۔ مثلاً نیاز۔ پریم چند۔ سانگ و غیرہ کی قلمی تصاویر کے مرتبے بھی نذر کرتا رہیگا۔ نیز بہت سے ایسے ادیبوں بھی متعارف کراہیگا۔ جن کی جدتِ نگاریوں سے گو دنیا ابھی روشناس نہیں سکا مگر قلمی طبعِ موزون کی جود میں۔ می تافت ستارہ بلندی۔ کی علم برداری کیلئے مساعدا کے منتظر ہیں۔

مخزن ادب لطیف اور شعر و سخن کے نایاب اور نقطہ موتی پیش کر نیکی علاوہ ایسے مضامین علمیہ اور علمِ اللسان کے مباحث تنقیدات عالیہ کی گلباریاں بھی اپنا نصب العین سمجھ کر جنہیں عالمِ ساکھ نہی نسبت زبان و ادب کی مناسب و موزون خدمتوں کے ساتھ قلم کی تعلیم و تربیت کا حق بھی ادا کریگا۔ جو

قوم کی حریت و آزادی میں ہم سفر منزل ہے۔

لیکن یہ کام فوائدِ جہی مترتب ہو سکتے ہیں۔ کہ وہ احبابِ اصحابِ جنہیں ادب اردو محبت اور شغف ہے۔ وہ بھی حسبِ وعدہ ہاتھ بٹائیں۔ اور قلمی۔ سخنی۔ دایمی درمی۔ مخزن کے ادا و اعانت بھی اپنی ضروریاتِ معاشرت میں محسوب کر لیں۔

کیونکہ میری خواہشوں اور حلقوں کے راستہ میں اب بھی بے شمار پیشِ زن کاٹے ہیں۔ جو قدم قدم پر موجبِ غلش ہیں کہیں میری کم استعدادی سدراہ ہوتی ہے کہیں مخزن کی موجودہ مالی حالت

اس کی ترقی کی عنانگیر ہے کہیں واقعات و حالات حاضرہ کی پریشان کن صورت میرے حوصلہ کو پست کر دیتی ہے۔ بہر حال اگر ملک و احباب کی طرف سے مخزن کی قدردانی اور میری حوصلہ افزائی ہوتی ہے تو میں یقین دلاتا ہوں کہ مخزن کی ظاہری و باطنی جس نے جواب صوری و معنوی تبدیلی اختیار کی ہے اس میں کبھی کوئی تخفیف غفل انداز نہ ہوگی۔ بلکہ اس کی کوشش ہمیشہ اسی مقصد کی جیبہ سا رہیگی۔ کہ ہر پرچہ پہلے پرچہ کے آب و تاب سے نسبتاً زیادہ آراستہ ہو کر نکلتا رہے۔

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گذری ہے خطرے پہ گہرے تنگ

سید حامد حسین بدایاں شاہجہانپوری

شذرات

یہ مسلم امر ہے کہ جب کوئی کام ارادت اپنے شاہ راہ عمل سے پیچھے چڑھتا ہے تو اس کا وقت کی پابندی ساتھ اپنی جگہ پر ثابت مشکل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مخزن کا قطع تسلسل نہ صرف اس کی پہلی زندگی کے لئے مضرت ہوا۔ بلکہ اس کا دور جدید بھی ان مشکلات سے متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکا۔ ہم نے ہر چند چاہا کہ مخزن کے دور جدید کا پہلا نمبر اپریل کے اواخر یا مئی میں نکل جائے۔ مگر انقلابی وقتیں صاحب ارادت ہو ہی گئیں۔ تاہم ہم یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ سے مخزن ہر مہینہ کے اول ہفتہ میں شائع ہو کر نذر ناظرین ہو جایا کرے گا۔

ہمیں کئی کتابیں بغرض ریویو وصول ہوئی ہیں۔ جن پر علاوہ فرض ادارت یوں بھی ہمارا کچھ لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر بوجہ ابھی ہم قاصر خدمت ہیں۔ مثلاً جبرائیل ترجمہ عبد الجبار الخاساں روح ادب مصنفہ شہید علی خان صاحب جوش سمرانیوں نالی مظالم ترجمہ حضرت ابوالاعلام دودوی۔ اسلئے بھی باپجواب دعوت شکریہ اور رسید پیش خدمت ہے۔

باوجود سخت کوشش کے بھی اس قدر رسالہ کی لکھائی دیدہ زیب نہ ہو سکی۔ اُمید ہے کہ ناظرین اور قارئین ہم کو معذور جان کر معاف فرمائیں گے انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ ماہ سے یہ شکایت محل تعلقات نہ ہوگی۔

سبدِ گل

گویائی شیخ عبدالقادر صفا کی ذات کسی معرّفی کی محتاج نہیں ہے، انہیں مخزن کے ساتھ اور مخزن کو ان کی ذات کے ساتھ چولی دامن کی نسبت ہے۔ باوجودِ مدتِ تک کی بے تعلقی کے بھی مخزن کا نام سببِ نیاز آپ کے سجدہ عبودیتِ خصوصیت آپ نے آپ کو بے نیاز نہ کر سکا۔ یہ ایک مختصر مضمون آپ کی شجاعتِ فکر کا نتیجہ ہے۔ جو ہمارے مقاصد پر بھی بہت کافی روشنی ڈال رہا ہے۔ ہم آپ کے بہت ممنون ہیں۔ کہ کثرتِ مشاغل کے باوجود آپ نے مخزن کی طرف اپنی توجہ کو بھرپور مبذول فرماتے ہوئے اس کے دورِ جدید پر اظہارِ مسرت کیا ہے۔

حسن کی خود بینی۔ جنگِ بہادر لال گلم ان ادب طراز اہل قلم میں سے ہیں جن کا تعارف اب محتاجِ سعی نہیں ہے۔ دنیا ان کی خدایاتِ ادبی سے واقف ہے۔ اور ان کے مضامین کا بہت دلچسپی کے ساتھ خیر مقدم کرتی ہے۔ خیالات پریشان۔ ہم سید محمد محمود اور اکبر آبادی کے مرہونِ منت ہیں کہ آپ نے ڈاکٹر بیگم کے رنگ میں ادبِ لطیف کے چند و فکر پر نئے مخزن کو عنایت فرمائے ہیں۔ آپ کی تحریریں نیگینی جذباتِ خاص طور پر نمایاں ہے۔ اور بعض جگہ تو بیگم کی خصوصیات کے علاوہ بھی حسنِ تخیل کے حسین مناظر نظر آتے ہیں۔

ماجرِ اعقل و ہوش۔ امیر خسرو اور فیضی کے بعد غالب تک ہی یہ توقع دھندلا رہی ہے۔ کہ جو سرِ صفا ہان کی سیاہی۔ اور شرابِ شیراز کے سرخ دُورے ایران کیلئے مایہ ناز تھے۔ ان سے کج حال ہندوستان کی آنکھیں بھی محتاجِ بصارت نہیں ہیں۔ مگر کچھ دنوں سے ایران کے ساتھ ہندوستان بھی اس قسطِ الرجال کا معمول سحر ہے۔

لکھنؤ میں خواجہ عزیز الدین صاحبِ مغفور کی ان والا صفا دورِ موجودہ کے لئے مایہ ناز تھی اور پنجاب میں مولانا شیخ عبدالقادر گرامی، مظہرِ عالمی کی گرامی ہستی تہ۔ وستان کے بزمِ برہم شدہ کی عظمتِ شان کا اندازہ کرانے کے لئے زندہ ہے۔ یٰظم مولانا گرامی کی اپنی لہریزوں کا منظوم سدا جواہر ہے۔ جسے شیخ صاحب نے تو ہمیں حرمتِ فرما کر شکرِ کا موقع دیا۔ مگر محضرِ زبیدار ہم روزہ سبقتِ اشاعت نے اس تفاخر کو ہم سے چھین لیا۔

اقوالِ زریں۔ مرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے مخزن کے اس قدیم بزمِ دبِ صدائیں میں کچھ نئے مخزن کو ہمیشہ از مرگ اپنے فی الحال اپنے اقوالِ زریں کا ترجمہ بالواسطہ ہم کو بھیج کر ممنون کیا ہے۔ اور آئندہ طبعی وعدہ فرمایا ہے۔ کہ اپنی گہرا دیوں کے مخزن کو پھر مثل سابق مرہونِ منت فرماتے رہینگے چنانچہ اگلے پرچہ میں یقیناً ان کا کوئی مستقل مضمون ہوگا۔

گویائی

ایک عرصے سے احباب مصر تھے۔ کمیدان تحریر و تقریر میں دوبارہ اُترنا لازم ہے۔ مگر یہاں
مہر خاموشی دہن سخن اور زبان قلم پر لگی ہوئی تھی۔ بقول مولانا حالی مرحوم ۷
کر دیا چُپ واقعات دہرنے ورنہ ہم میں بھی کئی گویائی بہت

واقعات دہر کچھ ایسے گذر رہے ہیں کہ اُن کے ہوتے ہوئے سکوت سے بہتر کوئی مضمون ہو
نہیں سکتا۔ گویائی انسان کے لئے خاص احسانات خداوندی سے ہے۔ اور اس احسان کا شکر
یہی ہے۔ کہ اس سے کام لیا جائے۔ کام لینے سے مراد فقط یہ نہیں کہ روزمرہ کی ضروریات کیلئے
جس قدر بولنا لازم ہے وہ کافی ہے۔ ضروریات تو حیوان بھی پوری کر لیتے ہیں۔ باوجودیکہ اُن کو قوت لُفط
ماصل نہیں۔ بلکہ مقصود یہ ہے۔ کہ زبان خدمت خلق کا ذریعہ بنے۔ قلم جودل کے خیالات کے اظہار میں
زبان کی قائم مقامی کرتا ہے۔ اس کا بھی یہی فرض ہے کہ دنیا کو نفع پہنچائے۔ ہمارا علم ارب کیا ہے
ہماری قوم کی گویائی کا مجموعہ۔ جو خیالات بہترین دماغوں میں موج زن ہوتے ہیں۔ اور بہترین دلوں
سے اُٹھتے ہیں۔ وہ نظم کی شکل میں یا نثر کی صورت میں صفحہ کاغذ پر چلے گئے اور کد سنہ و زمانہ سے محفوظ
ہو جاتے ہیں۔ اور دوسروں کے خیالات میں وہی تہوج پیدا کرتے ہیں۔ اور اُن کی ذہنی اور دماغی ترقی
کا باعث ہوتے ہیں۔ شاہد یقین کتب کتابوں سے اس قدر محبت کیوں رکھتے ہیں۔ اور ان کو پڑھ کر
اس قدر محفوظ کیوں ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ کتابوں کے ذریعہ انہیں ماضی و حال کے بہترین لوگوں
کی صحبت گھر بیٹھے نصیب ہو جاتی ہے۔ جو کام ایک اچھا کتب خانہ بڑے پیانے پر کرتا ہے۔ وہی کام
ایک چھوٹے پیمانے پر علمی اور ادبی رسالے جو مینے بھر میں ایک دفعہ نکلتے ہیں۔ وقت فوقتاً کرتے رہتے ہیں
وہ قوم کی مجموعی قوت گویائی کے جمع خرچ کی گویا مہوار روٹ ہیں۔ ان کو دیکھ کر آپ اندازہ لگا
سکتے ہیں۔ کہ قوم کس حالت میں ہے۔ اگر وہ محض خیالات پریشان کا مجموعہ ہیں تو سمجھ لو۔ کہ قوم بھی پریشان
ہے اور وہ اس کی پریشانی کی تصویر یہ اگر ان کے خیالات منضبط ہیں اور یہ نظر آ رہا ہے کہ جو کوئی کچھ لکھ

رہا ہے کسی منزل مقصود کو سامنے رکھ کر لکھ رہا ہے تو جان لو کہ تو م شاہراہ نرتی چل رہی ہے۔ اور کوئی دن میں منزل مقصود تک رسائی پائیگی۔

پہلی چیز جو ہمارے اکثر رسالوں میں ناپید ہے وہ یہ ہے کہ اکثر کسی خاص مقصد کو پیش نظر نہیں رکھتے۔ ممکن ہے کہ یہ کہا جائے کہ ادبی رسالوں کے لئے ترقی علم ادب عود ایک مقصود ہے۔ یہ ایک حد تک درست ہے۔ مگر غور سے دیکھو تو یہ جواب تسلی بخش نہیں۔ اگر ان لیا جائے کہ ادب کی ترقی مقصود بالذات ہونے کا درجہ رکھتی ہے۔ تو بھی یہ لازم ہوگا کہ جو رسالے ادب کی ترقی چاہیں۔ وہ کسی مستقل تدبیر کے مطابق کام کریں۔ ان کے سامنے ایک تخیل ادب کی ترقی کا موجود ہو جس کو پیش نظر رکھ کر وہ اپنی روش قائم کریں بسا اوقات جو ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جو مضمون رطب و یابس نظم و نثر میں مختلف اطراف سے آجائیں ان میں کچھ کاٹ چھانٹ کر کے ایک مجموعہ تیار کر لیا جاتا ہے اور کوئی بہت ہوشیار ریڈیٹر جو اتوہ یہ بھی ملاحظہ کر لیتا ہے کہ اکثر ناظرین کس مضمون سے زیادہ خوش ہونگے۔ اس رنگ کے مضامین وہ زیادہ جمع کرنے شروع کرتا ہے۔ اور اس سے رسالے کی ہر عمر بڑی بڑھاتا ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہونگے جو اس کا خیال رکھتے ہوں۔ کہ ان مضامین کا جو شائع کئے جاتے ہیں نتیجہ کیا ہے؟ اول یہ کہ کوئی نتیجہ ہے یا نہیں؟ دوم یہ کہ ہے تو اچھا کیا برا؟ میرے خیال میں اڈیٹروں کے ذمہ یہ فرض ہے کہ وہ مضامین پر اس نظر سے نگاہ ڈالیں۔ اور خود لکھنے والوں پر بھی یہ فرض ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو محسوس کر کے لکھیں جیسے بولتے ہیں ہر تفر کیلئے لازم ہے۔ کہ وہ پہلے تو لے۔ پھر بولے۔ اور گویائی سے کام لینے وقت گویائی کی علت غائی کو ملحوظ رکھے۔ اور ایسی بات نہ کہ جس سے دوسرے کا دل بے وجہ دکھے۔ یا دوسرے کے دل میں خیالات فاسد جاگزیں ہوں۔ اسی طرح اس خاموش گویائی کے استعمال کے لئے جو مختصر کے ذریعے سے وجود میں آتی ہے۔ اس ذمہ داری کے احساس کی ضرورت ہے۔ اب تک اکثر بولنے والے اس پر قانع ہیں کہ بھرے مجمع میں کسی طرح واہ واہ ہو جائے۔ اور لکھنے والے اس سے خوش ہیں کہ ان کی کوئی غزل یا نظم یا ان کا کوئی مضمون نثر کسی رسالے میں چھپ جائے۔ مگر بہت کم ہیں جنہیں اس کے اصلی حسن و قبح کی طرف توجہ ہو۔ جو اسی کو سنش میں مصروف ہوں۔ کہ اصلی محاسن کلام روز بروز بڑھتے جاتیں۔ اور عیوب کم جتے جاتیں۔ یہ نشیوہ اہل کمال ہے۔ مگر آج کل طلب کمال کہاں ہے شہرت طلبی کا مرض ایسا عام ہوا ہے کہ ہر شخص چاہتا ہے کہ قلیل مشق کے باوجود مشہور ہو جائے۔ اور جب ذرا مشہور ہو جائے۔ تو فوراً اسلوب

میں شمار کا خواستگار ہوتا ہے۔ اور اُسے آئندہ کچھ سیکھنے یا ترقی کرنے کا شوق ہی نہیں رہتا۔
 جہاں خالص ادبی رسالوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کوئی خاص مقصد پر نظر رکھیں۔ کیونکہ مقصد
 ان کو ترقی کی راہ میں رہنما کا کام دیگا۔ وہاں اس امر کی بھی ضرورت ہے۔ کہ صاحبان رسائل اپنی قوت
 فکر کو ذرا تکلیف دیں۔ اور ایک پامال ڈگر سے علیحدہ ہو کر اپنے لئے نئی نئی راہیں نکالیں۔
 جب میں رسالہ مخزن جاری کیا اور لیا کہ تھا کہ اس سے فقط زبان اردو کو زیادہ ہر دل عزیز بنانا
 اور اس کے ادبی ذخائر میں کچھ اضافہ کرنا مقصود ہوگا۔ تو میرے دماغ میں کئی اور رسالوں کی تجویز وجود
 تھی۔ جن میں سے ہر ایک کا رنگ دوسرے سے جدا ہوتا اور ہر سال ایک جداگانہ ضرورت کو پورا
 کرتا علمی اور ادبی رسالے جتنے شایع ہوں۔ باعث خوشی اور ذریعہ ترقی ہیں۔ مگر بہت سے رسالوں
 کا بالکل ایک ہی رنگ میں نکلنا اور ایک ہی لکیر چلنا۔ شوق گویائی کا صحیح استعمال نہیں۔ ملک میں
 بہت سے رسالوں کی گنجائش بھی ہے۔ اور مانگ بھی ہے۔

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے۔ کہ میرے دوست جناب سید حامد حسین صاحب بیدل
 کا ارادہ ہے کہ رسالہ مخزن میں کچھ نئی روح بھونکیں۔ اور اسے اردو داں دنیا کی قوت گویائی
 کا قابل تقلید نمونہ بنائیں۔ خدا کرے انہیں اس مقصد میں کامیابی ہو۔ اور اگر وہ استقلال سے
 اپنے اس ارادے پر قائم رہے تو میں اُمید کرتا ہوں۔ کہ وہ مجھے بھی اپنے گاہے بارے کے مضمون
 نگاروں میں دیکھتے رہیں گے۔ اور میں یہ کوشش کروں گا کہ مخزن کے بعض قدیم معاونین پھر اس
 کی طرف متوجہ ہوں۔ انہوں نے ایک عنایت نامہ کے ذریعے مجھے مخزن کے اس نئے خوان کرم
 سے زبرد رہا ہونے کی دعوت دی تھی۔ یہ مختصر سا مضمون فقط اس دعوت کا ایجاب ہے۔

عبد القادر

حُسنِ نَکَم

تصویر میں جو جو تری - رعنائی ہے،
 خلائقِ ان دل و صبر و شکیبائی ہے،
 ہر حُسنِ غرض حُسنِ طلب ہے گویا
 خاموشی بھی ہم صورت گویائی ہے
 بیدل

حُسن کی خود بینی اور پروانہ

ملکہ عالم، اپنے شاہانہ ملبوس اور شہزادہ کا احتشام کے ساتھ مختلف النوع فانوسوں اور روشنیوں میں اُس وقت کہ اُس کا آستانہ ناز ایک عالم کے پروانوں کے شوق بے خودی کی ہنگامہ آرائیوں سے معمور تھا، آئی اور اُسی جلوہ گاہِ عام میں ایک شعلہ بکر شادیوں میں جذب ہو گئی، یہ کسے خبر تھی۔ کہ زمین والوں میں ونیس کے حُسن خدا داد کا نمونہ بھی ہو گا، مگر اس وقت کی مرعوب نگاہیں جانتی ہیں، کہ سیاہ نقاب، وہ نقاب جو چمنوں چمنوں آوارہ پھرنے والی ہوا کی ایک خفیف سی جنبش میں متحرک ہو جاتا تھا۔ اپنی ہر حرکت میں کتنی قربانیاں کا بار لئے ہوئے مصروف پذیرائی ہے،

دنیا ئے عشق و محبت کے اس مہینہ تک ہنگامے میں، متحسّس نگاہیں اپنے اپنے مستقبل کو ڈھونڈتی تھیں، مگر ملک کا دامن اُن کی رسائیوں سے اُسی قدر دور رہتا جس قدر چکر کی پرواز صبح سے چاند، لیکن ان ملبوسوں میں اُمید تھی، اور امید کے ساتھ اُن کی زندگیاں وابستہ، بالآخر ایک خوبصورت کبوتر کیلے اور چہرہ کے نازہ نازہ ہاروں میں مجوس سلکے سامنے لایا گیا اور گردن کے معمولی سوخم پر اعلان کیا گیا ”شاہنشاہ، ملک عالم کے دامن کو ایک ایسے سخت گیر ہاتھ سے وابستہ کرنا چاہتا ہے جو اُس کا اہل بھی ہو، اور یہ کبوتر اپنی مختصر پرواز کے بعد جس شان کو انتخاب کرے،

وہی اس لڑکی کا حقدار ہوگا“

اعلان کے اختتام پر دلوں کی کیک پکیاں اور روح میں بے چینی کے آثار پیدا ہونا، ایک فطرت تھی، چنانچہ شہنشاہوں نے مغرور نگاہوں سے اپنے اپنے شاہوں کو دیکھا۔ اور فضائے ہوا میں وہ خوبصورت کبوتر آزاد کر دیا گیا، ہر نگاہ اُس کی پرواز کے ساتھ نص کرتی تھی اور ہر ہاتھ بے تابانہ سے قبول کر نیکی کو دراز تھا کہ جیسے جاندار ایک شہزادہ کو انتخاب کرتے ہوئے اُس کی روش پر بیٹھ گیا، ملک عالم کھڑی ہوئی اور چہرے کو بے نقاب کر دیا مگر اسکے بعد وہ عالم تھا جو موتی نے طور پر نہ دیکھا اور کچھ بھی نہ تھا۔ جنگ بہادر لال

نہنگِ امواج

رات کے آخری حصے میں چاروں طرف اندھیرا چھا رہا تھا۔ اور سمندر کی غضبناک اور پرشور لہریں ایک دوسری کو پیچھے ہٹاتی ہوئی جدوجہد میں مصروف تھیں۔ آسمان پر کالا بھنورا سا بادل اُٹھتا رہا چھا رہا تھا۔ اور اس ویران و مہیب منظر کے درمیان سمندر کے کنارے نامراد محبت سزہ رہ رہ کر کھڑی ہوئی طوفان کے جوش و خروش کو سن رہی تھی۔

اس کی محبت بھری نگاہیں سطحِ بحر پر آوارہ ہو رہی تھیں۔ کہ اسے اپنے فیروز کا پیارا چہرہ دکھائی دیا۔ ہر چہ چلائی۔ پورے زور سے چلائی۔ دیوانہ وار چلائی لیکن فیروز اس کی آواز نہ سن سکا۔ تیز و تند ہوا کے فراٹے سیٹیاں بجا رہے تھے۔ ایک شور و ستیز برپا تھا۔ اور ہر ملح کا دل خوف اور گھبراہٹ سے دھڑک رہا تھا!

دورِ حد تک سفید اور کھل گئی لہریں سمندر کی سطح پر لوٹ رہی تھیں۔ آسمان پر سیاہ بادلوں کے دل کے دل جھپکے پڑتے تھے۔ اتنے میں بحری پرندوں کی ایک قطار چبھتی ہوئی گزر گئی۔ اور لہروں میں دو رنگ ان کا سایہ پڑا۔ ایک دھندلی سی لکیر چھینچھینچ گیا۔ لیکن زہرہ ناکام آرزو زہرہ دیوانہ وار ”فیروز فیروز“ کے نعرے لگاتی رہی۔

زہرہ چلائی۔ ”اے بے رحم طوفانی سمندر! ختم جا۔ اور ہماروں کے وجود سے دنیا کو محروم نہ کر“ لیکن اس آواز کے جواب میں رعدی کی زہرہ گدا ز گرج سنائی دی۔ ہوا کے تند اور خروش انگیر جھونکے اور بھی شور مچانے لگے۔ اور لہریں بلند ہو کر ایک ”گسار غلطان“ کا نظارہ پیش کرنے لگیں۔ اتنے میں زہرہ کیلکھا لکھتے ہوئے چند طوفان زدہ فرزند عرشہ جہاز پر سے گود پڑے۔ اور مایوسی کے عالم میں سمندر کی بے درد موجوں کے ساتھ گھٹ گھٹا ہوا گئے۔

زہرہ نے انتہائے اضطراب کی حالت میں اپنے دونوں مناسب و خوشنما بازو سمندر کی طرف پھیلا دیئے۔ اور پکارا اٹھی۔ ”اے وحشیانہ طاقت کے دیوتا۔ اے ظالم و بی رحم تقدیر! کیا آسمان

والے کا یہی نشانہ ہے کہ کچھ انسان تو شاہی محلوں کی فلک نما عمارتوں میں گدیوں پر استراحت فرمائیں۔ اور کچھ ان کے ہم جنس گرجتے اور گونجتے ہوئے سمندر کی تہ میں آرام پائیں؟ شان و شوکت میں پرورش پانے والے تو ظلم و جبر کو اپنا شیوہ بنائیں۔ اور فیروز جیسے دلاور غلامی و محکومی کے بوجھ سے دب کر رہیں!

”اس جہاز نے بارہا سمندر کے چکر کاٹے ہیں۔ اور دنیا کے مغرور شہنشاہوں نے اپنے جذبہ سفلی کی تسکین کے لئے بارہا میرے وطن کے مائے ناز بہادروں کو سمندر پار پہنچایا ہے۔ اے تقدیر! اے خدا! اے تقدیر! ہم غریبوں نے کیا سنگین گناہ کیا تھا؟ ہمارا کیا قصور ہے۔ کہ تیری وہ مخلوق حسن زانہ تھی سے بہرہ ور نہ ہو سکی۔ جسے نری قسام قسمت قدرت نے دو لہند نہیں بنایا۔ وہ نفرت اور حقارت غلامی اور محکومی کی شکار ہو رہی ہے +

تو نے تمام انسانوں کو روح کا آبدار موتی عطا فرمایا تھا۔ بلور کی ڈبیا کسی موتی کی آب و تاب اور قدر و قیمت کو بڑھا نہیں سکتی۔ اور درج آبنوس موتی کی اصلیت و حقیقت پر سیاہی کا پردہ نہیں ڈال سکتی۔ پھر یہ کیا اندھیر ہے۔ کہ حسن دولت کے پتلے اپنے آپ کو تیرے برابر خیال کرتے ہیں۔ اور ہمیں اپنے برابر بھی نہیں سمجھتے۔ کیا یہ جھوٹ ہے۔ کہ گورے گورے رخساروں پر اکثر ایسے ایسے چراغ سے رنگ انفعال جھلکتا ہے۔ جن کے تصور سے بھی ہم سیاہ رنگ لوگ نا آشنا ہیں +

”میں دیکھ رہی ہوں۔ کہ اس زبردست سمندر کی لہریں سازش کر رہی ہیں۔ تاکلاس و حشیانہ اور ظالمانہ فرق و تفاوت کا سد باب کر دیں۔ فطرت ایک زرخیز شیری کی طرح جوش انتقام میں بکھری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور میرے کانوں میں برابر اس کی یہ صدا گونج رہی ہے۔ کہ خدا نے انسان کو اس لئے پیدا کیا تھا۔ کہ اپنے ہم جنسوں کو پامال کرے +

”آہ! آنچہ کو سمندر پار لے گئے۔ مجھے نامراد چھوڑ گئے آج برسوں کی تنہائیں نکلنے کے لئے مزہب رہی تھیں کہ قسمت نے کلیجہ توڑ دیا۔ پیارے فیروز۔ یہ نہ سمجھنا۔ کہ میں بے وفائگی نہیں۔ اگر اس ذلیل و سفید دنیا میں مجھے تیری رفاقت نصیب نہ ہوئی۔ تو میں اس فردوس آسمانی میں تیری رفیق جاودانی بن کر رہوں گی۔ جہاں کوئی کسی کو غلام نہیں بنا سکتا!“

اتنے میں ایک دو دفعہ بجلی چمکی۔ زہرہ نے کیا دیکھا۔ کہ موجوں نے جہاز کو گھیر رکھا ہے۔

آفت زدہ لوگ جان بچانے کی نگو میں مجنوناں کی طرح دنیا و مافیہا سے غافل ہو رہے ہیں فیروز
جہاز کے ٹوٹے چوٹے رے کے ساتھ لٹک رہا ہے مآور جہاز کے اگلے حصے پر لہریں مستانہ وار چڑھی
چلی آرہی ہیں۔ اتنے میں جہاز بالکل ٹوٹ گیا۔ دس آدمی مسئول پر لٹک رہے تھے۔ جو گرتے ہی
لقمہ نہنگ امواج ہو گئے۔ پھر بجلی بجی۔ فیروز سمندر کی لہروں سے لڑتا بھڑتا دکھائی دے رہا تھا۔

جہاز پارہ پارہ ہو گیا۔ اس کے مختلف ٹکڑے سطح آب پر مطلق العنانی سے ادھر ادھر
تیرنے لگے۔ عظیم الشان عرشہ اپنی عظمت و استحکام کے باوجود پانی پر تنکے کی طرح تھپڑے کھا رہا تھا۔
فیروز زہرہ کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ زہرہ کے شباب آلود رخساروں کا خون خوف اور ہیبت
کے مارے واپس لوٹ گیا۔ چہرے پر مرنی چھا گئی۔ خوب صورت اور چمکیلی آنکھوں سے آخری
قطرہ اشک نکل کر تیزی سے بہنے لگا۔

زہرہ کی چیخ پکار بند ہو گئی۔ وہ ریگ زار ساحل پر ادھر ادھر دیوانوں کی طرح بچوڑا نہ
ٹپسنے لگی۔ دل دھڑک دھڑک کر ہمیشہ کیلئے تھمتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ سمندر کی سطح پر ایک
”رفیق و سیال سلسلہ کہسار“ کھڑا تھا۔ جہاز اور جہاز والوں کا نام و نشان سطح بحر سے اس طرح
مفقود ہو رہا تھا۔ جیسے زہرہ کے دل سے اُمید کی جھلک!

نخوڑی دیر بعد تھوڑے سے فاصلے پر فیروز بھیر نظر آیا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ وہ اپنی
جدوجہد میں خاموش تھا۔ زہرہ جذبات کی پیپیگیوں کے باعث خاموش تھی۔ بہادر فیروز ساحل تک
پہنچنے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ لیکن آہ! ایک تازہ لہر زندہ ناتی ہوئی آئی۔ ان دونوں کے درمیان
عائل ہو گئی۔ اور فیروز کو کئی فرلانگ پیچھے کی طرف دھکیل کر گزر گئی۔

زہرہ نے اپنی آنکھوں کے سامنے فیروز کو غرق ہوتے دیکھا۔ فیروز حسرت منہ لگا ہوا
زہرہ کو دیکھتا ہوا اپنے سر کے اوپر ہاتھ باندھے ہوئے ڈوب رہا تھا!

زہرہ کو تاب ضبط نہ رہی۔ نسوانی فطرت بر روے کار آئی۔ ایک لمحہ میں عزم مصمم کر لیا۔
بلند آواز سے فیروز کا نام لیکر سمندر میں کود پڑی۔ اور موجوں کے آبی مزار میں ہمیشہ کیلئے
دفن ہو گئی!!

طوفان تھم گیا۔ لہریں تھکان سے چور ہو کر سو گئیں۔ سمندر پر کامل سکون و سکوت طاری ہو گیا۔ صبح نمودار ہوئی۔ پرندے چہچہانے لگے۔ بادل ایک ایک کر کے غائب ہو گئے۔ اور صاف نیلا آسمان سمندر کی خاموش سطح کے مقابل میں بہارِ بہرنگی کا تماشا دکھانے لگا۔ آہ! کہاں ہیں وہ لوگ۔ جو کہتے ہیں کہ فطرت کو انسان سے ہمدردی ہے۔ اور کائناتِ عالم انسان کی ہمناوہم آہنگ ہے۔ قطعاً نہیں۔ ذرہ برابر نہیں۔ طوفان محض اس لئے آیا تھا۔ لہریں محض اس لئے برسرِ پیکار تھیں۔ جہاز محض اس لئے غرق ہوا۔ کہ دو انسانوں کو جو محبت کے تمام منازل طے کر چکے تھے۔ دنیا میں ناکام و نامراد رکھیں!

آہ! تمام کائنات فطرت میں انسان کا کوئی ہمدرد نہیں۔ ہزاروں نامراد مر گئے۔ لاکھوں کو زمانے کے سنسار نے نکل لیا۔ لیکن دیکھ لو۔ کہ دریاؤں کی روانی۔ پہاڑوں کی بلندی۔ سبوح کی تابش۔ چاند کی چمک۔ ستاروں کی جھلک۔ اور صبح و شام کے تسلسل میں کوئی فرق نہیں آیا۔ کارخانہ فطرت انسان کا محتاج نہیں ہے۔

سالک

حقیقت شراب

دیکھ کر بزمِ مغال میں شیشہ و ساغر دہرے کیوں نہ کوئی عاشقِ بنتِ عجب خوش خوش مے
جب لبِ اعجاز سے خود جامِ شے دئے کرے چیت۔ دانی بادۂ گلوں؟ مصفا جوئے
حسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے

کر ہے تھے میکہ والے یہ باہم مشورے کل اگر رندوں کے آگے جوئے زاہد کرے
کوئی اُس نادان سے یہ تو ذرا چھوڑے چیت دانی۔ بادۂ گلوں مصفا جوئے؟
حسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے

بیدل

خیالات پریشان

صبح کی معصوم سپیدیوں میں شفق کی خوشچکان لکڑیوں میں، چاند کی ٹسکڑنیا پاشیوں میں میری نگاہیں تجھے ڈھونڈتی ہیں۔۔۔ میں سستی سے دُور، اس بے خبر کن رے پر پڑا فطرت کی گونا گونیوں میں ڈوبتا چلا جا رہا ہوں، چشمہ کا سیال ترنم، رباب کی مسرتوں میں اپنی ہستی کو گم کئے ہوئے ہے۔

سامنے والی چراگاہ میں تنہا گھومنے والی دہقان دو شیزہ، غالباً کسی سادی بے لوث محبت میں مسرت اپنے منتشر گلے کو اکٹھا کر رہی ہے۔۔۔ شقائق بلورین سطح آب پر پھیلنے والی نظر، دبار کی مرعش روانی کے ساتھ بھی چلی جا رہی ہے،

کہاں؟

”اے میری حیات مضطرب، کی آرزوئے تنہا میری محبت
صرف تیرے اعتراف کی منتظر ہے۔۔۔ ہاں، کیا تو
اس اعتراف سے مجھے سرور نہ کریگی؟

”کیا تو اپنی روح کے حقیق ترین حجاب میں چھپی ہوئی
چیز (میری محبت) کے متعلق کچھ ظاہر کریگی؟۔۔۔ کیا تو
یہ نہ بتا دیگی، کہ تیرا دل میرے لئے ایسی ہی مہترم کیفیت
ایسے ہی رقیق تاثرات سے لبریز ہے؟

میرا سینہ تیری امانت تیری ہی طرح محفوظ رکھ سکیگا؟

بڑھتے ہوئے جھٹ پٹے میں، دور سے آنے والے ہٹکے ہوئے شکاری کے آخری
نشانی کی آواز نے میرا دل دھک سے کر دیا۔

ہیں!! کیا یہ سب کچھ میرے ہی خیال کا مجسمہ تھا؟

میں ایک طویل جدوجہد اس لئے خوشی خوشی کر رہا ہوں کہ کسی دن تیرے اعتراض
سے واسطہ نہ حاصل کروں۔ میں اپنا درد صرف اس لئے چھپائے بیٹھا ہوں کہ کسی
تنہائی میں تیرے سپرد کروں۔ میرا دل اس لئے جلدی جلدی دھڑکا کر تلے
کہ کسی شب تو اس اضطراب کو چھو لے۔ بہت سے آنسو میری نمناک آنکھوں میں
صرف اس لئے تھکے ہوئے ہیں کہ کسی اچھی آنے والی شام کو تیرے دامن میں ڈھلکا
پڑیں۔ میرا ہر بطور ہزاروں نغمے محض اس لئے بند کئے ہوئے ہے۔ کہ تیری
مضرب خلوت کسی چاندنی میں انہیں گدگد اڑکا لے۔

اے دنیا کے سب سے پوشیدہ راز کو سب سے بہتر جاننے والی میں تجھ ہی سے پوچھتا
ہوں۔ ”کیا تیرے نزدیک کبھی ایسا ممکن ہو گا؟“

اُس وقت جب رات کی ملکہ خاموشی کی دیوی پرندیں چڑھ رہی ہے، ہاں،
عین اُس وقت جب سکون مطلق کا ثنات کے ذرہ ذرہ کو غفلت کی نیند سو جانے پر مجبور
کر رہا ہے۔ میں مجھیل کے کنارے، سب سے قریب کی جھاڑی میں خاموش چھپا
بیٹھا کانپ رہا ہوں۔ نہیں!! میں چونک کیوں پڑا؟۔ یہ تو میرے ہی سانس کی
آواز تھی۔ جو اتنی جلدی جلدی میرے کانوں میں آرہی تھی۔

افق بعید میں گاؤں کی پک ڈھللی پر رہنے والے کاشتکار کے چھوڑے میں
ٹٹمانے والے دے کی دھیمی روشنی کہیں مجھے جھانک نہ رہی ہو۔ نہیں یہ تو میرا
ہی وہم ہے جو یوں سنسنی سی پیدا کر رہا ہے۔

ہاں ہاں، یہ کچھ آہٹ سی کیسی ہوئی، کہیں کوئی ادھر آ تو نہیں رہا۔ نہیں نہیں
یہ تو میرے ہی دل کی دھڑک ہے۔ جو میرے سارے بدن میں دہشت کی سی ایک
لہر پیدا کر رہی ہے،

تو اس کو سب سے زیادہ یہی کیوں پسند ہیں؟ شاید یہی اُس کی سب
سے بڑی زینت ہیں۔ مگر مجھے یہ دوسرا موقعہ دیا گیا ہے۔ لیکر ہمار
میں اب بھی نہ لے جاسکا؟ پھر
کیا یہ بات اُسے ملول نہ کرے گی؟ ضرور کرے گی۔ کیا اس کا نازک ننھا سادل.....
... آہ نہیں۔

میں اس مرتبہ بالکل مستقل ہوں۔ مگر اب مجھے ہوشیار ہو جانا چاہئے، ہاں وہ
وقت اب بہت قریب ہے،

کنول کی کلیوں میں ایک ایک ایک خفیف سی جنبش پیدا ہوئی۔ میں نے جلدی سے
اس تلبتم شگفتگی کو نشانی کے لئے دل میں چھپالیا۔ تھر تھرتا ہوا پانی میں کود پڑا۔ اور
سب سے پہلے کھلنے والے پھول کو توڑ کر خوشی خوشی چلایا۔
چلے چلتے۔ اُدکنج میں چھپ جانوالی۔ انجان ننہن۔

میری حیاتیات خود اپنی سراسیمگی میں مبتلا ہیں، آہ، تیری مشتعل لگا ہوں

کی کتاب نہیں لاسکتیں۔ لیکن تیرا وہ اصنطراب شناسائی جو یکسر بیگانگی میں تبدیل ہو جانا چاہتا تھا۔ کیا بہترین اعتراف دیگانگت نہ تھا۔؟

میں نے اُسے تیری شرمائی ہوئی آنکھوں کے حجاب میں دیکھا، سمجھا، اور صرف اپنے لئے مخلص کر لیا۔ ہاں اُس سے بے چین ہو جانے کا میں ضرور گنہگار ہوں۔ مگر میری متحیر حرکتوں کی دافنگی کو پُر تقصیر نہ ٹھیرا۔ اپنی برہمے کا سبب اپنی ہی لرزشِ پاسے پوچھ۔

ساؤن کی اندھیری رات میں، بادلوں کی مہیب تاریکی کے درمیان، تنہا جھلکانے والے تارے کی دھیمی روشنی کی طرح میرے دل میں امید کی صرف ایک جھلک باقی ہے لیکن یہ فیڈر مسرت، یہ لمبے حیات، یہ نور الوہیت، میں خوب جانتا ہوں میرا زائیدہ فطرت نہیں۔ میں آلام کے مدوجز میں مبتلا ہوں۔ اودا اسی میری شگفتگی حیات پر غالب آ چکی ہے۔ لیکن میرا حوصلہ اب بھی تمام کائنات میں نشر مسرت پر آمادہ ہے۔

یہ حوصلہ ضرور تیری اس سبب سے پیاری آرزو کی ضو ہے۔ جو تو اپنے دل کے عمیق ترین حجاب میں چھپائے ہوئے ہے۔

میری کشتی ناکامیوں کی منجد ہار میں ڈلگ رہی ہے، میرے حواس انتشار سے ہمکنار ہو چکے ہیں۔ مگر میرا استقلال اب بھی طوفان کے سب سے بڑے سمندر کو عبور کرنے پر کمر بستہ ہے،

یہ استقلال ضرور تیرے اُس سب سے پیارے خیال کا پرتو ہے جو تو اپنے دل کے عمیق ترین حجاب میں چھپائے ہوئے ہے۔

میں پستی کے گہرے غار میں پڑا ہوا ہوں، میری قوتِ قربِ قریب سلب ہو چکی ہے۔ تاہم میری ہمت اب بھی اونچی سے اونچی بلندی پر چڑھ جانے کے لئے تیار ہے۔

یہ ہمت ضرور تیرے اُس سب سے پیارے جذبے کا عکس ہے جو تو اپنے دل کے عمیق ترین حجاب میں چھپائے ہوئے ہے۔

مجھے تیرے دل کے بہت سے راز نہیں معلوم مگر یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ محبت ہر مشکل سے مشکل کام کو آسان کر سکتی ہے۔

منجور

شعر - اور - تصویر

یہ دونوں آرٹ ہیں جس طرح تصویر ایک قادر فن مصور کی دستِ صنعت کا حسنِ عمل ہے۔ اسی طرح شعر بھی ایک موزون طبع شاعر کی صورتِ گز طبیعت کا نتیجہ فکر ہے۔

فرق یہ ہے کہ مصور اپنے مفہوم خیالی کو عملی جامہ پہنا کر جب عالمِ ظہور میں لاتا ہے تو اُسکی یہ نشین کیفیات کو رنگ و روغن - کاغذ - پتھر - مٹی کی مادی صورتوں میں ڈھانک کر ان کا ایک مجسمہ مثالی گھڑتا ہے۔ حسنِ باطن کی باریکیاں اس مہولے کے ظاہری نقش و نگار میں ہم شکل فطرتِ ملبوس ہو جاتی ہیں۔ چشمِ مشاہدہ اُسے تصویر کہتی ہے۔

اور شاعر کی فطرتِ مصورہ اپنی تحریکاتِ دماغی - اور وارداتِ قلبی کے ڈھانچے کی تعمیر کے لئے ایسے الفاظِ مناسب کی تلاش سے اپنی سعی کو مشکور بناتی ہے۔ جن کے حسنِ معانی کی دل آویزیاں جذباتِ انسانی کی روحانی بالیدگی کے لئے آغوشِ پرورشِ منصور ہوں۔ ذوقِ سلیم کے نزدیک اس مشککہ کا نام شعر ہے۔

بعض احباب کہتے ہیں کہ اس حقیقتِ ثانیہ کا انکشاف محققینِ مغرب کی تلاش کا نتیجہ ہے۔ مگر شاید ان کی وسعتِ مطالعہ مشرق کی مجتہدانہ صورتِ آفرینیوں سے محدود بینائی ہے۔

شعیران کا مصور خیال - حافظ - اب سے پورے چار سو سال پیشتر اس گہمتی کو سلجھا چکا ہے۔ حالانکہ اس وقت تک علومِ مغربیہ کی برقِ بارجیتیں ایشیا تو درکنار خود اپنے ہی گھر آنگن کے اجالے میں ناکامِ حسنِ شباب تھیں۔

اگر بادرنداریِ رواجِ صورتِ گر حلیں پر پس
کہ مافیٰ نسخہ می آرد ز نوکِ کاکہ مشکینم

بیدل

آئینہ کائنات

(۱)

وہ اپنی سیدھی سادی زندگی کے تسلسل سے تنگ آ گیا تھا۔ زندگی جس میں نہ کوئی شعریت تھی۔ نہ تنوع اس کو زہر معلوم ہونے لگی تھی۔
رات کو جب وہ سوچتا۔ کہ وہ سو کر اُٹھے گا۔ تو اس وقت صبح ہوگی۔ وہی روز کی سی صبح۔ جو صرف ایک دوسری رات پیدا کرنے کے لئے طلوع ہوتی ہے۔ تو وہ جزبہ ہو کر رہ جاتا۔ کیا کیا یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ کہ رات کے بعد صبح کے علاوہ کچھ اور چیز برآمد ہو؟ دن کے بعد رات کے سوا کوئی اور کیفیت پیدا ہو جائے؟

وہ پھول دار پودوں کو ایسی بے فکری سے پامال کرتا تھا اگر جاتا تھا۔ کہ سوائے اُس کے طریق رفتار کے اور کوئی چیز اُس کی بے بصارتی کے متعلق دیکھنے والوں کو اطمینان نہ بخش سکتی۔ یہ پودے ہیں۔ سوائے پھولوں کے یہ اور کیا چیز پیدا کر سکتے ہیں پھول ویسے ہی پھول، اسی رنگ کے پھول دوبارہ پیدا کر دینا ان کا کام ہے۔ اگر کسی کو ان پودوں سے اس کے سوا کچھ اور امید ہوتی۔ تو میں اپنی زندگی ان کی غور پر داخت میں صرف کر سکتا تھا۔ دنیا صرف ایک مشین ہے گھڑی کی طرح اس کو کوک دیا گیا ہے۔ اس کے پرزے مقررہ رفتار پر اپنا کام کرتے ہیں۔ ان میں زیادہ سے زیادہ جو تبدیلی کبھی ظاہر ہو سکتی ہے وہ کوئی مچھ سے لکھوا بے۔ یہاں کبھی بادلوں سے پھول بربریں گے۔ ہوا روشنی پیدا نہ کرے گی۔ موسیقی شکل اختیار نہیں کر سکتی۔ پھول نغمہ ریز نہیں ہو سکتے۔ دنیا کے سست تسلسل میں کوئی چیز ایسی دلچسپی پیدا نہیں کر سکتی۔ جن پر کوئی متحیر ہو جائے۔ اس کی فرسودگی ایسی کوئی حیرت نہیں جن سکتی۔ جس کو دیکھ کر کوئی دنگ رہ جائے۔

(۲)

رفتہ رفتہ مادی اشتیاق کو چھوڑ کر اس کا غور و فکر دنیا کے خیال کی طرف متوجہ ہوا۔ یہاں

اس کے جزیہ حیرت کی تکمیل کو کئی معصے دعوت انگشتاں دے رہے تھے۔ مگر اُس کے مضحکہ خیل کو اُس تاریک اور پراسرار معصے کے حل کا جنون ہوا۔ جسے موت کہتے ہیں!

موت کی دزدیدہ آمد۔ اُس کے آنے کی مشکوک ساعت۔ اس کی عالمگیر حکومت۔ عجیب و پر اسرار قوت۔ اس کے پرلی طرف کی نامعلوم کیفیت جسے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر جانے والے کے سوا اور کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ اُس کے تخیل کو ہر وقت اپنی مہیب اُلہنوں میں مصروف رکھے گی۔

(۳)

اُس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ موت اور زندگی کے درمیان جو اسرار کا سیاہ پردہ حائل ہے وہ اُس کو چاک چاک کر دیگا۔ آخر ایک رات کی تاریکی میں جب کہ اُس کی محض تصور انگلیں دوسری دنیا کی حیرتوں کا اندازہ لگا رہی تھیں۔ اور اس کا دل اس نئے عالم کی عجائبات کے خیال سے دھڑک رہا تھا۔ اُس کے سست ہاتھوں نے پستول کو اپنی مضبوط گرفت میں لے لیا۔ پستول پیشانی تک آیا۔ گرفت مضبوط ہوتی گئی۔ انگشت شہادت میں ایک فوری حرکت پیدا ہوئی۔ ایک کرخت آواز نے رات کے سکوت کو جھنجھوڑ کر پہلے سے بھی زیادہ سنسان بنا دیا۔

اُس نے پستول کو حیرت سے دوڑ بھینک دیا جب اُسے محسوس ہوا۔ کہ وہ اسی گُرسی پر بیٹھا ہے۔ گُرسی قدیم دنیا میں موجود ہے۔ جس کا بے مزہ تسلسل اس کے لئے سو ہاں صُوح ہے۔ پردے کے پیچھے حمید کی آنکھوں میں ایک کم بقا سی خوشی چمک اُٹھی۔ صرف اس لئے کہ آنسو اسے چھپا دیں۔

(۴)

اس کے عزیزوں اور دوستوں میں مدت تک مشورہ ہوتا رہا۔ کہ آخر کس طرح اُس کے دل و دماغ پر سے یہ عجیب و غریب تاریک سائے اُٹھائے جائیں۔ مگر وہ کسی سے بحث کرنی پسند نہ کرتا تھا۔ ہر ایک کی دلیلوں اور مباحث کا جواب اس کے پاس صرف ایک خاموشی تھی۔ آخر حمید کا خلوص محبت جردن رات اُس کا نگران ہوتا تھا اُسے اس بات پر رضامند کہ فیصلہ کیا ہو گیا کہ شادی کر لے

شادی کے بعد جب حمید نے اُس کی بے نور آنکھوں میں جو سوائے تھکن اور دل برداشتگی کے اور کسی چیز سے آشنائے تھیں۔ ایک چمک تاروں کی سی روشن دیکھی۔ تو اُس کا پر معنی بستم اُس کی زبان کھلوائے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ بولا۔ عورت فطرت کی اختراع فائزہ ہے۔ عورت کی آنکھوں کے تجلیات فریق۔ اُس کے گیسوؤں کے نکھار اور انتشار۔ اس کے مذاںب جسم کی خمار انگیز دلکشی میں کیا کیا ہے۔ آہ میں کس طرح اس کے سحر سے علیحدہ ہو کر اُسے دیکھوں اور بتاؤں۔ وہ صبح بن کر کائنات کو روشن کر سکتی ہے۔ اور زلفیں بکھیر کر دن رات بنا سکتی ہے۔ اس کی نگاہ پھولوں کی تروتازگی ہے۔ اس کی رفتار موسیقی کی جان ہے۔ اسے عورت ہی تو وہ آئینہ ہے جس کے اندر کائنات منعکس نظر آتی ہے۔ کوئی اُسے ظاہر نہیں کر سکتا۔ ایک زندگی تو کیا۔ کئی زندگیاں پا کر بھی کوئی اُسے بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن نہیں کہ شاعر اُس کو لکھ دے۔ مصوّر اس کو نقش کر دے۔ معنی اُس کو گادے۔ اور زندہ رہ جائے۔ فنون لطیفہ میں وہ محض دوسروں کی نگاہوں میں ہے۔ خود نہیں ہے۔

(۶)

اور پھر جب وہ ایک روز زنان خانے میں بلایا گیا۔ اور اُس نے دیکھا کہ اس کی بیوی نقاہت سے آنکھیں بند کئے ہوئے ہے۔ اور اس کے پہلو میں ایک ننھی سی جان پڑی ہے۔ اس کی ان تمام امیدوں۔ آرزوؤں۔ اور خواہشوں نے جو مجبور اظہار تھیں اس کی روح اُس کے تمام انتظار اور بے قراری نے جو وہ نہ سمجھ سکتا تھا۔ کر کیا ہے زندگی پالی ہے۔ تو یک لخت اسے کائنات عالم طفلی میں ملوہ ہوئے گی۔

وہ جھکا اور اُس نے اُس ننھی جان کو کا پنتے ہوئے ہاتھوں میں اٹھا لیا۔

اس مسرت کے ساتھ جو صلح کو اپنی تمام کوششوں میں کبھی حاصل نہیں ہوتی۔ اُس نے بچے کا منہ چوم لیا۔ اور رو پڑا۔

سید امتیاز علی تاج

یہ کس کا جذب محبت ہے اس طرح طاری۔ کہ ایک ذرہ بھی عالم میں فی ظہر انہیں

ماجرائے عقل و عشق

عشق در کار و کار در نیرنگ	فتنه در صلح و امتحان در جنگ
عشق یک جذبہ و ہزار سلوک	عشق یک نعمت و ہزار آہنگ
عشق را دار و عقل را منبر	عقل در رنگ و عشق خود بیرنگ
سند عقل بر لب ساحل	عشق را تختگاه کام نہنگ
عقل را دست بوس مورد ملخ	عشق را سفتہ گوش شیر و پلنگ
عقل در پردہ گفت ہاں خاموش	عشق مستانہ بر کشد آہنگ
عقل در رنگ اختلاف آورد	عشق صد رنگ را کند یک رنگ
بی ادب این سخن چہ می فہم	اہلہ شناخت ماہی از خرچنگ
عقل با عشق نسبتہ دارد	جام بلور و بادہ گلرنگ
چہیت این امتیاز موت و حیات	سنگ پر شیشہ شیشہ ہا بر سنگ

داغ برداغ چیدہ است فراق سینه آرزوست پشت پلنگ

گفت ملائے خاک نیشا پور آں ادا فہم دانش و فرہنگ

کفر از عشق و عشق از ایمان چہیت این فتنہ ہاؤایں نیزنگ

ہاں گرامی ز پردہ باخبرست

گر نظیری غلط کند آہنگ

گرامی

اقوال زرین

- (۱) سچی خوشی صرف عملی زندگی میں حاصل ہو سکتی ہے۔
- (۲) آدمی کو چاہئے کہ اپنے فرائض حتی المقدور دیانتداری کے ساتھ ادا کرے۔ پھر ممکن نہیں کہ طبیعت افسردہ ہو،
- (۳) انسان کے ناقابل اظہار خیالات کی مثال بالکل اُن منہ بند کلیوں کی ہے۔ جو کھلنے سے پہلے مر جھا جاتی ہیں۔ اور جن کے نازک ہونٹ شبنم کے معجزہ ناطقروں کی لذت سے ہمیشہ کے لئے محروم رہ جاتے ہیں،
- (۴) آپ نے کبھی اس امر پر بھی غور کیا۔ کہ اگر کوئی شخص آپ سے کسی معاملے میں اختلاف رائے کر لے۔ تو آپ کے دل میں اس کی طرف سے کس قدر کدورت پیدا ہو جاتی ہے لیکن والدین کی مانند اس قدر زبردست ہے۔ کہ وہ اختلاف رائے پر بھی غالب آجاتی

ہے۔ اور ان کو اس بات پر مجبور کرتی ہے۔ کہ وہ اپنی اولاد کے لئے ان امور کو بھی جائز تصور کریں جنہیں وہ دراصل ناجائز خیال کرتے ہیں،

(۵) انسانی خلقت میں اچھی چیز کو جلدی قبول کرنے کا مادہ قدرت سے ودیعت کیا گیا

ہے۔ اور اگر خود پسندی اور تعصبات کی زنجیروں سے انسان اپنے آپ کو آزاد کرے تو اس کا انتخاب موجودہ صورت کی نسبت دگن قابل تحسین اور قابل اعتبار ہو جائے، شاید تب ہم بھی متعدی امراض کی طرح ایک دوسرے تک اثر رکھتا ہے۔

(۷) انسان کے دل کے بہت سے ایسے کونے ہیں جن کو دوسروں کی تجسس نگاہوں سے بھی پوشیدہ رکھنا داخل مصلحت ہے،

(۸) شباب کے عالم میں دماغ کی نسبت دل زیادہ قوی ہوتا ہے،

(۹) ہر ایک شخص کو کم و بیش ذیلی تعلقات کے ڈھلے کاحدمہ ہوتا ہے،

(۱۰) جس طرح موسیقی کے نوازے کو خوشنابنانے کے لئے گرفت سسری ضروری ہوتی ہے۔

اسی طرح انسان کی زندگی کو مکمل بنانے کے لئے غم کا ہونا بھی ضروری ہے،

(۱۱) کوئی شخص ہے جو کسی ناممکن یا بظاہر ناممکن شے کی نسبت ہوائی قصہ تعمیر نہیں

کرتا۔ بالخصوص محال کی تلاش تو فطرت انسانی کا خاصہ ہے،

(۱۲) رات کی تاریکی میں انسان جس خوبی کے ساتھ اپنے خیالات مجتمع کر سکتا ہے دن کو

ناممکن نہیں کہ وہی بات نصیب ہو سکے۔ نانا کہ شور نہ ہو، فرض کیا کہ تنہائی بھی

نصیب ہوگئی۔ لیکن خود سورج کی شدید روشنی خیالات کے اجتماع میں ہاراج ہوتی ہے

بیہوشی اشیاء کا مشاہدہ غیر ارادی طور پر توجہ کو اپنی طرف منعطف کر لیتا ہے اور

اندرونی خیالات پر پوری توجہ صرف کرنا یا پیچیدہ تخیلات کی گتھی کو سلجھانا محال بلکہ

ناممکن ہو جاتا ہے،

مرزا محمد سعید ایم اے (سرخس عبد الوحید)

لب گزیدی و من از ذوق قنار مدہوش - باتو ایں کیفیت بارہ ندانم چوں کرد

شاہ عباس صفوی

(بعض دلچسپ واقعات)

صنادید عجم میں شاہ عباس صفوی کا نام نامی صفحہ تاریخ پر جلی حروف میں نظر آتا ہے۔ یہ بادشاہ حجاز، حفظ لواری کا دھنی تھا۔ بلکہ آئین سیاست و رعایا پروری میں بھی مشہور آفاق تھا۔ دودمان رسالت و ولایت کے ساتھ اس کا حسن عقیدت درجہ کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ اپنی خاص املاک جنہیں سلطنت سے سروکار نہ تھا۔ چارہ معصومین علیہم السلام کیلئے وقف کر دی تھیں۔ عتبات عالیات کی زیارت کو پاپا پادہ جاتا تھا۔ اولیا و مشائخ علماء و فضلاء سے دل عقیدت رکھتا تھا۔ ملک کے نظم و نسق میں ہمیشہ مستعدی سے کام لیتا تھا۔

شاہ عباس کی عمر کا بیشتر حصہ معرکہ آرائی و صف شکنی و تسخیر قلعہ جات و سرکوبی اشعار میں گزرا۔ سلاطین عصر سے (غواہ مسلم ہوں یا غیر مسلم) رشتہ اتحاد پیدا کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اس کے دربار میں فرنگستان و روس و ہندوستان و کاشغر و تبت اور دیگر ممالک کے ایلچی برابر آتے رہتے تھے۔ تحف و ہدایاے گونا گوں پیش کرتے رہتے تھے۔

سلاطین مسیحیہ مثلاً فرانسیس و انگلیس و ہولندیس و پرتگال و سپانیہ نے اس شاہنشاہ عدالت پناہ کے آوازہ جلال و عظمت کو سن کر سلسلہ نامہ و پیام جاری کیا۔ مقتدائے طوائف مسیحیہ یعنی پاپائے روم نے الکبریٰ نے بھی اس کی بارگاہ عالی میں ایک عقیدت نامہ ارسال کیا تھا۔ کیونکہ شاہ عباس کا برتاؤ مسیحیوں کے ساتھ بھی جو اس کی قلمرو میں رہتے تھے۔ نہایت پسندیدہ تھا۔ اصفہان میں جو عیسائی اس وقت سکونت پذیر تھے۔ انہوں نے پاپائے روم کے نامہ کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا تھا۔ اور جسے مصنف تاریخ عالم آرائے عباسی نے اپنی تصنیف میں نقل کیا ہے۔ جس کی عبارت حسب ذیل ہے :-

(پاپائے روم کا نامہ)

”اعلیٰ حضرت نواب معزالدولہ بادشاہ والا جاہ تختیہ و سلام از ما بر بندگان شما کہ پرتو عنایت بے غایت آہی و ملجا جمیع عالم و خلاصہ اولاد بنی آدمی۔ آنچنان پادشاہی کہ مقتدا و مستدک جمیع عالمیانی خصوصاً نژاد جانشین حضرت مسیح خداوند کہ پادشاہان عظیم الشان ما بہ بزرگی قدر و منزلت ملتہی باو میشوند۔ حال آنکہ شما در بزرگی و عظمت و جبروت برتری پس واجب است۔ بر ہر فردے از بنی آدم دعائے دوام دولت قابہ و خصوصاً بر دعاگو یاں اینجانب کہ فرض نستیم کہ در کلیسا ہائے خویشین استغاثہ و استدعاء از یاد عمر ایشان نائیم۔ امید کہ سایہ عنایت الہی کم مباد از سرت چو کہ شفقت بندگان ایشان در نہایتیت۔ بعضی از مردمان شما کہ دریں حدود اند و عزت و حرمت نزد عیسویان مثل بزرگان آسمان اند۔ آوازہ بزرگی و عدالت شما بر طرف ساختہ آوازہ ہیز و بادشاہ فرس را چر کہ بندگان شما قانون کتاب غیرہ بادشاہ فرس اند و بالجلہ در رومہ الکبریٰ کہ محل دانایان است جمیع را اقتدا بعقل و اندیشہ بندگان ایشان است و ہمیشہ آوازہ بزرگواری آن عالی جناب را بگوش جان قبول نمودہ ایم۔ و بدای خوش حال و مسروریم و مارا شکستہ دریں باب بہ ہیچ وجہ نیست بکہ در قدیم الزمان جمیع فرنگیاں را ریں اعتقاد است۔ زیر کہ مدت مدید است کہ بندگان ایشان طائفہ از پادریان را کہ عبارت از علمائے فرنگ اند۔ حیائے بایشان دادہ و نہایت عزت و حرمت داشتہ اند۔ جمیع امانان رومہ کبریٰ را کہ جانشین حضرت عیسیٰ اند نہایت محبت با ایشان است۔ از جنہ فرستادن ایچیان عظام کرام زدی الاحترام خجستہ پیام بایشان چر کہ یاد از یگانگی و اتحادی دہدیتما کہ رہبانان و پادریان پابرمہ از کوہ کرمیلو کہ در پائے تخت شما جائے داشتہ لبریز اند از خوشحالی و خرمی و ہمیشہ آوازہ بزرگی و رفعت و جمال بندگان ایشان با اینجانب میرسانند چر کہ ایشان حق شناسند و فراموش کاریستند فلہذا تسخیر جمیع بلاد و ابطنطنہ و بزرگی تام کردہ آید بشمشیر خصوصاً آنکہ پادریان کوہ کرمیلو را جائے دادہ۔ ایشان بحال خود در کلیسا عبادت بطریقہ خود بجائی آورند بے آنکہ احدے مزاحمت بحال ایشان برساند۔ بناء علیہ ما جانشینان حضرت عیسیٰ بدیدہ باطن از بادشاہ بادشاہان کہ غنی است در رحمت خویش پاداش جزائے نیک

فتح و فیروزی بواسطہ ایشان می طلبیم۔ و چنانچہ روشنائی دولت ایشان مانند ماہ تمام عالم را روشن ساخته۔ در احکام الہی راسخ کردند اماند و بزرگی حضرت عیسیٰ خداوند ما با سلطنت باشند ہمیشہ مقصود حاصل آید و بار سال مکاتبات و رسولان بجانب عیسوی رومہ کبری ملازمان را امر نمایند تا اثر محبت و دوستی ظاہر گردد۔ بدین وسیلہ امتان و خدمتگاران حضرت عیسیٰ از روئے اخلاص در حضور دل دعا از جنت ہندگان شامے نمایند و دائم الاوقات از جنت تفقدات و نواز مشہا کہ نسبت بہ پادریان کوہ کرملوی نمایند آن طائفہ ممتاز عالم اند۔ ازین جنت بلند میگردد آوازہ بزرگیہائے ایشان را در رومہ کبری کہ پائے تخت حضرت عیسیٰ است۔ اما سبیل محبت ما از قدیم الایام است از جنت محبت حضرت امیم تا پاکہاں عالیجناب مظفری دارد۔ امید کہ آفتاب حقیقت الہی بر سر آں عالی مقدار تابندہ و پایندہ باد۔

ایلمچی ہندوستان کی آمد

شاہ عباس صفوی کے عہد حکومت کے تیسویں سال یعنی ۱۶۰۲ء میں بادشاہ جہانگیر کا ایلمچی بارگاہ صفوی میں حاضر ہوا۔ جہانگیر نے میرزا برخوردار ملقب بہ خان عالم کو ایلمچیری کی خدمت پر مامور کر کے شاہ عباس کے دربار میں بھیجا۔ خان عالم قبیلہ برلاس چغتائی سے اور عہد جہانگیری کے امراء بزرگ میں تھا۔ جہانگیر اُسے بھائی کہہ کر لپکارتا تھا۔ شاہ عباس صفوی نے یادگار علی سلطان کو اپنا ایلمچی بنا کر جہانگیر کے پاس بھیجا تھا۔ جہانگیر نے خان عالم کو اُسی یادگار علی سلطان کے ہمراہ ایران بھیجا۔ یادگار علی سلطان اور خان عالم دونوں چند دنوں تک ہرات میں ٹھہرے رہے۔ اور جب شاہ عباس کی بارگاہ کو روانہ ہونے کا قصد کیا۔ تو اتفاقاً بادشاہ کو سپاہ روم کی سرکوبی کے لئے آذربائیجان کی سمت کوچ کرنا پڑا۔ لہذا شاہ عباس نے اپنے مقربان بارگاہ میں سے کلب علی بیگ کو خان عالم کے استقبال کو روانہ کیا۔ کہ اُسے ہرات سے دارالمؤمنین قم میں لیجائے۔ تاکہ جب تک آذربائیجان سے واپس آئیں۔ اُس وقت تک خان عالم وہیں قیام کرے۔ مگر خان عالم ہرات سے روانہ ہو کر بجائے قم دارالسلطنت تہرہ میں ٹھہر گیا۔ اور پھر وہاں سے قم کی طرف روانہ ہوا۔ مصنف عالم

آرائے عباسی کا بیان ہے کہ جس دن خان عالم قزوین میں داخل ہوا ہے میں وہاں موجود تھا۔ اور اس ایلمچی کی شان و شوکت و تجملات ظاہری کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا اور جتنے دیرینہ سال لوگ اُس وقت قزوین میں موجود تھے۔ ان سب کو یہ کہتے سنا کہ خاندان صفویہ کے آغاز ظہور سے آج تک ہندوستان سے بلکہ روم سے بھی کوئی ایلمچی اس شوکت و اسباب و جاہ و شہمت کے ساتھ ولایت ایران میں نہیں آیا۔ اکاسرہ و کیان سابقہ کے عہدہ میں کوئی ایلمچی اس تنزک و احتشام کے ساتھ آیا ہو تو اور بات ہے خان عالم نے جس وقت ملک ایران میں قدم رکھا تھا۔ اُس وقت ایک ہزار ملازمان معتبر بادشاہی اور ملازمان خاصہ نوکر و خدمتگار اُس کے ہمراہ تھے۔ ان میں تو شیخوں اور میرشکاروں کی بھی اچھی خاصی تعداد تھی۔ بہتوں کو خان عالم نے ہرات سے واپس کر دیا تھا۔ جس دن دارالسلطنت قزوین میں داخل ہوا۔ ملازمان سرکار صفوی۔ اور اُس کے ملازمان خاصہ ملازموں کے ملازم خدمتگاران و محافظان جانوران سب ملاکر کوئی سات آٹھ سو نفر اُس کے ہمراہ تھے۔ ملازمین کے علاوہ دس زنجیریل قوی، مہیکل پر تکلف جھولوں سے اور زیوروں سے آراستہ اور طرح طرح کے جانور مثلاً ببر و پلنگ۔ یوز و گرگدن۔ مرغان سخنگو و گاہے بحری جو پالکی اور سکا سن (؟) کھینچتے جاتے تھے۔ اس کے ہمراہ تھے۔ جب شاہ عباس آذربائجان کی طرف سے دارالسلطنت قزوین میں واپس آیا۔ تو خان عالم کی طلبی ہوئی۔ اور وہ اپنی فروگاہ سے بادشاہ کے دربار کو چلا۔ جب حوالی شہر میں پہنچا۔ تو امرائے جلیل القدر نے اس کی پیشوائی کی۔ اور نہایت اعزاز و احترام کے ساتھ اُسے باغ سعادت آباد میں ٹھہرایا دوسرے دن جب شاہ عباس صفوی جو گان بازی و قیق اندازی میں مشغول تھا خان عالم نے شرف باریابی حاصل کیا۔ بادشاہ نے حد سے زیادہ اعزاز و احترام کیا اور فرمایا کہ چلیے اور تمہارے بادشاہ والا جاہ کے درمیان طریقہ اخوت و برادری قائم ہے۔ اور آنحضرت تمہیں بھائی کہہ کر پکارتے ہیں۔ اور بھائی کا بھائی بھی بھائی ہوتا ہے۔ خان عالم اس عزت افزائی پر پیکرور نش بجالایا۔ اور شاہ عباس نے اُسے گلے سے لگایا۔ تعظیم و تکریم شامانہ و نواز شہنائے بے تکفانہ سے سرفراز فرمایا۔ خان عالم جتنے دنوں تک دارالسلطنت

قزوين ميں رہا۔ بادشاہ نے ہر طرح خاطر و تواضع کی۔ خان عالم کا ارادہ یہ تھا کہ جہانگیر کی طرف سے جعفر تحفے لایا تھا۔ ایک ایک کر کے تمام اہالیان دربار کے سامنے بادشاہ کی نظر سے گزوانے یعنی تمام تحفے ایک ہی دن پیش نہ کر دے بلکہ ہر روز ایک ایک قسم کے مختلف نمونے ملاحظہ ميں پیش کرے۔ تاکہ پیشکش کا سلسلہ کچھ دنوں تک جاری رہے۔ مگر چونکہ شاہ عباس مازندران ميں زنگول کا شکار کھیلنے کے لئے جانے والا تھا۔ اور پروگرام مقرر ہو چکا تھا۔ اور وقت تنگ تھا۔ اس وجہ سے خان عالم کا جو مطلب تھا وہ بر نہ آیا۔ شاہ عباس کی حشمی کا مقتضایہ نہ تھا۔ کہ فقط تحفہ و ہدایا جہانگیری کے معائنہ کے لئے اپنا پروگرام بدل دیتا۔ لہذا حکم ہوا کہ خلاصہ تحفہ یعنی ہر جنس کے دو دو تین تین عدد مرتب کر کے ایک دن اُس کے سامنے پیش کئے جائیں۔ اور باقی تحفے بیوتات ميں داخل کئے جائیں۔ جو اپنے وقت پر رفتہ رفتہ ملاحظہ سے گذرتے رہیں گے۔ اگرچہ خان عالم کی مرضی یہ نہ تھی مگر کیا کرتا بادشاہ کی رضا جوئی لازم تھی۔ لہذا نفیس ترین تحفے موازی تین سو عدد انتخاب کر کے بادشاہ کے ملاحظہ ميں گذرانے۔ بادشاہ نے بعد ملاحظہ کوچ کا حکم دیا۔ اور مازندران کی جانب شکار کھیلنے کو روانہ ہو گیا۔

ایک واقعہ غریب

سنہ ۱۰۳۸ھ ميں جب عباس نے مشہد مقدس کی زیارت سے فارغ ہو کر رادکان و جتو نشان کی راہ سے اسنہ آباد کا رخ کیا۔ تو شکار کھیلنے کی غرض سے چند دن کے لئے رادکان ميں پڑاؤ ڈال دیا۔ اہالیان رکاب۔ مقامات دور و دراز سے شکاروں کو گھیر کر ایک جنگل ميں لائے۔ جگہ ميں شکاروں کی یہ کثرت تھی۔ کہ محاسب وہم بھی اُن کی تعداد کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ ایک فرسخ کے حلقہ ميں شکار ہی شکار نظر آتا تھا۔ بادشاہ گھوڑے پر پہلے گورخوں کی جانب متوجہ ہوا۔ اور بہت دیر تک شکار ميں منہمک رہا۔ آخر کار سب کو نشانہ تیر بنا کر ہرنوں کی طرف گھوڑا ڈالا۔ مقربان رکاب ميں بس دو ایک نفر ہمراہ تھے۔ کمان بہرامی بادشاہ کے ہاتھ ميں تھی۔ اچھ جلودار تیروں کے دستے حاضر کرتے جاتے تھے۔ جانور تیروں کا نشانہ بن کر

گرتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک سو ساٹھ شکار ضرب تیر سے ہلاک ہوئے۔ جانوروں پر عرصہ
 شکار اس قدر تنگ ہو گیا۔ کہ آہوان تیز رفتار تک و تاز سے عاجز آ گئے۔ اور پیادوں نے
 آہوؤں کو ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ صاحب عالم آرائے عباسی لکھتے ہیں۔ کہ اُس وقت تک دو تین
 ہزار آہو باقی تھے۔ جنہیں یارائے گریز نہ تھا۔ اس موقع پر ایک امر غریب مشاہدہ میں آیا یعنی
 اُن آہوان پابستہ کو جب کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔ تو گویا بالہام ملہم عبدی بادشاہ کے گرد جمع ہو گئے
 اور دو تین بار اس طرح صدقے ہوئے۔ جیسے کوئی طوائف کرنا ہر اور طوائف کر چکنے کے بعد جتنے
 آہو تھے۔ سب بادشاہ کے گرد زانوئے بل بیٹھ گئے۔ اور بیٹھتے ہی اُن پر نیند کا غلبہ ہوا۔ بادشاہ
 نے یہ واقعہ عجیب و غریب مشاہدہ کرنے کے بعد حکم دیا۔ کہ اب ان جانوروں سے کوئی تعرض
 نہ کرے۔ غروب آفتاب کا وقت قریب آ گیا۔ مگر وہ آہو سوتے ہی رہے۔ آخر کار بادشاہ نے
 حکم دیا کہ ان سب کو جنگل کی طرف جانے دو۔ کوئی ان کی راہ نہ روکے۔ تقریباً دو تین ہزار
 آہو دامن مصیبت سے نجات پا کر جانب صحرا روانہ ہوئے۔ (ریاس عظیم آبادی)

غزل

میں جس خیال سے فقرت میں بقیرا رہا
 خوشی کے نام سے دکھتا ہے رنج کا کیا ذکر
 ذلیل ہو گئی ہر دلچیز ہو کے یہ رسم
 اُمید آ کے بند ہائیگی اس اب کس کی
 پس فتاحی نہ مٹی لگی ٹھکانہ سے
 تمہارا درد تو تم سے بھی دلنشیں نکلا
 رہا کیا بھی قفس سے تو کن دنوں صیاد
 خلش مٹا دے گریاں کی کاش مست جنوں
 خودی دی خودی عشق بھوش بھوش سے تہی

اسی کا ذکر شب وصل غلام یار رہا
 وہ دل جو مشق ستم ہائے روزگار رہا
 نہ چاہ چاہ رہی اب نہ پیار پیار رہا
 نہ جی میں صبر نہ آنکھوں میں تھکار رہا
 گلی گلی یوں ہی اڑتا میرا غبار رہا
 ہزار بار اُٹھا پھر ہزار بار رہا
 خزاں رہی نہ کہیں موسم بہار رہا
 یہ ایک تار ہی باقی گلے کا ہار رہا
 نہ وہ چڑھاؤ نشے کا نہ وہ آثار رہا

زردشت کا مقبرہ

آتش پرستوں کا مشہور و معروف پیغمبر حکیم زردشت منوچھتر بن ایرج بن فریدوں کی نسل سے تھا، اس کا وطن آذربائیجان اور اصلی نام سپنتان تھا۔ حکیم مذکور نہایت قابل اور بلا مبالغہ حکیم تھا۔ وہ جملہ علوم مردجہ کا فاضل اور فنون میں کامل تھا۔ جس طرح اور قابل لوگ صراط مستقیم سے الگ ہو گئے۔ ایسے ہی یہ بھی پیغمبری کا وعیدار تھا۔ اور کتاب اوستا کو الہامی صحیفہ بتلاتا تھا۔ یہ کتاب قدیمی پہلوی زبان میں ہے۔ اور حکیم نے اس کا سلسلہ ترجمہ کر کے پاژند نام رکھا، دوسری الہامی کتاب ژندتھی، انہی کتابوں کو وہ اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کرتا تھا۔ حکیم کی وفات کے بعد موبدان زردشتی نے پاژند کی شرح لکھی، جس کا نام پاورہ ہے۔ دوسرے موبدین نے پاژند اور شزند سے اخذ کردہ مضامین مع شرح مرتب کئے۔ اور مدتوں تک وہ عجم میں متداول رہے۔ لوگ اس تمام سلسلہ کو الہامی خیالی کرتے تھے۔ سکندر اعظم کے داروبر میں یہ کل مضامین منظر ہو گئے۔ لیکن اوستا شزند اور پاژند لپی ہوئی رہ گئیں۔ اور سلسلہ بہ سلسلہ مسلمان مترجمین تک پہنچیں۔ چنانچہ چوتھی صدی میں ان سب کتابوں کا ترجمہ ایماندار کے ساتھ عربی میں ہوا۔ اوستا میں کل ۲۱ سورتیں تھیں۔ اور ہر سورۃ چار سو صفحوں پر لکھی جا تھی۔ آغاز و انجام عالم جزو شزند وغیرہ کل مضامین پر مفصل بحث ہے۔ ان کتابوں کا جرمن اور انگریزی زبانوں میں ترجمہ جرمن علماء نے کیا ہے۔ اور یہ مشرق کی مقدس کتب کے سلسلہ میں شامل ہیں۔

حکیم زردشت ۵۲۹ ق م گشتاسپ کے دربار میں حاضر ہے۔ اور شاہ مذکور حکیم کے شعبدات اور علوم کا امتحان کرنے کے بعد کامل ایمان لے آیا۔ چنانچہ گورنمنٹ ایران کی حمایت سے مذہب زردشتی کل مملکت میں رائج ہو گیا۔ گشتاسپ کا بیٹا اسفندیار بھی اس مذہب میں نہایت ماسخ تھا۔ اس کے زمانہ میں آذر بائیجان

بلخ - ارض آرمین - ہندوستان - روم - چین وغیرہ میں آتشکدے طیار کئے گئے، حکیم زردشت کا انتقال ۷۷ برس کی عمر میں ارجاسب کے ہنگامے میں ہوا۔ ایک نورانی بہادر نور براہ نور کا نیزہ لگا، اور وہی تیر قضا ثابت ہوا،

زردشت کے معنی نفس کل اور نفس ناطقہ ہیں، اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے زمانہ کا بے نظیر حکیم تھا۔ اس کے متبعین بھی بڑے قابل اور دیکانہ گذرے ہیں چنانچہ اس کا شاگرد حکیم جاماسپ مصنف جاماسپ نامہ تاریخ میں خاص مرتبہ رکھتا ہے۔

حکیم کا مقبرہ باکو (روس) کے علاقہ میں جھیل کا سپین کے کنارے جہاں تیل کی بے شمار کانیں ہیں، واقع ہے۔ ڈھائی ہزار برس تک یہ مزار بوسہ گاہ موبلی رہا، لیکن اب وہاں کوئی نہیں جاتا۔ اور گورنمنٹ روس (جب کبھی دنیا میں تھی) نے اس مقبرہ اور آتشکدہ کو بطور صنایع قدیمہ محفوظ رکھا تھا، یہ مقبرہ بہت بڑا ہے۔ اور چاروں طرف چھوٹے چھوٹے کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ان میں پوجاری رہا کرتے تھے، بڑا وسیع صحن ہے، وسط میں مقبرہ اور قریب ہی وہ آتشکدہ ہے۔ جس میں ڈھائی ہزار سال تک مقدس آگ روشن رہی، اور ایک لمحہ کو بھی نہیں بجھی،

اب تک اکثر مقامات میں آتشکدے موجود ہیں۔ اور موبیلہ مجوس جابجا زردشتی مذہب کی اشاعت میں مشغول ہیں۔ لیکن ان کی کوششیں نہایت ہی مجھو دے اور عام طور پر حال معلوم نہیں ہو سکتا،

(محمد شفیع الدین خاں)

بقائے حیات

جو دم ہے یہاں مثل سحر گاہی ہے، جو شخص ہے یاں سوئے عدم راہی ہے
رہتا بھی نافیہ کے تیچھے انیس، اے عمر دراز تری کوتاہی ہے

بچے کی گلابی مسکراہٹ

جناب منشی ہمارا ج بہادر برق دہلوی بی اے منشی فاضل

خندہ گل میں یہ رنگینی کہاں یہ لطافت بیز شیرینی کہاں
اس صباحت پر یہ نمکینی کہاں اس میں ہے جائے سخن چینی کہاں

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

غلچہ نہ کا تبسم زیر لب دلفریبی کی ادائیں ہے غضب
اُس میں پر اتنا کمان جش طرب شان ہے تیرے تبسم کی عجب

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

دلکش ہے خندہ جام بلور اس میں ہے اک خاص کیفیت ضرور
تازگی کا پر نہیں اتنا وفور جس سے نور آنکھوں کو ہودل کو سرور

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

خوشنما ہے سلک گوہر کی دھک راحت افزا ہے ستار کی چمک
دلہا ہے جلوہ برق فلک پر کہاں ان میں یہ نورانی جھلک

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

نیم وا کلیوں میں بائیں آن ہے خندہ ناز آفرین کی شان ہے
حسن ان کا تازگی کی جان ہے تجھ سے روش ہوں یہ کب کہاں ہے

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
 یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا
 مسکراہٹ شمع کی ہے دگداز اس کے شعلے میں ہے رنگ سوز و ساز
 ہے طراوت کے اثر سے بے نیاز اس میں کب ہے یہ ادائے جاں نواز

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
 یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا
 خندہ زن ہوتے ہیں غنچہ دہاں دل جلوں پر ٹوٹتی ہیں بجلیاں
 ان کا ہنسنا سونکٹ کا نشان جلوۂ معصومیت اس میں کہاں

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
 یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا
 کوئی حسرت کش ہے یا مجور ہے شادمانی جس سے کوسوں دور ہے
 لاکھ جوش غم سے دل معمور ہے تجھ سے ملتے ہی نظر مسرور ہے

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
 یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا
 ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر ہنسی مایۂ فرحت ہے جان زندگی
 موج رقصاں بھٹائے قلب کی اس میں قدرت بھری ہے دلکشی

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
 یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا
 جانفرائی اس کی اک تاثیر ہے غمزدوں کے حق میں یہ اکیسیر ہے
 مرہم زخم دل دلیگیر ہے جس سے دل روشن ہوں تو تیرے

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
 یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

جلوۂ انجم میں نور اتنا کہاں حسن و خوبی کا ظہور اتنا کہاں
جام صبا میں سرور اتنا کہاں شادمانی کا دھور اتنا کہاں

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

آئینہ ہے قلب نورانی تیرا پر تو افکن جس میں ہیں صدق و صفا
جلوۂ حسن آفریں ہے رونما ہے تبسم اس کا عکس پر ضیا
ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

(از برقی دہلوی بی۔ اے منشی فاضل)

خمار غربت اور کیف وطن

افت وطن انسان کی روحانی سرسبز کلچر ہے مگر بعض مناظر غربت بھی انسان کیلئے وطن فراموشی کا باعث ہیں۔
چنانچہ دنیا ئے زندگی اگرچہ عالم غربت ہے مگر اسکے پچسپ نازل مظاہر پرست طابع کیلئے کھلم کھلا جتنی فراموشی
اوپر

ایں چمی بنیم بہ بیداری۔ بنینہ کس بخواب
گاہ گریم چوں صراحی۔ گاہ خندم چوں قدح
گریم و در گریہ من خند با مینی عیاں،
زاں ہی گریم کہ جلال کام دل شد تا اسید
زاں ہی زارم خمار غرقم تبمو د زاز
شادم از دل شادیش جان از غمش دلشاد
زانکہ در یک حال ہم در راحتم ہم در عذاب
گاہ بالم چوں سنوبر۔ گاہ بالم چوں رباب
خندم و در خندہ من گریا یا بی حجاب
زاں ہی خندم کہ دل بر کام جان نشد کا نیا
زاں ہی بالم کہ در کیف وطن بالدم شباب
فرخم از یاد او۔ واز دوریش عالم خراب

در جگر از فرقت ہزاراں نیشتر

در دم از وصل یاراں موجزن جھٹ شراب

نکلت شایہ جان پوری

بادۂ دوشیں غالب کے معنی

دود سودائے تنق بہت آسمان نامیدش
وہم خاک کے رنجت در چشم بیاہاں دیدش
باد و امن زد بر آتش ز بہاراں غاندش
قطرۂ غمے گرہ گردید دل دانستش
غریبم ناسارگار آمد وطن فہمیدش
بود در پہلو بہ تمکینے کہ دل می گفتش
ہرچہ از جاں کاست درستی بود افزودش
تا ز من گشت عمر خوشدیش پسنداشتم
اوبہ فکر گشتن من بود آہ از من کہ من
تا ہم ہر وہ سپاس خدے سے از خوشن
دل زباں را از دان آشنائی بازخواست
ہم نگہ جاں می ستاند ہم تغافل می کشد
در سلوک از ہرچہ پیش آمد گزشتن داشت
بر امید شیوہ صبر آزمائے زیستم

بود غالب عندیہ از گلستان عجم
من ز غفلت طوطی ہن ستار نامیدش

موجے از شراب مستم لختے از کباب مستم
شور من ہم از من جو سوز من ہم از من ہم

جان جان

ہاپوٹ کے ساتویں عظیم الشان سالانہ مشاعرہ منعقدہ ۲۰۱۹ء کا انتخاب جناب حکیم شاہ ابو الحسن صاحب شفیق جید آبادی نے ۸۷ صفحوں پر ایک خوشنما رسالہ کی صورت میں شائع کیا ہے (حشر برپا کر دیا ہے نالہ شبگیر نے) اس مشاعرہ کا مصرعہ طرح قرار دیا گیا تھا یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ ہاپوٹ کا عظیم الشان مشاعرہ اپنی تہائی خصوصیات مسلمہ کے لحاظ سے تمام ہندوستان میں بے نظیر و لا جواب مان لیا گیا ہے یہ مشاعرہ فی الواقع اہل سخن و اہل کمال کے اظہارِ مرتبت کے لئے ایک حد تک معیار قرار دیا جا چکا ہے۔ دور دور اطراف و جوانب سے مشاہیر شعرا کا جسقدر اجتماع اس ایک بزمِ سخن میں ہوتا ہے کسی اور انجمن میں ایسا نہیں دیکھا گیا رسالہ کے چار ابتدائی صفحے سالانہ رپورٹ کے نذر مجھے ہیں جو مرزا غالب مرحوم کے اس شعر سے شروع ہوتی ہے،

کرتاہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو عرصہ ہوا ہے دعوتِ مرگاں لکھے ہوئے

اس رپورٹ میں سال گذشتہ میں مشاعرہ نہ ہونے کے وجہ سے سال رواں میں مشاعرہ کے انعقاد کی تحریک۔ تقریر تاریخ۔ تشریف آوری شعرا۔ انتظام قیام و طعام ٹیکرٹیں جزدہ دہندگان اور روسا ہاپوٹ کا درج ہیں۔ عطاء بدایونی کا یہ قطع بھی اسی رپورٹ میں ہے۔

مانا کہ ہم اسیر و لائے رفیق ہیں گردیدہ عنایت و لطف شفیق میں
لیکن ہر ایک محو مدارات ہے عطا ہاپوٹ کے سب رئیس نہایت خلیق میں

مولوی سید انوار الحسن صاحب بے پوری کے متعلق لکھا ہے بے پوری نے مصرع پر چند شعرا فارسی زبان میں پڑھے جن میں (نے) ردیف سے حرف نفی فارسی (نے) کے معنی اس طرح لئے گئے تھے۔

عاجز مہماندہ ام رائے نے تدبیر نے عمر بگذشت و کشوے از سوئے تقدیر نے
دوش سبل را ز تیغ نازاں سفاک کشت آہ ایں بیچارہ را جرے مخ نصیر نے

جس وقت یہ غزل مشاعرہ میں پڑھی جا رہی تھی، اس وقت ہمارے کان میں کسی طرف سے یہ آواز آئی

تھی کہ حرف نفی نے بالکسر نہیں ہے بالفتح ہے۔ اور نے علامت فاعل اردو بالکسر ہے اُس وقت تو ہم لمحاظ مصلحت موقع خاموش ہوئے، اب ہم کہتے ہیں کہ یہ ایک تلفظ کی غلطی ہے، جو اکثر لایا جانے والا کتب کے تلفظ سے عام ہو گئی ہے۔ ورنہ صحیح لفظ (نے) بالکسر ہی ہے۔ تمام کتب لغات میں بالکسر ہی لکھا ہے۔ براہین المعجم، لسان الملک، سپر کاشانی میں ہے نے بکسر اول دیا ہے مجہول افادہ لائے نفی کند۔ ادوری کے قصیدہ میں جس کا مطلع ہے

صبا بسبزه بیاراست بارغوبی را نمونہ گشت زمیں مرغزار عقبی را

اس قصیدہ کے سب قافیہ مالہ ہو کر بالکسر آئے ہیں۔ اسی قصیدہ کا ایک شعر ہے

بہیچ لفظ نونون ہم بیانہ پیوند وجود نیست مگر در ضمیر تو نے را

انہیں توانی میں حکیم ناصر خسرو کا قطعہ ہے

چہ چیز بہر تو نیکوتر است در دنیا سپاہ نے یلکے نے ضیلع نے رمنے

نیت جو نے اور است سے مرکب ہے بالکسر ہے اس کو کوئی نیست بالفتح نہیں کہتا۔ بہر حال یہ

ایک تلفظ کی غلطی ہے، جس میں اکثر عوام اور بعض خواص بھی متبلا ہیں،

اس رسالہ میں جدید و جدیدہ شعرا کے کلام کا انتخاب ہے انتخاب مجموعی حیثیت سے عموماً کیا

گیا ہے تاہم کہیں کہیں فروگزاشت یا مساحت بھی پائی جاتی ہے اور مقتضائے بشریت ہے مثلاً

اس سے زیادہ کیا ہے میری بیگناہی کا ثبوت

کی دعائے مغفرت قابل تری شمشیر نے

قطع نظر اس کے کہ دعائے مغفرت زبانی شمشیر ایک ادعائے غیر مستحق ہے مصرع ادلی

میں زیادہ کی (ی) تقطیع سے ساقط ہے، شاعر کو اس کا خیال نہیں رہا۔ اور نہ اس طرح کہہ سکتا

تھاس اور کیا ہوگا ہماری۔ بے گناہی کا ثبوت۔ یا اس سے بڑھ کے کیا ہے میری

بیگناہی کا ثبوت۔ ایسی لغزشیں اس قدر کم ہیں کہ نہ ہونے کے برابر ہیں، لیکن انتخاب میں ضرورت

سے زیادہ رعایت کی گئی ہے، اور یہ شاید کسی مصلحت پر مبنی ہے، بعض مشہور شعراء کے پندرہ

شعر لوہا کرنے کے لئے کمزور شعرا انتخاب کر لئے گئے ہیں۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ رسالہ

انتخابی حیثیت سے بہت دلچسپ اور قابل قدر ہے،

قوانی میں تین قافئے شمشیر بے پیر، دلگیر ایسے ہیں جن کے متعلق محققین میں نزاع تحقیق ہے۔ انہیں قوانی کے متعلق خاکسار راقم کا ایک مختصر نوٹ آخر رسالہ میں حسب مندرجہ ذیل درج ہے جس کا اندراج یہاں بھی افادہ سے خالی نہیں ہے،

مضمون

دیدہ چوں تحقیق ہیں شد میتواں نظارہ کرد
چہر شمشیر را از سایہ شمشیر با
(شکست بخاری)

شمشیر

فارسی وار دو کے تمام شعرا لفظ شمشیر کو تدبیر و تقدیر کے قافیہ میں کہتے چلے آئے ہیں۔ جلال مہر نے اس لئے کہ شمشیر شہم اور شہر سے مرکب ہے۔ اور شیر بیائے مجبول ہے مجبول و معروف کو ہم قافیہ کرنے میں اختلاف رُوف ہوتا ہے۔ اور اختلاف رُوف عیب ہے۔ اس کو تدبیر و تقدیر کے قافیہ میں متروک کیا ہے۔ مہر م نے اپنی تائید میں کچھ رُوف قافیہ سے مدد لی ہے جس میں رُوف کا اختلاف ایک عیب قاضی ہے۔ اور کچھ لسان الملک سپہ ملک الشعراء ایران کی کتاب بزر ہیں العجم فی قوانین العجم سے استناد کیا ہے، تمام اساتذہ آئیر داغ و تسلیم و شمشاد ظہیر ساک مجروح نے شمشیر بیائے معروف کہا ہے میرے نزدیک اگرچہ اصلاً لفظ شمشیر بیائے مجبول ہی صحیح ہے مگر ہر کلیہ میں استثنا بھی ضرور ہوتا ہے۔ چونکہ شمشیر بیائے معروف میں تمام شعرا ئے فارس و ہند کو اتفاق ہے اور کثرت استعمال نے مجبول سے معروف کر دیا ہے۔ اس لئے داخل استثنا ہے اور اس کے ترک سے ایک جاندار قافیہ غزل سے کم ہو جاتا ہے میں تقدیر و تدبیر کے قافیہ میں شمشیر کا استعمال بروے فن صحیح سمجھتا ہوں،

کتاب براہین العجم میں مجبولات یا ثنی و داوی کا بیان بلحاظ پابندی رُوف کیا گیا ہے لیکن اکثر مقامات پر مصنف کے اجتہاد نے تمام متقدمین کے کلام پر خط نسخ کھینچ دیا ہے میرے رسالہ تحقیق الاتم کی طباعت کا انتظار کرنا چاہئے جس میں اس ملک الشعراء کی تردید بوجہ اتم

کی گئی ہے،

بے پیر

اساتذہ اردو آغاز و اوال سے انشاء مصحفی و ناسخ و آتش و قوتی مومن و غیرہ تک
بت بے پیر اور کافر بے پیر صفت محبوب میں نظم کرتے رہے اور دور آخر میں بھی تلامذہ آتش و
ناسخ اور اسیر و تسلیم لکھنوی نے بھی بت بے پیر نظم کیا ہے۔
ہے تمنا ہوں میں کشتہ اس بت بے پیر کا گل کرے میرا چراغ عمر و شمشیر کا

لئے مرنے بھی نہ کی خوبی قسم مجھے نزع میں سناتوں آنا اس بت بے پیر کا
(تسلیم)

سب سے پہلے مرزا غالب نے اپنی تحقیق زبان فارسی سے صفت محبوب میں بے پیر کا
استعمال ناجائز ٹھہرایا کہ یہ لفظ ایک قسم کی گالی ہے۔ اہل زبان اس کا استعمال صرف صفت محبوب
میں نہیں کرتے۔ چنانچہ رقعات غالب میں ہے،

لفظ بے پیر تو انی بچے بٹے نژاد کا تراشا ہوا ہے۔ جب میں اشعار اردو میں اپنے شاگردوں
کو باندھنے نہیں دیتا۔ تو کچھ تم کو فارسی میں کیونکر اجازت دوں گا۔ بے پیر ایک لفظ نکال سال
باہر ہے،

اس آواز پر محقق شعرا نے اعتدال اور مستند شعرا۔ امیر و داغ و جلال و شمشاد
نے اور ان کے تلامذہ و متبعین نے بے پیر کا استعمال جائز نہیں رکھا۔ چنانچہ ان بزرگوں کے
کلام میں یہ لفظ نہیں آیا۔ افسوس۔ ہے کہ نصف صدی گزرنے پر بھی غیر محقق شعرا کو اسکی
خبر نہیں اور بت بے پیر اور کافر بے پیر نظم کر جاتے ہیں۔

فارسی میں جلال اسیر اور شیخ علی حزمین کے کلام میں بے پیر ملتا ہے لیکن محبوب کی صفت
میں نہیں بلکہ دشنام کے معنی میں،

مرزا جلال اسیر طفل محبوب فزاکد است تسخیر آئینہ بے مروت سنگدل بے رحم بے پیر آئینہ
شیخ علی حزمین کجا پاس حجاب از زانہ بے پیر می آید کہ تا میخانہ ہم با خرقہ و دزد ویری آید

از التہ الاغاط میں لکھا ہے۔ کہ اس لفظ شمر از دشنام دارد و در فارس شایع است۔

دل دلیگر

نواب فصیح الملک دہلوی کی متروکات میں ہے، مرحوم کے باقر تلامذہ تو اس کا استعمال جائز نہیں رکھتے، لیکن جن کے علم میں (اور ایسے بہت ہیں) اس کی ترک نہیں ہے وہ لکھتے ہیں ہم وجہ ترک مغفور کے اکثر تلامذہ سے دریافت کی۔ لیکن وجہ ترک کسی کو معلوم نہیں۔ اس قسم کی ترکیبیں اساتذہ فارس کے کلام میں بہت پائی جاتی ہیں۔ جن میں دل کی صفت میں ایسا لفظ آتا ہے جس کا ایک جز دل بھی ہوتا ہے۔ بہارِ عجم میں صفات دل میں لفظ دلیگر لکھا ہے اور خواجہ حافظ شیراز نے دل کی صفت یہ لفظ نظم فرمائی ہے ۵

از سر کوئے تور قتن نتوانم گامے در نہ اندر دل بیدل سفر نیست نیست
مولانا شوکت بخاری ۵ بسکہ بے زلفش بگلشن خاطر م دلیگر بود
نالہ ببلبل بگو ششم نالہ زنجیر بود
منشی امیر اللہ تسلیم - دیکھ کر گیسوئے سنبل کوچن میں تسلیم
یاد آجاتے ہیں دو دل دلیگر کے بیچ

الینا رہنے دوسیدہ میں پیکان کہ پہلے لکھتے دو آرزو آپ کی تہا دل دلیگر میں ہے
اگر اضافت تو صیغی نہ ہو۔ تو بیدل و دلیگر بمعنی عاشق ہوگا۔ مولانا جامی فتوح الحرمین میں فرماتے
ہیں ۵

از پے تسکین دل بیدلاں یک دوسہ بیتے ز فراقم بخواں
میرے نزدیک دل دلیگر فارسی ترکیب ہے اہل ہند اس کے رد قبول کے مجاز
نہیں ہیں،

(سید معشوق حسین اطہر ثنائی)

(ہا پوڑی۔ وکیل جے پور)

بلبل اور شاعر

اے بلبل خوش الحان اے مطرب گلستان اے نغمہ ریز الفت اے طائر غزل خواں
بھولے پھلے ہیں ہر سوشم شاد و نوح دریجاں تو کس لئے ہے نالاں کیں فکریں، غلطان

صیاد کا لگا ہے کھٹکا تجھے جن میں

یاد دل اُلجھ گیا ہے زگس کی بانگیں میں

شاید گلوں کا ہنسنا تجھ کو ڈلا رہا ہے یا کیلیوں کا تبسم کچھ دل جلا رہا ہے

شورش کو زخم دل کی نالہ بتا رہا ہے باں۔ اب میں راز سمجھا دوں چوٹ کھار رہا ہے

بس صاف یہ عیاں ہے ان شکوائے غم سے

نالاں ہے تو گلوں کے طرف ترین ستم سے

بینک بجا ہے۔ جو تو شکوہ کرے گلوں کا آزار ایک ہی سا کچھ ہے بلا کشوں کا

مجھ سے ہی ملتا جلتا شیدون ہے بلبلوں کا آشفٹ تو گلوں کی مشتاق گل رخوں کا

مارا ہے آسماں نے سینوں میں تیر الفت

دونو کا جل چکا ہے سامانِ خواب راحت

تو جان باختہ ہے۔ آفت نصیب میں ہوں تو دل گیراختہ ہے کلفت نصیب میں ہوں

تو غم نواختہ ہے ظلمت نصیب میں ہوں تو درد یافتہ ہے فرقت نصیب میں ہوں

گو مختلف بہت ہے دونو کی نوع خلقت

لیکن ہے اک قلم کی تحریر لوح قسمت

کیا خوب ہو یہ بلبل۔ دونو جو ایک جا ہوں غربت میں رہ کے دونو آپس میں غم باہوں

دھل اور کانہ ہو داں بس ہم جی تو اہوں فریادیں، فغاں میں، شیدون میں ہمنا ہوں

گرم فغاں ہوں دونو۔ محو بکا ہوں دونو

دُکھ ایک کو جو پہنچے درد آشنا ہوں دو نو
 موزوں سا ایک صحرا۔ آچل کوئی بسائیں غربت میں دو نو لکڑا ک غلہ بنا میں
 رورو کے ایک دریا صحرا میں پھر بسائیں اپنے وطن پہ آنسو جی کھول کر گرائیں
 معمور ہوں سروں میں رنگ و فائے ملت
 ہر ساز ہو ہمارا سوز آشنائے ملت

بالائے کوہ میرا چھوٹا سا بھونپڑا ہو اور پاس اُس کے تیرا تنکوں کا گھونسلہ ہو
 سامان مختصر بھی دو نو کا ایک سا ہو تیرا پروں کا بستر اور میرا بوریا ہو
 اُٹھ دیکھ کوئے گوشہ اب بہر آشیانہ
 میں بھی لگاؤں اپنا چل کر وہیں ٹھکانہ
 پھر وہاں نہ ہم کو آخر خویش و قریب چھڑیں اک سوز و ساز دو نو حرام نصیب چھڑیں
 پردرد کوئی قصہ اے عندلیب چھڑیں آزاد فکر ہو کر ذکرِ حبیب چھڑیں
 آجائے پھر نظر میں نور ضیائے وحدت
 دل کی بچھائیں آتش ہم تشنہ حقیقت
 مشتاقِ علیخان

سرورِ خودی

منم کہ چارہ گرد درد آشنائے خودم
 منم کہ دردِ خدا دادم دردائے خودم
 منم کہ سر نہ آرم بہ سجدہ ناسخ
 منم کہ در رہ حق نحو نقش پائے خودم
 منم کہ منزل مقصود زیرِ پا دارم
 شکستہ پا یم دتا ہم بہ مدعا ئے خودم
 (ایں عظیم آبادی)

ضبط آرزو

اسیر دل نہ ہو کیوں حرف آرزو میرا
گلا رہا باقی ہے کبخت آبرو میرا
(۱)

عام معتقدات زندگی اس اعتراف کے آگے سرسجود ہیں کہ دنیا ایک تماشہ گاہ
حوادث ہے۔ آئے دن اس میں تنوع عالم کی وہ وہ گونا گوں نیرنگیاں ظہور پذیر تلوں
ہوتی رہتی ہیں۔ جن کے ایک ایک برق و شر روش کرشمہ سے لطف اندوز ہونے کے
لئے انسان کی عمر طبعی ناکافی ہے۔

انقلاب زمانہ کی قدرت مصورہ دن رات اس کے صفحات پر ایسے نت نئے
مرقعے پیش کرنے رہنے کی عادی ہے۔ جس کی ہر صورت چشم مشاہدہ کو عمر بھر محو تماشا
اور مسحور نظر رہ رکھنے پر قادر ہے۔ مگر انسان کی فطرت چونکہ طبعاً زود سیر جدت پسند
اور ماضی فراموش واقع ہوئی ہے۔ اس لئے اس کا حافظہ بہت کمزور ہے

وہ آج ایک چیز کو بڑے ذوق شوق سے دیکھتا ہے اور کل اُسے یوں دل سے بھلا دیتا ہے کہ
کبھی خواب و افسانہ بن کر بھی اُس کے پہنائے یاد و خیال میں موجزن نہیں ہوتی۔

وہ روز اپنی صبح حیات کو نسیم بہار کے گلزار یوں اور شعلہ ریز یوں سے سجے گاہ برق
امین بتاتا ہے بیٹھائے سحر کی زریں شعاعوں سے اپنے تنگناے وطن اور جان آرزو
کے گوشہ گوشہ کو بے نور کر لیتا ہے۔ مگر جہاں اُن ڈھلا شام پڑی۔ اور تغیر فطرت کی بنیاد یوں
بنے پھر اُس کی دنیا بدل دی۔ اب نہ وہ آتش گل کے ملتہب شعلے اور خاموش چنگاریاں
اس کے دل و جگر کی ٹھنڈی چوٹیں سینکنے گرم کر دینے کی قدرت رکھتی ہیں۔ اور نہ

بیضائے وطن کی دلسوزیاں سدا غربت کی تاریکی نصیب راتوں کی چراغ بنی میں ہاتھ بٹاتی ہیں۔

وہ اپنے شباب زندگی کے ہر رات کو مینائے آب حیات کے رستے اُبلتے نشوون اور صبا و صبح کے چمکتے چمکتے جامِ سہو سے مسرور و سرشار کر کے میٹھی نیند سوتا ہے مگر جب کروٹ لیتا ہے۔ آنکھ کھولتا ہے۔ تو اس کی شبستانِ عشرت کی محورِ صبح بجائے باوہ شباب کی سرستیوں کے شرابِ صبح کی اور اور لذتوں میں مست کیفیت نظر آتی ہے۔ غرض اس کا ہر حال ماضی سے بے تعلق اور مستقبل سے بے پروا ہے۔

۲

نسیان انسان کا خاصہ لازمی ہے۔ مگر میری فطرت انسانیہ شاید اس کلمہ سے مستثنیٰ ہے۔ میں باوجود متواتر کوششوں کے بھی ایک خیال کو اپنی یاد سے بھٹا دینے پر مطلقاً قادر نہیں ہوں۔

دسمبر ۱۹۷۷ء سے لیکر اس وقت تک کئی مہینے گزر گئے۔ مگر میرے ممنون احسان جذبات آج تک اس شرکی صہبائے شریعت اور کیفِ شوقیت کے معرکہ میں جو اس مخالف کا طرازِ عنوان ہے۔ امتدادِ زمانہ کے بیسیوں انقلاب صورت پذیر ہوئے۔ باوجود حادثات کی سینکڑوں آندھیاں آئیں۔ اور گزر گئیں۔ مگر میرے غربت کدہ زندگی کی ویرانیاں اس وقت تک انہیں نعمات سے معمور ہیں۔

اسیر دل نہیں کیوں حرف آرزو میرا

گلا دماقی ہے کمبخت آبرو میرا

اس میں شک نہیں نظامِ ترویج ایک معمولی شاعر صرف اور موزون مصرعوں کا منظوم شاعر ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے۔ تو اس میں وہ غیر معمولی خوبیاں روپوش الفاظ و معانی ہیں جو در حقیقت عشق و محبت کے زریں اصولوں کی ادب آموز کہی جانے کی مستحق ہیں۔

اللہ اللہ کیا ضبط آرزو اور کیا پاس آبرو۔ جبرِ عشق۔ اور اخفا سے راز اگرچہ یہ مردِ فلک اور نقی فطرت کیفیات ساغرِ الفت کی تہ نشین تاجپوش ہیں۔ مگر کچھ بھی دردی کشان خودی و خودداری

کے لئے موجب سرور و سرخوشی ہیں۔

۳

عارفان ذوق و کیف کے نزدیک شعر اور شراب دونوں ایک ہی چیز کے مرادف نام ہیں۔ اور جب ان خوش جوش موجوں کا سرچشمہ نوع انسانی کی صنف لطیف عورت کے جذبات لطیفہ ہوں۔ تو ان نشوونما کی گراں کیفی مرد کے لئے ناقابل برداشت ہے۔

مگر میری حیات طبعی اور ذوق شعری اس جام شراب کے نہ اس لئے ممنون سکریں کہ یہ سرور و خمار ایک ایسے ساقی کی بادہ پمائیوں۔ اور ایک ایسے مطرب سامعہ نواز کی نئے نوائیوں کا عمل کیف اور حسن فکر ہے۔ ”بچو محض عورت ہے“ بلکہ اس لئے موجب استعجاب و حیرت ہے کہ یہ شعر اس صنف نازک کے ایسے طائفہ کی عورت کا تخیل زاوہ ہے جس کے طبقہ کے ہر فرد کے ساتھ مذہب۔ اخلاق۔ سوسائٹی اور دنیا کے تمام شعبے (جو فطرت انسانی کے صیغہ عشق و عاشقی کے ساتھ نہایت بیدردانہ تغافل برتنے کے عادی ہیں) نسبت معاشرت تک کھلم کھلم ناجائز جانتے ہیں۔ اور جو اپنے ارتکاب عصمت فردوسی کی بدولت باوجود عورت ہونے اور نسوانی مہنمت رکھنے کے بھی اخلاقاً عورت کا طلاق کی بھی صحیح مستحق نہیں۔

ضم آں نیست بہ بیعانہ فروشد ضحی

ممکن ہے کہ بعض سطحی نظریں میری اس جرأت کو بھی مجرم اخلاق سمجھ کر شکوہ سنیں کہ میں نے اس شعر کو ایک ہمدرد حسن فروش کا طبع مراد بنا کر اس کی تمام شعریت کو ملیا میٹ کر دیا۔ لیکن اس شعر کا ایک بازار عورت کے قلب و دماغ سے پیدا ہونا ہی سلیم المذاق حضرات کے نزدیک سب سے زیادہ قابل وقعت اور لائق تحسین ہے۔

مضمون شعر جہاں عورت کی فطرت صحیحہ اور غیر منفعلہ کا پرزہ منظر ہے۔

وہیں اس حقیقت باطن کا بھی منکشف اسرار ہے۔ ”اللہ اکبر عورت“ تصانیف قدرت کی بہترین تدوین ہونے کے ساتھ کتنی بلند اور رفیع ہستی ہے۔ کہ باوجود ایسے ذلت آمیز اور کراہت انگیز نواحی حالات کے بھی جو شاید ان بازاری کے ہر وقت شامل حال رہتے ہیں نفس عورت ہونے کی بنا پر نسائیت کے آگینہ کو ذرا بھی ٹھیس نہیں لگتے دیتی۔ اور جہاں

پاس ناموس جو عورت کے اخلاقی زیور ہیں۔ بدستور اپنی مخصوص شوکت و عظمت کے ساتھ اپنی جگہ جلوہ گر ہیں۔ مجسمہ زندگی نشہ شباب سے ستر پاپا محو رہے۔ عشق و محبت کے طاقت گداز جذبوں سے دل و دماغ چر رہیں۔ طرز معاشرت بھی ایسا نہیں جو تکمیل آرزو میں مانع آئے۔ یا اظہار عشق اور بیان شوق کو عفت نسوانی کی شرم و حیا بے حجابی جانے۔ پھر بھی ایک عورت کی طرح فطرت کے تقاضائے صحیحہ کا دامن ہاتھ سے نہیں دیتی۔ اور اپنی ساری دلی تمناؤں کو سینے سے دگائے انہیں عصمت کی دیوڑیوں کی طبیعت ثانیہ کی نقل کو حسن عمل جان رہی ہے۔ جن کے ملبوس ظاہری کا روپ بہرے بھیس بدلے جی رہی ہے۔ یہ کیوں۔ اس لئے کہ عورت ہے۔

۴

فطرت انسانی کی گہرائیاں ابتداء سے ازمنہ علم و فضل سے آج تک بڑے بڑے علمائے نفسیات کے غور و خوض کی جولانگاہ رہی ہیں۔ لیکن حقیقت ثانیہ سب کے نزدیک مستم ہو چکی ہے کہ مرد کے جذبات الفت میں وہ عقیق اور وہ ضبط راز کی صلاحیت جو حیات عاشقی کی روح ہے۔ قریب قریب مفقود ہے۔ ہاں عورت جو کائناتِ عالم کے چہرے کا آب و رنگ ہے۔ اس نعمتِ عظمیٰ اور دولت بے زوال سے اتنی مالا مال ہے کہ ادراک اس کی فطرت کی گہرائیوں کے فہم سے قاصر ہے۔ اور تصور اس کے جذبات و احساسات کی پھنسیوں کا احاطہ کرنے سے خاسر ہے۔

”شرم و حیا“ پاس ناموس“ اور ضبط راز“ یہ ایسے الفاظ ہیں جو مردوں کی دنیا میں شاذ و نادر ہی شرمندہ معنی ہوتے ہیں لیکن عورت کے نزدیک یہ اس کی حیات الفت کا جزو لاینفک ہیں۔

مرد عالم مجبورِ ریحی میں ان تمام بندھنوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ مگر عورت نفسیات کے اس راز سے بخوبی واقف ہے۔ کہ عشق کی دلاویزی اس کی پراسراری میں ہے۔ جب راز ہی نہ رہا۔ تو محبت کی شعریت کہاں رہ گئی۔

نفسیات کے فلسفی کہتے ہیں کہ مرد کی فطرت میں فاعلیت غلبہ ہے اور عورت کے جذبات میں مفعولیت اور مفعولیت کی گئی ہے مرد کی فطرت کا منتہائے کمال یہ ہے کہ وہ فاعل و غالب رہے۔ اور

عورت کے احساسات و تمنیات کی معراج یہ ہے کہ منفعل و مغلوب ہو۔ معاشقہ کی دادرگر میں طرفین جس قدر اپنے نقاط کے قریب آتے جاتے ہیں۔ اتنا ہی عشق کامیاب و کامران ہوتا چلا جاتا ہے۔

مرد محبت کرتا ہے مگر "پاس آبرو" حفظ ناموس "ضبط راز" ان سب مدارِ حسی رکاوٹوں سے بے پروا ہو کر منزل مقصود کی طرف راہی ہوتا جاتا ہے کیونکہ اس کی فطرت میں غلبہ و دیعت کیا گیا ہے۔ اس لئے وہ مغلوب ہونا نہیں جانتا۔ اور اگر ان میں سے کسی قید کا مغلوب ہو جائے تو وہ نہ صرف محبت کی غامی ہے۔ بلکہ سمجھنا چاہئے کہ اس کی فطرت کا کمال نامکمل ہے۔ اور اس میں کامرانی کی صلاحیت نہیں۔

لیکن عورت غلبہ و فاعلیت سے بریگانہ ہے۔ انفعالی مغلوبی مرد کے لئے ناموزون لیکن عورت کے لئے کمال فطرت کا باعث ہیں۔ چنانچہ ضبط راز۔ حفظ ناموس۔ پاس آبرو کا خیال جب اس کے سامنے آتا ہے۔ تو یہ اپنی فطرت منفعل۔ سے مجبور ہو کر مغلوب ہوجاتی ہے۔ یہی وہ مغلوبی ہے۔ جو اس کے عشق کے صورت آفرینوں میں گونا گونی اور بے قلمونی پیدا کرتی ہے۔ اور یہی جان شعریت ہے۔

۵

زیب عنوان شعر پر غور کرنے سے جہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی شاعرہ کسی مرد پر عاشق ہے۔ نظر ملتی ہے۔ حسن کی نظارہ سوزیاں آنکھوں میں پہپولے ڈال چکی ہیں۔ ایک خاص زمانہ کی یکجائی سے آبلہ دل میں شہد الفت فروزاں ہے۔ اور وہ تمام منازل پیش نظر ہیں۔ جن میں سے اس راہ کے ہر مسافر کو گذرنا لازمی ہے۔

خیال یار ستا تا ہے۔ سوز و گداز کی موجیں اٹھتی ہیں۔ شباب جنون کے ابتداء اشتیاق کے کارفرمایاں رنگ لارہی ہیں۔ ہجو و فراق کے جان گداز لمحے سوبان روح ہوتے جاتے ہیں۔

حسرتیں ٹھوکے دے رہی ہیں۔ ارمان گدگداتے ہیں کہ کسی ایسے الفت بنائے اور راز دل کہے مگر آئے گئے کا لحاظ مانع ہے۔ آبرو کا پاس حاجب ہے۔ اور خود وضع کے احتیاط سے مجبور ہے۔

رنگ صورت کی غمازیوں سے بھی ڈرتی ہے۔ کہ کہیں کسی پر یہ زار آشکار نہ ہو جائے
اس لئے ہر ایک صحبت سے نفرت کلی کئے اپنے خلوت خانہ بے کسی و بے بسی میں غمگین بیٹھی
ہے۔ بیقرار دل کو دونوں ہاتھوں سے دبا رہی ہے۔ فتنہ زار آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی ہیں۔
خوبصورت چہرہ پر غم و اندوہ۔ یاس و حسرت کے آثار پیدا ہیں۔ اہل دل ہی دل میں خود نہایت
سوز و گداز سے بار بار گنگنا اٹھتی ہے۔

اسیر دل نہ ہو کیوں حرف آرزو میرا
گلا دباتی ہے مہکت آبر و مسیحا

وہیں یہ بھی صاف ظاہر ہے۔ کہ یہ ایک ایسی عورت کے حالات طاریہ کا منظوم نتیجہ
فکر ہے۔ جو عشق و محبت کے وہ تمام مراحل سوز و گداز تو۔ طے کر چکی ہے جن کا اظہار آرزو سے
پہلے اس شیعہ دلپذیر میں پیش آنا لازمی و ناگزیر ہے لیکن حرف آرزو کا ممنون احسان ناہیں
جانتی کیونکہ یمنزل عورت نزدیک اس کی فطرت کی نفی ہے۔

چنانچہ وہ اپنی عزیز آرزو و نکودل کے تنگ قید خانہ میں محبوس کرتی ہے۔ آبرو کے
خوف سے اپنا گلا گھونٹتی رہاتی ہے مگر چونکہ عورت ہے۔ قدرت کے دو بیعت کئے ہوئے شرم و حیا
کے ننگ و ناموس کو ہاتھ سے دے کر نیچے کے مجرم بننا گوارہ نہیں کرتی۔

مقتضائے بشریت کی تحریکیں جذبات درد انگیز کے آلام و مصائب کی تاب نہ لا کر
مشدرہ دیتی ہیں کہ پھوٹا بیسے اور سارا راز محبوب کے منہ پر رکھ دے۔ مگر غیبت نسوانی کی محبوبہ
ادعا جیائیں شرم و لاکچپ کر دیتی ہیں۔ کہ خبردار۔ تم عورت ہو۔ اور عورت مغلوبیت کا زندہ مجسمہ
اور انفعال کا پیکر منہ پر ہے۔ تمہارے لئے یہی مناسب ہے کہ حرف آرزو جو تمام حیات
عاشقی کا خلاصہ ہے۔ اُسے دل کی قید تنہائی ہی میں اسیر رکھو۔ اور منہ پر نہ لاؤ۔ ورنہ
بدنام ہوگی۔ مردوں کی دنیا محرم بننے کے قدرت نہیں رکھتی۔ اپنی آبرو اپنے ہاتھ ہے۔
وہ زبان سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر دفعتاً معلوم ہوتا ہے۔ کہ دل سے زبان تک جو راستہ
ہے۔ اُس کی منزل بے عزتی کی پر خار گھاٹیوں سے زیادہ دشوار گزار ہے اس لئے اس کا
حرف آرزو خوف آبرو سے منہ تک آتے آتے رک جاتا ہے۔

آہ اس "پاس آرزو" کا براہوں جس کی بدولت ایک حسین عورت جو حسن صورت کے علاوہ حسن فطرت سے بھی بہرہ وانی رکھتی ہے۔ لیکن اپنے حرف آرزو کو اسیر دل بنانے پر مجبور ہے۔ اپنی تمام حسین و جمیل حسرتوں۔ اور شہریت آمیز ترناؤں کو محض حیات اجتماعی کے چند مفروضہ ضوابط و دستور العمل کے قربازگاہ پر بھینٹ چڑھا دیتی ہے۔

وہی حرف آرزو جو اس کی زندگی کا بہترین دقیقہ تھا ہمیشہ کے لئے گورستان سیدہ میں دفن ہو کر رہ جاتا ہے۔ کوئی چیز ہے کہ گلے میں آ کے اٹکتی ہے مگر منہ تک نہیں آتی۔ کوئی خیال ہے کوئی خطرہ ہے۔ کوئی اندیشہ ہے۔ کوئی تشویش ہے۔ جو رہ کے ڈراتی ہے۔ دیکھنا اسی حرف کو لب تک دلانا۔ ورنہ غضب آجا کرے گا۔ دنیا کیا کیسی۔ زمانہ کیا سمجھے گا۔ اور وہ متلون مزاج جو اس حرف آرزو کا مخاطب ہے۔ وہ کیا خیال کریگا۔ آئے دن اسی قسم کے تمام خطرات و خیالات مجتمع ہو کر پورے کرتے ہیں۔ اور حرف آرزو کو پھر دل ہی دل میں قید کر دیتے ہیں۔ اور وہ بیکس عالم جبر و اختیار کی اس جان فرسا کشمکش میں رہ رہ کے پکار اٹھتی ہے۔

اسیر دل نہ ہو کیوں حرف آرزو میرا گلا دباتی ہے کبخت آبرو میرا

سراقہ

کے بہرہ ناز مری چاک جگر خواہم نمود
منکہ این زخم ت نہاں از چشم سوزن داشت

از لہور

یک جہتی تخیل

کہ گذشتہ است ازیں وادیہ وحشی اینک وحشی
نبض رہ مے تپد و سینہ صحرای گرم است
ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کے دیتی ہے شوخی نقش پا۔ کی، میر

پیشانی پر

تجدید بہار

از جناب مولانا ابورشید عبدالحی خاں سالک اویسر بند

بیار بادہ کہ فصل بہار باز آمد	صبا بہ تربیت لالہ زار باز آمد
بیابو زم چین باز رخت بر بندیم	کہ ابر ہا بہ سر کو ہمار باز آمد
بیار بادہ کہ در بار گاہ خلوتیاں	حریف سادہ مٹنے بادہ خوار باز آمد
زمانہ چنگ صبحی کشان بلند نواخت	کہ دور دور شکستِ خمار باز آمد
شراب کمنہ بہ پیماۂ دلم جوشید	کہ عہد مغیجہ عشوہ کار باز آمد
بیانگ چنگ غزل را در گز سر گہریم	کہ ناصح از بر مارفت و یار باز آمد
ببین کرامت شوقم کہ یار بر ہم خو	ز جذبہ دل من بیقرار باز آمد
رنگار شمع کہ نمکین نار و اور زید	پیش دل امیدوار باز آمد

بیار رفت چو سالک معاشران گفتند
کہ بندہ بہ در شہر یار باز آمد

سالک

بیا کہ بادہ گلگونہ از چین جویم
کہ جامہ از سر شاخسار باز آمد

بیدل

مزار مومن دہلوی کی بے نشانی

نہ ہے قبر دارا نہ گور سکندر
مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

ہر چند فن شاعری اور بالخصوص ایشیائی شاعری صفحہ دنیا پر باقی نہیں۔ مگر کچھ اس کا مطالعہ سانا نشان ہنوز پایا جاتا ہے۔ میر و سودا کے عہد کے بعد غالب دلی کا وہ عہد جس میں غالب مومن تھے، وہ غنیمت عہد تھا جس کے بعد پھر اس پایہ کے با مذاق شعرانظر نہ آئے نہ اب آئیں گے،

اس خاکپائے مومن کو آثار قدیمہ سے عشق ہے، باوجود اپنی تباہی کے اکثر آگرہ اور دہلی کا سفر کرتا ہے۔ اور عمارات قدیمہ و بزرگان سلف کی زیارت کا فخر حاصل کیا کرتا ہے چنانچہ نومبر گذشتہ میں بھی میں دلی گیا تھا۔ اب کے نہایت سرگرمی کے ساتھ استاد الاساتذہ حکیم مومن خاں کے مزار کی تلاش کی مگر وائے محرومی،

شمس العلماء انصاری نے لکھا ہے کہ دلی دروازہ کے باہر مہندیوں میں جانب غرب دفن ہوئے۔ موجودہ دلی میں اُس عہد و مذاق کے لوگ کہاں ملتے، میا محل میں جا کر جناب بچو شاہ گرد و غبار سے اپنی خواہش ظاہر کی وہ مجھے تھکا دیا۔ اسی احاطہ میں مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی کا خاندان مدفون ہے۔ بچو صاحب کو مزار مومن یاد تھا۔ وہ کہہ چکے تھے۔ کہ خام مزار ہے۔ مگر مقام مذکور تک پہنچ کر پس دیوار مقبرہ شاہ صاحب موصوف انہوں نے اک مزار دکھلا دیا، جو شکستہ مگر بچتہ تھا۔ اُس پر گلاب کی پنکھڑیاں پڑی تھیں، مجھ کو وہ اس کے سبب اس مزار پر مزار مومن کا یقین نہ ہوا، کہ اب اُن کا کون سا نام لیوا ایسا باقی ہے جو اُن کی قبر پر

بھول چڑھائیگا۔ کمال تعجب کہ نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ سے استاد پرست نے بھی اس پر لحاظ نہ کیا، سنا گیا کہ کسی کیدی نے شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان والے مزارات پر لوح لگائی ہے۔ کمال افسوس اس ناقدردانی پر کہ مومن خاں کے مزار کو محروم لوح رکھا، اس انداز قدر افزائی پر خد کا شکر کہ غالب و ذوق کے مزارات پر لوح موجود ہے،

منتظم احاطہ مذکور کی زبانی بھی میرے خیال کی تصدیق ہوئی، یعنی وہ مزار جو بیخود صاحب نے دکھلایا تھا، اور جس پر مزار مومن کا یقین تھا، وہ مزار کسی اور کا تھا،

اب مٹی ہوئی دلی میں ایسے لوگ کہاں ہیں۔ جن میں آثار قدیمہ کی بقا اور قائم کرنے کا خیال ہو البتہ ایک مقدس ذات حکیم اجل خان صاحب مسیح الملک یا لالہ سری رام ایم۔ اے کی ہے چنانچہ میں نے حکیم صاحب موصوف سے تحریک بھی کی ہے۔ کہ کیدی مذکور کے ذریعہ سے خواہ چندہ کے ذریعہ سے (جس کی شرکت کو میں بھی حاضر ہوں) خواہ بطور خود یا بتبعیہ حضرت و عمامین سے تصدیق کے بعد مزار مومن پر لوح ضرور لگوا دی جائے۔ اور اس کیلئے مجھ سے کوئی تاریخ طلب کی جائے۔ کہ میں غالباً اس کا بہتر حقدار ہوں۔ نیز اڈیٹر صاحب اخبار ہم سے کہ ان کی وطن پرستی مشہور ہے۔ امید کہ وہ اس تحریک کو زندہ رکھیں گے۔ نیز تصویر مومن کے کتب خانہ رامپور میں ہے۔ حاصل فرما کر مجھ کو اور ملک کو ممنون فرمائیں گے۔ نیز یہ بھی ظاہر کریں گے۔ کہ مرحوم کا کوئی نوشتہ یا ان کی اولاد بھی کہیں باقی ہے، کہ نہیں ان کے بزرگوں کی سکونت دلی کے محلہ چیلوں میں تھی، آہ

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

نالہ عرش

سن لو مرے زمزموں کو یارو ہوں طوطی شاخسارِ مومن
بے چین ہے خاک میں بھی اب تک ہے ہے دل بے قرارِ مومن

باقی نہیں کوئی نام لیوا ویران سا ہے دیارِ مومن
 یعنی وہ دیار کون - دلی دلی وہ جو تھی نثارِ مومن
 کوچے کوچے کو اس کے چھانا کوئی نہ تھا یار و غارِ مومن
 بیخود نے کہا کہ حیل دکھا دوں تجھ کو میں حلالِ زارِ مومن
 لیکن اسے عرشِ مہیندیوں میں مشکوک سا تھا مزارِ مومن
 الفقیر الغانی ضمیر الدین آفرعش گیا وہی کفشِ برادرِ مومن و نسیم دہلوی

افکار و حشت

رٹے آپس میں شیخ اور برہن سے برہن بگڑا اٹھا وہ انجمن آرا تورنگ انجمن بگڑا
 چلا ہے طفلِ اشک ایسا کروکے سے نہیں رگتا نہیں معلوم اس رٹکے کا اتنا کیوں چلن بگڑا
 پرانا رگ باراں دیدہ تھا ہر چند ناصح بھی مگر منہ سے لگایا جس گھڑی جام کن بگڑا
 جو قسمت ہو بُری تو قوتِ بازو سے کیا حاصل نہ دیکھا تو نے آخر کام تیرا کو کین بگڑا
 کیا بیگانہ سب مجھ کو تیری آشنائی نے تیرے باعثِ وطن میں مجھ سے ہر اہلِ وطن بگڑا
 یہ کیسی تند خوئی ہے یہ کیا نازک مزاجی ہے کہ توڑ آپ پیماں آپ ہی پیماں شکن بگڑا

کلیدِ عقدہِ خاطر نہیں مضمونِ پیچیدہ
 سخن میں جب بناوٹ آگئی وحشتِ سخن بگڑا

رضا علی وحشت

جامِ مزید اور کوئی روح سا بکھانا سنا۔ جو پہنتی ہے وہی ٹھیک قیامت ہے

جیا ہارون

نشأت جوش

(جناب نشی شبیر حسن خان صاحب جوش ملیح آبادی)

مجھے اس سے زیادہ کوئی سمجھا ہی نہیں سکتا خدا وہ ہے جو عقل میں آ ہی نہیں سکتا

مراد دل عزت فانی پر اُتر ہی نہیں سکتا ترے دھوکے میں آ دنیا کبھی ہی نہیں سکتا

رموز معرفت کو معنی بے لفظ گاتے ہیں یہ وہ باتیں ہیں جن کو ناطقہ پا ہی نہیں سکتا

نہیں اس کی تائید حسن لوں سوز باطن کی مجھے اس کی پشیمانی کہ سمجھا ہی نہیں سکتا

چونہر شمس کے پیچھے اک سکو محسوس کرتا ہوں کبھی وہ اضطراب دل سے گھبرا ہی نہیں سکتا

جسے جس ہو گیا عقل اک طوق غلامی ہے قیامت تک کبھی وہ ہوش میں آ ہی نہیں سکتا

عقائد نے مری کی ماس کو آزادی جتاؤ گی سچ رکھا ہے اُس نے نہر کچا ہی نہیں سکتا

کسی سے محبت کرنا شاعرانہ تخیل کی حسن آرائی ہے۔۔۔۔۔ مگر

تحریک مناکحت۔ شعریت جذبات کا گلا گھوٹ دینا ہے۔۔۔ خواہ

اس کا جواب اثبات ہی میں کیوں نہ ہو۔

آسکر وائلز

سوزِ تپش

(جناب شیخ عبد اللطیف صاحب تپش نشی قابل سابق اور شیر شاہ)

محشرستانِ وفا حسرتِ آغوش ہوں میں دادا سے دیدہ پر شوق کہ خاموش ہوں میں
 ڈھونڈا اے پرشِ اعمالِ تلافی کے لئے خوفِ ناکردہ گناہی کا ہے روپوش ہوں میں
 ناز بھی بار ہے لیکن نہ اٹھاؤں کیونکر سرگرائیِ محبت کے لئے دوش ہوں میں
 دردِ مطلوب ہے تخریکِ محبت کے لئے اُفری اید اطلبی نشِ زینِ نوش ہوں میں
 زہے سوداگِ وفا محوِ زیاں ہے ہر سود یادِ آغاز ہے انجامِ فراموش ہوں میں
 واقفِ طور نہیں دیدہ نظارہ نواز حیرتِ عشق ہے ماتم کدہ ہوش ہوں میں
 آتشِ عشق میں جلا کر مہ تنِ داغ ہے ول ہے بہارِ وق خزاں میری کنگدوش ہوں نہیں
 نشہ انگیز نہ ہو کیوں میرا خواب ہستی کشتہ کیفیتِ بادہ سرچوش ہوں میں

سازِ ہستی میں بحرِ زمرہ مرگ ہے کیا

اے تپش کیا کہوں پھر کیوں ہم تن گونہ نہیں

تپش ازلا چور

آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے دل نہیں؛ پہلے ہستی میں اک ہنگامہ خاموش ہے

حیات تاجور

(از فاضل دیوبند حضرت مولانا تاجور صاحب مولوی فاضل پروفیسر دیال سنگھ کالج)

اب تو جینے کی تمنا دل مضطر میں نہیں
وہ یہ کہتے ہیں کہ ہم تیرے مقدم میں نہیں
بس رہا ہے مری آنکھوں میں وہی جان بہار
جس کا ہر رنگ کوئی پھول جہن بھری نہیں
یاد گل میں مجھے رونے کی اجازت بھی نہ دی
اتنا آرام بھی صدا دتے گھر میں نہیں
داؤ خواہوں کو وہ محشر میں یہ دم دیتا ہے
تم سے نفرت مجھے دنیا میں تھی محشر میں نہیں
کیا دل افروز ہے ساقی تری آنکھوں کا خمار
جوئے ہو شراباں میں ہے ساغر میں نہیں
سنگدل تجھ پر محبت کا اثر ہو بھی تو کیوں؟
دل میں احساس ہوا کرتا ہے پتھر میں نہیں
وہ بھی ہیں میری طرح عشق کے ہاتھوں مجبور
اب تو کچھ فرق تنمکش میں ستگر میں نہیں
میرا منظور نظر تو۔ ترا مطلوب عدو
عشق نے کھینچی ہر شک میں تصویر انکی
میرے قسمت میں جسے تیرے نقاد میں نہیں
محفل حشر بھی سونی نظر آتی ہے مجھے
جیسی ان موتیوں میں آب ہے گوہر میں نہیں
دل کا وہ حال کہ ہر وعدہ پر دم دیتا ہے
ڈھونڈتی ہیں جسے نظریں ہی محشر میں نہیں
ان کی یہ شان ابھی ہاتھ گھڑی بھری نہیں

تاجور شر ترے سن کے تڑپ جاتا ہوں

کاٹ جو تیری ذیل میں ہے، وہ خنجر میں نہیں

(تاجور)

اعترافِ محبت

(پڈٹ میلارام صاحب وفا اسٹوڈیو پرنٹس مازم)

لوگ کہتے ہیں وفا خوش خوش اطوار ہے
دوست کھاتے ہیں اگر میری شرافت کی قسم
قائل اک عالم ہے میرے کلک گوہر بار کا
کاشف اسرار نہاں نکتہ دانی ہے مری
میں ہوں نچھرخنگ جذبہ حب وطن
لیکن اے جلوہ فردوز عالم انوارِ حسن
کسب صنو کرتا ہوں تیرے حسن عالمگیر سے
تجھ سے عالم ہے برے اشعار میں اعجاز کا
اڑتا ہوں تیری ہوئے شوق میں افلاک پر
حسن کامل ہے ترا میری فضیلت کا سبب
اے مشور آفتاب آسمان آرزو
گر مجوش آرزو رکھتا ہے تیرا اشتیاق
اپنی ہستی کو ترے قابل بنانا ہے مجھے
تیری عظمت دس دیتی ہے ثباتِ عہد کا
میں ہوں سرگرم حصولِ این و ان تیرے لئے
تیری خوشنودی ہے میرا مدعائے زندگی

نیک دل ہے نیک نیت ہے دیانت دار ہے
میتے ہیں بغیر بھی میری نجات کی قسم
غلفہ ہے اک زمانہ میں میرے اشعار کا
آج مشہور جہاں شیوہ بیانی ہے مری
میری نظموں میں ہے رنگ جذبہ حب وطن
اے جہانتابِ تحیر لے تجلی زارِ حسن
عکس دیتا ہوں خیالوں کا تیری تصویر سے
اور تو باعث ہے میری رفعت پرواز کا
کرتا ہوں نفوس کی بارش ساکنانِ خاک پر
میری شہرت کا ذریعہ میری عزت کا سبب
تجھ سے بہ تصویر ہے میرا جہان آرزو
تیرے شوقِ قرب میں ہوں میں سراپا اشتیاق
یعنی اپنے آپ کو اُدُنچا اٹھانا ہے مجھے
تجھ سے قائم ہے تسلسلِ میری جدوجہد کا
جمع کرتا ہوں متاعِ دو جہاں تیرے لئے
ہاں یہی مقصد ہے میرا رہنمائے زندگی

زندہ ہوں تیرے لئے اے رشکِ مہرِ ماہیں

آج کرتا ہوں تجھے اس راز سے آگاہیں

(میلارام وفا)

محبوب کی بڑ

کہتے ہیں۔ ایک دن دنیا میں سب مر جائینگے۔ موت سب سے جان لے لیگی۔ تو کیا میں۔
میں بھی مر جاؤں گا۔۔۔ ؟ مجھ... مجھ کو بھی موت آجائے گی... ؟
نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ مجھ کو موت نہیں آئیگی۔ میں کبھی نہیں مردنگا۔ اور میں کیوں مروں میں
کوئی مر چکے لئے آیا ہوں۔ میری زندگی کوئی موت کا ہدف نہیں ہے۔ نہیں میں نہیں مردنگا۔ میں اپنی زندگی
کا مالک ہوں۔ جو لوگ اور ضرور جیونگا۔

میری ایسی اچھی جان۔ ایسی پیاری زندگی۔ مجھ سے کون چھین سکتا ہے کس کی مجال ہے۔
بیچاری موت کی کیا طاقت ہے۔ جو مجھ سے میری جان چھین لیگی۔ میری اپنی جان ہے۔ میں اپنے
ساتھ لایا ہوں۔ جہاں جاؤنگا ساتھ لے جاؤنگا۔ جہاں رہوںگا۔ ساتھ رکھوںگا۔ کسی کا اجارہ ہے۔

میری ایسی عزیز جان جس کے لئے میں نے سینکڑوں تکلیفیں اٹھائیں۔ صد ہا مصیبتیں چھیلیں
ساری عمر اس کی حفاظت کی۔ دنیا کا برا بنا۔ عزیز و اقارب سے اچھا جانا۔ دوستوں سے عزیز سمجھا۔ دشمنوں سے
نگہداشت کی۔ چوروں سے بچایا۔ ڈاکوؤں سے چھپایا۔ اور میں ایسے کسی کو یوں ہی حق ناحق دیدونگا
موت مجھ سے بے کہنے سننے چھین لیگی۔ بے پوچھے مجھے لے جائے گی۔ نہیں کبھی نہیں۔

ہاں ہاں۔ میں اپنی زندگی کسی کو نہیں دونگا۔ میں تو اگر مانگے مانگے کی زندگی ہوتی۔ گری پڑی
بھی کہیں سے جان اٹھا لانا۔ جب میرے اللہ عز و عزیر کے اسے رکھتا۔ اور کسی غریبی پر چھائیں بھی نہ پڑنے دیتا۔
اور اچھا مانا۔ موت آئی بھی۔ کیونکہ اس کی عادت ہے۔ میرے پاس بھی آئی۔ تو جہاں میں
اسے آئے دیکھوںگا۔ اپنے گھر کی سب سے اندر کی اندھیری کوٹھڑی کے کسی کونے کھدے میں جا کے چھپ
جاؤنگا۔ دروازہ بند کرونگا۔ کواڑ بھڑونگا۔ اور مقدور کی جڑی بنی خاک کی موٹی سی چادر اوڑھ لپیٹ
اور سنہ چھپا کے لیٹ رہوںگا۔ دم سا وہ لونگا۔ آنکھیں خوب زور سے میچ کے موند لونگا۔ موت آئیگی مجھے پائیگی
میں نہیں بولوں گا۔ وہ چیخے گی۔ چلائیگی۔ میں سانس نہیں لونگا۔ وہ زنجیر کھٹکھٹائیگی میں نہیں کھولونگا۔
چاہے قیامت ہی کیوں نہ آجائے۔

آز موت تھک کر بیٹھ رہیگی۔ اپنا سامنے لیکر چلی جائیگی۔ اور ہاں اُسے بھی تو موت آجائے گی۔
کیونکہ دنیا میں جو پیدا ہے۔ وہ ناپید ہوگا۔ غرض جب وہ رفع ہو جائیگی۔ تو۔

میں اٹھوںگا۔ منہ کھولونگا۔ دروازہ کھولے اس رات سے زیادہ اندھیری کوٹھڑی سے
باہر نکل آؤنگا۔ اس لباس کو اتارنے پھینک دوںگا۔ کوئی اور اچھا سا چولہ بدل لونگا۔ جدھر منہ اٹھے گا
اپنی زندگی لیکے چل دوںگا۔ اور جس جیتی جاگتی دنیا کو مناسب سمجھوںگا۔ اپنے لئے منتخب
کر کے رہنے لگوںگا۔

میں جامہ زیب تو قدیم سے ہی ہوں یہ لباس بھی میرے اوپر سبج جا چکا۔ اس لئے نہ کوئی مجھ سے وحشت کریگا۔ اور نہ لوگ بیگانہ سمجھیں گے۔ سب اپنے دلیں کا آدمی جانیں گے۔ یہاں تک کہ موت بھی اس روپ اور اس بھیس میں مجھے پہچانیگی۔

اور وہ تو خود مر چکی ہوگی۔ مجھے پھر ڈر ہی کس کا ہوگا۔ بس میں ہوں گا۔ اور میری بیماری زندگی۔ زندگی ہوگی۔ اور میری بولتی چلتی جان۔ اسے اپنے سینہ سے لگاٹے اند کے تاروں پر اپنی الوہیت کے راگ گاتا پھر دوں گا۔

جدھر جی ہوگا آؤں جاؤں گا۔ جہاں طبیعت لگیں رہو گا سہو نگا۔ جس سمجھت میں دل چاہیگا۔ اٹھوں بیٹھوں گا۔ شخص اپنے مذاق کا لٹکا اُس تلوں جلوں گا۔ نہ کوئی میرا مزاحم ہوگا نہ عنان گیر۔ میں خود اپنی مرضی کا مختار ہوں گا۔ اور خود اپنی خوشی کا مالک ہوں گا۔

زمین آسمان میرے پائے خیال کے جولاں گاہ ہونگے۔ وسعت عالم میرے ارادہ نظر کی حد قدر ہونگی۔ باغوں میں جاؤں گا۔ جس پھول کلی کی طرت میلان ہوگا۔ سونگھ لوں گا۔ مگر اُسے توڑوں گا نہیں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں۔ پھول کا توڑنا حسن فطرت کی ناقدری ہے۔ جن کو قدرت نے ذوق نظر اور کیف طبیعت و دلچسپی کیا ہے۔ وہ ان کو ڈانیوں ہی میں لگا دیکھ کر مسرور ہوتے ہیں۔ نااہلوں کی طرح ان کے حسن شگفتگی کو پامال بے حسی نہیں کرتے۔ اور سبج بھی ہے۔ کہ جام و ساغر کی پر کیف نثرین کے لئے ساتی کی ساعد سمدین ہی بہت زیادہ موزوں مناسبت ہے۔ اس لئے میں انہیں پیار کروں گا۔ ان کے ہونٹوں پہ ہونٹ دہروں گا۔ مگر انہیں ان کے مرکز حسن سے جدا کر کے شکوہ سبج بیدردی نہیں ہونے دوں گا۔

جو پھل بن بھاریگا۔ میرے فطرتی اشتہا و طلب اُسی سے روحانی تہذیب کے متمتع ہو جائیگی۔ مگر مجھے اس کی ضرورت ہی نہ ہوگی۔ میری خواہشات تو بھوک پیاس سے بے نیاز ہو گئی۔ میں تو اپنی ہی ذوق خودی میں سر مست لذت ہوں گا۔ میرے مشاغل محویت تو ایک اور شہرت میں مستغرق ہونگے۔ میں جنگلوں میں جاؤں گا ہر پہرے بانس کی ایک پوری کاؤں گا۔ اس کی بانسری بناؤں گا۔ اپنے ساتھی کے برہنگی کیفیت متعذیب سے اُسے بھی ہم نوا کروں گا۔ پھر خوب مست ہو کر اسے بجاؤں گا۔ میری سنے نوازی سنکر جنگل کی ویران خاموشیاں جس فطرت کے گیت گائیں گے۔ خوش لباس طاؤس میرے ساتھ ناچیں گے۔ غزالان دشت کی مضطرب شخوایاں میرے ارد گرد ہر پھر کر قربان ہونگی۔ جانوروں کی حسیات مردہ کو میرے دلگزار نغموں کا اعجاز ممنون زندگی کریگا۔ اور میں ہنسوں گا۔

جب کون ہستی کی فضا میں میرے نغموں سے معمور ہو جائیگی۔ جب سارا جنگل میرے نغم کے حسن مرتعش سے گونج اُٹھے گا۔ تو میں مرلی کو پھینک پھانک کے اور کسی دوسری طرت کو جلد دوں گا۔

میں جدہ جاؤں گا۔ دنیا مجھے اپنا آسمان عزیز سمجھ کر آنکھوں میں جگہ دیگی۔ نوع انسانی کے ہم جنس نفوس قدسیہ خاطر مدارات سے پیش آئیں گے۔ سر پر ہٹائیں گے۔

گلا رہتی کی جیسا کہ افروزیں میری قدر کر سکی۔ پھولے پھلے باغوں کے پھول۔ کلیاں میرا جیتوم
 کر سکی ہرے بھرے کساروں کی لہلاہاتی گھاس میرے لئے بچھنا بچھا آئی۔ درخت پنکھا جھلاں گے۔ نازک
 نازک ڈالیاں میری قدموں کے خوں ناز پر رقص کر سکی۔ پتے تالیاں بجا بجا کر سب مہرے کا شور مچا دینگے
 میں اپنے سر سے اپنا نورانی کٹہہ اتار دوں گا۔ اور ایک ادا لیا ہرے پر محفل فرش پر لٹا جاؤ گا اچھی اچھی حسین اور
 قبول صورت عورتیں لوریاں گھاٹیں گے۔ اور سلائے کی کوشش کر سکیں۔

مگر میں سوؤ لگا نہیں۔ کیونکہ اول تو میں اپنے پرانے گھر ہی سے ہن سو کے گیا ہوا ہوں گا۔ نیند
 آنے ہی کیوں لگی۔ دوسری میں اسے بھی تو دہیں چھوڑ آیا ہوں گا جہاں اس کی نامزدہیں موت کو چھوڑا تھا۔
 کچھ عرصہ کے بعد مجھے رہنے سے دن گذ جائینگے۔ میرے نئے جنم کی زندگی اس نئے وطن سے ملوف
 ہو جائیگی۔ اجیت دور ہو جائیگی۔ میں سب سے اور سب مجھ سے بل بل جائینگے۔

میں سب پاراں ہم اقامت روز مل جل کے بیٹھا کریں گے۔ کوئی آپ بیتی کہیگا۔ کوئی جگہ بیتی
 سنائیگا۔ مگر میری روداد زندگی ہر حسن سماعت کے لئے فردوس گوش مقصود ہوگی۔ میری تان
 حسن صحبت اجاب کے لئے روح اور جان ہوگی۔ میرے دن رات جذبات عشقیہ کی گرم بازاری
 کا سبب سمجھے جائینگے۔

گو یا میں شراب کا ایک ایسا سرخیز ہوں جس سے سیدکڑوں میں چیں اں میں جو جذبات انسانی کے ہر ہر شعبہ
 کو سیراب کر رہی ہیں میں ایک کتاب ہوں جس کی شعاعیں عالم احساس لے چپہ چپہ کو زیر کر رہی ہیں۔
 میرا کچھ غل آہنگ رہا ہوں جس کے مضطرب تاروں کی گونج سے تمام گنبد گردوں گونج رہا ہوگا۔
 پھر مجھے کیا کیا ہو جائیگی۔ ہر دوست کی دلسوزی میری تنہائی پر تاسف ہوگی۔ کوئی حسن
 عشق کے دیوؤں کی طرف سے نہ ہوگا۔ کوئی میری رفاقت کیلئے انیس زندگی کی تلاش کی رائے دیگا۔

پھر کیا ہوگا۔ اچھی سن دامن انتخاب کریں گے۔ میری بات رچا بیٹینگے۔ میں دولہا بنوں گا۔ اور میری کامران
 حیات زندگی۔ ان سارے منفعل کامیابی ارمالوں کی تلافی پر مستعد ہو جائیگی۔ جن کے لئے گذشتہ شباب
 کا ہر کام عہد اور دور ستارہ چمکاے۔ اور جن کے لئے نامور قسمت کی کسی گردش نے بھی مجھے حوالہ نہیں دیا
 میں جب سہرا باندھ کے اور دولہا بن کے بیٹھوں گا۔ تو میرے حسن و جمال کو دیکھ کر سب اپنے پرانے درود
 پڑھیں گے۔ میری ثنا و صفت کے قصیدے پڑھیں گے۔ مطرب اور معنی سحر اور سحر کار بادیں گائیں گے۔

مشاطہ قدرت ایک سن مطلق کا اتھ میرے ہاتھ میں دیدی میرا دست شوق اپنے دیدہ تفتانی کے حجاب
 نقاب اس کے زہر سے ہٹا دیگا۔ نقاب کے سر کے گے میں کچھ دیکھوں گا۔ گردیکوہ سکون کا میری ساری تیاں فراہمی ہو جوت
 ہستی میں جذب ہو جائیگی۔ میرا بھی وہی حال ہوگا جو طور پر مونی کا کہی ہوا تھا۔ پھر میں یہ کہتا ہوا بیہوش ہو کر زمین پر
 گر دوں گا۔

”اُمیں ایہ تو وہی۔ وہی۔ وہی۔۔۔!! یہ بالکل وہی!!“

ہرگز نہیں۔ آنکھوں میں زندہ شوق عشق
 ثبت است بر جریڈہ عالم دوام ما
 مجذوب

نمبر ۲	فہرست منظرین بابت ماہ جون ۱۹۲۱ء	قیمت قسم اول لکھ
جلد ۲۱		قیمت قسم دوم سے
مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
شذرات	ایڈیٹر	۴
سبد گل	ایڈیٹر	۲
دور جدید	ایڈیٹر	۵
خلوتیان راز	مولانا نیاز فتحپوری	۹
سونے بھرا داغ	میر افضل علی صاحب ایم۔ اے	۱۶
حسنِ تنہیل	ملک عبد المجید صاحب الوزر	۲۰
عشق کی خودکشی	سید احمد شاہ بخاری (لپٹرس)	۲۱
عم کی وادی	مولانا ابورشد عبد المجید خاں سالک	۲۴
تخیلات	ابوالقیم عبد الحکیم خاں نقشبند ہری	۳۱
کرک شب تاب	مخدوم	۳۲
دلسوزی شمع	طاہر شاہ بھماپوری	۳۷
لمحات اکبر	مولانا سید اکبر حسین صاحب اکبر آبادی	۳۸
اصطلاحات علمی	مولوی سید ممتاز علی صاحب مدظلہ	۳۹
دود آہ	منشی ممتاز علی صاحب آہ	۴۳
عمر خیام	میر نواز علی صاحب لمعہ حید آبادی	۴۴
اککار یاس	محمد الیاس صاحب یاس بہاری	۴۹
بہاشنا	منشی محمد شفیع الدین خاں صاحب مراد آبادی	۵۰
جنابت یاس	مرزا واجد حسین صاحب یاس عظیم آبادی	۵۵
کیف و لذت	بیدل شاہ بھماپوری	۵۶
بادۂ دوشیزین	از میخانہ نظیری	۶۰
نشر عشق	نشر جالندہری	۶۱
رشحات جوش	شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	۶۱
حیات الطہر	ناظم الملک مولانا اطہر یلڈی	۶۲
نقد و رائے	ایڈیٹر	۶۳

شذرات

گذشتہ مئی کے سلسلے میں کثرت اور طباعت کی بعض نامطبوع بدعنوانیوں کے علاوہ چند اہل انشا اور عروض کی بھی ایسی خوش و شرمناک غلطیاں لگی ہیں جن کے صدر کا باعث محض کاتب کی بے علمی نہیں ہے بلکہ ایک شعراء و دوست کی علمی قابلیت پر میرا غلط اعتماد بھی ہے، جن کی غشیانہ خامہ فرسائی اور کاپی پر وف کی سعی تصحیح کو میری سہولت پسندیوں نے اپنا عارضی اور وقتی معین بنانے میں نہایت حسن ظن سے کام لیا،

اس لئے میں جہاں ناظرین مخزن سے تاسف اور مذمت کے ساتھ معذرت خواہ ہوں، وہیں ان احباب کا بھی شکریہ ادا ہوں، جنہوں نے ان غلطیوں کے مزید تہہ میں معاہدہ اور مصفاۃ مہر دی سے مجھے ممنون احسان کیا، اور آئندہ کیلئے نصیحت و غلطی کی توفیق کے محرک صبح ہوئے، گو یہ عذریہ ارتکاب گناہ سے بدترین ہے،

مئی کے پچیس تاریخین مخزن کو متوقع کیا گیا تھا، کہ آئندہ مخزن ”روح ادب“ اور ”چترانہ“ پر اپنی نئے ہدیہ ناظرین کو سیکھا، مگر حقیقت ان دونوں کتابوں کی ندرت تصنیف و ترجمہ کا خارج تحسین ادا کرنا اس کی ناممکنی بلکہ بصاعتی کی قدرت و استطاعت سے بالاتر ہے، اس لئے روح ادب کے لئے مولانا عبدالمجید خان صاحب سالاہ اور مولوی اکبر شاہ خان صاحب گجر پنجاب بادی کی خدمت میں درخواست کی گئی ہے کہ اس کے حق تنقید سے مخزن کو سکھ و ش ہونے میں مدد دیں، اور چترانہ کے لئے سید احمد شاہ صاحب بخاری (پطرس) اور مرزا محمد سعید صاحب ایم پی و فیسی گورنمنٹ کالج کا دروازہ کھٹکھٹایا ہے اس لیے کہ حضرات بقیل درخواست بہت جلد شکریہ کا موقع دینگے،

اس عرصہ میں بہت سے مستند و معتبر ادیب اور محرز و ممتاز انشا پرداز احباب کے خطوط موصول ہوئے ہیں، جن میں مخزن کی قلمی اعانت کا حتمی وعدہ ہے، مگر افسوس اسکے ایفا کا انتظار موت سے زیادہ شدید ثابت ہو رہا ہے کاش ان کا استغناء کمال ادارت کی ذمہ داریوں کو محسوس کرتے ہوئے اس راز سے آگاہ ہوتا کہ ایڈیٹر کے لئے جہاں کچھ نہ لکھنا قابل اعتراض ہے، وہاں محض پسند ہی خیالات کے اجتماع کو ہمیشہ پیش کرتے سنا بھی انہیں ادارت کے نزدیک سخت معیوب تصور ہے

مخزن کی ترتیب میں ہر مہینہ جو دقیق اور مشکلات سنگ راہیں، ان میں سب سے زیادہ مکلف معنایں کی

کم فرسی ہے، اس لئے ملک کے اہل قلم حضرات کی خدمت میں مجز و ادب کیساتھ تعجب ہے کہ وہ پھر اس صحیفہ ادبی کی قلمبندی حیات کی جانب گفتات مبذول فرمائیں اور اس گزشتہ شباب کے واسطے لائے میں بہت جلد میل ہاتھ بٹائیں، ورنہ یہ املیہ توقعات اندیشہ ہو کر انہیں اربابوں میں نہ محبوب ہوں جو محض ناقہ دی کے ماتحتوں خانہ دل کی تنگ سستی سے زیادہ اپنی پائے ارادت نہ بڑھا سکنے پر مجبور ہو چکا ہیں،

موجودہ حلقہ ادب و انشائیں بہت سے اہل قلم رسالہ مضامین پر کسی معاوضہ کے خواہاں ہیں اور یہ خواہش انکی ایک حد تک صحیح بھی ہے کیونکہ کوئی شخص اپنے شوق و شغف میں اس وقت تک متعلقہ ملاومت جابر نہیں کرتا، جب تک اس سے نفع و مفاد کا اعراض نہ وابستہ ہوں ایسا نچوہر سپ کے ادبی میگزین محض اسی قدر افرار و حوصلہ افزین جن علیہ آسمان انشا پر مہر دام کے ہم فوج ہیں، مگر افسوس مخزن کا کوثر ماضی ہو یا حال اس صیفہ خاص کیا کام کا ساتھ دینے سے محذور اور رہا،

کیونکہ جب اس کا نہ موافق تھا، تو اسکے نرم ادب میں ایسے اولوالعزم حضرات جلسیں و انیسیتے، جو معاوضہ سے غنی دے نیا کرتے، اور ان کا ذوق نفس مخزن میں مضامین کے چھپ جانے کی حوصلہ و تحسین جاتا تھا، اور اب جب اسکی زندگی مرض ذوال میں ہے، نامساعدت نے بقا و ثبات کو مشتبہ کر دیا ہے تو نہ اسے وہ اغنیاء نصیب ہیں، اور نہ اس میں استطاعت معاوضہ ہے،

مخزن کا درجہ دیا اپنے معاصر ٹیچر امید کے اس حاصرہ احسان کا تہ دل سے شکر گزار ہے کہ اس نے اپنی معلومات کو بنیہ پایہ ثبوت تک پہنچائے، اسکے دنیا سے ناپید ہو جانے پر اظہار تا سفا کرنے میں جلدی کی، اور اسکی حیات موجودہ کے لئے نیک فال ثابت ہوا، حالانکہ صبح امید کے معزز ایڈیٹر صاحب کو اسکی دوبارہ اشاعت سے بھی مخلص کیا جا چکا تھا، اور بحیثیت قابل احترام اہل قلم ہونے کے طلب مضمون کی درخواست بھی کی گئی تھی، معلوم نہیں کیوں معزز معاصرہ مخزن کی ان دونوں درخواستوں کو حوالہ طاق لیں کر دینا جائز رکھا،

اب امید ہے کہ ہمارے محترم دوست اس قبل از وقت انوس کی تردید کرتے ہوئے اپنی معاصرہ پیش قیمت رائے سے بھی مضمون احسان فرمائیں گے تاکہ مخزن کو ایک نئے ہم مقصد و ہم نوا دوست کے مزید شکر کا بھی موقع ملے، اور باہمی رابطہ و اتحاد میں بھی رضا افزوں ترقی ہو،

(ایڈیٹر)

سبکد

اصطلاحات علمی، مختصر مولانا سید ممتاز علی صاحب مدظلہ بزرگان ملک سے ہیں، جنکی عریں حکم ادب کی خدمتیں کرتے سب کو گئیں، ممدوح نے اپنے مروج اخبار تالیف اشاعت کے ذریعے سلاطین و ملوک کی جو علمی انسان خدمات انجام دیں، یا بطبع رفاه عام سے جیسے جی چھو کہیں شائع و ناکر قوم کو علم و تہذیب کیا، ان کے ساس منت سے ملک کسی طرح برآمد نہیں ہو سکتا، تعلیم اطفال و نساوان کی ضرورت کا احساس بھی پہلے جناب ہی کا ممنون عمل ہے، آپسے جہاں تہذیب انسان کے دلیہ عورتوں میں فکرم کی روح پھونکی، مگر گھر انسان کے کتاب و دلیں کی تاسیس میں پہل کی، وہیں اخبار ”پھول“ کا سبب شاعت بھی آپ ہی کی جدت فکر کا نتیجہ علمی ہے، جو آج ملک کے کچھ بچوں میں اردو ادب کا صحیح مذاق بیدار کرنے میں با تیار خصوصیت کا مایا ہے یہ عمنون ممدوح کے اس مفید سلسلہ کی پہلی قسط ہے، جو نہ صرف دو جلد کے انشا پر ادبوں کے لئے بہ سبب مطالعات علوم و فنون ہے، بلکہ علم عامی و ادبی مضامین لکھنے والوں کے لئے چراغ ہدایت، مولانا کا انداز تحریر نہایت سلیس اور سادہ سلاطین و دانشمندان سے، پھر زبان انہی علم فہم کے شکل سے شکل مطالب بہ آسانی سمجھ میں آجاتے ہیں، ہم نہایت ناز و دست کے ساتھ مولانا کے اس عطا و رحمت کے شکر گزار ہیں، اور پھر کرتے ہیں، اگر مولانا ممدوح نے مخزن کا یہ مقدمہ کرتے ہوئے لفظ و لوجہ میں ہی بزرگانہ و فاضلی سے حوصلہ افزائی فرمائی ہے، اس سلسلہ کے علاوہ دو اور مفید مطالعات بھی کئے ہیں، جن میں ”ارتقا“ اور علم طبقات الارض“ کے اسرار مخفیہ سے ملک کو روشناس کیا ہے اور جو مباحث تحقیق، تجربہ علمی، وسعت مطالعہ کے کافی شاہد ہیں، انشا اللہ سلسلہ کے ختم ہونے پر وہ بھی قسط نذر ناظرین ہو گئی، خلوتیاں راز کا فرما چو ”نیاز“ کی عشق طرازیں تنہا کھارفت نہیں، جو ذوق ادب سے اتنا احباب کیونکر اور ساگ۔ ایک شب کی قسمت۔“ مقصود فرشتہ“ جیسے مضامین۔ اور گیتان جلی جذبات بھاشہ ”گھوارہ تھن“ جیسے مضامین و ترجمہ تدوین سے مستفیض کیف ہیں، ان کی عقیدتیں معترف ہیں کہ ”نیاز“ کے گہر بارہ فلم کے مجاز نگاریاں موجودہ ادبی ست طبقہ کیلئے مایہ ناز حیرت افزا ہیں، قدرت آپ کو جو صحیح اور مہذب مذاق انشاء عطا فرمایا ہے وہ زبان توصیف کی قدرت بیان سے بالاتر ہے، آپ کے انداز تحریر میں تجربہ علمی کے شعلہ ریزہ تجلیوں کے ساتھ ادب لطیف کی بھی وہ سرور افزا کیفیات چھمکتی ہیں، جن سے ذوق فطرت برسوں مسرور لذت رہ کر بھی حق تحسین سے سبکدوش نہیں ہوتا، خلوتیان راز میں دوستوں کے نفسیات پر گہری نظر ڈالتے ہوئے جہاں مغل احباب کی تمام شکامہ افزا و زیاں میں نظر کر دی ہیں میں فلسفہ محبت کے بہتے، ہم نکات ہی جلد سماں جو عام دلدادہ گال مظاہر قدرت اور پستارین مسو فطرت کے لئے سبق آموز عشق ہیں، حضرت نیاز کے دل سے شکر گزار ہیں کہ باوجود تصنیف و تالیف کی یہ مصروفیت کے انہوں نے مخزن کو اپنے اظہار کامرنت کیا اور آئندہ بھی وعدہ ہے کہ اس سلسلہ کو اسی طرح جاری رکھیں گے، سوئے بھار باغ۔ یہ افضل علی خاں ایم لے کا نام ادبی حلقہ میں مینا نہیں، اپنی علمی اور ادبی شوخ نگاریاں مخزن کے دور و دور میں ہی انشا پر داری کے جو اہل لطیف نڈیا احباب کرتی ہیں میں کو بعض مہر و فطنتوں کی وجہ کچھ عرصے تک یہ حاضی خاموشی ہی، لیکن خدا خدا کر کے پھر شراب ادب کے اس جنم کی مہر ٹوٹی، اب مسک کہ اسی ایک ظلم لطف پر یہ دور ثانی ختم نہ ہوگا، بلکہ یہ سلسلہ بادہ چھائی ہمیشہ جاری رہ کر مخزن کو فخر و غرور کا موقع دے گا، (ایڈیٹر)

۷۲۵۷

عمر ۱۰ سالہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نمبر ۲ محزن بابت ماہ جون ۱۹۲۱ء جلد ۲۱

جلد ۲۱

جلد ۲۱

محزن کا دور جدید

اور

معاصرین کی رائے

محزن کے دور جدید کی اشاعت اولین کے بعد انتظار تھا، کہ دیکھئے ملک اسے شرف قبولیت مے کر حوصلہ افزا بھی ہوتا ہے، یا ملکی سیاسیات کی قربان گاہ پر یہ بھی بھینٹ چڑھ جاتا ہے، الحمد للہ کہ اجاب نے چند اغلاط فواحش کے اظہار فروگزاشت کے علاوہ (جس کا مجھے خود اعتراف اور مذمت ہے) اس کا بہت اچھا خیر مقدم کیا،

چنانچہ میں اپنے بعض اجاب کی قابل قدر رائے کو جو انہوں نے محض منصفانہ اور درخصلانہ طور پر مجھے شکریہ کا موقع دیا ہے، نہایت فخر کے ساتھ درج ذیل کرتا ہوں، اور امید وار ہوں کہ آئندہ بھی وہ محزن کو حسن قبول دیتے ہوئے اسی طرح میری بے یابگی کا ماتہ بٹانے سے دریغ نہیں جائز رکھیں گے۔

جریدہ زمیندار روزانہ کی رائے،

”قارئین کرام کو یاد ہوگا، ہم نے آج سے کوئی ایک ہ پتلے تو قلع ظاہر کی تھی، کہ پنجاب کا مشہور ادبی صحیفہ محزن مولوی سید حامد حسین صاحب بیگل شاہ بھماپوری کے زیر ادارت اپنی مٹی ہوئی دلفریبیاں حاصل کر لیا، چنانچہ ہماری توقعات بہت بڑی حد تک پوری ہوئیں، اور محزن کے دور جدید کی اشاعت اولی اس وقت ہمارے سامنے ہے،

مخزن کی تقطیع ۱۸۷۲ء سے بڑھا کر ۱۸۷۳ء کر دی گئی ہے اور یہی آج کل ادبی رسالوں کی مقبول و معروف تقطیع ہے، کاغذ بھی اس ہوش ربا گرانی کے زمانے میں عمدہ اور چمکانا لگا یا گیا ہے کتا بھی خاصی۔ لیکن مزید توجہ کی محتاج ہے،

چونکہ مخزن کے کاتب صاحب بہت نو مشق معلوم ہوتے ہیں، اس لئے انہوں نے دیگر معمولی اخلاط کے علاوہ اعلیٰ دانش کی حیرت انگیز غلطیاں کی ہیں مثلاً حتمی وعدہ کی جگہ قطعی وعدہ، مفصل کے بجائے مفصل، ناصیہ کی جگہ ناسیہ، موسیٰ کی جگہ موسیٰ، قطرے کی جگہ قطرے، سپرد قلم کیا ہے کسی اعلیٰ درجے کے ادبی سلسلے کے لئے اس قسم کی بے احتیاطی شرمناک ہے اور اگر بہت جلد اس کی تلافی نہ کر دی گئی تو سلسلے کی ہر دلیجزی کو سخت نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے،

اس رسالہ کی نمایاں خصوصیت یہ نظر آتی ہے، کہ مخزن کے پرنس ایڈیٹر اور سرپرست شیخ علی قاد صاحب بھی محضت معنون نگار اس میں موجود ہیں، آپ نے گویائی کے عنوان سے ادب و دانش کی دنیا میں اپنی طاقت گویائی کے بدستور سلامت ہونے کا ثبوت دیا ہے،

رسالے کے ہر ادبی میں سید امتیاز علی صاحب تاج کا آئینہ کائنات بہت عمدہ نظر آئے اور مخزن کے خیالات پر نشان بھی اچھے ہیں، مولانا گرامی کی غزل عشق در کار و کار در نیرنگ جیسے قارئین کرام ایک چھوڑ دو دفعہ زمیندار میں ملاحظہ فرما چکے ہیں، اب تیسری دفعہ مخزن کے صفحات جلوہ گر ہے، (لیکن افسوس ہے کہ زمیندار کا حوالہ نہیں دیا گیا) جناب یاس عظیم آبادی نے شاہ عباس صفوی کے متعلق بعض دلچسپ تاریخی واقعات لکھے ہیں سید محسن صاحب آطر پاؤں نے جان جاں کی ترکیب کے متعلق ایک تحقیقی مضمون لکھا ہے،

نظم کا حصہ کمزور ہے، بیدل، جوش، بخش، تاجور کی غزلیں بھی ہیں لیکن غزلوں کی اتنی ضرورت نہیں جتنی قومی فطری اخلاقی، اور جذباتی نظموں کی ہے،

معلوم ہوتا ہے کہ مولانا بیدل نے سالے کی ترتیب و تہذیب میں بہت محنت کی ہے مخزن کا دور درماد میں "شذرات" "سنگل" "شعرا و قصور" ایڈیٹر کے قلم سے نکلے ہیں۔ دو اور مضامین بھی ضبط آرزو "ادب و جذبہ کی بڑ" کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے نیچے کو کسی مضمون نگار کا نام درج نہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک وہ بھی بیدل صاحب ہی کے ہمارا فرین قلم کے نتائج ہیں۔

بیدل صاحب کا انداز تحریر نہایت متین اور ادیبانہ ہے جس میں فلسفہ اور ادب عالیہ دست و گریبان نظر آتے ہیں، اس انداز میں لکھنے والے بہت کم ہیں لیکن حقیقت یہ ہے، کہ کوئی انداز اپنی الیشیائی خوبیوں اور محبوبیوں میں اس طرز تحریر سے لگا نہیں کھا سکتا، مثلاً فرستہ میں،

"وہی مخزن جو کبھی مردہ دلوں کے لئے معجزہ جال بنی تھا، اب نامساعدت

زمانہ کے ہاتھوں خود ایک عرصہ سے جسم مردہ ہے، جس کی سہل و سہول توہی

ہے، اگر درج نہیں، ایک خوش رنگ پھول ہے لیکن تو کا نام و نشان نہیں، گویا

دامن مراب ہے کہ خوش خواہی امواج کی شوخی نقش پا تو نظر فریب آب حیات

ہے، مگر حقیقت پانی نہیں،

مخزن کے پرنس انشاء سرداروں کی خاموشی کی توجہ کرتے ہوئے ان حضرات کی کولت و پیری کی طرف کس انداز سے اشارہ کیا ہے،

جبراً وب کی بنیاد تعمیر محض ہنگامہ شباب کے کیف و خیل پر مبنی ہوتی ہے اس کی

عمر بھی دوازدہ سال کی طرح کم اور ناپائیدار ہوتی ہے، عمر کے امتداد انقلاب کے ساتھ شبابی جذبات کی نشوونما بھی متانت و خجندیگی بن جاتی ہیں، پھر وہی ادب طرزیوں باز بچہ اطفال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں،

غرض مخزن کا مستقبل بہت امیدوار نظر آتا ہے اور امید ہے کہ آئندہ پرچے اس سے بھی اچھے نکلیں گے لیکن سید صاحب کو رسلے کی کتابت اور زبانی لکھنے کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے، نظموں کے حصہ میں بھی اچھی نظموں کی بہت گنتی کش ہے تاریخ اور معلومات علمیہ کے مضامین بھی فراہم کرنے چاہئیں، رسلے کی ضخامت ۴۷ صفحہ ہے اور قیمت قسم اول کی چار روپے اور قسم دوم کی تین روپے مقرر ہے، ایک پرچہ چھ آنے کو ملتا ہے،

منیر صاحب مخزن بھائی دروازہ لاہور سے طلب کیجئے۔

ہفتہ اربعہ از مزیداری رائے،

"مخزن" ایجوکیشنل کانفرنس کے چودہویں سالہ جلسہ میں جو ریاست ٹامپو میں منعقد ہوا تھا، میں نے سب سے پہلی مرتبہ شیخ عبدالقادر صاحب بنی کے کو دیکھا، اور اسی جگہ معلوم ہوا کہ وہ مخزن نامی ایک اردو رسالہ جاری کرنے والے ہیں اسکے چند ہی روز بعد مخزن نکلتا شروع ہوا، اس میں سال کے عرصہ میں مخزن کی دیکھا دیکھی یا اردو کو اثر و اقتدار اور اعتراف ضرورت کے نتیجہ میں بہت سے ادبی رسالے جاری ہو چکے ہیں جن میں بعض مخزن سے زیادہ خوبصورت اور زیادہ نفع رساں بھی تھے، لیکن ادبی رسالوں میں جو شہرت و قبولیت مخزن کو ہمیشہ حاصل رہی کہ کسی دوسرے کو میسر نہ ہوئی، اور ان میں سے کوئی بھی ناقدر شناسی عالم کا مقابلہ مخزن کی طرح نہ کر سکا، یعنی بڑی عمر پرانے کا مخزن کی اکیسویں جلد کا پہلا نمبر بجائے ۱۹۱۲ء تا ۱۹۲۲ء تقطیع اور خوبصورت سفید پیکنے کا غنڈ پر شلک ہوا اور دوسرے لغزغریو یوں پہنچا ہے کسی میں اکیس سال کے بڑھے رسالے پر ریلو کرنا تحصیل حاصل سمجھا جائیگا، جسکو لوگ فعل عث کہا کرتے ہیں تاہم چونکہ جناب مولانا سید حامد حسین صاحب سید شاہ جہان پوری کی ادارت میں یہ پہلا نمبر شائع ہوا ہے، اور اپنے انداز میں ظاہری کے علاوہ فنی خوبیوں بھی رکھتا ہے جیسا کہ حضرت سید سے توقع ہو سکتی تھی، لہذا احباب کرام سے سفارش کی جاتی ہے کہ وہ ماہ ہی سلسلہ کار سالہ مخزن بطور نمونہ منگا کر ضرور ملاحظہ فرمائیں اس دور جدید کے چند نمبر اور دیکھنے کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ تفصیلی تقریر لکھی جا سکیگی،

نیشی شہید حسن خان صاحب جویش طبع آبادی کی غزل میں ایک شعر ہے،

جسے جس ہو گیا یہ عقل اک طوق غلامی،

قیامت تک بھی وہ ہنسی میں آج نہیں ملتا

اس شعر میں لفظ جس بجائے اس اس استعمال ہوا ہے جو صحیح نہیں،

پیش ہر اقب کی غزل میں ایک شعر ہے

نشہ انگیز نہ ہو کیوں مرا خواب ہستی،

کشتہ کیفیت بادہ سر جویش ہدی میں

اس شعر میں لفظ کیفیت با تخفیف استعمال ہوا ہے جو فارسی اردو میں صرف انہیں شعرانہ استعمال کیا جائے

جن کو کم علمی سے متہم کیا جاتا ہے غالب کی غزل کے اس شعر کو پڑھ کر مضائقہ وقت پر تو اچھوڑنا اقص
کی کیفیت طاری ہو جائے گی،

اول فکر کشتن بالود آہ از من کہ من
لا ابالی خواندش نامہاں نامیدش

ادبی ملاحظہ ہو

بر امید شیوہ صبر آزمائی ز سیم
بود غالب عند لیل و نعلستان عجم

صفحہ ۱۴ پر شعر اور تصور والا مقالہ خوب ہے اڈیٹر صاحب کی زبان دانی اور قابلیت علمی کے بلند
مرتبہ کا علم نہ ہوتا تو کتاب کی یہ غلطی ضرور ان کے سر تعویجی جاتی۔ کہ کتنی کو گلہ مستی لکھا ہے، تاہم
ان سے یہ شکایت ضرور ہے، کہ انہوں نے انگریزی لفظ اکثر کامترواف کوئی لفظ نہ بتایا،
اور اردو زبان کو ایک قدم اور آگے نہ بڑھایا،

میں مخزن یعنی مولوی ظہیر الدین صاحب بھی ادائے بیان اور حسن تکلم میں قابل تعریف
ترقی کی ہے، جس کے لئے ان کے دوسرے صفحہ والا اعلان شہادہ عدل ہے،
بالآخر مولانا سید حامد حسین صاحب بیڈکل شاہجہانپوری اور اہل ملک دونوں کی خدمت
میں مبارک باد عرض کی جاتی ہے، کیونکہ بیدل کو مخزن حبیب کشیدہ الاشاعت رسالہ اور مخزن کو بیدل
جیسا بے بدل اڈیٹر مل گیا،

ان کے علاوہ بھی بعض معاصرین نے اپنی پیش ہوا آرا سے مہزون بننے میں فراخ دلی سے کام
لیا ہے۔ جو امید ہے آئندہ درج کی جاسکیں۔

ماسواجرائد کے بعض حوصلہ افزا خطوط بھی موصول ہوئے ہیں جن کا اندراج گو طالت سے خالی
نہیں ہے، مگر میں مولانا سید علی حمید صاحب طباطبائی کے سرفراز نامہ کی نقل کو جو میرے لئے ناز و تحسین پیش
کر کے، شکر گزار ہوں

”کرم فرما۔ تسلیم اس مہینہ کے مخزن کو دیکھ کر نہایت خوشی ہوئی، اس انتظام جدید سے
بہت کچھ امیدیں وابستہ نظر آئیں، خدا کے مخزن کی پھر اگلی سی شان پیدا ہو میں ایک عرصہ سے
اس علمی و ادبی رسالہ کی خدمت سے قاصر رہا ہوں، مگر اب ایک سلسلہ مضامین علمیہ اور ادبیہ کا
مخزن کے لئے شروع کر رہا ہوں، جنہیں مخزن کا حق خدمت سمجھوں گا“

نیاز مند

سید علی حمید طباطبائی

مجھے امید ہے کہ اگر ان نفوس قدسیہ کی اسی طرح عنایتیں مخزن کی طرف مبذول ہیں تو انشاء اللہ بقول اکبر صمدی
مخزن اپنی مٹی ہوئی دلچسپی بہت جلد پھر سید آکر لگا،

اڈیٹر

خلوتیان را

(ایک صحبت کی یاد)

بعض کہتے ہیں، انصاف کو محبت کا مرض تھا، بعض زیادہ لٹری می انداز میں یوں ظاہر کرتے ہیں، کہ اسکا زندگی میں محبت خود اپنی عمر بسر کر رہی تھی، مگر میں سمجھتا ہوں کہ نہ اسے محبت تھی۔ نہ کسی سے عشق تھا اس کے پیش نظر کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ وہ کسی کو اپنا محبوب قرار دے، اور اپنی آرزوئیں کسی سے منسوب کئے اس کی حیات یکسر کاوش و غلش تھی۔ اور اس کی زندگی سراپا تلاش و جستجو، کوئی لمحہ اس کی زندگی کا ایسا نہ تھا جو مطلوب تک پہنچنے کی تمنائے آباد گزرا ہو، اور اسکی کوئی نگاہ ایسی نہ تھی، جو پذیرائی کی خواہش سے نمناک نکلی ہو،

وہ چاہتا تھا، کہ دنیا کو دیکھے صرف دور سے، اس کا مطالعہ کرے، بہت بعید فاصلہ سے، لیکن اسی کے ساتھ وہ اپنے قیاسات کی دنیا اپنے خیالات کی مملکت کو اس قدر بے پایاں صورت میں وسعت پذیر بنا لینا چاہتا تھا، کہ ہر نامعلوم شے اس کے لئے معلوم حیثیت اور ہر محبول منظر ایک معبود صورت اختیار کر لے،

اس کی فطرت تھی کہ وہ عالم کی ہر حقیقت، کائنات کی تمام موجودات کو دیکھے نہیں بلکہ سمجھے آفتاب کا طلوع و غروب، اور اس کے درمیان ہر نظر آنے والی چیز اس کے ضم کہہ خیال کے لئے ایک مستقل سازی تھی۔ جس کی پرستش سے وہ کبھی بیزار نہ ہوتا تھا، اور یہ کیفیت اس پر اس درجہ غالب رہتی تھی، کہ رات کو وہ خواب میں بھی یہ سوچتا تھا، کہ نیند کیا چیز ہے اور آنکھیں بند ہو جانے پر بھی انسان یہ سب کچھ کیونکر دیکھ سکتا ہے،

ایک دن وہ اسی خیال میں مستغرق تھا، کہ دفعۃً اک خفیف سے مطمئن تبسم کے ساتھ بولا، ”اگر کہا جائے کہ خدا تنہا ہے حالانکہ اعصاب سامعہ نہیں کھتا، دیکھتا ہے حالانکہ اس کے آنکھ نہیں، تو آپ تجیر کریں ہوں، پہلے مجھے کوئی یہ سمجھا ہے، کہ خواب میں جب کہ ہماری آنکھیں بند ہوتی

ہیں، ہم کس قوت کی مدد سے سب کچھ دیکھ لیتے ہیں، اصل چیز دیکھنے اور سننے والی صرف قوتِ مدد کر ہے، اور میرے نزدیک خدا نام ہے اور اکی محض کا، کیا بڑے کچھ اور کہتا ہے؟

بارہ ایسا ہوا کہ اس کے احباب باغ میں پھول توڑ رہے ہیں۔ اور وہ ایک شاخ کے پاس گھنٹوں اس نکر میں ستفرق رہا، کہ ایک کچی کی پتیوں کا اجتماع ان کا اشتہا، رنگ کی یکسانیت، نازکی و شگفتگی، اور پھر شاخوں اور پتیوں کا تناسب یہ کس قوت کا کرشمہ ہے، وہ نتیجہ تھا، کہ کیوں ہمیشہ گللبے ایک ہی قسم کی کچی اور یا سمن سے ایک ہی رنگ و وضع کا پھول پیدا ہوتا ہے، سب لوگوں کا خیال تھا کہ افضالِ سخت حسن پرست ہے، مگر میرے نزدیک وہ صرف ظرات پرست تھا، اور فطرت سے زیادہ حسین چیز اس کے لئے اور کوئی نہ تھی،

اگر کبھی وہ اپنے بلند خیالات سے ہٹ کر نیچے آتا تھا، تو بھی اس میں ایک خاص ندرت ہوتی تھی، اور یہاں بھی وہ صرف اپنے خیال ہی سے لذت اندوز ہونا چاہتا تھا،

جس کمرہ میں وہ رہا کرتا تھا، اس کے بالکل محاذ کے بالا خانہ پر ایک حسین لڑکی رہتی تھی جس کے حسن کی خاص شہرت قرب و جوار میں تھی،

اس نازنین کی خواب گاہ اس بالا خانہ سے جہاں افضال کی نشست رہتی تھی بالکل سامنے واقع تھی، اور رات کو جب اس کی کھڑکیاں برقی روشنی سے گلجکا اٹھتی تھیں تو اکثر ہم لوگ اس کے ذکر سے اپنی محبتوں کو منور و رنگین بنانے کی کوششیں کیا کرتے تھے۔ افضال اس گفتگو میں بہت کم حصہ لیا کرتا تھا، لیکن یہ خلافِ حقیقت ہوگا، اگر کہا جائے کہ اُسے کوئی دلچسپی نہ تھی، وہ گھنٹوں اُن کھڑکیوں کی طرف دیکھتا رہتا، اور خدا جلنے کن کن حسین خیالات میں اپنے دماغ کو مشغول رکھتا تھا،

ایک رات وہ نسبتاً زیادہ مسرور تھا، اور ہم لوگ بھی اپنے اپنے اوقات اس پر لطف دینے تکلف مکالمہ میں صرف کر رہے تھے، جو صحبت احباب کی جان سمجھا جاتا ہے،

میں نے ظریفانہ انداز میں ایک سوال پیش کیا۔ کہ :-

”اگر اس حسین و شیریں صفت کرنے کی ضرورت لاحق ہو جائے تو ہر شخص کیا تدبیر اختیار کرے

اور انتہائے محبت کا اقتضا کیا قرار پائے؟

اس سوال کو سنتے ہی ایک صاحب نے مارڈ (Mard) کی آواز سے خیر مقدم کیا، لیکن مجھے معلوم ہے، کہ ان کا یہ کہنا ہمیشہ اظہار پسندیدگی میں ہوا کرتا ہے، پہلے تو عرصہ تک ”ضرورت لاحق ہونے“ پر بحث ہوتی رہی اور مختلف ترمیمیں پیش کی گئیں لیکن سب مسترد ہوئیں کیونکہ ”از خود محبت ہو جانے“ کی صورت میں ”تذبیہ“ کا سوال ہی اٹھ جاتا ہے، اور دریافت طلب امر ہی تھا، بہر حال سوال ہی قائم رہا، اور شخص سے رکاب طلب کی گئی، ہمارے ایک بدلیونی دوست اپنی تمام ان برودتوں کے ساتھ جو ایک نباتاتی آدمی میں پائی جاسکتی ہیں، بولے :- ”اگر واقعی کبھی میں محبت کرنے کی ضرورت سے مجبور ہو جاؤں تو جس کو میں کسی طرح نہیں سمجھ سکتا کہ کیونکہ ایسا ہو سکتا ہے (تو سب سے پہلے یہ کوشش کروں۔ کہ اس ضرورت کو مغلوب.....“

مختلف آوازیں ”یہ امر سوال سے خارج ہے، مجبوری تسلیم کرنے کے بعد رائے زنی کرو“ چونکہ یہ حضرت ہمیشہ اس امر کی احتیاط کرتے ہیں، کہ ان سے کہ وہ جذبات جن کا تعلق خلوت کی عمرانیوں سے ہے، کسی پر ظاہر نہ ہوں، اس لئے انہوں نے باوجود اصرار کے اس سے زیادہ کچھ نہ کہا۔ کہ ”اگر مجبور ہو جاؤں، تو محبت کر لوں اور کیا کر سکتا ہوں، رہا یہ سوال کہ محبت کا اقتضا کیا ہو، اور میں کیا تدابیر اختیار کروں اس کے متعلق میں کیا کہہ سکتا ہوں، جب تک محبت نہ ہو جائے، پہلے محبت کر لینے دیجئے، پھر اس کی نسبت سوال کیجئے“

ان کے اس جواب سے کوئی شگفتگی پیدا نہ ہوئی، اور فوراً دوسرے صاحب کو مخاطب نہایا گیا، جو اپنی رائے ظاہر کرنے کے لئے مبتدیانہ طریقہ سے اپنی جگہ کسمسا کسمسا کر رہتا تھا، یہ بولے :- ”میں تو سب سے پہلے ذریعہ ڈاک.... کا وہ پرچہ اس کے پاس بھیجوں جس میں میری تصویر شائع ہوئی ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس حد تک اس سے متاثر ہوگی، لیکن اُسے اثر قبول کر لینا چاہئے، کیونکہ وہ تصویر میرے شباب کے عالم جنگلی کی ہے، اور مجھ میں کوئی حسن ہوا نہ ہو لیکن میرے شباب میں نفس شباب ہونے کی حیثیت سے کافی جاذبیت پائی جاتی ہے،

اور ماں میں بھول گیا اس پرچہ کے ساتھ ایک خط بھی تہیہ کا روانہ کروں، اور اس میں ہر

کے بعد ایک عاشقانہ مشروچ کروں، خط کا کاغذ گلابی رنگ کا ہو، اس کے چاروں طرف خوشنما سبز رنگ کی سیل ہو۔ اور سر مکتوب ایک مونو گرام ہو۔ خواہ وہ کسی کے نام کا ہو۔ مونو گرام صرف اس لئے کہ اس پر میری دولت و امارت، جدید تہذیب و شائستگی کا بھی اثر پڑے، علاوہ اس کے جاپان کی ان رنگین اور متقل پہنے والی تصویروں سے جو پانی میں بھگونے سے دوسرے کاغذ پر چسپاں ہو سکتی ہیں۔ لٹاف کے کو نہ پر گلاب کا پھول یا فاختہ کی وہ تصویر جو اپنی چوچ میں لٹاف لئے ہوتی ہے بچکا دوں، یقیناً وہ جواب دیگی کیونکہ تہذیب جدید کا اقتضایہ یہ ہے، بس پھر کیا ہے۔ میں رسالہ کے پڑچوں، خطوں اور غزلوں پر دھڑلنگا، یہاں تک کہ وہ ملاقات کے لئے ایک شام مقرر کرے گی، میں ایک گلابی رنگ کی قمیص پہن۔ کندھے پر ولایتی کبسل ٹال اور مات میں نہایت تکمیلی شلٹم کا ڈنڈا لیکر پہنچ جاؤنگا، وہ کمرہ کے اندر بلائے گی میں چلا جاؤں گا۔ وہ کھانے کو کہیگی، میں اٹھا کر دوں گا، جب زیادہ اصرار ہوگا، تو راضی ہو جاؤں گا مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ اپنے ماتہ سے نوالہ بنا کر دے، جب میرے منہ پاس نوالہ آئے گا، تو بجائے لقمہ کے اس کی نازک انگلیوں پر حملہ کروں گا، اور یقیناً زخمی کر دوں گا، نتیجہ یہ ہوگا کہ دانتوں کے زہر سے زخم بگڑ جائیگا، میں اسکی عیادت کروں گا، دوائیں لاؤں گا، خود بھی کھانا پینا ترک کر دوں گا یہاں تک کہ جب وہ صحت یاب ہوگی، تو میں بھی گل گھلا کر ایک چھری سے جسم کا آدمی بن جاؤں گا، حضرت میری محبت کا اقتضا کہ صرف یہ ہے، کہ کسی طرح سے میں دُلا ہوا جاؤں۔

ان سے کہا گیا کہ ”حضرت“ وہ اردو تو جانتی ہی نہیں، آپ کے میگزین کو کیا بھجیگی، خطوط کا جواب کیوں کر دے گی،

یہ حقیقت ان کے لئے نہایت دل شکن ثابت ہوئی، اور انہوں نے اک حسرت آمیز لہجہ میں کہا،

”تو کیا پھر میری قسمت میں کبھی دُلا ہونا لکھا ہی نہیں؟“

اس میں شک نہیں کہ یہ صاحب بڑے ادا شناس شخص ہیں، انہوں نے پوری کوشش کی کہ پہلے حضرت کے جواب سے جو تنغص پیدا ہو گیا ہے اُسے دور کر دیں اور اس میں کلام نہیں کہ وہ مسموم اثر ذلیل ہو گیا،

ان کے بعد ایک دوسرے اکبر لادوی صاحب کی باری آئی، یہ نہایت تپلے پتلے نحیف و نزار عاشق تن آدمی ہیں، اور اپنے ماقبل کے ساتھ ان کو وہی حیثیت حاصل ہے جو مطلق میں موجب کلیہ

کے ساتھ سالہ جزیہ کی ہوتی ہے، انہوں نے نہایت اصرار کے بعد کہا کہ :-

”میں پہلے تو اس سوسائٹی کا ممبر نہیں، جس کے تمام ممبر آپس میں تبادلہ تصاویر کر سکتے ہیں، یقیناً یہ خاتون بھی اسکی ممبر ہوگی، اس کے بعد میں چند تصاویر مختلف مناظر کی روانہ کر کے ان کی تصویر طلب کروں گا، وہ یقیناً بھیجیں گی۔ میں اس کی رسید میں ان کے حُسن سے زیادہ اپنے لطیف تاثرات کا اظہار نہایت مہذب انداز میں کروں گا، چونکہ آجکل میں بھی کلکتہ میں ہوں، اس لئے ملاقات کا وقت جلد مقرر ہو جائے گا، پس پھر کیا ہے، میں انہیں روز شام کو تصاویر متحرک کے تماشے میں لے جاؤں گا بہترین ہٹلوں میں کھانا کھاؤں گا، موٹریں سیریں کروں گا، گھوڑ دوڑ میں ان کی طرف سے قمار بازی کروں گا، جیت ہوگی تو پیش کر دوں گا، مارہوئی تو *mattemo nam* (مکہ کر خاموش ہوؤں گا) قیمتی قیمتی ساریاں ان کی خدمت میں پیش کروں گا، یہاں تک کہ میں اپنا سارا وقت کلکتہ سے ملن اور وطن سے کلکتہ کے سفر میں صرف کر دوں گا، اور اپنی تجارت کو تباہ و برباد، یقیناً وہ میرے تمام اثاثہ کو دیکھ کر شادی کر لے گی، اور جب میں اس کے مغربی انداز کی زندگی سے کچھ دنوں کے بعد بیزار ہو جاؤں گا، تو خود کشی کر لوں گا، کیونکہ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا،

پھر ایک اور صاحب کو درمیان میں چھوڑ کر ایک جالندہری دوست کی باری آئی، سب لوگ ان کے جواب کے مشتاق تھے، کیونکہ اس فن میں ان کو یدِ طولیٰ حاصل ہے، اور سب کو یقین تھا کہ ان کا گفتگو کرنا ایک ماہر فن کا گفتگو کرنا ہوگا،

انہوں نے اس طرح ابتدائی :- ”چونکہ مردوں پر اولین ظلم عورت ہی کی طرف سے ہوا ہے اس لئے میں نے تو یہ عہد کر لیا ہے، کہ جہاں تک ممکن ہوگا، اس جنس کو تباہ و برباد کرنے میں کوئی دقیقہ کو شش کا نہ اٹھا رکھوں گا، اس وقت تک میں اس ارادہ پر استحقاک کے ساتھ قائم ہوں، اور رہوں گا جب تک میرے چہرہ کی صباحت و صفائی اور مصنوعی اداؤں میں جاذبیت باقی ہے، میں سب سے پہلے اس امر کی جستجو کروں گا، کہ وہ کب سفر کرتی ہے، اگر اس میں کامیاب ہو گیا، تو پھر میری فتح ہے کیونکہ آپ حضرات کو یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ میں ہر فلاںنگ پر ایک مار رکھنے والی ادا صرف کر سکتا ہوں، خواہ وہ سفر نزار میل کا ہو، تمام وہ مہذب عواہد جن سے ایک تعلیم یافتہ خاتون متاثر ہو سکتی ہے مجھے از بر یاد ہیں، اور مجھے معلوم ہے کہ کس وقت کن اداؤں (*man man*) کے استعمال کی ضرورت ہوتی ہے

میں درجن گفتگو میں سفر یورپ کا بھی ذکر کرونگا، اور اپنی گفتگو سے اسکو یقین دلا دوں گا، کہ مجھ سے زیادہ عورت کا قدر شناس۔ مجھ سے زیادہ سنی نسل (Santi Nats) اور کوئی نہیں ہو سکتا، اگر وہ اس سے متاثر ہو کر مالوف ہو گئی، تو میں اسے اپنی ترکیبوں سے جکڑتا جاؤں گا اور جب دیکھوں گا کہ وہ باہل مجبور ہو گئی ہے تو بے اعتنائی اختیار کروں گا اسکو تکلیفیں پہنچاؤں گا، یہاں تک کہ اگر وہ بستر مرگ پہنچے تو بھی میں اپنا وقت سیر و تفریح میں بسر کروں گا، نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ مرجائیگی اور میں کوئی دوسرا شکار تلاش کروں گا،

اس کے بعد ایک خلق مجسم دہلوی تھے، انہوں نے کہا کہ ”بھائی میں اپنے لڑکے کی ماں کے سلسلے وعدہ کر چکا ہوں، کان پکڑ چکا ہوں کہ کبھی عشق نہ کروں گا، اس لئے میں تو اب اس کا ذکر بھی مناسب نہیں سمجھتا، ہر چند مجھے اس کا افسوس ضرور ہے اور خیال ہے کہ احباب برہم نہ ہو جائیں، لیکن کیا کروں حلف کا احترام مجھ پر واجب ہے، تاہم اگر میرے اس جواب کو نہ مانا جائے اور اٹھا لئے ضروری ہو تو میں سوا اسکے اور کچھ نہ کروں گا، کہ جا کر اس کے قدموں پر گر پڑوں ورنہ نہ خدا کیلئے رحم کرو اور اس شہر سے کہیں اور چلی جاؤ، تمہیں کیا ملیگا اگر میں گھر سے نکال دیا گیا، تمہاری تو ایک ن کی تفریح ہو جائے گی۔“ اور میں بیچارہ تو اسے ہربان مارا جاؤں گا۔

افضل بولا :- ”آپ حضرات نے ایک صحت فرض کر کے محض ظنی و قیاسی تدابیر سے کام لیا، لیکن میں ایسا نہیں کروں گا، کیونکہ مجھے حقیقتاً اسکے ساتھ محبت ہے اور نہ صرف اس کے ساتھ بلکہ ہر اس چیز سے جو مجھ سے دور، میری دسترس کے علیحدہ، اور میری آغوش سے جدا ہے، ممکن ہے آپ حضرات کے سامعی کا متنازعہ نظر ایک عورت کو قریب ترین مطالعہ کا ہدف بنا نا قرار پائے، محض اس دلیل کی بنا پر کہ وہ حسین ہے، نوجوان ہے، مہذب و شائستہ ہے لیکن میرے لئے یہی وہ باتیں ہیں جو ہمیشہ اس سے دور رہنے پر مجھے مجبور کر چکی،

یہ آپ کو معلوم ہے کہ کسی حسین منظر کو دیکھ کر اصل لطف اٹھانے والی چیز ہماری آنکھ نہیں بلکہ ہمارا خیال ہے، پھر جب تک خیال کا تعلق صرف نامعلوم و غیر محقق اشیاء سے ہے اس وقت تک اس کے پروبال زیادہ آزادی کے ساتھ کام کر سکتے ہیں، لیکن جب ایک چیز کا پورا علم حاصل ہو جائے تو عام کاوشیں اور زوڑیں آسودہ ہو جاتی ہیں اور کچھ کیفیات و مآثرات کا وہ مادی دور شروع ہوتا

ہے جہاں سوا انقباض کے کوئی لطیف لذت نہیں پائی جاسکتی،

اگر اس خاتون کے کمرہ کا دروازہ میری لگا ہوں کے سامنے کھلا کر آ اور میں دن میں کسی بار اسکو دیکھ سکتا، تو شاید میری محبت کی زندگی کبھی کی ختم ہو چکی ہوتی، لیکن چونکہ اس کمرہ کی پشت میری طرف رہتی ہے اور صرف کھڑکیوں کے شیشوں سے کبھی کبھی کسی چلنے پھرنے والی تصویر کا دھندلا سا عکس دیکھ لیا کرتا ہوں اس لئے میرا تعلق ہنوز باقی ہے اور میری خیالی رائیاں سب تو قائم پھر میں اپنے تخیل کی وضاحت کما تک کر سکتا ہوں، میرے خیال کے جزئیات کیونکر بیان ہو سکتے ہیں، جب کہ رات کی تنہائیوں میں، بعض اوقات اس کی خواب گاہ اور وہاں کی ہر ہر چیز میرے پاس ہوتی ہے،

جب وقت وہ کپڑے اتارتی ہے، جب بیٹتی ہے جب اسکی آنکھیں بند ہو کر اپنی لائبنی لائبنی پلوں کا سایہ رخسار پر ڈالنے لگتی ہیں، جب اسکے سینہ نشانہ کی بلوری ضیاء سے کمرہ کی فضا جگمگا اٹھتی ہے جب وہ صبح کو انگڑائی لیتی ہوئی، اپنے چاروں طرف کی پھیلی ہوئی نکلت میں تلاطم برپا کر دیتی ہے، جب وہ عالم سکون کی متاملانہ ساعتوں میں محو خیال ہوتی ہے اور خدا جلنے کیا سوچ کر ایک سرد آہ کے ساتھ کروٹ لے لیتی ہے تو میں اس کے پاس ہوتا ہوں اور وہ مجھ سے قریب۔ پھر اس سے زیادہ کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے اور مجھ سے زیادہ بے وقوف کون ہو گا اگر میں اپنی کامرانی کی لذتوں کو اس سے ملکر ضائع کروں، اس لئے میں تو یہی چاہتا ہوں کہ وہ مجھ سے دور رہے اور میں ہمیشہ یونہی اس کی اور اس کی خواہ گاہ کی خاموش پرستش کیا کروں،

(نیا ز فحش پوری)

اور دقتی لنگھ کے کندے ریت کے ٹیلے بنانا کر کھیل ہی تھی، اور اسکے لمبے اور گنیرے سیا اور گھونگرٹے بالوں کی لٹیں ہلکی لٹکی نظر سے اس کا منہ چھپا نیکو نقاب بنی ہوئی تھیں، ————— سلوہ دل لاج نشی کو کیا جذبی کہ اوسمی ہی رختوں کے جھریٹ اور بیلوک گھونگھٹ میں سب کچھ دیکھ رہی ہے ————— وہ چلیں کرتا ہوا آگے بڑھا، اور دونوں ہنک سے اس کی آنکھیں بند کر لیں۔ اروس می رشک سے آگ بگولا ہو گئی اور اسکی محبت شعلہ شمع ہو کر اڑ گئی۔ ————— حقیقت میں محبت کی زیادتی ذرا سیلان غیر کو بھی گوارا نہیں کر سکتی + (کالیداس)

سونے بھرا دماغ

اس حکایت کے پرائے میں مجھے ایک آدمی کے جاں گداز سوانح سننے کا اتفاق ہوا جب کا دماغ کہا جاتا ہے کہ سونیکا تھا، لوگ ضرور حیران ہونگے، کہ سونے کا دماغ کیا معنی۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ اس بد نصیب کے دماغ میں بجائے منفر کے سونا ہی سونا بھرا ہوا تھا۔

جب وہ عالم ارواح سے زندانی حیات ہو کر اس دنیا میں آیا تو ڈاکٹر اسکے گراں بار سر اور بڑے سے بیڈول دماغ کو دیکھ کر گہری سوچ میں چلے گئے، اور بڑے عرصے تک آپس میں سرگوشیاں کر نیکے بعد انہوں نے رائے قائم کی کہ یہ بچہ جئے گا نہیں، مگر جبے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ اس عجیب الحلفت بچے کی نشو و نما اتنا بے انتہا کی شاعیوں کو سیم جذب کرنے سے ہوتی رہی، مگر اس کا بھرا ہوا دماغ بھل سلسلے ہمیشہ مشکلات میں ڈالتا رہتا تھا، اس کے والدین مذاق شاعری کے سامان کے اسکے درسی کمرے کو آراستہ رکھتے تھے، لیکن جب وہ لڑکھڑاتا ہوا کمرے کے سامان آرائش سے ٹکراتا گذرتا تھا، تو اسکی قابل رحم حالت دیکھ نہیں جاسکتی تھی،

اسے اپنے سر کا بوجھ سنبھالنا دشوار ہو گیا تھا، ایک مرتبہ سیڑھیوں پر سے اسکا پاؤں رپٹا اور بے طرح سنگین ڈبلیز پر سو کے بل آ رہا، دھماکے سے ایسی آواز پیدا ہوئی، گویا سونے کی گیند سنگ مرمر پر گر پڑی ماں نے سمجھا کہ ڈاکڑوں کی پیش گوئی پوری ہو گئی۔ مگر جب اسے چارپائی پر ڈالا گیا تو اس نے حالت کرب میں کر دہلی اور اپنے بال نوچنے شروع کئے، ماں نے اسکے سنہری بال سلجھائے تو دیکھا کہ اس کے سر کو سخت ضرب آئی ہے اور بالوں میں دو باتین سونے کے قطرے اچھے سے ہیں، ماں کو پہلی مرتبہ علم ہوا کہ اس کے بچے کا دماغ سونے کا ہے،

ماں نے خوف کے مائے یہ راز چھپائے رکھا، لڑکے کو خود معلوم نہ ہوا، کہ اب آگے عام لڑکوں میں کھیلنے کی اجازت کیوں نہیں دی جاتی، جب وہ ہند کرتا تو ماں کستی میسر لال وہ ہمتیں چھڑا لے جاتیں گے۔

اب لڑکے کو ہر خطہ ہی خوف و انگیز رہتا تھا، کہ کہیں میری جیڑی نہ جاوے، وہ تنہا مکان

کے کمروں میں گرتا پڑتا اپنا دل سبلا یا کرتا تھا،
جب اُسے اٹھا رہوں سال میں قدم رکھا تو اُس کی ماں نے اسے بتایا کہ تقدیر نے اسکے میں
کیسا خزانہ مخفی رکھا ہے، ماں نے کہا ”بیٹا اب تک میں نے متبیں چشم بد سے بچا بچا کرنا زوں سے
پالا، اعلیٰ تعلیم دلوائی، جو تھا تم پر لگا بیٹھی۔ اب خیر سے تم جوان ہوئے میرے تھکے وقت کا
سہارا تمہیں تم ہو“

ماں ضروریات سے مجبور ہو کر کبھی کبھی اس سے سونا مانگتی تو ہونا رنج فوراً اپنے دماغ
ایک سونے کا ٹولا نکال کر دیدیتا، کس طرح؟ کہانی میں تو اس امر کی وضاحت نہیں کی گئی۔ مگر جب
کبھی بھی ماں نے بچے سے درخواست کی تو بچے نے عذر نہیں کیا، بلکہ وہ جھٹ جھٹ یا کے اندکی
برابر دھکتی ہوئی سونے کی ٹولی نکالتا تھا، اچھالتا ہوا ماں کے قدموں میں ڈالتا تھا، اور
دل میں پھولا نہیں سماتا تھا، آخر اس بے سہا خزانے پر نا زوں ہو کر جو قدرت نے اس کے دماغ
میں ودیعت کیا تھا، اسے اپنے دل میں طرح طرح کی آرزوئیں پیدا کیں اور ہزاروں ارمان سینے میں نیکر وہ
انچے سے نکل کھڑا ہوا، اور کا ہش دماغ سے اس نے اپنے تئیں فراوان سے عیش میں ڈال دیا،

جب ٹھٹھا سے وہ شاہزادوں کی طرح زندگی بسر کرتا تھا، اور جس بیداری سے وہ سونا مولیٰ گاجر کی طرح
بکیرتا پھرتا تھا، اس کے متعلقین کو خیال پیدا ہوتا تھا، کہ اسکی سونا اگلنے والی دماغی ماں کبھی ختم نہ ہوگی
ہوگی، آخر تا بہ کے، اس کا دماغ خالی ہونا شروع ہوا اور دریا یام سے اسکی بھلیاں برساتے
والی چکرا رانکھیں بے لوز ہوتی گئیں، اور اس کے شوخ رخصتوں میں گرٹھے پڑ گئے، تمام رات
کی عشرت سے درمانہ ہو کر قبلے عیش خمر و نوجوان نے ایک صبح جب انگڑائی لے کر آنکھ کھولی،
تو شب گذشتہ کے ہنگاموں کی خاموشی پر چند ٹٹٹے ہوئے شمع دانوں سے سفید دھوئیں کے سوا اسے کچھ نظر نہ آیا،
اب اسے پہلی بار علم ہوا، کہ اس کے دماغی خزانے سے لوگوں نے سونا کھینچ کھینچ کر ہوا بھر دی ہے وہ چھوٹکا۔
کہ زمانے کی دستبرد چٹے چرم ہے اب اسے نہیں گھاتا چلے، چنانچہ اس نے اپنی زندگی کٹی روش پر
بدلی، وہی آدمی جسے اپنے سونے کے دماغ پر فخر تھا، اب عیش کے نام سے گھبراتے لگا، اب وہ سب الگ تھک
رہتا تھا، اور اپنی گذشتہ زندگی پر نوحے لکھا کرتا تھا، لیکن پیٹ پالنے کے لئے دماغ سے اسے کچھ میسر نہ آتا
تھا، اس لئے اسے مکر بہت باندھ کر محنت مزدوری شروع کر دی، کچھ سوں کی طرح وہ کسی پر پھر ورس نہ

کرتا تھا، اور اپنے سگے سگے بھائی ہمارا تھا، عیش کے ذکر سے بھی اسے نفرت ہو گئی تھی، اب وہ خود فراموشی میں غمگینا جاتا تھا، بد قسمتی سے ایک دوست نے گوشہ عزت میں بھی اسکا بچھا ہر چھوڑا کیونکہ یہ دوست اسکی دامنی کیفیت سے آگاہ تھا،

ایک پر طوفان رات میں جسکی تاریکی دور کرنے کے لئے غریب مزدوری پیشہ آدمی کے پاس شمع تک بھی نہ تھی، اسکی نیند ایک ہونناک خواب نے پریشان کر دی، یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس کے سر میں کسی نے تیز نشتر چھو دیا ہے، وہ چیخ مار کر اٹھ کھڑا ہوا اور دیوانہ وار اپنے کلبہ احزان سے پھلانگ لڑکھارہا، یا سلائی جلا کر دیکھا تو اس کا پرانا رفیق لمبے کوٹ کی آستینوں میں ماتھے چھپائے بھاگا جا رہا ہے،

۵۔ اب اسے معلوم ہوا کہ اس کے دماغ کا ایک اڑکھٹا بھکال بے جگری سے چڑا لیا گیا ہو کئی سال کی سخت مشقت کے بعد وہ پھرتے نظر آتے تھے کہ فراغت کے آتے ہی سونے والے دماغ کے آدمی کا سر بھر گیا۔

دماغ کے ساتھ اسکا دل بھی ماتھے سے جاتا نظر آتا تھا، اب وہ دل بجان سے ایک سنہری بالوں والی کسین لڑکی پر فریقہ ہو گیا، لڑکی بھی جواب میں اسکے ساتھ اظہار عشق کرتی تھی، مگر خچل لڑکی کو اپنے سنہری بالوں کی قیمتی مویاف، جڑاؤ چندن مار، اور اونچی اڑی کی مچلی جوتی سے بھی کچھ کم پیار نہ تھا، وہ سونا بھر دماغ دلے پر اگرچہ ہزار جان سے فریقہ تھی، مگر اپنے بناؤ سنگھار میں بھی اسے کامل انہماک تھا، اگر وہ منت وہ اپنے عاشق کی دلداری میں مصروف کرتی تھی، تو پورا گھنٹہ وہ آئینہ کے سامنے گزار دیتی تھی، اس دلواپستی کے ماتھوں میں جو شکل و صورت میں یونانی بت اور نغمہ و صوت میں ہشتی پرند کی مانند تھی، سونے کے ٹکڑے پانی کی طرح گھٹلنے شروع ہو گئے، وہ سونا اٹلنے کے نتیجے میں طرین اختر سے کرتی اس کے عاشق نے اس خیال سے کہ بباد انکا اسے اسے صدمہ ہوا خرم نہاں اس سے اس راز کو چھپا رکھا، کہ سونا بچھے کا ہش دماغ سے پیدا کرنا پڑتا ہے،

وہ کہتی۔ ”ابھی تو ہاشے پاس سونے کی فراوانی ہے!“۔ بیچارہ عاشق جواب دیتا۔

”مذہب ہمیشہ فراوانی ہی رکھے گا، اور وہ اس خیال پر مسکراتا کہ لطیف ہشتی عزیز میرا دماغ کھا کھا کر چھپاتی اور گاتی ہے گو یا کہ اس کے تمام ننھے میرے دماغ سے ہی پیدا ہوتے ہیں، بعض اوقات اس پر اپنی گدہ مشہ زنگی کے تصور سے ہر اس طاری ہو جاتا، اور وہ دوبارہ کجوس کی سی زندگی گزارنے کا ارادہ کرتا، عین اسی وقت اس کی بیوی انداز دلربائی کے ساتھ ولایتی جوتی کی اڑی سے چھوڑ کر پتلیوں

کو سستی اور محاتی ہوئی اس کے پاس آجاتی اور کہتی ”میرے پیارے تھمارے پاس سونے کی تو کچھ کمی نہیں میری مسہری پر سونے کے تلے ٹکوا دو تو مسہری میں پڑے پڑی مجھوتا روں بھری رات کا لطف آئے“
دو سال تک یہی حالت جاری رہی، ایک دن صبح کو وہ مسہر ساز لڑکی سیج پر مردہ پائی گئی، شاید پھولوں کی فراوانی کے باعث اسکا دماغ تیز خوشبو کا متعل نہ ہو سکا، خاوند کا دماغ بھی خالی ہو چکا تھا جو کچھ باقی تھا، اس اعلیٰ پیمانے پر تجہیز و تکفین کا سامان کیا گیا، قبر کے تعویذ پر سنگ مرمر کا گنبد اور مرمر کی برجیاں بلند کی گئیں، اور ان پر سونے کے کلس چڑھائے گئے، قبر کے گرد چھوٹا سا خوشنما باغ لگایا گیا آبشاروں کی تعمیر میں سونے کو پانی کی طرح بہا دیا، اب سونا رکھ کر بھی وہ کیا کرتا، غرضیکہ جب مقبرہ کی تعمیر ختم ہوئی تو اسکا عجیب دماغ خالی ہو چکا تھا، کاسہ دماغ کی سلوٹوں میں چند ریزے سونے کے ابھی باقی تھے، جن کے کھرچنے سے تار نفس کے ٹوٹنے کا اندیشہ تھا،

اب دونوں ہاتھوں سے سینہ پر کے حواس باختہ مچلی کوچوں میں مجنونانہ انداز سے مارا مارا پھرتا تھا اسکے چہرے پر ایسی جنون خیز وحشت برستی تھی، جو حریف نگاہ نہ تھی، وہ مدہوش آدمیوں کی طرح گریا پڑتا پرستیدہ خیال کے لئے تحالیف خریدنے کی غرض سے جو ہروں کی دوکانوں کا چکر لگایا کرتا تھا ایک شب کو جب تمام دوکانیں برقی روشنی سے بے نور ہو رہی تھیں، وہ ایک ”شوکیں“ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ موتیوں اور جواہروں کی ضیا پاشی برقی روشنی کو تجلی بخش رہی تھی، اسکی نگاہ دو سائین کی جوتیوں پر پڑی جن پر مائی کی جگہ دو بڑے بڑے ہیرے ٹکے تھے، ”یہ جوتیاں پسند وہ کیسی خوش ہوگی“ اس خیال کے ساتھ مجنون شاعر مسکرایا اور حادثہ مرگ کو فراموش کر کے وہ جوتیاں خریدنے کے لئے دوکان میں گھس گیا۔

سلیٹھ نے اپنی دوکان کے اندر سے ایک چمخ سنی وہ بھاگا آیا تو کیا دیکھتا ہے، کہ ایک بوڑھا آدمی جس کے سر کے بال بے ترتیبی سے اس کے ابھرے ہوئے شانوں پر پریشان ہوئے ہیں چٹپٹا لگا ہوں سے اسے گھورتا ہے ایک ہاتھ میں ہیرے جڑے جوتیل کا جوڑا ہے اور دوسرا ہاتھ خون میں مٹا ہوا ریشم کی طرف پھیلا ہوا ہے۔ خون آلودہ ناخنوں میں سونے کے چند ذرے چمک رہے ہیں! اور روح کا لبد خاکی کو چھوٹے کے لئے خیر باد کہہ چکی ہے۔

روحانی تو بیچوں کو بھلائے والی کہانی لیکن شروع سے لے کر آخر تک حقیقت پر مبنی ہے اس دنیا میں اصل

بھی آپکو بہت سے مصیبت زدہ آدمی ایسے نظر آئیں گے جو اپنے دماغ کے مجھوسہ پر زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن اپنا مغز و استخوان گھلا کر زیرِ عیار کے بدلے ادنیٰ ترین سامانِ زیست لہجہٴ مشکل فراہم کر سکتے ہیں، انہیں کاہش و باغ ہمیشہ ناقابلِ برداشت در میں مبتلا رکھتی ہے اور آخر وہ آلامِ روزگار کا شکار یوں ہی ہو جاتے ہیں۔

میر فضل علی۔ ایم۔ اے

حسنِ تخیل

کیا میں اس چیز پر پلے چمن کو چھوڑ کے یوں ہی نامراد چلا جاؤں گا؟ کیا یہ خوبصورت خوبصورت بھول نازک نازک منہ بند کلیاں ہر شخص کی قسمت کے لئے نہیں ہوتیں، یوں تو آئے دن اس باغ میں سینکڑوں گولے ہیں، بہت سے دلکش گلے ہیں اس بھول کلی کے نزدیک احساس بھی نہیں کرتے کوئی آئینہ ہے اسے ہاتھوں سے مسلتا ہے پاؤں سے ملتا ہے اور چلا جاتا ہے کوئی ان پھولوں۔ اس سبزہ پر اس طرح سے بیٹھا اٹھتا اور چلتا پھرتا ہے جیسے معلم مدرسہ میں ہمارا گارڈ کی طرف میں بلکہ جلاوطن گاہ میں منت منت لیکن کچھ مجھ سے فطرت پرست ایسے بھی ہیں جو محض اپنی زندگی کی حقیقت پہچاننے کے لئے اس باغ میں آتے ہیں،

میں نے کئی کلیوں کو چوما۔ اور بیکو چوما بھول بنگلی منت منت اے میری ہوٹی سی بھی کلی۔ اے غنچہٴ دہن پیاری کلی، تو تنہا اس باغِ حسن میں کیوں ہے میرے لب تیری نزاکت کے چومنے کو ترس رہے ہیں، میری آنکھیں تیرے حسنِ عارض کی گنجینی کے لئے لپیچیں ہیں مگر تو پروا نہیں کرتی۔ آہ میں اب اس باغ سے چلا جاؤں گا۔ اور تو ہمیں رہ جائیگی۔

ممکن ہے کہ کوئی ناقد اُنسا میرے بعد مجھے مل مسئلہ لے، تیرے ننھے سے دل کو دکھا دے، تیرے رازِ حقیقت سے معمور اور ایں سینہ کو چاک کر دے، بیٹیلے ہاتھوں سے چھو چھو کے میلا کر دے، اگر اے باغِ حسن کی مبارک جب تو خرم و مدہو ہو جائیگی (خدا کو ملے کہ وہ دن بہت دور ہو) جب تو مرجھا جائیگی، میں اس وقت بھی تجھے چوری چوری محبت بھری نگاہوں سے دیکھا کروں گا۔ لیکن مجھے اتنا تو بتانے کے کچھ مجھے بھی میرا خیال ہے، تیرے دل میں بھی مری محبت ہے کہ نہیں پیاری میں جانتا ہوں کہ تیرے درتو بھی مجھے چاہتی ہے۔ کیا تو مجھے دیکھ کر آنکھیں نہیں جھپکالیتی، کیا تو میرے ساتھ اگر نہ نہیں چھپالیتی شرم نہیں جاتی۔ بڑھ کے جلد سے آجکل نہ پر نہیں ڈال لیتی، اگر کچھ تو ہے جسکی پردہ دار ہے، (جمید)

عشق کی خودکشی

مفصلہ ذیل تحریر کے پڑھنے سے جیلانے کی اس کوٹھڑی میں پلٹے گئے جہاں میرا دوست قاسم چھپا ہوا
پلٹے سے پہلے مجھ سے تھا، اور مجھے سعادت علیاں داروغہ جیل کی مہربانی سے دستیاب ہوئے ہیں،
قاسم جسکی زندگی شوق اور کھیل کے سرچرچا دینے والے جذبات سے معمور تھی، آج دوسری دنیا میں
جہاں خود جلنے سے پیشتر وہ اپنی محبوب بیوی رضیہ کو بھیج چکا تھا، خدا ان دونوں کی روحوں کو
عافیت عطا فرمائے، (ارشاد)

(۱) شاید مجھے داروغہ جیل کا شکر گزار ہونا چاہئے، کلاسیکی اجازت سے میں یہ چند سطریں تحریر کر رہا ہوں
لیکن میرا دل اس وقت جذبات سے بالکل خالی ہے، میرے دل کی اس وقت وہی حالت ہے جو کسی محفل کی صبح کے
وقت ہوتی ہے، جب سحر کی پھلکی روشنی اور لکان کا خواب آلود سکون مشاغلِ شبانہ کی ہوسناکیوں اور
عشرتوں کو بیزنگل و بھیانک کر دیتا ہے، میرا دل ایک کھنڈ رہے، جس میں زندگی نہیں، آثار ہیں، جہاں
حالی بیدار نہیں، ماضی خفتہ ہے۔ جہاں نہ نالہ ہے نہ نغمہ، فقط ایک یران سہی گونج ہے، جسکے میرے
نزدیک کوئی معنی نہیں، جو لوگ زندگی اور غفلتِ حیات نہیں، ایک خذہ بے مسرت۔ ایک فریاد بیدار ہے
کل مجھے قانون کی انتہائی سزا دی جائے گی، میں اس کے لئے تیار ہوں، ہر شخص اس کے لئے تیار
ہوتا ہے۔ موت کے لئے کسی تیاری کی ضرورت نہیں، موت اسی لئے موت ہے کہ ناگمانی ہوتی ہے،
ہر ایک موت ناگمانی موت ہے، موت کا وقت معین ہے، اور اس طع معین کیا گیا ہے کہ بموقع آئے،
اگر ہمیں اپنی موت کا وقت معلوم ہو۔ تو ہماری تمام زندگی اس موت ہی کی تیاری میں صرف ہو جائے
زندگی اس قیام کی مانند ہو، جو ریل کے سٹیشن پر گاڑی کے انتظار میں کیا جاتا ہے،

(۲) انسان کی ہستی فوری ضروریات اور فوری انتظامات کا ایک اجتماع ہو، جس میں عشق کی ناپائیداری
حسن کی بیوفائی کی طرح ہو۔ جہاں تعمیر ایک غلطی ہو، جہاں اعتماد ایک حماقت ہو،

مجھے اپنی موت کا وقت بتا دیا گیا ہے، اس لئے میں نے جو کچھ تعمیر کیا تھا، اسے منہدم کر چکا ہوں
مجھے اس تخریب میں بہت کم تکلیف ہوئی ہے۔ میں نے کبھی کسی عمارت کی بنیاد استوار نہیں رکھی، میری

آندوں کے محل۔ میری توقعات کے قصر، میرے ارادوں کے قلعے سب بلند اور شاندار تھے، لیکن مجھے اندام کے وقت معلوم ہوا ہے کہ سب کی بنیادیں نہایت کمزور تھیں،

شروع میں جب میں نے مجرم ہوئی تھی انکار کر دیا تھا، تو اکثر لوگ مجھے سچا جانتے تھے، انکو یقین تھا، کہ میں اپنی برائی کا قاتل نہیں ہو سکتا۔ ارشد بھی مجھے بیگناہ سمجھتا تھا، حالانکہ وہ مجھے کتنی مدت سے جانتا ہے، ایسے لوگ مجھ پر رحم کھاتے تھے، اور مجھ سے ہمدردی کرتے تھے،

چند ایسے بھی تھے، جو مجھے جھوٹا سمجھتے تھے، ان کا گمان تھا، کہ رضیہ کی موت میری ہی ہاتھوں ہوئی ہے، وہ بھی مجھ پر رحم کھاتے تھے، لیکن مجھے حق جانتے تھے،

یہ دونوں غلطی پر تھے، میرا اعتراف جرم کو دیا انکی سمجھنے والے نہیں تھے، کہ میں نے واقعی رضیہ کو قتل کیا ہے، اسی دلائل ہاتھ نے جو اس وقت خام فرسائی کر رہا ہے۔ رضیہ کے نازک گئے کو اپنی لمبی لمبی انگلیوں میں دبا کر اسکے سانس کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیا ہے، میرا انکار جرم کو میری بزدلی اور دروغ گوئی سمجھنے والے نہیں تھے، کہ جب میں نے عدالت میں کھڑے ہو کر بلا تامل کہہ دیا تھا، کہ میں رضیہ کا قاتل نہیں، تو میرے دل اور زبان میں یہی سچائی تھی، جس نے مجھ سے لوہیں اعتراف کر دیا۔ میں ایک نہیں، دو ہوں۔ شاید میں دس برس ہوں مجھے اب اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں احساس ہو رہا ہے کہ میری ایک تنہا سہتی میری قدر کثرت تھی، رضیہ کو چاہنے والا یہی انسان تھا، جو اب اس کے قتل کی سزا میں پھانسی پانے والا ہے میرے کیسے ماموں؟ اگر میں ایک ہوں، تو میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ میں نے رضیہ کو اس لئے قتل کیا۔ کہ مجھے اس محبت تھی، یہ کتنی خوبات معلوم ہوتی ہے، لیکن میں یہی ٹھیک ہے، سب کچھ ٹھیک ہے، کوئی بات غلط نہیں ہو سکتی۔ میں سب کچھ ہوں مجھے نہیں معلوم میں کیا ہوں۔ شاید میں نے غلطی کی ہے، میں ایک کمزور انسان ہوں۔ سب انسان کمزور ہوتے ہیں،

(۴) دو سال ہوئے۔ میں اور رضیہ بیاہ گئے۔ اسکے سنگدل والدین نے اب تک اسے معاف نہیں کیا۔ میرے محلے کے لوگ اب تک میری شادی کو اوباشی سمجھتے ہیں۔ کیونکہ وہ رضیہ کے والدین کی مرضی کے خلاف ہوئی، اگر ہمارے محلے میں جس اس قدر کیا ب نہ ہوتا، تو شاید چند اور والدین بھی اس وقت اپنی بیٹیوں سے ناراض ہوتے، لیکن وہ سمجھتے ہیں، کہ ان کے ماموں نے اپنے کی وجہ ان کی اولاد کی عصمت شعار سچی کیا شاعر نے خیال ہے! وہ اپنی لڑکیوں کی نیک خصالی پر فخر کرتے ہیں۔ اس صفت پر فخر کرتے ہیں۔

جو مردوں کو ہم و خلیل نے عورت کو بخش دی ہے ان کے کہہ دو جو مجھ سے بچ گئے ہیں کہ اصل وجہ انکی لڑکیوں کی پاکبازی نہیں، میری عالی نگاہی تھی، جو انہیں سے کیسکو بکھنتیت بیوی کے گوارہ نہ کر سکتی تھی، یہ لقادین اخلاق سمجھتے ہیں کہ میں نے رضیہ کو اسکی چلپنی کی وجہ مار ڈالا۔ اور خدا یا جب مجھے بھانسی ہی پانا ہے تو محض ایک قتل کے بدلے کیوں؟ میں رضیہ کا قاتل کیوں ہوں؟

رضیہ کو کسنے مارا ناشاید مینے۔ یہ نہ کہو۔ تم رضیہ سے جا کر پوچھ لو۔ وہ کبھی میرا نام نہ لگی۔ وہ کبھی یقین نہیں کر سکتی۔ کہ مینے اسے قتل کیا ہے۔ اسے اچھی طرح معلوم ہے، کہ میں تمام دنیا سے بڑھ کر اس سے محبت کرتا تھا۔ تم یقین جانو کہ وہ اس محبت کی قدر کرتی تھی، محض میری خاطر اس نے تمام جان کے الزامات اپنے سر لئے، ادینا بھر کے مصائب اسنے میرے ساتھ ملکر برداشت کئے، ٹھیک وقت پر میرے لئے کھانا تیار کرنا۔ اور بڑے اہتمام سے میرے لبتہ کو بچھانا وہ اپنی زندگی کے اعلیٰ فرائض میں سے سمجھتی تھی، گری کے دنوں میں ساری ساری دوپہر وہ مجھے نپکھا بھلتی رہتی۔ رات کو بڑی دیر تک سیر و نظائیں جاگتی رہتی، ہاسے نہ کہو۔ کہ میں نے اسے مارا ہے، یہ جھوٹ ہے۔ تم اس سے پوچھ لو۔ جاؤ تمہیں اختیار ہے۔ پوچھ لو۔

[عورت اگر چاہے، تو مرد کی زندگی کو تباہ کر سکتی ہے] فطرت نے دلوں کے توڑنے کے جس قدر

بھی ڈھنگ ہیں، وہ تمام عورت کو سکھا کھے ہیں، قدرت نے مردوں کے دل محض اس لئے بنائے ہیں۔ کہ عورتیں ان کو بے پروائی سے توڑ ڈالائیں۔ ہماری آنکھیں اس لئے ہیں۔ کہ یا ہم انکو دیکھیں یا ان کے لئے روئیں۔ عورت کو خراج نگاہ چاہئے، یا خراج اشک، اسی دولت سے وہ کشمردوں پر حکمرانی کرتی ہے۔ ان کا عہد ایک دور ظلم و ستم ہے اور ایک عہد ستم۔ جہاں بغاوت کے بغیر جاو نہیں میں نے رضیہ سے بغاوت نہیں کی۔ میں نے صرف یہ چاہا۔ کہ وہ مجھ سے محبت کرے، وہ برف

تھی۔ میں نے چاہا اسے آگ بنا دوں، وہ برف و دت تھی۔ میں چاہتا تھا حرارت ہو، وہ چپ چاپ پانی کی طرح بہتی تھی، میں اسے شعلوں کی طرح بھڑکانا چاہتا تھا۔ میں رات کی خاموشی میں بار بار گھنٹوں تک سواڑا کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لئے لمبے لمبے درد بھرے فقروں میں اس سے اپنے عشق کی داستان کہتا، اسے دلیوی سمجھ کر بھاریوں کی طرح اسکی پوجا کرتا، وہ بت کی طرح بیٹھی رہا کرتی میں اس سے کہتا۔ "اے میرے دل پر حکومت کرنے والی ملکہ۔ میں تیرا ایک ادنیٰ غلام ہوں۔ تیری خدمت کرنا میرے لئے جنت میں زندگی گزارنا ہے۔ کیا تجھے مجھ سے محبت ہے۔" وہ کچھ نہ بولتی۔

میں اسکی باہیں مرڑتا۔ جب بھی وہ کچھ نہ بولتی۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار ظاہر ہوتے، مجھے خوشی حاصل ہوتی، کیونکہ اس پر بھی وہ کچھ نہ بولتی۔ تم کہو گے شرم کی وجہ سے! تم کیا جانو؟ تجھے صرف عورتوں کو دیکھا ہے، تمہیں نسوانیت کا کچھ علم نہیں، تم صرف مرد ہو، تم میں مردانگی نہیں۔ تمہاری تہنوں میں بلندی کی قابلیت نہیں۔ تم کو چھوٹی چھوٹی باتیں خوش کر سکتی ہیں۔ او کم طرف انسانو! تم مجھے کچھ نہ کہو،

(۲) کئی دفعہ میں رات کو دریں گھر آیا۔ اسنے کبھی اسکا گلہ نہیں کیا۔ جہاں محبت ہوتی ہے وہاں طلب ہوتی ہے۔ طلب کے ساتھ شکایت ہوتی ہے، میں کیا جانوں وہ میرا انتظار کرتی تھی۔ میں نے کئی دفعہ اس سے پوچھا۔ (رضیہ)۔ میرا دیر سے آنا تمہیں ناگوار تو نہیں معلوم ہوتا؟ وہ کہتی۔ آپ کی کوئی بات مجھے ناگوار معلوم نہیں ہوتی۔ تمہیں بھناری موی یوں کہے، تو تمہارے لئے اطمینان کا باعث ہو۔ شاید تمہیں کبھی یہ خیال بھی نہ آئے، مگر جیسے تمہاری کوئی بات ناپسند نہیں آئے تمہاری کوئی بات پسند بھی نہیں۔ شاید تم یہ کبھی نہ سوچو۔ کہ وہ کو لسا مشغلہ ہے۔ جو تمہاری غیر حاضری کو اس کے لئے بے معنی بنا دیتا ہے، تم کیوں سوچو۔ تمہیں عورتوں کا تجربہ نہیں، تم میں غیرت نہیں، ایک دن میں نے اس سے کہا۔ رضیہ۔ جب تم میری ہو۔ تو تم پر یہ کیسا ہے۔ کہ تم تمہیں کہتے ہوئے بھی اس قدر وقت پڑھتے اور سینے پر رونے میں صرف کر دیتی ہو، تم مجھ سے باتیں کیا کرو۔ وہ پھر بھی پڑھنے سے باز نہ آئی۔ میں نے اسکی سب کتابیں پھاڑ ڈالیں۔ میں نے اسکے کپڑے جلا دیئے، وہ رو رہی اور کھانا پکاتی رہی، ان کتابوں اور کپڑوں کے لئے روتی رہی۔ جبکو وہ مجھ پر ترجیح دیتی تھی۔ میرے دل میں اس دن ایک ارادہ آیا۔ لیکن جلد غائب ہو گیا، اور میں ٹٹھیوں کو بند کر کے رہ گیا، دو دن میں اس سے روٹھا رہا۔ اس نے مجھے نہ منایا۔ تم کہو گے۔ ڈرتی تھی پھر تغافل کسے کہتے ہیں۔

کل میری زندگی کا خاتمہ کر دیا جائیگا۔ میں خوش ہوں۔ رضیہ کو مار ڈالنے کے بعد میرا زندہ رہنا فضول ہے جس پر دل کو شمع کے جلتے ہوئے مرجانا چاہئے تھا۔ وہ شمع کب بجھ جانے کے بعد بھی زندہ رہی تو چشمت کی خامی ہے، رضیہ۔ تم مجھے معاف کر دینا۔ دنیا کی معافی کی مجھے پروا نہیں دنیا میں میں نے اگر کسی عورت کے ساتھ وفائیں کی۔ تو اسکا الزام مجھ پر نہیں عائد ہوتا۔ وہ اسی

قابل تھیں۔ کہ ایک رات کے لئے بدترین سوئیں اور بس۔ ان کو چند لمحوں کے مشغلے سے زیادہ کچھ بھی سمجھنا مذاق سلیم کا خون کرنا تھا، اس پر بھی اگر اہل دنیا مجھے تصور وار سمجھتے ہیں تو مجھے اسکی پروا نہیں وہ مجھے کل مار ڈالیں گے۔ اس سے زیادہ کسی کو کیا سزا دے سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کیا انتقام لے سکتے ہیں، انفسوس۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ مجھ سے یوں بدلہ لیا جائیگا۔ تو اب ناکرہ گناہوں کی حسرت دلیں نہ ہوتی، کسی سے کوئی ایسا پیمانہ باندھتا۔ جسکو توڑتے ہوئے میرے دلکو ذرا بھی رنج ہوتا میں رشتہ سے شادی کرتا جو یہ تم کیا کہتے ہو؟ جسکی زبان نے مجھے کبھی پیارے نہیں بلایا، جس نے چپ کے سوا کبھی دوسرے جواب نہیں دیا۔ جس نے دل کا حال ہمیشہ مجھ سے چھپایا۔ جسے میرے مشعل جذبات کے روح سوز شعلے کبھی نہ جھڑکا سکے۔ جسے میرے عشق کے فنا انجام زلزلے کبھی نہ ہلاک کر اسے شادی کرتا؟ یہ تم کیا کہتے ہو؟

چودھویں کی چاندنی میں وہ سفید لباس پہنے تھک کر لیٹی ہوئی تھی، اور میں اس کے پاس بیٹھا ہوا اپنے دل کی بیکاری کو کاٹتے ہوئے ہونٹوں سے لرزتے ہوئے فقروں میں بیان کر رہا تھا، رخصت۔ تم نے مجھ پر یہ کیا جادو پھونک دیا ہے، کہ میرے جسم میں کوئی روح ہے۔ تو وہ تم ہو۔ میری آنکھوں میں کوئی نور ہے۔ میرے دل میں کوئی سرور ہے۔ تو وہ تم ہو۔ میری زندگی میری راحت، اب یہ ناممکن ہو گیا ہے کہ میں تمہارے بغیر اس دنیا میں کہیں خوشی پاؤں۔ رخصت صرف تمہارے ہوتے ہوئے، میرے سینے میں ہزاروں انگلیں اٹھتی ہیں، آرزوؤں کا ایک تلاطم مچا ہوتا ہے، تمنائیں کا ایک کراہ جاتا ہے، تمہیں ایک دفعہ دیکھ لینا سازمستی کے تمام تاروں کو یوں چھڑ دیتا ہے۔ جیسے ہوا کا کوئی لطیف جھونکا ان پر سے گزر گیا، میرے دل میں نغمے گونجتے ہیں۔ کہ تو ان کو سنئے۔ کیا تو سنتی ہے؟ وہ کچھ نہ بولی۔ میں نے کہا۔ رخصت۔ سنتی ہے؟ کہنے لگی۔ سنتی ہوں۔ میں نے کہا۔ کیا تمہارے دل میں موسیقی نہیں؟ کیا تم مجھے وہ نہیں سنانا چاہتیں؟ وہ کچھ نہ بولی۔ میں نے اسے کندھوں سے پکڑ لیا۔ اور بہت اگلا سے کہا۔ رخصت کچھ تو کہہ۔ اس نے کچھ نہ کہا۔ یا شاید یہ کہا کہ میں کیا کہوں۔ میں اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ اسکی بند آنکھوں کو دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹوں کے سکون کو دیکھتا رہا، اس کے چہرے کی بے پروائی کو دیکھتا رہا۔ اس کا تغافل مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ میرے ماتھے اسکے گلے کے قریب آتے گئے میری

انکھوں کو ایک زبردست خواہش نے فولاد بنا دیا۔ میرا نچلا ہونٹ میرے دانتوں میں کٹ گیا۔
 سیکڑائیں ہاتھ کا پنجہ سکر تا گیا، اسنے آنکھیں کھول دیں۔ مجھے اسکی نظروں میں وحشت نظر آئی،
 لیکن وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔ میں اور وحشی ہو گیا، میرے پچھے کی گرفت مضبوط ہوتی گئی، اسنے
 کچھ کہا۔ لیکن اس کے کہنے میں الفاظ نہ تھے، میں اسکا گلابھینچتا گیا۔ جتنے کہ میرا ہاتھ تھک گیا۔
 بیان تک کہ اسکا اور دنیا کا تعلق منقطع ہو گیا۔ مجھے چاند تاریک دکھائی دینے لگا۔ میری نگاہ
 میں ایک سیاہ سی سرخی بچھ گئی، میرا گلا خشک ہو گیا، میں نے ایک چیخ ماری اور اس سے لپٹ
 گیا۔ چلا چلا کر پوچھتا رہا کہ رضیہ۔ میری جان۔ تم کیوں چپ ہو، تم کو کس نے مار ڈالا ہے۔ رضیہ
 میری پیاری رضیہ۔ تمہارا قاتل کون ہے؟ وہ کچھ نہ بولی،

(۶) وہ بیچاری مر گئی۔ سیرکاتوں سے مر گئی، میں نے اسے مارا، میں کل مرجائوں گا۔ اس نے
 میرا دل دکھایا، میں اس کے لئے مرنے لگا تھا۔ وہ میری بہت خدمت کرتی تھی، خدائی قوانین کی گرفت
 مضبوط ہے، اودان سے رہائی مشکل۔ مرد عورت کا مٹا لو کرتے ہیں۔ اس خیال سے کہ اسکی خواہش
 کی تکمیل بطریق احسن ہو۔ وہ اسکی مرضی ڈھونڈتے رہتے ہیں کہ اسے پورا کریں۔ عورت دیوانگی کا
 سحر کرنا جانتی ہے۔ راحت کی نیند سلا نا نہیں جانتی۔ اندھا کرتی ہے۔ اپنے نزدیک آنے کا
 رستہ نہیں بتاتی۔ اس نے تمام دنیا کو ناراض کیا۔ کہ مجھے خوش کرے، میں نے اسے مار ڈالا،
 کہ وہ مجھے خوش نہ کر سکی، کائنات ایک مجسم بے قاعدگی ہے۔ عورت کی محبت ایک فسانہ ہے۔
 روح مجسم کا دوسرا نام ہے، جذبات کی کوئی حقیقت نہیں۔ ایک ہستی کئی ہستیتوں سے مرکب ہوتی
 ہے، کج تم کچھ ہو اکل خدا جانے کیا ہو گے؟
 ”قاسم“
 ”پطرس“

جب میں نیکی، اس خاموش تیرے مہر فضاؤں میں تیرے گانے کی آواز سنا تھا، تو میرا قلب آرزو مند ہو جاتا
 تھا کہ تیرے فنون کا ہم نوا ہو جاؤں، مگر میرے بول نصیبنے کی قدرت نہیں رکھتے تھے،
 آج جب تو نے خود مسرت مسرور مست و سرشار ہو کر مجھے اپنے ساتھ گانے کا حکم دیا، تو مجھے ایسا معلوم
 ہوا کہ میرا قلب غرور سے ٹکڑے ٹکڑے ہوا تھا، فرط خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے، او میں صابجا
 کیوں ہمیشہ اکیلے خاموش ہو گیا،
 (ٹیگور)

غم کی واوی

(آشفگی و سہم و قیاس کا ایک قع)

ایک ن نسوان کی جس میں ترین بیٹی ”عقل“ اپنی سہیلی ثابت قدمی کو ساتھ لئے خداوند کی بارگاہ سے اس آدمی کی آتری۔ جہاں انسانوں کی تکلیفوں اور مصیبتوں نے اپنے نشیمن بنا رکھے تھے، حیات انسانی کی رنگا رنگ پیچیدگیوں میں اس نے ان ماتم کالیف و مصائب کا مشاہدہ کیا اور جہاں ضرورت بھی اپنے تسکین بخش ہاتھ پھیر دیئے جن کے مس سے سالہا سال کے لا علاج اور گہرے زخم مندمل ہو گئے، آخر ایک چٹان کی خوفناک بلندی کے پاس کیا دیکھا، کہ ایک غار ہے جہاں ”اندوہ“ اپنے تمام خدم و حشم کے ساتھ بود و ماند رکھتا ہے،

اس غار کے دریاں آستانے پر در سیدہ ”دھشت“ ایک چٹان سے ٹیک لگائے دھجائی ہوئی اور اس میں بیٹھی تھی، اس کے پریشانیوں میں تہ کے پند و فرماؤں سے اور بھی پریشان ہو رہے تھے، پھٹی پھٹی انگلیں زرد رنگ اور کھلا ہوا سینہ قلبی حالت کا پتہ دے رہا تھا، اس کے قریب ہی ایک چھپرہ یاس اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے خاموش کھڑی تھی، اندر زبان حال سے تمام معمولی مصائب کا خفا کھڑا رہی تھی۔ ”بے صبری“ اندھا دھندنگے پاؤں چٹان پر بجلی کی طرح بھاگتی، خطرات پر خندہ زنی کرتی ہوئی آئی، اگر چلنے کے خیال سے خالی لہن، کانٹوں کی طش سے بے پروا، موت سے قطعاً بے خوف، سب سے آگے بڑھ جانے کی کوشش کرتی تھی، اس نے ذرا ٹھیک کر اپنی خواہش مند انگلیں پھر بلندی کی طرف اٹھائیں اور مسکراتی ہوئی پہاڑ کی ایک چوٹی سے دوسری پر پھلتی کودتی اس مہلک غار کے پاس سے گزر گئی۔ لیکن ذرا دور گئی تھی کہ پاؤں پھسل گیا، اور وہ غریب سر کے بل پہاڑ سے نیچے آگری،

اس کے بعد ”دھشت“ اپنے وحشیانہ رنگ استعجاب میں تیر کی طرح آگے بڑھی، اس کا ایک ایک بال بہن پر استادہ تھا، آنکھوں کے تنے ہوئے ڈھیلے ہر طرف آگ برساتے تھے، اور فطرت اس کی نوز نگاہوں کو دیکھ کر کانپ ہی تھی، ”دھشت“ نہایت سرعت و تیزی سے ہولناک گھاٹی کے کنسے پہنچی، ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ اپنے بالا بلبلہ جسم کو پورے زور کے ساتھ نیچے غار میں پھینک دینا چاہتی ہے، لیکن پاس ہی ایک تاریک گوشے میں جہاں پہاڑی جھاڑیوں اور بلیوں کا جھنڈ تھا، ”خوف“ نے اپنا ند و چہرہ نکالا، اور دھشت کو منہ دیک کے

نہایت دہمی آواز میں کہا،

”بے وقوف۔ یہ نہ سمجھ کہ موت کی طاقت تیرے مصائب پر غلبہ پالے گی،“ اس کے بعد دہشت نے اپنی فونی نکھائی اور اسے دانا کوہ میں ڈالیں، تو کیا دیکھتی ہے کہ نباتات کے ایک حلقے میں خود کشتی بیہوش و بے حواس پڑی ہے، اس کے سینے میں بے شمار زخم ہیں جن میں سے شہیدہ زندگی چھوٹ چھوٹ کر رہ رہا ہے،

پاس ہی مذمت کھڑی تھی جس کے زخموں سے تنہا ہمت کے شعلے نکل رہے تھے،

”بزدلی نے“ دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک رکھا تھا۔

”ضمیر“ اپنی تپتی ہوئی پیشانی کانٹوں کے تکیہ پر رکھے سبکیاں لے رہا تھا۔

”گناہ“ کے تاجم پر چھو لپٹ رہے تھے، اور اس کی تکلیف زدہ آنکھوں سے ایک دردِ جادوئی کا احساس ٹپکتا تھا،

اس کے لبِ عشرت ایک نہایت نرم پیر پٹی ہوا اپنی دوڑ کیوں یعنی ”حافظ“ اور بجاری کا ندھوں پر سوار آئی،

”مسرت“ اس کے سر پر گلاب کے پھولوں کا تاج پہنانے کو تیار تھی،

”اطاعت“ سر جھکا کر حکم کی منظر کھڑی تھی۔

لیکن عشرت کا رنگ فق اور آنکھیں گہری ہو چکی تھیں، وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتی اور اپنی کرشمہ کی آواز دہرائی

تم ڈھاتی تھی، لبس کے پاس ہی فالج آیا ایک ہاتھ ٹکرائے اور دوسرا آگے بڑھ چلا کھڑا تھا،

”سیاہ کاری“۔ ”خطاط“۔ ”نزع“ سب اپنے اپنے مقام پر اوائے خدمت کیلئے کھڑے تھے،

اس کے لب کیا دیکھا، کہ مغلسی اپنے خاموش سکون آمیز اور ضعیف قدم بڑھاتی ہوئی آئی، اس کی قمیص

کچھیلے ہوئے اڑ رہی تھی اور نازہ آنسو اس کے چہرے اور اس کے سینے پر ہلکے سے تھے۔ چہرے

پر چھریوں نے آلام زندگی کے تمام آثار نقوش کر رکھے تھے، اور اس کے کانوں میں ”سفاهت“ و ”ذالت“ کی طرف

سے طعن و تشنیع کی آوازیں آرہی تھیں،

”مغلسی“ کے پیچھے پیچھے ذلیل ملامت مسکراتی ہوئی آئی۔ اس کی آنکھوں میں ثبات اور نگاہوں میں حجاب نظر آ

رہا تھا۔ دھبے پر دھابی کے ساتھ پاس سے گزر گئی۔ نہ کسی کی مدد کی شرمندہ احسان ہوئی، نہ شور مچانے

والے ہجوم ہی کا خیال کیا، اس کے غم نیدہ دل پنجو شکوہ و شکایت کے خیال سے اوجڑا کر رہا تھا، اپنی غم کی

گراہیوں اور دکھ کی چنجیوں کو دبا دیا اور ایک مغرور نہ عقارت سے دھڑکنے لگا،

ملا مت کے قدموں میں ایک عیار و چالاک لڑکا جس کا لپٹا تھا اس کے خوف ناک اور بدصورت چہرے سے شیطنت ٹپک ہی تھی، جب ملا مت وہ زخم سے رو رو کر اندر ہی اندر گھلی جاتی تھی، تو لڑکا اسکے رونے کی سنہری اڑا کر لے گیا تھا، ”غیبت“ کا سانپ اس کی گردن سے لپٹا ہوا اپنی زبان سے تباہ کن زہر کھینچ رہا تھا اسکے ڈہرے کے سینے کے اندر جہالت نے اس لئے اپنے چنگل گاڑ رکھے تھے، کہ آرام و اطمینان کا کوئی نشان بھی ہو۔ تو مٹا دے،

ایک سنسان گوشے میں تاریک سلئے کے نیچے ناکام آرزو عشق سر جھکائے بیٹھا تھا، اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے آب دار موتی بہہ رہے تھے، اور وہ لپٹے ہاتھ پر پینے کے لئے ان موتیوں کا ایک چھوٹا سا مار گوندھنے کی کوشش کر رہا تھا،

”عشق“ کے قدموں میں پائیں ہی ایک تنگ ہڈی رنگ شخص جس کا نام جنون تھا۔ زنجیروں میں جکڑا ہوا سر اوندھالے پڑا تھا، اور جب یہ شخص اس چٹان پر کروٹ بدلتا۔ تو زنجیروں کی جھبکا ایک شور شرابا کر دیتی تھی عشق زنجیر کا شور و غل سن کر ڈونکا، وحشیانہ طور سے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور جنون کو اس قدر اپنے قریب دیکھ کر پریشانی میں مار گوندھنا بھول گیا۔ اس کے تمام موتی گر پڑے۔ اور آنسو بن کر بہ گئے،

”طبع“ اپنے کاندھوں پر بے اندازہ زر و مال اٹھائے ہوئے چٹان کے دشوار گزار راستے پر بڑی محنت اور محنت کے ساتھ چلی آ رہی تھی، بوجھ کے لمبے دبی جاتی تھی، کندھے زخمی ہو رہے تھے، اس کے کہن سال جسم پر صرف ایک معمولی سا کپڑا تھا، جو موسم سرما کی سجد کر دینے والی ہول سے بھی محفوظ رکھنے کی صلاحیت رکھتا تھا، ”طبع“ کے آگے آگے قحط جا رہا تھا، جس کے جسم پر پوست و استخوان کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ شبہ اور بدگمانی دونوں بھائی بن ”طبع“ کے سائے کا پھانسی ہوئے تھے، آفر دغا بازی سانپ کی طرح رنگیتی ہوئی آئی، اور ایک ہی چھپتے ہیں ”طبع“ کا سارا مال و زر اڑا کر اس بخیل کو ہاتھ ملتے چھوڑ گئی،

اس کے بعد مکاری نظر آئی، اس کی زبان صاف لیکن چالوسی اور تعلق سے آلودہ تھی، اس نے اپنے سینے پر خوشاد کا ایک آئینہ لٹکا رکھا تھا، کمر کے گرد جھوٹے مقیش کا ایک کمر بند پڑا ہوا تھا۔ مکاری نے اپنا ہاتھ کمر بند میں چھپا رکھا تھا، لیکن اسی ہاتھ میں ایک تیز دم زہر و گداز خنجر بھی لئے ہوئے تھی، اگرچہ بظاہر اس کے چہرے پر اطمینان نظر آتا تھا، لیکن اس کے مکار سینے میں اس کی بزدل اور

ضعیف و مسرت کی مس سے بیگانہ تھی، اسکی عاجزانہ اور منکسرانہ آواز گوش شنوا کو مسحور کر دیتی تھی اور اس کا شیطانی ہنر یہ تھا کہ لبوں پر تبسم لیکن دل میں عزم قتل پرورش پاتا تھا،
 لٹنے میں غار سے ایک فولاد بازو لوجوان یعنی تشدد برآمد ہوا، اس نے ایک انداز حکیم میں اپنا خوفناک نیزہ
 آسمان کی طرف اٹھا کر گھمایا تو کیا نظر آیا کہ محکومی کے بوجھ سے دبی ہوئی ہستیاں کانپ کانپ کر سر بسجود ہو گئیں اور
 غلامی کے بد نصیب ندرنگوں پر ہوکریں بوسہ کرنے لگے،

اتنے ہی انتقام نہایت جوش و خروش سے تنید آمیز آوازیں للکار کر آگے بڑھا، اور تشدد کے ہاتھ
 سے اسکا بلند نیزہ چین کر الگ جاکھڑا ہوا، تشدد اپنے زبردست مخالف کی صورت دیکھتے ہی زرد ہو گیا اور اسکی بازوؤں
 میں اتنی طاقت نہ رہی کہ نیزہ پھینک لے،

اس کے بعد غرور و ملبوس فاخر پہنے ہوئے نہایت شان اور سطوت سے قدم بڑھاتا ہوا آیا۔ اس کے ابروؤں
 پر خوب صورت درخشاں موتیوں کی ایک لڑی لٹک رہی تھی، دائیں ہاتھ میں ایک عصلے شاہی تھامے ہوئے
 بیش بہا زلفت کی عبائے پیٹے ہوئے شمشادہ انداز سے اس وادی میں کھڑا تھا، اس کے چہرے پر حسن جادوئی
 کی جھلک سہی نظر آتی تھی، اس کی آنکھوں سے اقتدار ٹپک رہا تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں خدا کی
 نہیں بلکہ اسی کی حکومت ہے،

آخر موت تیوری چڑھائے آگے بڑھی۔ اس حسن و درخشاںی کے مجسمے کو ایک ضرب سرنگوں کر دیا اور اس کے
 عصلے شاہی کو دور پھینک دیا،

اس پاس کے میدانوں سے شاندار جھنکار کی مسلسل آواز آرہی تھی، تھوڑی دیر میں دیکھنے والوں نے دیکھا
 کہ ”دولت“ کی سواری آرہی ہے، یہ خاتون ایک نہایت خوبصورت اور قیمتی گاڑی میں سوار اپنے پاس تمام سامان
 عشرت جمع کئے ہوئے بیٹھی تھی، اور تمام دنیا کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی،

گاڑی کے پیچھے لاغر و نحس مشقت زمانے کی تکلیفوں سچو اور اپنی ضرورتوں سے محروم گرتی پڑتی پٹی
 آرہی تھی، ”دولت“ نے اپنی گاڑی میں مڑ کر دیکھا، تو مسکرا کر اپنی گردن کبر اور بھی بلند کی،

لیکن جب تغافل زدہ مشقت نے تنگ آکر دولت کا ساتھ چھوڑ دیا تو نہ وہ شان و شوکت رہی،
 نہ وہ ساز و سامان ہے۔ ”دولت“ ہر طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی رہی، مگر کوئی نظر نہ آیا،

ناقدری نمودار ہوئی، اور اس نے مشقت پر اپنی شہنشاہی کا اعلان کر دیا،

اس کے پیچھے پراس ہلاکت انگیز غار کے اندر شور پیدا ہوا۔ ہول اور ہشت کی بلند آوازیں چٹانوں میں گونجنے لگیں۔ تمام کم درجہ شیطانوں نے تاسف کے مارے گروں جھکا لیں، آخر ناقدری نے شیطانی تخت پر قبضہ کر لیا،

اس موقع پر عقل نے اپنی ہسیلی سے کہا، چلو اب چل دیں، جہاں ناقدری ہو، وہاں میری تمام دانش و فراست بیکار ہے۔

عقل نے پھر ایک فدا اس ہولناک منظر کی طرف دیکھا، اپنے پروں کی شکنیں کھول دیں، اور بلند ہو کر اپنے آسمانی وطن کو پرواز کر گئی !

سالت

تخیلات

آج کیوں میرا دل غیر معمولی طور پر تھرا رہا ہے..... تڑپ رہا ہے؟ کیا میں کسی حسین دوشیزہ کا دلدادہ ہوں؟ کیا کسی سالک صفت مجھ کو میرے طفل دل کو ایک ایسے بے پناہ خدنگ نظر سے مجروح کیا ہے جس کا پیکان زہر عشق میں جھکا ہوا تھا؟ کیا اس باغ میں (آبِ حجب سے باغ کا نام نشان نہ پوچھیں اور میں تباؤں گا بھی نہیں؟ کیونکہ اس باغ کا نخل نخل بلکہ شاخ شاخ، پتہ پتہ، ننیں ہر پتے کی رگ رگ سیری زندگی، والہانہ زندگی کے پر لطف رنگین واقعات کی منظر ہے، اس کی زمین و عشق آفرین خاک اور خاک کے ہر ذرے میں میرے اور اس کے حسن عشق کے داز و بائے سرسبز داسرار و شیرہ و فوں ہیں) جب میں اپنی امید مری، تڑپنے مشکل، اور آرزو سے مجسم کے حسن آتشیں سے آنکھیں نیکی ہاتھا، تو کسی ابدی نے مجھے اس کیف زحالت میں دیکھ لیا تھا؟ کیا میرا دل سیلاب ہے؟ برق ہے؟ شر ہے؟ یا شعلہ ہے؟ اگر شعلہ ہے تو اسے بند مکان میں

لرزش کیوں ہے؟ اچھا یہ بھی نہ سہی، پھر نہ معلوم

آج کیوں میرا دل غیر معمولی طور پر تھرا رہا ہے..... تڑپ رہا ہے؟

میں ایک دفعہ کسی محفلِ قصصِ سرور میں گیا تھا، میرے دوستوں نے مجھے سب سے اگلی صف میں بٹھا دیا، جب حسین رفاصلہ پہنچے گنگرؤوں کی سرورغیز آواز سے فضل کے محیط کو نغمہ ہائے مسرت سے بے زیر کرتی ہوئی ایک نزاکت ایک دریا بانہ اول سے میرے سامنے آکر بیٹھ گئی اور اس مصرع ”رخ پہ گیسو چھلگے آدھے اور آدھے ادھر“ کو اس حسن سے ادا کیا جس سے بسترِ ممکن نہیں تو مجھے ایسا معلوم ہوا، کہ اسکے دونوں گیسور درویش کو شبِ باریک میں تبدیل کر کے اہل عالم کو مس سحرانہ سے مسللہ ہے، اور میری آنکھوں کے سامنے ماہِ نیم ماہ اپنی پوری روشنی سے چمک رہا ہے، میں اس وقت عالمِ بخیر دی میں محو خواب تھا، نہیں کہ سکنا کر محفل کا رنگ کیا تھا اور گانے والی نے سننے والوں سے کس قدر خراجِ تحسین وصول کیا۔ سننے میں کسی عیسوی نفس کے سرورِ مرقم نے میری حیاتِ خفہ کو شانہ ہلا کر بیدار کر دیا۔ میرے تمام ہم میں ایک موجبِ برق دوڑ گیا۔ غالب حواس کی لسن لسن سے سن کی صدا آنے لگی۔ اور میں بھل کر اپنی نشست کو درست کر کے بیٹھ گیا۔ میری طبیعت میں کسل اور اعصاب میں ٹھنک کا معلوم ہونے لگی، پانچ دس منٹ تک دوستوں کے اصرار سے مجبوراً وہاں بیٹھا رہا، مگر کچھ ناسازیِ طبع کا بہانہ کر کے گھر چلا آیا۔ اتنے ہی بستر پر دراز ہو گیا۔ میرے دماغ میں طرح طرح کے وحشت خیز خیالات موجزن ہونے لگے تھوڑی دیر کے بعد مجھے نیند آگئی، اور خواب میں یہی حسین شکل اور یہی حسین منظر پیش نظر ہو گیا جب یہی گیسو والہ لہجہ دار مصرع پڑھا گیا تو میری آنکھ کھل گئی، آج تک اُس حسین رفاصلہ کی حسین تصویر میرے صفحہٴ قلب پر نقش ہے، اس حسین و خوبصورت واقعہ کو گذرے ہوئے توجہ سال کا عرصہ ہو گیا ہے پھر خدا جانے

آج کیوں میرا دل غیر معمولی طور پر پتھرا رہا ہے..... تڑپ رہا ہے؟

اس جھل میں جو میرے گاؤں سے نصف میل کے فاصلہ پر واقع ہے ایک غذا شامل لمبے لمبے سیاحانوں کو دونوں شانوں پر چھوڑے ہوئے نہا رہی ہے جھیل کا پانی قلبِ مومن کی طرح صاف و شفاف ہے وہ اپنی نوعِ المطر، اور بھلی بھائی سیلیوں کے ساتھ موعصل ہے۔ ایک لڑکی اپنے خوبصورت نازک ہاتھوں سے بیتاب لہروں کو دریاِ فطرتِ تپتی ہوئی سطح آب کو جو یقیناً اسکے سینہٴ بلورین کی آئینہ تاب دیکھ کر پانی پانی ہوتی جاتی ہے۔ یہ چیرتی ہوئی دوسری لڑکی کے پیچھے دوڑی..... جس جس کا تعاقب کر رہا ہے اور عشقِ ساحل پر بیٹھا اس حسین و جمیل نظائے کالطف اٹھارہا ہے۔ اے لڑکی۔ اے عاشقانہ خیالات کی سترس سے بعید و شیراز کی تیرے حسنِ ناکتہ کی اچھوتی اور خوبصورت یاد کا آبدار و ناسفہ موتی میں اپنے کنوارے دل کی قربا میں محفوظ رکھے ہوئے ہوں جب تو ساحلِ سر سے ایک کنکر اٹھا کر پانی میں پھینک دیتی ہے، اور تیرے دلہروں کو دیکھ کر کھکھلا کے ہنستی نہیں بلکہ خندۂ

زیر لب سے مسکراتی ہے، تو تیری ہنسی قسم موج آب کے ساتھ ملکر میری بیاہن دل کے ہر ورق پر چھوٹے چھوٹے گول دائرے بنا دیتی ہے جن میں لطیف مسکراہٹ اور انگوں لطافت کی ایسی ایسی مختلف اللون تصویریں نظر آتی ہیں جن کے خیال ہی شاعرت نکر رہ جاتا اور مقصد کے ہاتھ سے موقوف کر پڑتا ہے،

یہ دلفریب و باصرو پرورد واقعہ تو گذشتہ موسم بہار میں گذرا تھا۔ پھر نہ معلوم

آج کیوں میا دل غیر معمولی طور پر تھرا رہا ہے تڑپ رہا ہے؟

مجھے پہاڑ کی سیر میں ایک خاص لطف آتا ہے، اللہ اکبر کیا پر فضا وادی ہے! اصاف و شفاف پانی کے چشمے کسی کے گیسٹو خیمہ کی طرح بل کھاتے ہوئے بہہ رہے ہیں گویا جابجا پائے کے سانپ لہرا رہے ہیں۔ ایک دفعہ ایک کوہسار پانی میں اپنے سادہ مگر قیامت خیز حسن کا نظارہ کر رہی تھیں۔ انہوں نے ایک مسکراہٹ سی پھیل لی ہے۔ سنہیں نہیں، حسن فطرت کا بہترین نمونہ عورت کی شکل میں میر کوہستان کو دکھلا رہا ہے۔ اے پیکرِ حسن و معنائی اپنی شہدہ باز و مسحور زلفوں سے اٹھکیلیاں نہ کر۔ کہ ان کے عکس سے چشمہ مجھے مارتا نظر آتا ہے۔
موتے کا کل کی مستانہ جنبش سے میرے آگینہ قلب میں بال آ رہا ہے،

اے تجیلِ غالب سے زیادہ زارک اور خیالِ ٹیگور سے زیادہ حسینہ کو مسہا کی پری ابھولوں کی پتیاں بکھیر کر پوائیں نہ اڑا کہ میرا کچھ تو پہلے ہی کسی کی چٹکیاں لینے والی اداؤں سے گل نیلو فرمایا ہوا ہے، اے کانِ صباحت، ہوا، ظالم ہول کے گستاخ، ماتھوں نے تیرے صبح سینے سے آبِ رواں کے دوپٹے کو سر کا دیا ہے، ہوش میں آ۔ اور دامنِ سنبھال، اے مجھ بے جال، اے ناظورہ برق، اے تصویرِ مستی و رنگینی اور اے چرخِ حسن کی ہاروت و فریٹ ہرہ اچا ہتا ہوں، آہ کشفہ صد قل سے چاہتا ہوں کہ اپنی ساری عمر کا اندر و تقویٰ اور اپنی ہستی تیرے قدموں پر نشا کر دوں، تو میرے سر کو اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ لے، اسی وقت میری روح ہوا ہو جائے، اہ تیرے مرغوب خاطر چمن زارِ محبت کے اس سر بلند بالا چس کے بالمقابل تو موسمِ گل کی چاندنی راتوں میں بلاناغہ لمبی لمبی شبنم آلود گھاس پر بہہ رہی صمیمہ فطرت کا مطالعہ کیا کرتی ہے قمری بنکر کچھ جائے اور اس کی متعار میری داستانِ عشق کے دنگل زلفوں سے تاباں تر تم رہ رہا ہے،

اس گلگشتِ جیل کا لطف اٹھائے ہوئے تو کافی مدت گزرنے لگی ہے۔ پھر مجھ پر یہ نہیں کھاتا کہ

آج۔ کیوں میرا دل غیر معمولی طور پر تھرا رہا ہے تڑپ رہا ہے؟

ابو نعیم شتر حالندہری

کرمکِ شب تاب

جب میں اپنی زندگی کے زحل ہونے والے معمول سے گھبرا اٹا کر سر شام گھر سے نکلتا تھا، کہ باغ بچکل کہیں چل کر گڑی دودھ گڑی کو اپنا جی بھلا ڈنگا تو یہ ننھا سا چمکیلا کڑا اور سامنے آکر میری پاؤں کاٹ جاتا تھا، میں جدہ رہ جاتا تھا۔ یہ بھی آسمان کے ٹوٹے ستارے کی طرح سے آگے لگے میرے ساتھ ہوتا تھا،

میں حیران تھا کہ اللہ، کیا کروں، دھنوں کی ڈالیوں، پھولوں کی کیاریوں، گھاس کے جھنڈوں میں، جہاں دیکھو یہ کمبخت مجھ وقت زدہ اختر شمار کے چھڑنے تسلے کو مروجہ ہے، اس کے سارے خیالات جنہیں میں کن کن مشکلوں اور وقتوں سے مجتمع دیکھ کر کے چلتا ہوں کچھ کسی تنہائی میں بیٹھ کر اپنے دل سے کچھ باتیں کر ڈنگا، یہ بیچ میں آ کر اور دخل در مفعولات دیکھو بکونہ منتشر کر دیتا ہے، کل شام کو میرے جی میں آیا کہ لاؤ آج اچھے پچھوں تو وہی کراسی ابھی ساتھ کیا دشمنی ہے، یہ خیال آتا تھا کہ ایک پٹ بیچنا چھد کر میرے کندھے پر آ بیٹھا، مینے اسے پکڑ لیا، پہلے تو دیر تک غصہ بھی نظر نہ لے سکتا تھا، پھر بیکارگی خدا جلنے میرے جی میں کیا آیا، کہ میں نے خوب در سے بھیج کر سینہ سے لپٹا لیا اور چٹ چٹ پیا کرنے لگا،

میں نہیں کہہ سکتا کہ اس نقشِ جنِ فطرت کی سرسری سرچنگاری میں کونسی آگ شعل تھی، کہ باوجود ظاہری گرمی و تپش ہونے کے، اہلک ہر ٹھنڈی چوسکے ٹیکہ سینے کی پوری قدرت مضمتھی، میں نہیں بتا سکتا کہ اس شمعِ قدرت کے جھڑے ہوئے پھول میں کس کل کا حسن، تبسم پوش تھا جسے دل کے گوشہ گوشہ کی آری کی شمعیں روشن ہو گئیں،

جب میں پناہ کر چکا، جب سیرِ کوشش ٹھکانے ہو گئے، جب میرا غصہ محبت سے بدل گیا، تو میں نے محبت کے نہایت نرم چہرے میں اس کا کہا، میاں جگنو! تم روزِ زمین و آسمان کی تار ایک فضاؤں میں، شہرِ خیال کی گھنٹا ٹوپ اندھیری میں اور اُدھر کوئی بھٹکتے پھرتے ہو، یہ آئے ن قدرت کے دئے ہوئے ٹھٹھاتے چراغ کو لیکر ساری ساری رات کس کو ڈھونڈتے تلاش کرتے ہو، جگنو نے اس سوال کا جواب گو میری توقع کے خلاف سوائے ایک خاموش تبسم کے اور کچھ نہ دیا، مگر آہ وہ تبسم، وہ شکوہِ ایک قحطِ خائف تھی، جو میرے خرمنِ غیرت پر گری اور سامنے جذباتِ خود داری کو جلا کر خاک سیاہ کر گئی، ایک نثار رہتا جسے بہر حال دماغ نے آسمانِ زندگی یعنی ہوش و حواس میں لگ لگا دی، میرے تن بدن میں ایک بجلی کی روشنی ڈو گئی جسے سرگِ رگ میں خون کھولنے لگا، مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا، اور پھر اسی حاجت اور محبت سے پوچھنے لگا،

میرے ننھے سے نعلِ در آتش پر کلمے، یہ سج تباہ کی تیری یہ بے بضاعت زندگی اتنی مضطرب اور بے چین

کیوں ہے؟ تیری فحشی جان کو اس دنیا میں سکونِ اطمینان کیوں نصیب نہیں؟ کیا تیرا بھی کچھ جاتا رہا ہے؟ کیا

تیری ناکام و نامراد زندگی بھی میری طرح سے کسی کھوئی گئی جتنی تلاش میں سرگردان ہے، کیا تیری صبح و وطن بھی شام غریبی کی ہیر پری گپتا ریکیوں میں اقبل ہو گئی ہے، کیا تیرے دل بھی قدرت کے دست تامل نے قراچین لیا ہے،

آہ۔ اگر تو مسرت کا تلاشی ہے، تو اس تلاش کو خیر باد کہہ، اور میری رو داؤدِ زندگی سے سبق لے، وکیلہ بننے اپنے چھپنے تک کلیفوں سے عین دریغ و غم سے بے خبر زمانہ کو اسکی تلاش میں کھویا اور بیا د کیا، شباب کے سنوار اور جانے ن جوانی کی مست اور ٹھنڈی راتیں، محض اسی کی جستجو میں تباہ کیس، اب بڑھاپے کے خفقان اور مضمحل دن صرف اسی کی تملناؤں اور اربابوں کی پرستش میں وقف کر دے کر رہا ہوں مگر یہ مجھے کبھی حاصل نہیں ہوئی،

اگر مجھے کسی محبوب کی جستجو ہے، تو بھی میری نامساعد قسمت سے عبرت حاصل کر، میں نے حسنِ قدرت کے ہر مادی غیر مادی نلوں کو منظرِ محبتیت جانا، سربِ زندگی کے ہر حکلیے ذرہ کو اپنے دل کے من میں جنس کی دیوی بنا کر بٹھایا، اور پوچھا، مگر ایسے عشق نے خود مجھ سے وفا کی، اور مجھے ہمیشہ یہی کہتے گزری کہ کیا وہ مژدہ کی خدا کی تھی، "سنگی سے میرا بھلا نہ ہوا"، اگر مجھے اس موجودہ قحطِ الاحباب میں کبھی خالص مخلص شفیق رفیق اور مخمور دوست کے حصول کی تمنا ہے تو میں اپنے ذاتی تجربے سے یقین دلاتا ہوں کہ تیری سچی بے حاصل اس عالمِ غربت میں شکور کا سیابی نہیں ہو سکتی،

اس دنیا میں دوستی و الفت اہل عقل کے لئے اس مہرِ مہرِ ظاہرِ خیال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ جسے عقائد سے مافوق کر کے ہر منطقی اپنے دعویٰ کو دلائل و براہین سے مستحکم کرنے کی بیجا حرات کرتا ہے،

میں نے کائناتِ ہستی کے چیمپ چیمپ پر اسکی تلاش میں سرگردانی کی۔ مگر سوسا اس کے کچھ حاصل نہ ہوا کہ اصل محبت، اخلاق، الہی کا پر تو ہے اس کے اسکاٹ بھی خدا کے استیاب ہونے سے کم شکل نہیں،

میرے "سہمہ" نیا کہ ہر تیز و متنفس پر ہر الفت ہو نیکاد ہو کا کھایا، مگر جب غور سے دیکھا، تو یہی دیکھا کہ عالمِ الفت محض ایک فریبِ سلسلہ ہے، جو حقیقتِ تشنہِ کامل سے کسی تلاش کے چند لٹوں کی عارضی خوشی اور جھوٹی سیلے سے زیادہ اصلیت نہیں رکھتا۔ مگر اعلیٰ دوستی میں سرگرم سخن جو نہیں، مگر ان کی خوش بیانیوں میں استان ہونے سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا، میں نے بار بار دیکھا ہے کہ جن دعیانِ الفت نفوس سے مل کر آج روحِ خوش ہوئی ہے، کل انہیں کے مقتضائے طبعیت سے زیادہ دھانی صدھوں باعث ہو گئی ہے جن احباب کے مخلص تہا و حیاتِ الفت کے بہترین دقیقے مجھے جلتے ہیں انہیں کے جابجا نہ ملے۔ ورنہ مگر کو مشتبہ کرنے میں پیشقدمی کرتے نظر آتے ہیں،

آہ۔ یہ دنیا محضستانِ موفائی ہے، اس میں انسان جن گناہوں کو گناہوں پر ترجیح دیتا ہے، حاضر غائب جن کے مداحی و سوتا جاتے ہیں، دعا گوئی کو اپنے اعتقاد میں فرضِ محبت جانتا ہے، جن کی غفلت و اعتراف کی قرا لگا ہوا ہے اپنے جذبات کی خود داریوں کو

جینٹ چڑھا دینا ایمان دہنتی سمجھتا ہے، اپنی خواہش سے اسکی خوشی کو کم قیمت سمجھنے میں نہ ہلکے بیداری سے کام لیتے دکھائی دیتے ہیں،

اس لئے میں مجھے مخلصانہ مشورہ دیتا ہوں کہ اس بے شوہر سے دور گزرا، اس سے بچا اس کے باز آ، اس فضول و بوجہ کا کھینچ لے، اور اس دنیا کے رہنما کے تعلق ہو کر اور میری طرح عزت نشین بن کر کسی کو نہ میں ٹھیک جا، موجودہ عالم انسانی کا مظاہرہ باطن کیساں نہیں بہر محبت، وفا کو انصاف محض فرضی نام میں دوست کی تلاش محض اس بچہ کی طفلانہ سعی ہے، جو جاننی رات میں اپنے گہوارہ شیر خوارگی میں لیٹا جاکے چھوٹے کی کوشش کر رہا ہو،

جگنو نے یہ سب شکرندہ سے قہقہہ مارا اور پس کے کہا کہ اے خونخوار تو بھی کتنا بھولا بھالا سا انسان ہے، کیا میں نہیں جانتا کہ دنیا کا عالم فناء ہے اور زندگی پھرتی چھاؤں ہے، اس میں موجود ہے غیبت ہے، مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ اپنے چند انصاف قیمتی کو ایک معدوم شے کی تلاش میں کھو دینا خلاف عقل ہے مگر مجھے تو یہ دوستی کو غرض ہے نہ دشمنی ہے اس لئے میری زندگی دفاؤ۔

یہ سوال کے جھگڑے قضیوں کے تعلق ہے میں تو اپنی ہر کی بقیہ ساعتوں کو ایک غیر فانی اور طے دلی چیز کی تلاش میں صرف کر دینا شغف کا زندگی اور فطرت جانتا ہوں گو میں بھی اس عمل میں تیزی طرح ناکام ہوں، مگر اپنی ناکامی کو گرفتہ نہیں ہوں، کیونکہ میری عقیدہ ہے کہ جو چیز حاصل نہ ہو سکے، اسکی حصول کی تمنا پر لطف ہوتی ہے، مجھ کو یہ جانا، جذبات فطرت کی شہرت کا کلیا میٹ ہو جاتا ہے

میرے جذبات ہم خوشی کی آرزوں سے سادہ ہیں، اصل مطلوب کے لطفانہ درزی محض تمنا میں ہے، حصول میں نہیں اسکی تلاش میں، حکامیاتی ملک پہنچ جاتی ہے تو آرزو میں بھی سیر آسودہ ہو جاتی ہے پھر وہ لطف نہیں ہوتا بلکہ اکیلے تباہی بے سرت بن جاتا ہے طبعیت اسکی آواز میں، اسکے لئے ہی مشاعرہ فطرت ہے کہ اسے کبھی کامیابی نہ ہو، اصل محبوب بظاہر محض محبت کی زندگی کا شمع ہے، مگر درحقیقت حیات الفت کا خاتمہ ہے یہی وجہ کہ مجھے اپنی اس تلاش بے شوہر مگر مزہ ہے۔

نشان منزل ہا ناں ملے ملے نکلے مزہ کی چیز ہے یہ ذوق جستجو میرا،

یہ کہا اور ڈاکر آسمان کے ان ببت سے چپکتے ہوئے تاروں میں جا ملا، جو دیکر اس کو کک شتاب کو گھج سے ہلکا م دیکھ کر چشم حیرت کھلے وقت تبسم اور دیدہ انتظار تھے۔

میں پہلے تو بہت دیر تک اوپر کو نہ اٹھا کے کھلی باز دھے دیکھتا رہا، مگر جب ہوا ایک تیز سے جھونکے نے میرے عارضی کواں داخلین میں غلغلہ ڈالا، تو میں اٹھا اور گھر کی سمت چلوں گا،

اب بت زیادہ آچکی تھی، فضائے عالم پر تیر کی چھار ہی تھی، بار بار سنسناتے، دنیا میں ہی تھی مگر کوچوں میں مٹی پر وہ دیر ہی تھی، اور میں چپ چاپ قدم اٹھائے پاؤں بڑھائے ان استقامات خانگی میں محو جا رہا تھا، جو مجھے سونے سے

پہلے اپنے کلمہ اخوان میں پہنچ کر نے شاق گذشتہ ہے، اتنے میں ایک آہٹ سی کان میں پڑی، نظر اٹھا کے جو دیکھا،
تو سہ دیکھ بیخ با چراغ ہے گشت گرد شہر کز دام و دود ملوم و انسائلم آرزو دست
زین ہر ماں سست غلام دلم گرفت شیر خدا و رستم دستاخم آرزو دست
گشتم کہ یافت مے نشود جستہ ایم ما گشت آنکہ یافت مے نشود آرم آرزو دست

مجدوب

دلسوزی شمع

میرے غائب کہہ زندگی کی تاریکی نصیب اتوں کو تو روز شمع چراغ کی روشنی کہاں نصیب ماں جب بھی میری کرسی کی نشست غشت
میں بھی شمع کو روشن دیکھتا ہوں تو میرا دل دکھ جاتا ہے، میں جب امیٹرن کے عیش محلوں، اور غشت غزلو
میں گیا ہوں، تو اس غریب کو جلتے سگتے دیکھ کر گھٹوں و تار ماہوں، کہ اہلی کیا اس نامزد سوختہ قسمت کی تقدیر میں یہی
لکھا ہے، کہ عمر اور دل کی لڑیں اجالی کر نیکو اپنی زندگی کالی کرتی رہی، کیا اس آتش درنعل نصیبوں کی تقدیر میں یہی لکھا ہے
کہ روز اپنی اچھی بھئی جان کو محض دوسروں کی خوشنودی کے لئے چونک جلا کے خاک سیاہ کیا کرے، اور کوئی الد کا بندہ اسکے دل
سینک لی جلی جھڑکی کی طرف نظر اتفاقات تک نہ کرے، میں نے اکثر غریبوں کے بھونپڑوں میں جلا کے دیکھا ہے
اور آج اتفاق سے خود اپنی ہی غشتستان تنہا لی گھر میں دیکھ رہا ہوں کہ سر ہلے ایک مٹی کے دیئے میں غافروں سا چوے ٹٹا رہا ہے،
پر تو آتے ہیں دراد گرد ہر جھڑکے خود اپنی گلی کو بچھا لیتے ہیں مگر کوئی مہر حیات کا گاسطوف نہیں جہاں کہ آخر یہ بد نصیب کس کے
عشق و محبت سے لو لگائے زندگی کو ناقص لو کا کا گاہی ہے، اے حسن! آتش لہر تباہ نکھیں سیکے، لو، کا تر تمہیں بھی اطلاع
ہوئی کہ جو جس کے دل میں بھی ایک آتش عشق کا شعلہ تسلسل ہو جو جس کے دل جگر کے خون اپنی زندگی کو پرورش کرتا اور پروان
چڑھا رہا ہے اور سن با وجود ستر پان زبان ہونیکے ہی اُت تک منہ سے نہیں نکال سکتا ہے

از گدا ز شمع باشد شعلہ را پائیدگی میکند در پلوئے مظلوم ظلم زندگی

میں اس خیال میں محو تھا، رات اپنی زندگی کا تیسرا حصہ طر کر چکی تھی، ایسا شب کی زلف مجریں کرے گداز اساق جیسے بھی گئے گئے
ہی تھی، اچانک کھڑکی کا پردہ اٹا، ایک ٹنڈا سا ہوا کا جھونکا آیا، اور میرے سر ہانے کے چراغ مردہ کو گل کہہ کھلا گیا،
شمع بچ گئی چند حصے کے ہوئیں کے حلقے چکر باندھے ہوئے ٹٹا اور اپنے ہر گنگ سامان پہ جگہ جگہ جلتے چہرے ہو با دلوں کے ٹنڈے چائے
پھیر دیکھا تو نفاق پر واز تھی، شمع بالیں سپید صبح نمودار ہو رہا تھا، نیم سحر کے خوشنود جھونکے بھی لو رہاں دے کے ٹٹا

۲۔ یہ ہے شمع، اپنے لئے ایک غزلو کی آہ جبری، اور انکھیں بند کر کے، ایک غیر معلوم مدت غیر محدود زمانہ تک سگتے بیٹھے زندگی گزارتا ہے

ملہ ماتا کبر

(لسان العصر حضرت مولانا سید اکبر حسین جبالہ آبادی)

جو شام فتنہ افق پر جہاں میں طاری ہے،
وہ سلسلہ ابھی قائم ہے اور جاری ہے
نتیجہ اس کا عیناں ہو گا چند روز کے بعد
ظہور ساز بھی ہو گا و فور سوز کے بعد
خدا کی یاد سے پر نور جن کا ہے سینا
سمجھ رہے ہیں کہ فطرت نہیں ہے نابینا

یہ جو ہنگامہ ہے جس کی ہر طرف تائید ہے
آپ کی تعلیم ہے اور آپ کی تقلید ہے
مستحقانِ ادب کو آپ نے رسوا کیا،
آپ کے دعویٰ عظمت کی بھی تہ دید ہے
مرگ کا خطرہ مبارک ہو انہیں جو زندہ ہیں
ہم تو مردہ ہیں قیامت کی ہمیں امید ہے

(اکبر الہ آبادی)

اصطلاحات علمی

اردو کتابوں میں

اردو لٹریچر میں بڑی بھاری کمی کتب حکمیہ کی ہے اور کتب حکمیہ کے ترجمہ یا تصنیف میں بہت سی سخت مشکل اصطلاحات وضع کرنے کی ہے، یہ مشکل دو وجہ سے ہے، ایک تو اس وجہ سے کہ کثرت تصانیف یورپ کی وجہ سے اصطلاحات کا مفہوم متعین کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے، اس قسم کی کتابوں کے ترجمہ کرنے والے عموماً انگریزی کالجوں کے گراجویٹ ہوتے ہیں۔ اور انکو صرف اپنے کورس کی چند کتابوں کی خبر ہوتی ہے لیکن ترجمہ اور خصوصاً وضع اصطلاحات کے لئے مترجم کی نظر کا وسیع ہونا از بس ضروری ہے۔

دوسری مشکل خود اپنی زبان کی ناقابلیت کی وجہ سے ہے یعنی ہماری زبان میں لفاظ کا استعد ذخیرہ نہیں کہ ہم ان میں سے مناسب لفاظ خیالات حکمیہ کے اظہار کی واسطے منتخب کر سکیں، ان مشکلات پر بھی ملک میں کچھ علم دوست سرکار کی کوشش اور کچھ اپنی جھوٹی سچی غیرت سے تھوڑی بہت کتابیں اردو میں ترجمہ اور مختلف علوم فنون کی اصطلاحات قائم ہوتی جاتی تھیں، کہ ہندوستان کی بدقسمتی سے خدا کو کچھ اور منظور ہوا۔ اور اہل ہندو اہل اسلام کے دلوں میں فرق آگیا، اور اردو ہندی کا شورش انگیز اختلاف اٹھا، اس اختلاف کا مضر اثر وضع اصطلاحات پر بھی پڑا، اور نصف گنہٹ کے سرشتہ تعلیم نچاب نے دونوں قوموں میں جوتی پسرا دیکھ کر فیصلہ کر دیا، کہ اصطلاحات کے ترجمے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اور اصطلاحات انگریزی کی انگریزی ہی رہنی چاہئیں،

ہماری دانست میں اردو ہندی کا کچھ تنازعہ تھا، تو ابتدائی تعلیم کی نسبت تھا جس میں بچوں کی آسانی اور زود فہمی کا زیادہ تر خیال ہوتا ہے، علمی اصطلاحات عموماً زبان روزمرہ سے اجنبی اور زبانتہ قدیم کے الفاظ میں ہوا کرتی ہیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو لازم ہے کہ اس باب میں ملکر دستاورد برادرانہ طور پر غور کریں اور سوچیں کہ ہندوستان کے علم کی ترقی پر اس اختلاف کا کیسا مملک اثر پڑتا ہے

ہیں انگریزی الفاظ و اصطلاحات کے لئے لینے میں بھی کچھ مصنا کئے نہیں ہے، لیکن بڑی وقت یہ ہے کہ انگریزی اعراب میں بعض اعراب ایسے ہیں جو مشرقی زبانوں میں نہیں پائے جاتے۔ اس لئے ان اعرابوں کا صحیح تلفظ ہمارے حروف کے ذریعہ سے ممکن نہیں۔ برخلاف اس کے اگرچہ سنسکرت اسی سلسلہ کی زبانوں میں سے ہے جس میں انگریزی زبان شامل ہے، یعنی سلسلہ آریائی سے، مگر سنسکرت کے اعراب زبان عربی کے اعراب کے بالکل مشابہ ہیں، اور علیٰ ہذا القیاس فارسی زبان کے اعراب بھی، اس لئے ان زبانوں کے الفاظ سنہ ہسانی زبان میں طبعی طور پر نہایت آسانی سے بجاتے اور گھل ملکر شیر و شکر ہو جاتے ہیں، مگر انگریزی الفاظ خصوصاً وہ جن میں وہ اعراب غیر مانوس ہیں، مدتوں اجنبی رہتے ہیں اور جزو زبان نہیں بنتے، اہل وطن کو کوشش کرنی چاہئے، کہ جب تک اپنی مادری زبان اپنے ملکی اور آبائی ذخیرہ علمی سے متحمل ہو سکتی ہے، تب تک اجنبی زبانوں سے درپزہ گری نہیں کرنی چاہئے، ہاں جن خیالات کے انما سے ہمارا آباؤ اجداد کا ذخیرہ الفاظ بھی عاجز اور عاری رہ چکا، ان کے لئے دوسرے استدعا کے بغیر چارہ نہیں، لیکن اسی کے ساتھ ان الفاظ پر جو اصطلاحات کے لئے مقرب کئے جائیں۔ اس نظر سے بھی غور کرنا ضروری ہے کہ آیا یہ الفاظ آسانی سے وہ مختلف صورتیں اختیار کر سکیں گے۔ جنکی اکثر مختلف انواع کلام میں ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ مثلاً کسی مسئلہ کو کسی خاص علم کی طرف نسبت دیکر کلمہ نسبت بنانا ایک ایسی ضرورت ہے کہ تغیر و تحریر میں اسکی احتیاج آپڑتی ہے یعنی لبا اوقات یہ کہنا پڑتا ہے، کہ یہ مسئلہ فلاں علم کا ہے۔ پس اگر اس علم کے نام کے لئے کوئی اصطلاح از قسم لفظ مفرد ہوگی، تو اسکے آخر میں یا ئے نسبت زیادہ کر کے آسانی سے کلمہ نسبت بنا سکیں گے، مثلاً لفظ نحو کہ مفرد لفظ ہے اسکے آخر میں یا ئے نسبت زیادہ کرنے سے آسانی لفظ نحوی بن سکتا ہے، اور اگر کوئی مسئلہ نحو کے متعلق ہو۔ تو اسکو اختصاراً مسئلہ نحوی کہہ سکتے ہیں، لیکن اگر کوئی نحو کے بجائے کوئی اصطلاح دو تین لفظوں سے مرکب قائم کی جائے مثلاً علم نحو کا نام کوئی شخص علم رابطہ الفاظ قرار دے، اور پھر ہر کسی مسئلے کو اس علم کی طرف منسوب کر کے کلمہ نسبت بنانا پڑے، تو اس صورت میں یا ئے نسبت کس لفظ کے آخر میں زیادہ کرینگے کسی کے آخر میں بھی نہیں، اس صورت میں اس قسم کے مسئلہ کو مسئلہ متعلق بعلم رابطہ الفاظ کہینگے جو نہایت طول طویل طریقہ کلام ہوگا، خیال کرنا چاہئے کہ وضع اصطلاحات میں اصطلاحات کو مختلف صورتوں میں لکھنے کا، سہولیت کیسا اہم ہے،

میری اپنی رائے یہ ہے کہ جن زبان کے لفظ ہماری زبان میں آسانی اور درستی سے کہپ سکتے ہیں اور جنکی مختلف صورتیں مثل صورت مذکرہ بالا آسانی سے بدل جاسکتی ہیں، اس زبان کے الفاظ بلا تکلف اردو میں لے لئے جائیں، اردو زبان اپنی ساخت - اشتقاق - صرف نحو - اور ذخیرہ علمی میں بہت سی زبانوں کی محتاج اور دست نگر ہے۔ پس اگر اسکی اصطلاحات میں بھی متعدد زبانوں سے مدد لی جائے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں، مگر چہم ہی کہیں گے، کہ اس باب میں سب سے اول حق اس زبان کا ہے جو ہماری بولی کی اصلی و بنیاد ہے، اور اس کے بعد ان زبانوں کا۔ جو اسکی پرورش کرتی ہیں۔ یا اس کے جسم میں خون کا حکم رکھتی ہیں، اور اس کے بعد ان متفرق زبانوں کا جن سے اردو زبان کو تھوڑا سا سہارا ملتا ہے، اردو زبان اب ایک عالیشان نہیں۔ تو پھر بھی ایک اچھے بلند مکان کی مانند ہے، جسکی عمارت میں ہندو عرب و ایران کی اینٹیں لگی ہیں۔ اب اگر اس عمارت کو ضرورتاً اور اونچا کرنا منظور ہے، تو اسی تناسب سے یا کسی قدر کمی بیشی کے ساتھ انہیں اینٹوں سے یہ عمارت اونچی کرنی چاہئے جن سے وہ پہلے تعمیر ہوئی ہے۔ لیکن اگر ہماری زبان کو وسعت دینے کے لئے یورپ کی بیڈول ڈھری بنکی، اصطلاحات داخل کی جائیں، تو اس کی مثال ایسی ہوگی۔ کہ تم اپنی قدیمی اینٹوں کی بجائے جھانوں رکھ کر اس عمارت کو بلند کرنے لگو۔ یہ جھانوں ہندی یا عربی یا ایرانی خوشنما اینٹوں میں کیس طرح نہیں کہپ سکیں گے،

جو اصطلاحات اجنبی ملک و اجنبی زبان سے لی جائیں، ان کے لئے یہ بھی ضرور سمجھئے، کہ الفاظ ایسے ہوں، جو آسانی کے ساتھ صحت و درستی سے بولے جاسکیں، ورنہ ان لفظوں کا غلط تلفظ کرنا بمنزلہ وضع الفاظ جدید کے ہوگا، یہ ممکن ہے کہ لفظ شلت کو کوئی شخص اعراب نہونے کی صورت میں کچھ پڑھے لیکن انگریزی الفاظ خواہ کتنے ہی اعرابوں اور علامتوں کے ساتھ بھی لکھے جائیں، پھر بھی وہ ہماری ہم وطنوں کی زبانوں اور مخارج سے صحیح طور پر ادا نہیں ہو سکتے۔ اور جب وہ الفاظ صحیح طور پر ادا نہیں ہو سکتے بلکہ بولنے والے ان کو کچھ کچھ نہادیتے ہیں۔ تو ہم اپنی زبان میں سے ہی آسان آسان الفاظ ان مطالب کے لئے کیوں نہ اختیار کریں۔ سمجھئے اس مضمون کو جہاں تک سوچا ہے اور سوچنے کا زمانہ بھی پچیس تیس برس سے کم نہیں اس نتیجے پر پہنچے ہیں، کہ اصطلاحات علمی کے لئے سب سے بہتر موزوں الفاظ کی مدد دینے والی زبان عربی ہے، اس کے بعد فارسی۔ لیکن اگر کسی وجہ سے ان زبانوں کو ناپسند کیا جائے، اور ان زبانوں

کی اصطلاحات کو مشکل کی وجہ سے لینا گوارا نہ کیا جائے۔ تو پھر ہمیں اپنے گھر کی بول چال یعنی روزمرہ ہندوستانی الفاظ سے کام کیوں نہ لینا چاہئے، ہمیں نہایت سنجیدگی سے کہ جب سے اصطلاحات فارسی کی طرف سے سرشتہ تعلیم نے اپنی توجہ اٹھالی ہے، یہ کام ایسے ناقابل غیر موزون لوگوں کے ہاتھوں میں چڑھ گیا ہے، کہ اس کا نتیجہ بجز بربادی فقہا ہی زبان ہندوستان کے اور کچھ نظر نہیں آتا، میجر فلرڈ کے نل ماراڈ کے زمانے میں جو سالہا سال کی محنت اور صرف کثیر کے بعد عمارت قائم کی گئی تھی، وہ ڈاکٹر سائمن کے زمانے میں نہایت بے دردی کے ساتھ گر لی گئی، اور جس چال سے سرشتہ تعلیم اس زمانے میں چل رہا تھا، اس سے معلوم ہوتا تھا، کہ وہ اس عمارت کی اینٹ سے اینٹ بجا کر ریگا، ملک پنجاب کی خوش قسمتی ہے، کہ اس کے سرشتہ تعلیم کی باگ مسٹر انڈرسن کے ہاتھ میں آئی ہے، اور اس کا فرض یہ ہے، کہ ہم سب ملکر اپنی ضرورت اور حاجت کو ان کی خدمت میں بیان کریں اور ان سے اپنے درد کا علاج چاہیں۔

جن لوگوں نے سرشتہ تعلیم کی بہت ابتدائی کتابوں سے آگے بڑھ کر ذرا اونچی کتابوں پر نظر ڈالی ہوگی، انہوں نے بخوبی دیکھا ہوگا کہ وہ کتابیں نہ اردو زبان کی کتابیں کہلائی جاسکتی ہیں، نہ انگریزی زبان کی، بلکہ بھارتی کے کبار لیوں کی بولی یا کسی کمیپ کی گورہ شاہی اردو ہے۔ ہمارے ملک کے نوجوان اکثر اوقات باہم ایک دوسرے کے ساتھ ایسی فحلوط بولی بولتے دیکھے جاتے ہیں۔ جسے شکر ادب اردو کے بھی خواہوں کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ مگر ادب اور افسوس کا مقام ہوگا۔ اگر یہ خرافات علم کا نام اختیار کر کے درسی کتابوں میں بھی گھس جائے، ہزار ڈاہل ہندو ایسے ہوں گے جن کے نیک لوہوں میں قدرتا شکر گذری کا مادہ ہوگا، اور وہ تسلیم کریں گے، کہ فارسی و عربی نے ہماری زبان کو کس قدر اپنے علمی خزانہ سے مالا مال کیا ہے اور وہ نہایت خوشی کے ساتھ بفقہ اقصیاج اب بھی اس خزانہ سے قرض لینے کو بلا تکلف تیار ہونگے، لیکن جن لوگوں کو تعلیم جدید نے غیرت اور الوطنی کے چڑ میں جمتی سے تعصب کا سبق پڑھایا ہے، ہم ان کو اپنے نادر خیالات بدلنے کی تکلیف نہیں دینا چاہتے، وہ ہماری طرف نہیں جھکتے، تو نہ جھکیں، ہم خود ان کی طرف جھکنے۔ اور ان کو ان کے خیالات میں ہی مدد دینے کو تیار ہیں۔ کیا ان کے لئے شرمندہ ہونے اور ڈوبنے کا مقام نہیں، کہ وہ اپنے ہاتھوں اپنی زبان کی بربادی کا سامان جمع کر رہے ہیں، وہ اپنی سلامت اعمال

اپنا مال - اپنا ملک - اپنا راج - اپنے علوم سب کچھ برباد کر چکے ہیں، کیا ان پر اب یہ وقت بھی آگیا ہے کہ ان کے لئے اپنے منہ سے بولنے کے جو باب واد کے زمانے کے چاروں طرف رہ گئے تھے، ان کا بھی نام و نشان ملک میں سے مٹ چلے، اور وہ یورپ کی زبانوں سے بھیک مانگنے کے لئے ہاتھ پھیلاتے پھریں،

یورپ کے وہ علوم جنکے ترجموں میں اصطلاحات جدیدہ کی سخت ضرورت ہے، بے تعداد ہیں خصوصاً حکم کیما اور طبعیات تو ایسے علوم ہیں جن میں بے اصطلاحات ایک قدم بھی اٹھانا مشکل ہے مگر ہم نے جہاں تک اپنی ہندوستانی زبان پر غور کیا، تو اس میں تقریباً تمام خیالات علمی کے لئے اصطلاحات وضع کرنے کے واسطے بخوبی گنجائش پائی، چنانچہ ہم مثلاً حکم کیما کی اصطلاحات حال اپنی روزمرہ زبان سے جسے ذرا سی عمر کا بچہ بھی سمجھ سکے۔ قائم کر کے دکھاتے ہیں، اور پوچھتے ہیں کہ آیا یہ ہمارے قومی الفاظ یورپین نامانوس وغیرہ جن اصطلاحوں سے بہتر نہیں ہیں؟ باقی آئندہ (ستید ممتاز علی)

دوداؤ

(از ممتاز علی آہ تلمیذ امیر مینائی گھنوی)

بال کھولے وہ قبر پر آیا	اس محبت میں کب اثر آیا
سب مجھے دیکھنے کو آتے ہیں	کس کا جلوہ مجھے نظر آیا
میشوائی یہ کس کے تیر کی ہے	منہ کو سو بار کیوں جگر آیا
کیا الٹ پھیر اس نگاہ میں ہے	زخم کھاتے ہی زخم بھر آیا
کون پرسان حال تھا میرا	ایک افسوس عمر بھر آیا

فائدہ جب اٹھا نہیں سکتے

آہ نالے میں تب اثر آیا

رباعیات عمر خیام

رباعی میں عمر خیام کو وہی شہرت حاصل ہے جو قطعہ میں ابنِ یسین کو۔ لیکن ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ ابنِ یسین کا کلام محض تلاؤں کا وعظ یا بڑے بوڑھوں کی نصیحت ہے، اور خیام کا کلام مجموعہ لطافت و ظرافت۔ اسکے کلام میں شوخی اور شاعرانہ تخیل درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ اس شوخی کو دیکھ کر بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ خیام ایک نڈھال ہے بے پروا شخص تھا۔ لیکن حقیقت میں کسی کے کلام کو شوخ اور رندانہ دیکھ کر اس طرح کا قیاس قائم کرنا صحیح نہیں ہے، اسلئے کہ شاعر کو اس طرز و روش سے گریز نہیں ہے،

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
مقصود ناز و غمزہ و مے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشت و دغیر کے بغیر

جب یہ امر مسلم ہے تو پھر خیام کی نسبت بدگمانی کی کوئی وجہ نہیں ہے اور تذکرہ بھی یہ بات متحقق ہے کہ خیام ایک بڑا فاضل اور حکیم ہونے کے علاوہ فکر معاش سے بھی غافل نہ تھا، چنانچہ اُس نے اپنی متعدد رباعیوں میں آخرت کا خوف اور گناہوں کی شرم دلائی ہے، ایک صاحب نے امرتسر میں اس کی رباعیوں کا مجموعہ طبع فرمایا ہے اسمیں وہ لکھتے ہیں کہ خیام کلام میں شرابِ بادہ و غمزہ کو شریک کرنا مراد ہے، اور اپنے اس دعویٰ کی دلیل میں اس کی یہ رباعی پیش کی ہے،

سے دل سے و مشوقِ یکن در باقی ساوس رہا کن و مکن ز راقی
گر سپرد احمدی خوری جامِ شراب ز اں حوصل کہ مرتضاش باشد ساقی

سیر خیال میں یہ تاویل محض تکلّف ہے اسلئے کہ اول تو یہ رباعی خیام کی ہے ہی نہیں الخاقی معلوم ہوتا ہے، اکثر نسخوں میں نہیں پائی جاتی، مطبع نو لکھنؤ کے مستند مطبعہ جمعیہ میں بھی درج نہیں ہے، دوسرے بندش کے اعتبار سے بھی درست نہیں معلوم ہوتی، چنانچہ پہلے مصرعہ میں (کن در باقی) بھی کچھ سمجھتی تھیں یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے، کہ اگر اسکو صحیح بھی مان لیا جائے تو اس کی اکثر رباعیوں میں شرابِ بادہ کے یہ معنی ٹھیک نہیں سمجھتے مثلاً

گرم بادہ خوری تو بخور و منداں خور یا باصنئے لالہ رخ خنداں خور
بسیار محو و درد کن فاش مساز اندک خود گو گاہ خور و پنہاں خور

اس رباعی میں اگر بادہ سے بادہ اظہیر یا شراب کو تر مراد لیا جائے تو معنی غلط ہو جاتے ہیں،

خیام کی نسبت بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہ صوفی مشرب تھا، اس کے اپنے تمام رباعیوں میں تصوف کے نکات و غوامض کو بیان کیا ہے، اور بعض کی رائے اس کے خلاف ہے، وہ کہتے ہیں کہ صوفی لوگ خاص طور پر اس سے متنفر اور ترساں تھے، جھکوان دونوں سے اختلاف ہے حقیقت حال یہ ہے کہ خیام نے اخلاقی تصوف، حکیمانہ اور فلسفیانہ ہر قسم کے مضامین کو زندانہ اور عاشقانہ رنگ میں بیان کیا ہے، تاکہ عام طور پر دلنشیں ہو جائیں، اور اس مقصد میں وہ کامیاب بھی ہوا۔ کیسا ہی زاہد خشک ہو اس کے شراب و کباب کے مضمون کو پڑھ کر خچائے لینا شروع کر لے ہم آئندہ اس کی ہر قسم کی رباعیوں کا نمونہ پیش کریں گے اس کا سال وفات ۵۳۵ھ اور دفن نیشاپور لکھتے ہیں،

اگرچہ اس کی رباعیاں مشہور و معروف ہیں اور اسکے حالات بھی تحریر ہو چکے ہیں، میرے کچھ لکھنے کی چنداں احتیاج نہ تھی لیکن میری اس خامہ فرسائی کے چار سبب ہیں۔ اول یہ کہ میرے دوست ایڈیٹر مخزن کی فرمائش تھی، جو یکدم المامور مجھ کو اس پر کچھ لکھنا پڑا، دوم یہ کہ اس وقت اس کی رباعیوں کے جستہ مجموعے میں نے دیکھے، ان میں اکثر رباعیاں غلط اور ناموزون چھپی ہیں، ان کی صحت بھی مقصود تھی سوم یہ کہ بعض رباعیاں خاص طور پر ترجمہ کی محتاج پائی گئیں، چارم یہ کہ ان رباعیوں کے مندرجہ مضامین دوسرے شعرا کے کلام میں بھی پائے گئے اس کا اظہار بھی مناسب معلوم ہوا تاکہ ہر ایک کے طرز بیان کا اندازہ ہو سکے، و ما تو فیہ الا باللہ،

رباعی بادشمن و دوست فعل نیکو نیکو است
بد کے کند آنکہ نیک آتش عادت اوست بادشمن اگر نیک کنی گردد دوست

اس رباعی کا مطلب ظاہر ہے، ترجمہ کی ضرورت نہیں، لیکن اسکے دوسرے مصرع میں (راش) زائد اور غلط ہے، اگر اش کو صحیح مانا جائے تو (اد) بے کار اور غلط ہو جائے گا، یہ رباعی میں نے مطبع رفقا بازار امت سر کے مطبوعہ مجموعہ سے نقل کی ہے مطبعہ بخشی نو کشور کے مطبوعہ مجموعہ میں مصرع ثانی اس طرح ہے (بد کے کند آنکہ نیکیش عادت و دوست) یہ مصرع صحیح اور قواعد بان

کے مطابق ہے،

اس رباعی کے پہلے دو مصرعوں کے مضمون کو خواجہ شیراز علیہ الرحمہ نے اور بعد کے دو مصرعوں کے

مضمون کو شیخ شیراز علیہ الرحمہ نے بہتر تیسرا سطح نظم فرمایا ہے،

آسائش دو گیتی تفسیر اس دو حرف است

باد و ستاں تلطف باد شمنان مدارا،

(حافظ رح)

بندۂ حلقہ بگوش از نوازی برود

لطف کن لطف کن کہ بیگنا نہ شود حلقہ بگوش

(سعدی رح)

میرے نظم میں اتنی قوت نہیں ہے، کہ ان تینوں باکمالوں کے کلام میں سے ایک دوسرے پر ترجیح دے سکوں

لیکن ان میں خیام کو تقدم کا جو شرف حاصل ہے، اُس سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا لہذا قال

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً

وَلَكِنْ بَكَيْتُ قَبْلَ فَيْصَلِجٍ لِّی الْبُكَارُ

بَعْدَ كَشْفِئَتِ النَّفْسِ قَبْلَ التَّيْدَمِ

مَبْكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِمُتَقَدِّمِ

غرض خیام کی ہر ایک رباعی بجائے خود حکمت و اخلاق کا ایک ذوق ہے لیکن اس کے ساتھ

ہی چند ایسی رباعیاں بھی اس کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، جو اسکے علم و فضل کو خاک میں ملانے

والی ہیں، اسوقت اسکی رباعیوں کے جو مجموعے دستیاب ہوتے ہیں، ان میں تقریباً ایک ہزار رباعیاں راجح

ہیں جن میں سے میرے خیال میں قریب قریب ایک ربح کے ایسی ہیں جو یقیناً خیام کی نہیں ہیں، فخر مجیر لڈ

صاحب نے انگریزی میں ان کا جو ترجمہ کیا ہے، اس نے تو صرف چھتر رباعیاں لی ہیں، باقی تمام رباعیوں

کو چھوڑ دیا ہے، مگر یہ بھی بوجہ تغلط ہے،

اب ناظرین مجھ سے یہ سوال کریں گے، کہ آخر انیس سے کون سی رباعیاں خیام کی ہیں اور کون سی

الحاقی ہیں، اور ان کے معلوم کرنے کا کیا طریقہ ہے۔ میں یہ عرض کروں گا کہ اس کے معلوم کرنے کا

طریقہ نہایت آسان ہے، جیسے جو رباعی اصول فن اور قواعد زبان کے خلاف ہے وہ ہرگز خیام کی نہیں

ہے مثلاً

در بیدر غمش زندگی از سر گیرد

کیس حدیث است کہ با سوختن گیرد

دل چاہے است کہ نور از رخ دلبر گیرد

صفت شمع بر پڑا نہ بے بایک گفت

اب ہلے کون سا شاعر اسکو رباعی کے گاکا کہی وزن میں بھی چار مصرعے کہنے سے اسکا نام
رباعی ہو جائیگا، کیا ضیام آنا بھی نہ جانتا تھا، رباعی تو بحر پنج میں ہوتی ہے یہ بحر مل میں رباعی کیسی یہ تو
بھی مثل ہوئی ۛ کہنے کو جبکہ یار غزل در غزل چلے ۛ
بحر جز میں ڈال کے بحر مل چلے،

یہاں تک تو خیر کوئی وزن بھی ہے پنج ہو یا رمل شعر موزون تو ہیں اس سے بھی زیادہ سنئے کسی
میں تو وزن ہی کا خاتمہ ہو گیا ہے، مثلاً ۛ

ساقی جو صلاح از مخمور آید حال از تو مگر باز لبانوں آید،
پر کن قدمے تنی دست دلایم از دست دل تنی چہ بیروں آید

اب فرامے (ساقی جو صلاح از مخمور آید) یہ رباعی ہے یا ناتو لیلے ۛ

تاں کی نہ سم کی نہ سر کی

حوئی علی نقی خاں بہادر کی

اور لفظ پر تو (پر کن قدمے تنی دست دلایم) میں نور علی نور ہے وہی مثل ہے ع

بھر بھر چھپا جوں برست نور

یہ دونوں رباعیاں مطبع روز بازار امرت سر کے مطبوعہ مجموعے سے نقل کی گئی ہیں، جو نہایت انتظام سے
حدہ کاغذ پر خوش خط اور بڑے بڑے مولوی صاحبوں کے حسن انتظام سے چھپا ہے، بعض رباعیوں کا
قافیہ مکر آ گیا ہے، مثلاً ۛ

زاں سر پہ گلے کہ سپرد مقام دارد پر کن کہ دلم میل فراواں دارد

از سر گل آرزو بدر کن کہ جمال دوزیر گل آرزو فراواں دارد

اور بعض میں غلط قافیہ لکھے گئے ہیں جیسے دست اور بستی کا قافیہ گذشت ۛ مثلاً ۛ

تا باز شمع ختم من آسپاز دست این چرخ فرومایہ مرادست بہ بستی

افسوس کہ در حساب خواہند نداد عمرے کہ مرے بے و مشوق گشت

اور بعض میں تو سوسے قافیہ ہی نہیں ہے مثلاً ۛ

گر بفلک ترا بجاک آرندت در بر سر نازی بہ نیاز آرندت

فی الجملہ تو بگذا رہا تبتواں آزار مجھوے تا نیاز آرندت
اس میں تیرا کے ساتھ آرندت بھی قابلِ ملاحظہ ہے جس کے سبب زبان بھی گئی گدڑی ہوئی ...
اس رباعی کو اگر تراجم طبع نے اس طرح درست کر کے چھاپا ہے،

گر بر فلکی بنجاک باز آرندت در بر سر نازی بہ نیاز آرندت
نہ الجملہ تو بگذا رہا تبتواں آزار مجھو تا کہ نیاز آرندت

اسنے قافیہ اور زبان کو تو درست کر لیا لیکن تیسرے مصرع میں تبتواں کی جگہ تبتواں کہہ کر مصرع کی دم بڑھا
ایک آدھ رباعی میں عربی کی بھی ٹانگ ٹوڑی گئی ہے مثلاً

روزیکہ شود اِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ وَاَنْذَمْ کہ بود اِذَا النُّجُومُ انْكَرَمَتْ
من دامن تو بگیرم اندر عرصات گویم صنما بِأَخِيْ ذَنْبٍ قُتِلَتْ

اس میں قتلت بصیغہ معروف پڑھئے یا قتلت بصیغہ مجہول پڑھیے۔ جیسا کہ قرآن شریف میں ہے غرض
دونوں صورتوں میں ایک ابتدائی صرت کی کتاب پڑھا ہوا شخص بھی سمجھ سکتا ہے کہ یہ واحد مؤنث غائب
کا صیغہ ہے یعنی بصورت معروف اس کے معنی اُس عورت نے قتل کیا، اور بصورت مجہول وہ قتل کی گئی، اب
اس معنی کو پیش نظر رکھ کر رباعی کا ترجمہ کیجئے تو سوا محذوب کی بڑے مطلب کچھ بھی حاصل نہ ہو گا لیکن جس روز
قیامت ہوگی، تو میں تیرا دامن تھام کر لے صنم یہ کہوں گا کہ امر عن غصب میں قتل کیا یا وہ کس جرم میں قتل
کی گئی، امرت سری چھاپہ میں اس کا یہ مطلب لکھا ہے کہ وہ اپنے معشوق کی زبردستی کی داغ کی امید کو ہموار
قیامت میں خداوند تعالیٰ اُسے اُسے ہے، ان الفاظ میں بیان کرتا ہے میں کہتا ہوں کہ یہ مطلب ہرگز نہیں
نکل سکتا، خصوصاً جب کہ اُنوں نے قتلت کو نہایت اہتمام سے بضم قاف و کسوفہ تا بصیغہ مجہول چھاپا ہے
اگر اسکو کتابت کی غلطی بھی سمجھ کر قتلت بصیغہ معروف ہی پڑھیں، تو جب بھی یہ بات رہ جاتی ہے کہ کس نے
اور کسکو قتل کیا اور لفظ تو یا ضما کا مخاطب کون ہے، بعض لوگ اسکو داراشکوہ کی رباعی بتاتے ہیں لیکن جھگو
داراشکوہ سے ہی ایسی توقع نہیں ہے، کم سواد لوگ البتہ اس طرح کی تک بنڈیاں کیا کرتے ہیں، گلا کی شان ہیں
سے ارفع ہے، اس فقرے کو اردو میں بھی نہایت خوبی سے نظم کیا گیا ہے یہ شاید مرزا میر مرحوم کی اعجاز بیانی

کاتوجہ عمل چہ جس دن ہو گا اِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ہو جائے گا جب اِذَا النُّجُومُ انْكَرَمَتْ
محشر میں یہ فاطمہ نکلیں گی نہ دگر اولاد میری بِأَخِيْ ذَنْبٍ قُتِلَتْ

اس میں قتلِکُت سے مقصود اعلان ہے یعنی اولاد میری کس جرم میں قتل لگائی،

حضرت ذوق نے بھی اک ذرا سے تصرف کے ساتھ اس کو نظم فرمایا ہے اور خوب نظم فرمایا ہے

ابھی کس بیگنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے

کہ آج کوچہ میں اُس کے شورِ بآئِ ذنبِ قتلِکُت ہے

غرض اس قسم کی بے لکی رباعیوں کے نکال دینے کے بعد خیام کی جو حقیقی اور اصلی رباعیاں ہ جاتی ہیں وہ وہی ہیں

کہ جن کے سبب سے خیام کا نام دنیا میں اُس وقت تک باقی رہ سکا، جب تک کہ خمیہ گردوں فرشی زمین پر بغیر
لٹا ہستوں کے قائم ہے انشاء اللہ ان رباعیوں کو ہم آئندہ ناظرین کے ملاحظہ سے گذاریں گے،

مکمل

افکارِ یاس

(از حکیم سید شاہ محمد الیاس صاحبِ یاس بہاری)

غش تھے جب وہ خونِ دل بنگامہ آرا ہو گیا
اتھاں کو کھیل سمجھتے تھے تماشا ہو گیا
ہائے حسن و عشق میں باہم پیار کیا لگاؤ
شمع کا جب ل جلا پروانہ ٹھنڈا ہو گیا
جوشِ بیاہی کو کیا رسوا کیا ہے ضبط نے
وہ سمجھتے ہیں کہ مددِ عشق اچھا ہو گیا
جلوہ تیغ نگہ پر اپنی گردن جھک گئی
حسن کی خوں گرمیوں سے عشق رسوا ہو گیا
داستانِ اضطرابِ لکچھِ النظام نہ پوچھ
شوخیوں پر تیری اکثر مجھ کو دسکا ہو گیا
شکوہِ سنج ناتوانی جذبہٴ وحشت سہی
ذوقِ گردش کو مرے اے چارہ گر کیا ہو گیا
محنتِ آبادِ فنا میں اضطرابِ ل نہ پوچھ
ہائے وہ قطرہ کہ وقفِ موجِ دیدا ہو گیا

دیکھتے ہی تیرا جلوہ مر گیا محشر میں یاس

اک قیامت آگئی وعدہ جو پورا ہو گیا

بہاشا

(اردنشی محمد شفیع الدین خان صاحب ملو آبائی ایم آرے لیس)

ارباب تاریخ جانتے ہیں کہ لاشعق م میں مداراجہ بکراجیت اسی ہندوستان میں گذرے ہیں اور انکے دربار کی زبان سنسکرت اور عام پراکرت تھی، ملک الشعرا کالیداس کا ڈراما شکنتلا اس امر کی بین شہادت ہے، ایک نڈا یا کر ماما گو تم پیدہ ہوئے انہوں نے مگدھ دیش کی پراکرت میں عطف کہا اور آج بھی ہما تمام روج کی تعلقیات اسی زبان میں موجود ہیں، مجھ مت دسویں صدی عیسوی تک رہا، گوہے تو اسب بھی، لیکن اس کا عدم وجود برابر ہے، اور جب تک وہ قائم رہا مگدھ دیش کی پراکرت بھی زندہ رہی،

سنہ ۱۱۰۰ء میں ملک کی زبان ہندی بھاشا ہو چکی تھی، از مداراجہ بکراجیت کی پراکرت ہی تھی، اور نہ مگدھ دیش کی زبان۔ دو صدی میں زبان پر لیس انقلاب آیا کہ اس کا قالب ہی بدل گیا، سلطان شہاب الدین غوری اسی سنہ میں داخل ہندوستان ہوا، اور ظاہر ہے کہ فارسی کے اختلافی بہاشا کو ایک نئی زبان بنا دیا ہوگا، اس عہد کی ایک تصنیف ”پرہتھی راج راسو“ (مصنف چند کوی) ہمارے سامنے ہے، جس میں بہت سے عربی فارسی الفاظ ہیں،

سنہ ۱۳۳۵ء میں امیر خسرو دہلوی نے (بزمانہ سلاطین خلجی) بہاشا میں نظم لکھی، اور وہ آج تک موجود ہے سلطان بہلول لودی کے زمانہ میں عام طور سے ہندوؤں خصوصاً کائستھوں نے فارسی عربی کی جانب توجہ کی، اور ہندوستان میں کثرت کے ساتھ ذی علم ہندو نظر آنے لگے، مسلمانوں نے اپنے شوق سے سنسکرت اور بہاشا کی جانب توجہ کی، اور جب ہم اس زمانہ کے موجودہ وقت سے مقابلہ کرتے ہیں، تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے، آگے سینے بہاشا کے مسلمان ناظمین کا کلام درج کیا ہے، اسے ملاحظہ فرمائے، اس مبارک میل جول کا یہ نتیجہ ہوا، کہ ہندوستان کی دو بڑی قومیں عام طور پر فارسی، عربی، سنسکرت اور بھاشا جان گئیں، ہندوؤں نے فارسی میں اور مسلمانوں نے بہاشا میں کتابیں لکھیں، اور وہ آج بھی موجود ہیں، حکومت خود تحریک کرتی اور مصنفین کو ہمیشہ قرار صلہ دیتی تھی، پھر ترقی کیسے نہ ہوتی، گرد نامک صاحب، اگر کوہیرا س جی وغیرہ کا کلام دیکھو، شاہزادہ داخیال، مرزا عبدالرحیم خان خاناں، ملک محمد جالسی، خواجہ نورسی، محمد بلگرامی کا کلام اور تقاضیہ دیکھو، اور موازنہ کرو،

سنہ ۱۶۵۰ء میں یہی بہاشا (بہد شاہجان) ترقی کرتے کرتے اردو ہو گئی اور وہ آج تک موجود ہے لیکن اسکی اصل وہی بہاشا ہے، اب میں یہ فرق ہو گیا ہے کہ انگریزی کے الفاظ بھی بکثرت داخل ہو گئے ہیں، اور ہم نہیں سمجھتے

کہ آجکل کی اردو بامعاشا کا کیا نام لکھیں، اس وقت ہمیں جو ششم السطفا مولانا سید علی بگلرامی کا قول یاد آیا، وہ فرماتے ہیں کہ آج کل کی اردو کا نام اردو مقلی تو نہیں بلکہ اردو کے مارکٹ (بازاری اردو) رکھنا چاہئے، یاد رکھنے کی بات ہے کہ جو ملک اپنی زبان یا تمدن کو غیروں کے احتلاط سے نہ بچا سکے وہ کیا ترقی کرے گا؟ اس سے ہمارا یہ منشا نہیں ہے، کہ ہندوستانی انگریزی تعلیم حاصل نہ کریں، لیکن انکو چاہئے کہ اپنی زبان کو تو غیر انوس انگیزی الفاظ سے محفوظ رکھیں،

حضرت امیر خسرو دہلویؒ پہلے شاعر ہیں، جنہوں نے بہا شاہیں کلام تصنیف فرمایا، اور دلی دکھنی دوسرے بزرگ ہیں، جن کا دیوان بہا شاہیں ہے، ان کے بعد اردو کی ثقالت دور ہوئی گئی، اور میر، سودا، انشا، مومن، ذوق غالب، ناسخ، آتش وغیرہ نے چار چاند لگائیے، لکھنؤ اور دہلی میں اردو کی ٹکسالیں قائم ہو گئیں، اور حالانکہ دہلی اور لکھنؤ وہ نہیں ہے، لیکن زبان کے لحاظ سے ان دونوں شہروں کو اب تک فوقیت دی جاتی ہے، دور آخر کے ملک الشعراءؒ مرحوم آخر بکار ہی اچھے سے

اردو ہے جس کا نام ہمیں جلتے ہیں اراغ سندوستان میں دہوم ہماری زبان کی ہے
غدر سے کے بعد ہندوستان کی حکومت مستقل طور پر سرکار برطانیہ کے قبضہ میں آئی، اور ہماری سرکار نے ابتداً اردو کی ایسی سرپرستی کی، جس کا بجا طور پر شکر گزار ہونا چاہئے، فورٹ ولیم کالج میں ڈاکٹر طحان گلکٹر انسٹ کی نگرانی میں تراجم کا ایک محکمہ منجانب گورنمنٹ قائم ہوا، اور اس میں ہندوستان کے بڑے بڑے قابل سہدا اور مسلمان اہل قلم جمع کئے گئے اور تصانیف کا سلسلہ شروع ہوا، یہ ہی نہیں بلکہ انگریزی مصنفین نے بھی اردو میں تصانیف تحریر فرمائیں، جن میں فرگین اور جنرل ڈیکر کی لغت اردو اور ڈاکٹر گلکٹر انسٹ کی اردو انگریزی کنکشنری (لغت) مشہور ہے، ڈاکٹر فیلین، سٹر جان شیکسپیر کا نام بھی اس فہرست میں شامل کرنا چاہئے ان صاحبوں نے بھی مفید تصانیف سے اردو کو مہربان احسان کیا

فورٹ ولیم کالج میں جو محکمہ ترویج و اشاعت اردو کے واسطے قائم ہوا تھا، اس میں حسب ذیل اہل قلم شامل تھے،

(۱) نگران - ڈاکٹر طحان گلکٹر انسٹ

(۲) میر سجاد علی حسینی

(۲) میر شیر علی افسوس لکھنوی

(۵) مولانا حفیظ الدین باجوہ

(۴) سید حیدر بخش حیدری

(۷) میر کاظم علی دہلوی

(۶) میر امتین دہلوی

(۹) میرا رام علی

(۱۱) میر غلط علی والا

(۸) شری تلوجی پنڈت

(۱۰) لالہ نال چند لاکھوی

اردو یا بھاشا کی قسمتی دیکھئے کہ یہ حکمہ بالصلحت گورنمنٹ نے بند کر دیا اور اب ملک کی زبان کے معاملہ میں جو حالت ہے وہ ظاہر ہے،

اہل ملک کا فرض ہے کہ وہ خود بھاشا یا اردو کے واسطے غور کریں اور اس کے لئے کانگریس کے اہل الرائے ہندو اور مسلمان اصحاب کی ایک جماعت قائم کی جائے، جو بھاشا اور اردو کا ایسا عمدہ اور جامع کورس (نصاب تعلیمی) طیار کرے جسکو تھوڑے عرصہ میں پڑھ کر مسلمان کامل ہندی دان اور ہند لائق اردو دان ہو جائیں، تاکہ زبان کی ایک بکثت ختم ہو جائے،

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ حضرت امیر خسرو دہلوی نے بہا شا میں کلام تصنیف فرمایا، لیکن تحقیقات معلوم ہوتا ہے کہ مسعود سعد سلمان جو سلطنت غزنویہ کا مشہور شاعر اور حضرت امیر سے تقریباً دو سال قبل گذرے بہا شا کا قاور الکلام شاعر تھا، اور اسکا ایک یونانی سنی بان میں موجود ہے، لیکن وہ ہندوستان سے باہر کا رہنے والا تھا، اس وجہ سے ہم اس کا زیادہ ذکر نہیں کرتے، اس سے صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ بہا شا کی شیرینی ہندوستان سے نکل کر اور ملکوں کو بھی شیریں کام کر رہی تھی،

امیر خسرو کے بعد ملک محمد جالئی پیدا ہوئے وہ نہایت زبردست شاعر تھے ان کی بے نظیر تصنیف دیباوت اب تک موجود ہے، اکبری اور جہانگیری عہد میں جس نے اس فن میں نام پیدا کیا، وہ شیخ شاہ محمد بلگرامی تھے، انکے شعنائات کثرت سے سرو آزاد حمد و ثناء میں موجود ہیں، ہم یہاں صرف ایک شعر لکھتے ہیں،

(۱) کم درگ دہری سنار (۲) تم آلو بھالیوشن،

(۱) کیون تیری آنکھ ابیدہ ہوئی ہے اے نازنین، (۲) کیا میرا آنا پسند نہیں ہوا، شامانِ تیموریہ بہا شا کی قدردانی منسل فارسی کے کرتے تھے، اور اسی وجہ سے یہ زبان روزانہ ترقی کرتی جاتی تھی، راجہ سورج سنگھ نے ایک ہندو شاعر کو درجا بانی میں پیش کیا اور اس نے ایک اچھوتے مضمون کی نظم لکھی تو جہانگیر نے ایک ہاتھی انعام میں دیا، اور اس کے حکم سے فارسی میں ان اشعار کا ترجمہ کیا گیا، بہا شا تصانیف کے ساتھ مسلمانوں کو اس درجہ شغف تھا، کہ بعض لوگوں کو اکثر کتابیں حفظ یاد تھیں، چنانچہ علامہ امین رازی نے میرا شہم محترم کی بابت لکھا ہے کہ انکو رامائن حفظ تھی،

لے مضمون کا
بہت زیادہ
شہا کا اختیار
ہے،

اورنگ زیب کے زمانہ میں بہا شنائے خوب ترقی کی تھیں جو ایرانی الاصل تھا، بہا شنائیں ایسا تاجر حاصل کیا، کہ وہ شل فارسی زبان کے اشعار آموزوں کرتا، اور اسکا تخلص اس بن میں تپتی تھا، یا رجا ملک فن موسیقی میں اعلیٰ پایکی کتاب ہے، اسکا ترجمہ فارسی میں نہیں کیا، دربار عالمگیری کا دو سرناظم دانا تھا، وہ بھی بہا شنائیں خوب شعر کہتا تھا، مولانا عبد الجلیل بلگرامی (جدہ مادری مولانا غلام علی آزاد بلگرامی) دربار عالمگیری میں منصبدار اور بہا شنائیں قصائد لکھتے تھے، ایک شعر ملاحظہ ہو،

اسیس دے کے کہے ہندی میں یوں بہت ہے جگت میں اہل باس یہ وزیر سدا

محمد شاہ کے زمانہ میں جب جے سنگھ لائے جیپور نے بیس لاکھ روپیہ صرف کر کے رصد گاہ بنائی، تو مسلمان علماء راجہ کے حکم سے شرح جمنی اور ہیئت کی دوسری کتابوں کا بہا شنائیں ترجمہ کیا، شرح جمنی عربی میں نہایت مشکل کتاب ہے، اور اردو میں بھی ذرا مشکل سے ترجمہ ہو سکتا ہے، سمجھ لینے کی بات ہے کہ جن لوگوں نے بہا شنائیں اسکا ترجمہ کیا ہوگا، ان کی قابلیت اس بن میں کیسی ہوگی،

مولانا سید نظام الدین بلگرامی شمسکرت اور بہا شنائے بہت بڑے عالم تھے، اور انہوں نے بناس میں ان زبانوں کی تکمیل کی تھی، موسیقی میں یہ کمال تھا، کہ لوگ انکو ناناگ کہتے تھے، اس فن کے متعلق دو کتابیں بھی ان سے یادگاریں،

”ناوچندر کا اور مدہنائیک سنگھا، بہا شنائیں مدہنائیک تخلص کرتے تھے، کلام ملاحظہ ہو،

جو چتر ان چت چٹھے نہ بڑھے بدھ بدین گرنہ نہ گلے

بھارتی بھوری کرے بھیریں جب جوگن جوگ اٹھیں گنائے

جو مکھ جوت بگے نہ تھکے مدہنائیک گھونگٹ چخیل تارے

جنہیں دو کول چھے جھلکے اچھ براجت اچھ رہبائے،

مطلب: نیری آنکھیں نقاب کے اندر جس قدر خوشنمائیں، اس کی خوبی فرشتوں کے خیال میں بھی نہیں آ سکتی، اور نہ

آسمانی کتابوں میں ان کی توصیف پائی جاتی ہے، قوت لطف خود محو حیرت ہے اور مذاہر تراض سحر گردانی سے بھی زیادہ

اسکا مدارج ہے، نقاب آنکھوں کی خوبی کو نہیں چھپا سکتا، بلکہ باریک دیکھنے والی کو اور بھی بالاکر دیتا ہے،

سر آرا میں اور بھی بہت سا کلام ہے، سید حمت اللہ بھاشائے مشہور، سدا در سلطنت تیموریہ میں دو صدی

منصب دار تھے، ان کا دونا ملاحظہ ہو،

کر اچالے جہبائے تہ دما ری بچھے یہ بھائی سنجیلا دوں چپک ہرے گرے بھوم پر آئی،

مطلب محبوب نے جہاں لیٹے ہوئے جب دونوں ہاتھ اٹھا کینچے کر لئے تو یہ معلوم ہوا اگر گویا دو جھلیاں چمک کر زمین پر گر پڑیں،

شاید حضرت نظام نے اسی خیال کو منظوم کر دیا ہے،

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو کچھ کو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ

مولانا سید غلام نبی اودھ میں متدبیر تھے، بھاشا میں ان کا ایک دیوان ہے جس میں (۱۷۷) دہے ہیں،

اس کا نام ان کے پرچم کا تخلص درس لین تھا، توحید میں کیا خوب لکھتے ہیں،

تیری منورہ کو ہوتے ہیں سین لوگ توں ہے ہوئی اکاش کرت نکلت دوست ہے،

توں ہے چار تو سیل ترس پچھی بہت توں ہے میگہ پوجے کوتا دراکوت ہے،

توں ہے بن ناری بھرت کے رسلین ہوت توں ہے ہوئے کے ترس پین تیں ہوتے

جاگ پڑیں جھوٹوں جیوں میں لوگ ہوت تو نہیں آتا بچائی لوگ جاگت کو ہوت ہے

مطلب تیرے ہی اٹنا ہے سے دنیا پیدا ہوتی ہے، تو ہی آسمان بنکر ستاروں کو روشن کرتا ہے، تو ہی رجب

عناصر، ہوا، درخت، چرند اور پرند بن جاتا ہے، تو ہی بادل بن کر حیداب بارش کرتا ہے، تو ہی عورت کے قالب میں

اگر مرد کا راحت لساں ہے تو ہی بالآخر موت کی صورت میں جان کا دشمن ہے جس طرح کہ جاگتے کے بعد خواب باطل ہم

معلوم ہوتا ہے، اسی طرح لہذا شمسوں کے نزدیک یہ دنیا تمام تر خواب ہے،

مولانا سید برکت اللہ فقیر، بہا شکے زبردست شاعر اور سچی تخلص کرتے تھے، ان کے دیوان کا نام سیم

پرکاش ہے ایک دو نا ملاحظہ ہو،

چمکے جوگی کہتا گرین، ارن سیام اور سیت آنسو بوند سمیرن لیس درس بھیچا میت

مطلب - انھیں ایک یا صفت کش جوگی میں جو سرخ و سیاہ اور سفید دانوں کا ملاپہنے ہوئے اور آنسوؤں کی

تبسیج لئے ہوئے دیدار کے بھیک کی طالب ہیں،

ان بزرگوں کے علاوہ اور بہت سے اہل کمال گئے ہیں جنہوں نے بہا شا زبان کی انشا پردازی اور شاعری

میں ناموری حاصل کی، اس مضمون کو لکھنے سے یہ مقصد ہے کہ اگر مسلمان و ہندو بھاشا اور اردو حاصل کرنے

سے جو نکتے ہیں تو ان کو ذرا پچھلے زمانہ پر بھی نظر ڈالنی چاہئے، صاحب عقل اور ذوق اندیش انسان وہی ہے

جو بزرگوں کے نیک کارناموں کی تقلید کرے، بہا شا زبان بڑی پیاری اور اسکی شاعری بھی لطیف نازک ہے

میرے خیال میں نظم کو واسطے اس سے بڑھ کر ہندوستان میں کوئی زبان نہیں ہو سکتی، اسکے یہاں ہر قسم کے الفاظ کا بڑا ذخیرہ موجود ہے، اور خصوصاً تصوف کے متعلق تو اتنا سرمایہ ہے کہ برسوں ختم نہ ہو، اردو بہت اچھی زبان ہے، لیکن جب کوئی مشکل پڑتی ہے تو وہ فارسی یا عربی کا منہ لگتی ہے، (محمد شفیع الدین)

جذباتِ یاس

(از مرزا واجد حسین صاحب یاسِ عظیم آبادی)

نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی	بدی بھی کر نہیں آتی مجھے کجا نیکی
یقین و عہد فروا سے دل ہے لالہ مال	نظر میں دولتِ دنیا نہیں سمانے کی
پلٹ کے گل میں نہ آئے گی بوئے مستانہ	نخل کے رجز رواں نہ نہیں دکھائی کی
ہوا کا زحل نہیں پائی۔ وہاں ہوا کا عمل	قفس کی سُست بنا ہے کراٹیلے کی؟
وہاں ہی ہے اے دردِ آشناد و دانا کی ہے	کہ آہِ سرور پہ تمت ہے دل دکھانے کی!
ادھر اچل نہ دیا حکم باز گشتِ وطن	ادھر حیا نہ قسم دی قدم بڑھانے کی
البلبے ختم سفر میں کچھ ایسی دیر نہیں	جو دیر ہے تو فقط تھک کے بیٹھ جانے کی
قریب بانگِ جبرس کیا غیبِ کنوئیں میں گرائے	صلحِ ٹھہری ہے اب دل سے بیٹھ جانے کی
ہوئی سلسلہِ جذباتِ سعیِ لاحاصل	بھری ہے میر میں ہوا قسمتِ آزمانے کی
نہ جانے کون ہے مدتِ سرِ اولیلِ سیر	کہ وہم کو بھی اجازت نہیں جانے کی
سمجھ میں آئی نہ رندِ ایشِ حبت کی کشش	کہ پاؤں رکھنے کی جگہ ہے نہ بھاگ جانے کی

جو ڈوبتے کو بجائے وہ آپ بھی ڈوبے
عوض ہے دونوں کا یکساں بدی ہو یا نیکی

(مرزا یاسِ عظیم آبادی)

کیف و لذت

خوشی اور غم اگرچہ یہ دونوں غیر مرئی چیزیں ہیں۔ پھر بھی ایک کا دامن معصوبہ نہیں روشتناس خلق کو ناپا جاتا ہے۔ تو قرطاسِ ہستی کے صفحہ پر ان کی حقیقت سے ملنا جلتا کوئی ایسا خاکہ ضرور کھینچ دیتا ہے جسے اربابِ بصیرت کی چشمِ مشاہدہ دیکھے اور اعترافِ ان کے تغیرِ ذرہ سکے۔

لیکن کیف و لذت؟ یہ وہ مستور کیفیات ہیں جن کا مادی اور غیر مادی ظہور تصویر وکیل سے قطعاً بننا ہو۔ نہ کسی صورت طرازِ صلح کے موعظ میں یہ طاقت ہے۔ کہ ان کی شکل و صورت کو عالمِ مثال میں پیش کر سکے اور نہ ہی جذباتِ نگارِ شاعر کی قوتِ بیان ہی انکی حقیقتِ مستورہ کی صحیح تر جانی پر قادر ہے۔

دنیا کے وقائع نگارِ فردوسی نے حوادثِ عالم کی آفرینی پر تسلیم اٹھایا۔ کائناتِ ہستی کے ذرے ذرے میں زندگی اور خوشی کی روح پھونک دی۔ ہندوستان کے فردوسی میزائیس کے الم نگار قلم نے مصائبِ کر بلا کے غم میں گریہ و زاری کی۔ تمام دنیا کو مغموں و سوگواریوں میں ڈھک دیا۔ عالمِ انسانی کے ایک ایک تنفس کو اس کا ایک ایک مصرعہ یہ تسلیم دیر ہوا ہے۔ کہ مشیتِ ایزدی پر صابر و شاکر رہنا بیجا میدانِ تسلیم و رضا کی تقلیدِ ایمانی ہے۔

مگر کیف و لذت کی مرتع کشی سے کسی کی استعدادِ مصوری عمدہ برائے ہوئی اور نہ ہو سکتی ہو۔ کیونکہ کوئی اندازِ بیان ان جذباتِ لطیف کی تشکیل کا متحمل ہو نہ کوئی نظامِ صوت و آہنگ ہی انہیں اپنے اندر مقید کر سکتا ہے۔ کائنات کی نیز لگیاں سطحِ زمین پر سیم بہار کی لالہ کاری و گہمتِ بیزی اور بادِ خزاں کی برگِ ریزی و غارتگری کے دلفریبِ مناظر پیش کر کے ذوقِ نظر کو محوِ تماشا اور مسحورِ نظارہ کر سکتے ہیں مگر چاہیں کہ نظرتِ انسانی کے جذباتِ لطیف کا کوئی دھندلا سا خاکہ یا موقع بھی کھینچیں یہ ناممکن ہے۔ کیونکہ ان جذبات کے حسنِ مستور کے متعلق فطرت کا یہی تقاضا ہے کہ وہ شخصِ جلالِ انسانی کے خیالی و ذہنی پردوں میں محجوب رہے۔ آسمان کے تخیلِ آگینے چاند اور سورج کے حسن و صورت کو دکھا کر عقلِ انسانی کو وقفِ حیرت بنا سکتے ہیں۔ مگر یہ محال ہے۔ کہ ان کے عالی و لطیف و لولوں کی آئینہ داری بھی ان کے امکان میں ہو۔

علومِ جدید کی تعلیم یافتہ اجابِ مصر ہیں کہ انگلستان کا مشہور و معروف عالمِ سرخیز جوج انصافاً

مغرب میں علم النفس کا سب سے بڑا اہر و محقق مانا جاتا ہے۔ یہ رائے رکھتا ہے۔ کہ جذبات انسانی کا کوئی موسوم و معین شعبہ خواہ وہ کسی نوعیت اور کسی معیار پر ہو یہ ناممکن ہے۔ کہ عالم ہمدرد میں صورت پذیر نہ ہو سکے۔ اور مشاہدہ نظر سے رو پوش رہو، اس کا خیال ہے۔ کہ خوشی اور غم کی طرح کیف و لذت کی مستو کیفیات کا اظہار بھی کسی فن و صنعت کا اثر مندہ احسان ہو سکتا ہے، حالانکہ محقق موصوف کا یہ اجتہاد ذاتی فلسفہ جذبات کے ایک ایسے سلسلہ کے خلاف ہے۔ جس کا تجربہ و مشاہدہ ہر ذی نفس آئے دن اپنے وجدان سلیم سے کرتا رہتا ہے۔ بہر حال مجسم کو اس حقیقت کا اعتراف ہے۔ کہ جذبہ انسانی جب تک فطرت کے ارتقا و طبیعت کے تغیر کے تحت قوت و فعل میں آجائو۔ اس وقت تک قوت باصرہ اس کے احساس سے قاصر رہتی ہو اور وہ اور اک انسانی میں آنیکی صلاحیت نہیں کہتا اور جب کوئی جذبہ قوت سے فعل میں آجاتا ہے تو اس قلبانہیت سے اصل حقیقت جذبہ سلامت نہیں رہتی۔ اسلیٰ نفیاتی علماء و اہل بیت منقلبہ اور ارتقائی کیفیت کو عمل کا اثر کہتے ہیں۔ ”نفس جذبہ“ قرار نہیں دیتے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو جذبہ انسان پر وارد ہوتا ہے وہ عمل کا اثر ہے۔ جسے تک پہنچ کر ذات جذبہ سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اسے اس جذبہ کی صورت عرضیہ اور نفس ثانی کننا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس لئے کہ اصل جذبہ وہی ہو چنانچہ ذات میں مضمر ہو۔ اور احساس شہر کی نگاہ سے اس کی صورت و پائیاں کی گرد بھی نہ پاسکے۔ اور جو محسوس ہو جائے وہ درحقیقت ذات جذبہ نہیں بلکہ اس کی صورت عرضیہ اور نفس ثانی ہے، مثلاً ایک شخص کے دل میں درد ہے مگر ابھی اس کے جواہر ظاہری درد سے متاثر نہیں ہوئے۔ اس لئے اس کی ظاہری صورت میں کوئی مبالغہ لاتیا نہ فرق پیدا نہیں ہوا۔ لیکن باطن کی کیفیت سے متاثر ہے۔ جب تک درد خود نفس درد سے ایک درجہ آگے بڑھ کر ارتقائی کیفیت حاصل کر کے درد کی صورت عرضیہ اختیار نہ کر لے۔ کوئی نہیں کر سکتا۔ کہ اس شخص کے کہیں درد ہے۔ جب وہی درد بڑھتا ہے اور نقصانے لہر لہرتا انسان اس کی شدت کی برداشت نہیں کر سکتا۔ جواہر ظاہری پر آثار تاثر نمودار ہو جاتے ہیں۔ ہر شخص کہ اٹھتا ہے کہ اس کو کہیں درد ہو۔ لیکن یہ حالت اصل نفس درد نہیں۔ بلکہ نفس درد وہی تھا۔ جو دیکھنے والوں کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔ اب تو درد کا تاثر ہو جو درحقیقت ہمارے دل کی صورت عرضیہ کے سوا کچھ نہیں ۛ

یہی حال خوشی و غم تکلیف و راحت۔ غصہ۔ رحم۔ مکر و کثیش۔ ہموک پیاس اور دیگر جذبات انسانی کا ہے مگر کیف و لذت اس سے مشتمل ہیں۔ کیونکہ وہ جذبات انسانی جہاں انقلاب و ارتقا کے بعد بھی انہیں ناموں سے موسوم ہوتے ہیں جن کو تاثر سے پہلے موسوم تھے۔ وہیں ان کی صورت عرضیہ یعنی حالت تاخیر میں قابلیت بھی موجود ہوتی ہے کہ اگر باب بصیرت بے تکلف ان کا مشاہدہ کر سکیں اور قیاد شناس لوگ ان کی علامات ظاہری سے یہ حکم لاسکیں۔ کہ کوئی

جذبہ وارد ہے۔ اگرچہ اس قسم کی تعریف و تسمیہ بھی اجتہاد کی غلطی ہے مگر چونکہ اصطلاحی قرار داد ہے۔ اس لئے مقبولان جذبات کے ظاہری تاثر کی جینی فحاشی میں گامیاب ہو کر غلطی سے سمجھنے لگتا ہے۔ کہ میں نے اصل جذبہ کی تصویر کھینچی جالاں کہ وہ تصویر نقش ثانی کی جوتی ہے

لیکن کیف و لذت کا معاملہ اس سے مختلف ہے۔ میں تو یہ بھی جذبات۔ مگر جب تک ان کی اصل حد سلامت ہے۔ اسی وقت تک ان ناموں سے موسوم ہو سکتے ہیں۔ جہاں اس حد سے باہر نکلے اور تاثر کے میدان میں قدم رکھا ان کی ماضیت ہی بدل جاتی ہے اور ساتھ ہی ان کے نام بھی تغیر ہو جاتے ہیں مثلاً ایک شخص کے دل میں کیف ہو رہا ہو۔ لیکن دوسرے ہو رہا ہے۔ لیکن وہ کیف ابھی ایسا نہیں۔ کہ اس کا کوئی اثر جوارح ظاہری پر بھی پڑا ہو۔ اس وقت تک وہ کیف ہی ہے۔ اور کیف ہی کہلائے گا۔ لیکن جہاں اس حالت میں ارتقا پیدا ہوا۔ کیف نے ایک قدم اور آگے بڑھا یا تو پھر کیف چھو جاتا ہے۔ اور حالت واردہ کو لوگ خوشی یا مسرت کے نام سے موسوم کرتے ہیں +

بخلاف ان کے دیگر جذبات انسانی چونکہ اپنے سر و شہود اپنے ظاہر و باطن اپنے جوہر و عرض کی جہتیت میں ایک ہی نام سے موسوم ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ اپنی حالت تاثر میں مصور کے موقع کے منہون احسان ہو سکتے ہیں۔ گویا ہر جذبہ انسانی کی تصویر اس وقت کھینچی جاسکتی ہے۔ جب وہ انسان کے جوارح ظاہری پر صادر ہو جائے۔ مگر کیف و لذت جب حس و جان سے آگے بڑھ کر زہر و تاثر میں آتے ہیں۔ تو ان دونوں لطیف ترین جذبات کا جو ہی نہیں رہتا۔ بلکہ وہ خوشی و مسرت ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہو کر جس چیز کا کوئی وجود ہی نہ ہو اس کی تصویر کھینچنے کی جگہ لیکن اس بحث سے یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ جب کوئی جذبہ انسان کے اعضائے ظاہری اور حواس خمسہ پر موثر ہو جائے۔ تو چونکہ وہ اصل جذبہ نہیں ہوتا۔ اس لئے اسے اصل جذبہ سے منسوب کرنا ناجائز ہے نہیں یہ مراد نہیں ہے۔ بلکہ نقش ثانی کو نقش اول سے تعبیر کرنا۔ یا صورت عریضہ کا نفس جذبہ سے موسوم کرنا اگرچہ اجتہاد اصطلاحی اور تسمیہ عرفی ہے۔ مگر خلاف قاعدہ نہیں۔ جو لوگ حسیات انسانی اور جذبات طبعی کے عمل فطرت سے کافی واقف ہیں۔ وہ اس راز سے آگاہ ہیں۔ کہ یہ مخالف اصطلاحی اور التباس مجاز خلاف قیاس و عقاب نہیں ہے +

قاعدہ ہے کہ جب کوئی چیز اپنے مبلغ علم اور قدرت احساس و ادراک کی حد بلوغ سے روپوش حقیقت ہو قدرت باہرہ کی حد نظر اس کی دوری منزل سے عاجز آجائے۔ دست کوتاہ کی محدود دسترس کو اس تک رسائی ناممکن ہو۔ پائے خیال کی تیز گامیاں اس کے نقش قدم کی گرد تک نہ چھو سکیں۔ تو فطرت کلمہ

کی عادت ہے۔ کہ اس کے لئے کوئی ایسا اسم عرفی تجویز کر دے جو ظاہر اس سستی مفروضہ کا نتیجہ علی ہو۔ یا اس کی حقیقت کلیہ کا ہم شکل وہم اثر جز ہو۔ تاکہ قرین مکمل کو اپنے مقصود و مطلوب کے بیان میں تعریف و تسبیح کی دقتیں نہ پیش آئیں۔ اور اس مجاز عرفی سے اصل حقیقت متصور و مفہوم ہو جائے۔

جس طرح آفتاب منازل فلکی پر صعود کرتا ہے۔ مگر دنیا کتنی ہے۔ دن چڑھا۔ سورج ڈھلتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں دن ڈھل گیا۔ حالانکہ دن تو صبح سے شام تک کے عرصہ مسلسل کا نام ہے۔ یہ سب مدارج ہنگامی اور تقاسم وقتی تو سورج کی ذات سے متعلق ہیں نہ دن سے۔ مگر چونکہ دن اسی سورج کی حرام و رقار۔ طور و خفا کا نتیجہ علی ہے۔ اس لئے مجاز نے اسے جائز کر دیا۔

نہر میں پانی بہتا ہے۔ مگر زبان زد خلاق یہی ہے۔ کہ نہر بہ رہی ہے۔ حالانکہ ہر عقل سلیم عاقلی ہو۔ کہ نہر تو دراصل زمین میں اس کھودے ہوئے گڑھے اور نالی کا نام ہے۔

ایک تشہ کا محبت۔ نام کامل وصل ذوق دیدار کی بے پایاں محسوس سے متاثر ہو کر اپنے محبوب کی تصویر پر ٹوٹ کے گرتا ہو۔ دونوں ہاتھوں سے کوئی بھر کے گود میں لے لیتا ہے۔ رہ رہ کے جو متاثر نشہ میں ڈوب ڈوب کر گلوں لگاتا ہے۔ اس کی تمنائیں تصویر کے سکوت غیر مادی اور حسن غیر متحرک سے بچپن و مضطرب ہو کر شکوہ سنج غمخوش ہوتی ہیں۔ وہ گدگد کر پوچھتا ہو۔ ہائیں اٹوچ کیوں ہے۔ باتیں کیوں نہیں کرتی۔ کیا مجھ سے خفا ہے۔ خدا کے لئے مجھ سے بول۔ مجھے کچھ تسکین دے۔ مجھے اپنے سینے سے لگا۔ میں گرتا ہوں۔ مجھے سنبھال۔ میری دلچسپی مجھے دلا سادے۔ میں بولایا جاتا ہوں مجھے اپنی معبریں زلف کا خلخلمہ سنکھا تجھے ہوش میں لا۔ مجھ سے باتیں کر۔ کیا وہ نہیں جانتا۔ کہ یہ اصل محبوب نہیں ہے۔ مگر چونکہ اس کے محبوب کا عکس ہے۔ اس لئے وہ اسے عین محبوب سمجھ لیتا ہے۔ اور اس خیال کو بھی خل عیش جانتا ہے کہ یہ تصویر ہے۔ ایک مظاہر پرست صوفی باغ و جنگل میں جاتا ہو حسن فطرت کی مرسلا ہمار بارش اس کو پیش نظر ہوتی ہو صنع قدرت کی زیر گیان لون حسن کے اسکی انگور میں چکا چوند الدینی ہیں۔ وہ پھول پھول کلی کلی میں اپنے لیلیٰ حسن کو غل نفس نہ پاتا ہو۔ کانٹے کاٹنے کے آگے دیکھ چلا ہو۔ جگر کے آبلوں کو پیش کرتا ہو۔ اس کی اچھا طلبی محفوظ ہوتی ہیں۔ وہ پتے پتے کو معرفت حقیقی کا دفتر سمجھتا ہو۔ اور ان کے غفلت محبت دیکھتا ہو۔ کیا وہ نہیں جانتا کہ یہ مادی رنگ بولانی ہو۔ اور میری تلاش ایک غیر فانی کی عاقبت ہو۔ مگر چونکہ یہ سب اسی حسن مطلق کا نام ہے۔ اس لئے وہ اسے بھی اسی حقیقت کاملہ کا عکس سمجھتا ہو۔ اس لئے اسکی وہی پرستش کرتا جو موسیٰ ز طور پر ایک برق و شہر سے کم ناپاؤ۔ جلوہ کی کی تھی۔ ہر برگ درختان سبز در نظر پوشیدار۔ ہر دھتے دفتر بیت معرفت کردگار۔ ہر شاہماں پستی

بادۂ دوشین

(از میخانہ نظیری نیشاپوری)

بدستِ طبعِ عناں دادہ درینِ از تو	بچنگِ صدہوس افتادہ درینِ از تو
حریفِ لغتِ مستان و صحنِ بستانان	نہ مردِ سجد و سجادہ درینِ از تو
زعیشِ مائے صبحی بدنِ عصمت	چہ داغِ شرم کہ تمنا دہ درینِ از تو
بصیدِ گاہِ حریفان ز بازوِ شوخے	چہ تیرِ جوہر کہ نہ نکشادہ درینِ از تو
مگر دلالہ لالے درینِ سرانستان	بگفت سوسن آزادہ درینِ از تو
جمالِ موصلیاں خوئے کوفیاں داری	نہ در دیارِ وفا زادہ درینِ از تو
بنارِ کشتہ و بر مرزِ کشتہ خویش	تجھتے نہ فرستادہ درینِ از تو
زمانِ شرمِ میکِ جرعه عیدِ ہی دست	سبکِ قمار و تنک بادہ درینِ از تو
نسون و عشوہ انز زوہ می کند ببت	بیچِ رام شوی سادہ درینِ از تو
بجھتے کہ پروانگی نیر زند ت	چو شمع تا سحر استادہ درینِ از تو

بہر حدیثِ نظیری عتابِ درزی

بکینِ اہلِ دل آمادہ درینِ از تو

نشر عشق

(از ابو نعیم عبد الحکیم خان نشتر جالندھری اسسٹنٹ ایڈیٹر "دیکل" امرتسر)

ازل میں ہم نفس میراجنونِ فتنہ سماں تھا
دمِ نظارہ میں آماجگاہِ تیرِ مژگاں تھا
کھلا رازِ طلسمِ دہرِ آنکھیں بند ہونے پر
یدِ طولائے وحشت کی یہ سب شیرازہ بندھی
نگاہِ شوق سے جس وقت مژگاں کا حجاب اٹھا
فلک پر جو نظر آتا ہے خطِ ککشاں بن کر
ہوا روشن یہ شمعِ نور سے پھولوں کی چادر سے
طلسمِ آبِ گل ٹوٹا تو گویا قید سے چھوٹے

مفسرِ نکتہ کا مخط چاکِ گریباں تھا
کبھی آنکھیں تھیں پکیاں میں کبھی آنکھوں میں پکیاں تھا
یہ حیرت خیز نظارہ فقط خوابِ پریشاں تھا
ازل سے ورنہ میرا نسخہ ہستی پریشاں تھا
جہاں آئینہ دایرِ شوخی دیدارِ جاناں تھا
ازل میں تیرے دیولے کا یہ چاکِ گریباں تھا
کسی گلِ پیرہن کا میں چراغِ زبردماں تھا
ہمارے واسطے بابِ عناصر بابِ زنداں تھا

تماشا تھی میری نیرنگی جوشِ جنوں نشتر
کبھی میں گلِ بداماں تھا، کبھی گلشنِ بداماں تھا

رشحات جوش

(از جناب شیر حسن صاحب جوش ملیح آبادی)

اتنا بیز وفاروح کا پیمانہ ہے
ختم ہے عمر نہ ساقی ہے نہ میخانہ ہے
نپکھڑی کوئی بھی شبنم سے نہیں ہو خالی
عقل بدہوش ہے دروغ دکھاتی چراغ
آجہادیکہ کہ اب یہ زمانہ کی روش

اب تو ہر سانس مری آپکا انسا ہے
زندگی اب تو جھلکتا ہوا پیمانہ ہے
ساقی صبح کا ہر پھول میں میخانہ ہے
بخیطراہ طلب میں تیرا دیوانہ ہے
جو تیرے نام پہ مرقا ہے وہ دیوانہ ہے

شوئی بخت سے گو جوش وہ اسباب نہیں

پھر بھی خوش ہوں کہ طبیعت تو فقیرانہ ہے

حیاتِ اطہر

(ناظم الملک مولانا اطہر باپوڑی)

دم آخر ہے ایدل رز و کیوں وصل دہر کی
یہ دیکھو بیوفائی ناوک ناز ستمگر کی
نکل کر دل سے حسرت وصل کی پھر لگی دل میں
انہیں ترک تعلق پر بھی مریا دہے اتنی
کبھی پھر چھٹ بنیں سکتی محبت ہو کے جیتی جی
سوال وصل رکھتی ہے اس بت کی خاموشی
گلہ شکوہ تو کیا اب دہاں تاکید ہوتی ہے
ادائیں آئینہ میں دیکھتے ہیں وہ دم تزمین
بجائے میکشوں کے حق میں جو کچھ آپ فرمائیں
ہمیں ہے جلوہ گاہِ حشر میں بھی دید کا رونا
یہ نامکن بنیں ز اہم پھر دیر بن جائے
خدا نے بات رکھ لی ان بتوں کو بے سن کر کے
اگر ایمان سے کر لی ہے زاہد تو بھی سستی لی
پسند آئے نہ آئے تھوڑی سی چپکھا زامد
نہ ایک انسو بھی نکلا ان کی آگے مرگِ دشمن پر
حقیقت گل گئی اطہر ہمارے دیدہ ترکی

طلبِ کامل

آنکس کرتا رنجواست جاں را چہ کند
فرزند و عیال و خاتماں را چہ کند
دیوانہ تو ہر دو جہاں را چہ کند
دیوانہ کنی ہر دو جہاں نش بخشی

تقدیرائے

خدائی انکم ٹیکس۔ مصوّف طرقت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا متوجہ علمی کسی معر فی کا محتاج نہیں، آپ کو نرم ادب میں نہ صرف اس لئے حق صدّ نشینی ہے کہ آپ کی ادبی دلفریبیاں اہل نظر اور باب بصیرت کیلئے فووسن فوق ہیں، بلکہ آپ کی ذات اردو کے ان چند برگزیدہ محسنوں اور معادنوں میں سے ہے جو اپنے مخصوص انداز تحریر کی بنا پر ایک سٹائل کے موجد کہے جانے کے مستحق ہیں اور جن کی روش انشا دور حاضر کی اہل قلم جماعت کے لئے قابل تقلید سمجھی جاتی ہے،

یہ کتاب آپ کی تازہ تر مسم اور نوا شاعت تصنیف ہے، اس کا موضوع فرائض اسلام کا چوتھا مکن ذکواۃ ہے جس سے باوجود تیرہ سو سال کے مسلسل تعلیم اسلام کے بھی ابھی تک بعض حصص ملکی کے مسلمان غافل ہیں میں نے خود اپنے قیام ممبئی میں مسلمانوں کے ایک ممتاز اور تعلیم یافتہ گروہ کے بعض ممبروں سے اس موضوع کی قطعی لا علمی پر گفتگوں تعجب کیلئے، اس لئے خواجہ صاحب کا یہ حسن کل قوم کے لئے نہایت مناسب وقت اور قابل احترام احسان ہے کتاب میں متعلقات زکواۃ کے بیان کیلئے چند مفید مباحث ہیں اور مبحث خصوص قرآنی اور احادیث نبوی سے مدلل فلسفہ زکواۃ کی سبط تفصیل کے ساتھ صاف زکواۃ کی تعلیم و ہدایت میں نہایت مددگار پیر زبان نہایت سلیس عام فہم، طرز بیان دلچسپ، غرض کتاب محاسن منوی سے معمور ہونے کے ساتھ جن صوئی میں بھی دلفریب اور دیدہ زیب ہے لکھائی چھپائی نفیس کاغذ عمدہ ۱۹۲۱ء اساتر ہے خواجہ بگڑ پوسے ملتی ہے، اس نے قیمت ہے، ہم اپنی قوم کے ہر ممبر کو شورو یتیم ہیں کہ وہ اس کتاب کی سبق آموز اور ثواب نذر نہ ہو کر عند اللہ عاجز ہو۔

سم نائیں یونانی مظالم، اس کتاب کا تعلق موضوعی چونکہ سیاست ہے اور محرم ایک اہلی رساکہ اسلئے ہم اس مبحث پر کچھ زیادہ لکھنے سے معذوریں مگر ایں یہ ضرور ہے، کہ مئی ۱۹۲۱ء سے لیکر جولائی ۱۹۲۱ء تک یونانیوں کے دست قتل و تل سے مسلمانان ممبئی پر جوش و خروش پیش آئے ہیں، یہ کتاب مظالم کی مفصل روداد ہے، پہلے اس کی مددنی لائسنس دسویٹر لائیڈ کی انجمن عثمانی دارالاشاعت نے کی تھی، اب دہلی کی نوجوان جماعت کے ہونہار اہل قلم مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے اس کا نہایت کامیاب ترجمہ کیا ہے، جو اسلام کی حرمت پر مرثیے والوں کی داستان مظلومی کی صحیح سلیما

کا بہترین ذریعہ ہے، ۲۲۷۱۸ سائز ہے، لکھنؤ کی چھپائی عمدہ۔ مگر کاغذ معمولی دارالاشاعت سیاسیات مشرقیہ سنبری منڈی دہلی سے مل سکتی ہے، عام قیمت ۵۰ روپے۔ مگر خلافت کمیٹیوں کے لئے قیمت رعایتی ۱۲ روپے۔

عطر دلیوان حافظ

مگر چونکہ حافظ کا دلیوان انتخاب اور خلاصہ سے مستغنی ہے، کیونکہ وہ خود ہماہمہ و کمال شروع سے آخر تک ایک قابل وقعت انتخاب ہونے کی حیثیت رکھتا ہے، اس لئے مولانا ابوالحسن صاحب صدیقی بدایونی کی یہ جانفشانی اس معنی کر بہت زیادہ مستحق ستائش ہونے میں اہمیت نہیں رکھتی، البتہ اشعار منتخب کے دیکھنے سے مولانا کے مذاق کی صحت اور سلامتی پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو حافظ کے کلام کے ساتھ بدرجہ اتم شغف و محبت ہے، یہ کتاب چھوٹے سائز میں ہے، ہم میں فرشتوری محلہ بدایوں سے مل سکتی ہے،

عید مبارک کے وغنی رنگین فنسی کا رڈ

ہمارے یہاں اس سال عید کا رڈ نہایت اعلیٰ خوبصورت اور ہر رنگ کے طبع ہوئے ہیں، اس سے قبل آپ نے ایسے لاجواب کا رڈ ہرگز نہ ملاحظہ کئے ہونگے، ایک درجن فنسی ڈیزائن جس میں مکہ اور مدینہ اور دیگر اسلامی متبرک معانی کا بہترین سنبری کے فوٹو میں چالیس قسم کے اشعار باعیاں عید کے متعلق درج ہیں ایسے کا رڈ سو آٹھ سال سے دوسری جگہ سے نہ ملینگے، زیادہ تعریف فضول بوقت ملاحظہ اگر پسند نہ ہوں تو فوراً ہی واپس کر کے دام وصول کر لیں، محصول ڈاک رجسٹری وغیرہ ہذمہ خریدار ہوگا،

عید کا رڈ مدد غافہ کلاں فی ۳۰ درجن عینیکہ ۱۱ روپے
عید کا رڈ فیکل کرسمس ۱۱ روپے

عید کا رڈ رنگین وغنی فی ۲۰ درجن عینیکہ ۱۱ روپے
عید چیک اسلامی بنک ۱۰ روپے

نو کا رڈ نہایت خوبصورت ۲۰ روپے

عید کا رڈ غلام غلام خور ۱۲ روپے

اسکے علاوہ ہر ایک قسم کی کتابیں بھی ہمارے پاس مل سکتی ہیں، بنا بہت بھیجی و عکسی پھولوں کے گلہ رتہ مفت طلب کریں،

ملنے کا پتہ :- مینجر میٹھو چوٹل ٹریڈنگ ایجنسی موجید وازہ لاہور

فہرست مضامین "محزن" ماہ جولائی ۱۹۲۱ء

۱	شذرات	ایڈیٹر (جلال الدین)	۲
۲	سبد گل	جناب حکیم احمد شجاع بی۔ اے	۴
۳	گناہ کی رات	جناب مشتاق زاہدی بی۔ اے	۵
۴	دی روز۔ امروز۔ فردا کا قصہ	جناب منشی فیض الدین دہلوی	۶
۵	حسن طلب	جناب خواجہ منظور حسین دہلوی	۲۰
۶	پیک گل	جناب "تاج"	۲۱
۷	مرو کا سایہ	"پطرس"	۲۹
۸	دار فنگی جذبات	"گننام کہکشاں"	۳۰
۹	ہلالِ عید	جناب سید امتیاز علی صاحب تاج ایڈیٹر کہکشاں	۳۲
۱۰	کھسار کی رقاصہ	حضرت علامہ شبلی کے بیٹے سے	۳۳
۱۱	بادہٴ دوشیں کو دوساغر	جناب مولوی سید ممتاز علی صاحب	۳۸
۱۲	اصطلاحات علمی	جناب سید اولاد حسین صاحب شاداں	۳۹
۱۳	ایطار	مرسلہ جناب شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے	۴۳
۱۴	حلی کی کہانی حلی کی زبانی	جناب سرفراز حسین صاحب بی۔ اے علیگ	۵۵
۱۵	مرزا عبدالرحیم خان خاناں	جناب سعید احمد صاحب دہلوی	۶۲
۱۶	گنگا اشنان	مرسلہ محمد حسین صاحب شا کر پٹی بھتی	۶۳
۱۷	کلام محو	جناب تسکین سور و نوی	۶۴
۱۸	آمینِ محبت		

سبد گل

گناہ کی رات جناب حکیم شجاع صاحب ادب عالیہ کی اس صنف سے جو ڈراما متعلق ہے، فوق وئی اور درخور کاغذی رکھتے ہیں۔ چونکہ جذبات انسانی کی مصوری کسی قابل ڈراماٹسٹ سے بہتر کوئی نہیں کر سکتا اور ادب لطیف کی صنف فسانہ میں جذبات طرازی سب سے بڑا کمال ہے۔ اس لئے ہماری اسناد عا پر حکیم صاحب نے یہ لطیف فسانہ سپرد قلم فرمایا ہے۔

اس مضمون کی ادبی و فنی بیسیوں سے قطع نظر کر کے سب سے زیادہ قابل داد یہ امر ہے کہ فسانہ اپنی ادبی لطافتوں اور جذبات کی دلآویزیوں کے باوجود اپنے اندر ایک اخلاقی مقصد رکھتا ہے۔ حکیم صاحب کے کمال فن کا ثبوت مضمون کے آخری صفحہ میں ملتا ہے جس کی طرف ہم صلوٰۃً تقریب میں اشارہ کرنا ضروری قلمیں سمجھتے ہیں۔ ہم اپنے ماہ نامہ ادیب کی حاجت میں یہ سپاس مستطیع کرتے ہیں اور سلسلہ عواطف کے جاری رکھنے کی توقع رکھتے ہیں۔

انما بیان ضرورت سے زائد انگریزی معلوم ہوتا ہے جس کی وجہ سے بعض مقامات پر زبان کسی قدر جنبی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ فرعی باتیں میں اصل مقصد تو خیال کی لطافت اور ادب کی سلیم المذاقی ہے۔

وارفتگی جذبات جن سے ملک کی آئندہ امیدیں وابستہ ہیں۔ آپ انگریزی کے اعلیٰ درجہ کے فنکار اور بعض انگلستان کے جرائد صحائف تک آپ کے نقش انداز محمد کے نہ صرف معترف ہیں بلکہ ملاح ہیں۔ آپ کہ کشاں کے اجڑا سے اردو میں بھی مضامین لکھنے لگے ہیں۔ آپ کے چھوٹے چھوٹے فقرے اگرچہ کیف غریب سے

مسرور نظر آتے ہیں مگر فی الحقیقت ان کی جدت اور بے تکلفی نے انداز بیان کو بہت قابل تعریف کر دیا ہے۔ آپ کی عظمت انسانی کے خواص مضامین پر بھی بہت عبور معلوم ہوتا ہے۔ یہ مضمون آپ کے ایک خط کا اقتباس ہے۔

حالی کی کہانی حالی کی زبانی خاص اپنے رشتہ جات قلم سے بہرہ اندوز سعادت نہیں

فرمایا لیکن اس کی تلافی کر دی ہے یعنی شمس العلماء مولانا حالی صاحب اللہ شاہ کے وہ حالات زندگی بہت پہنچائے ہیں۔ جو خود مولانا مرحوم نے قلمبند فرمائے تھے۔ موجودہ زمانے میں شمس العلماء مولانا حالی مرحوم کی چار سیرتیں شمس العلماء نے لکھی ہیں جو اردو کے قدردان انھیں آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ چچہ جانی کے ایک ایسا مضمون ملتا آج اسے جو اردو کی ادبی تاریخ میں بھی ایک معتبر و مستند حیثیت رکھے۔ اور مولانا کے صحیح ترین حالات ہم پہنچائے۔ ہمیں امید ہے کہ قارئین کرام اس مضمون کو بہت شوق سے پڑھیں گے۔

محنت خزانہ

شذرات

ناچیز محزن کی حوصلہ افزائی

ادیبی ہمتا خان بہادر میر ناصر علی مدظلہ صلائے عام کا گرامی نامہ

جناب من ! محزن کے دو پرچے مجھے پہنچے۔ ان کا شکریہ عرض ہے۔ رسالوں کے نکل کر بہت ہو جانے سے میں ایسا ڈرا ہوا ہوں کہ جس طرح ماں جس کے بچے کے بعد دیگرے زمین کے پیوند ہو چکے ہوں۔ تو جو بچہ ذرا چلتا پھرتا نظر آئے اس کو نظر بھر کر نہیں دیکھتی کہ کہیں میری ہی نظر نہ لگ جائے میں بھی محزن کے دوبارہ جاری ہونے پر مبارکباد دیتے دھرتا ہوں میں ڈرا ہوا اس وجہ سے ہوں کہ مجھ سے ”صلائے عام“ جب سے چھٹا پھر نظر نہ آیا ہزار تدبیر کرتا ہوں۔ میری عمر رفتہ کی طرح سناری تدبیریں بیکار جاتی ہیں۔ بہر حال میں خوش ہوں کہ محزن ”پھر نکلا۔“ مجھے زیادہ خوشی اس وجہ سے ہوئی کہ آج کل خالص اردو لکھنے پر کو لوگ ترس رہے تھے محزن سے کچھ نہ کچھ آنسو چھپیں گے۔ اس کو دیکھ کر ”صلائے عام“ بھی شاید کروٹ لے لیکن جیسا آپ نے لکھا کہ مضمون نگاروں کی شکایت ہے ”صلائے عام“ کو بھی اس کا رونا ہے لیکن یہ رونا آپ کی محنت کی داد کے لئے حجاب نہ ہونا چاہیئے گو افراط اشک مانعِ نظارہ ہوتی دیکھی گئی۔

مضامین شریک داد اس وقت میرے لئے مشکل ہے کہ فرصت اور طبیعت دونوں کی شکایت ہے۔ رباعیات ”غریباً“ اور ”بھاشا“ کے مضامین میں معلومات و تحقیق کوٹ کوٹ کر بھروی ہے خیال مضامین بھی اپنی اپنی وضع پر بہت اچھے ہیں نظم سے جی بہت خوش ہوا حضرت یاس عظیم آبادی کی غزل نہایت پاکیزہ ہے کیا خوب نے ناوی میر سے

نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی	بدی بھی کر نہیں آتی مجھے گئی نیکی
ہوا کا دخل نہیں یاں۔ دواں ہوا کا اعلیٰ	قفس کی سست بنا ہوا کہ آشیانے کی
دواں ہی ہے دل درد آشنا۔ دواں ہی ہے	کہ آہ سرد پتہ مت ہے دل دکھانے کی
اب اپنے ختم سفر میں کچھ ایسی دیر نہیں	جو دیر سے تو فقط تھک کے بیٹھ جانے کی
جو ڈوبو تو بچائے وہ آپ بھی ڈوبے	عوض ہو دونوں کا کیساں میں ہی نیکی

لے ٹھنڈی ہو کیا خاک دل دکھائے گی۔

حضرت ممتاز علی آہ کا کلام بہت پاکیزہ ہے

بال کھولے وہ قبر پر آیا	اس محبت میں کب اثر آیا
کیا الٹ پھیر اس نگاہ میں ہے	زخم کھاتے ہی زخم بھرایا

حضرت جوش کی غزل کا کیا کہنا ہے

انتا بریز و فاس روح کا پیمانہ ہے	اب تو ہر سانس مری آپ کا افسانہ ہے
ختم ہے عمر نہ ساتی ہے نہ میخانہ ہے	زندگی اب تو پھسکتا ہوا پیمانہ ہے
پنکھڑی کوئی بھی شبنم سے نہیں ہے خالی	ساقی صبح کا ہر پھول میں سیخانہ ہے

اے خدا دیکھ کہ اب یہ ہے زمانہ کی روش
جو ترے نام پہ مرتا ہے وہ دیوانہ ہے

ہفتہ وار اخبار زمیندار کی رائے میں غالب کے یہ شعر گو پہلے دیکھتے تھے مگر پھر سن کر بڑا لطف آیا کہ بے اختیار دیر تک زبان پر جاری رہے۔ یہ زبان نیر نہیں ہے

اوپر فکر کشتن من بود آہ از من کہ من	لا ابا لی خواندیش ناہر بالی نا سیدش
بر امید شیدہ صبر آرمے ز ستم	تو بریدی از من و من اتحان میش

از پاؤدی ضلع گورگانوں - پنجاب
نیا زمند ناصر علی

قارئین کرام سے چند باتیں!

- (۱) جن حضرات کا چندہ اس دور جدید کے چندہ میں نہہا کرنے کے بعد ختم ہو چکا ہے انکو آئندہ پھر چود پی کیا جائیگا
- (۲) قارئین محرم خط و کتابت کرتے ہوئے اپنے نمبر خریداری سے ضرور مطلع کیا کریں تاکہ دفتر میں تلاش کی وقت پیش نہ آئے بعض اوقات اکثر خطوط کی تعمیل محض اس وجہ سے نہیں ہو سکتی کہ خریداری کا نمبر نہیں ہوتا
- (۳) اکثر حضرات نمونہ منگائے پر مقرر ہو کر آتے ہیں لیکن مطلع کیا جاتا ہے کہ نمونہ کا پرچہ مفت ارسال نہیں کیا جاسکتا اور ایک پرچہ کی قیمت کا وہی پی کیا جائے گا اس لئے انھیں چاہئے کہ ۲۰ کے ٹکٹ لفوف بھیج دیا کریں۔
- (۴) حضرات مضامین نگار سے بابت گزارش ہے کہ مضامین لکھتے وقت ان باتوں کو قطعاً ملحوظ خاطر رکھیں

(۱) مضمون نہایت خوشخط اور صاف لکھا ہوا ہو (۲) بین السطور کافی چھوڑا جائے (۳) کاغذ کے صرف ایک طرف لکھا جائے اگر ان معروضات پر عمل کیا گیا تو ہماری بہت سی دشمنیں رنج ہو جائیں گی +

(منیجر)

محزن

گناہ کی رات

ممتا تراپنے دفتر کے خوبصورت اور آراستہ کمرے میں ایک نرم نازک اور نیچے صوفے پر بیٹھا تھا اس کا دایاں ہاتھ جس میں ایک جلتا ہوا سگریٹ تھا صوفے کے دائیں بازو کی بلندی پر سہارا لے ہوئے تھا۔ اس کا بایاں ہاتھ جس کی دیرپائی انگلی میں ایک ہیرے کی بیش قیمت انگوٹھی درخشاں تھی۔ بار بار اس کی پیشانی سے ادھر کی طرف حرکت کرتا اور رہ رہ کے اس کے لبے اور گٹنے بالوں میں چھپ جاتا تھا۔ اس کی آنکھیں سامنے کی دیوار میں گڑی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس دیوار میں کوئی مقناطیسی کشش ہے جو اس کی نگاہ کو ہٹنے نہیں دیتی۔ اس کا جسم بظاہر آرام و اطمینان کے مزے لے رہا تھا۔ مگر اس کا دماغ ایک مسلسل۔ ایک متعیش۔ ایک متحرک خیال کے ساتھ ساتھ بے قرار تھا۔

وہ شریف تھا۔ ذہین تھا۔ عقلمند تھا۔ مگر اس وقت وہ اس رات کی یاد میں محو تھا جس رات کو اس کی شرافت ایک مرگ ناگہاں کا شکار ہو گئی تھی۔ جس رات اس کا ذہن ایک خاص نقطہ خیال کے ارد گرد گھومنے کے سوا۔ اور ہر ادراک سے قاصر ہو گیا تھا جس رات اس کی عقل خلافت معمول اس بات کے حق میں رائے دے رہی تھی جس کو وہ اس رات سے پہلے نامناسب۔ مکروہ اور ناجائز خیال کرتا تھا۔

آہ! وہ رات تھی یا دنیا بھر کے جادو طلسموں کا ایک زندہ مظاہرہ جس کی ایک ایک ساعت کے ایک ایک غیر ممکن تقسیم حصے کے ساتھ اس کی امید۔ اس کی حسرت۔ اس کی خوشی کی یاد و وابستہ تھی۔ اس نے اس رات اپنی عمر بھر میں پہلی مرتبہ موسیقی کو ایک زندہ عورت کی شکل میں تبدیل ہوتی دیکھا تھا جس کے نغمے کی ہر اٹھتی ہوئی لہر ہوا کے ذروں کو حسین بنا رہی تھی۔ اس نے اس رات ایک عورت کے پاؤں کی حرکت کو ایک شعر کی کیفیت اختیار کرتے دیکھا تھا جس سے بے جان زمین میں جان پیدا

ہو گئی تھی۔

وہ رات ممتاز کے لئے ایک عجیب رات تھی۔ اس رات جو کچھ اس کی آنکھوں نے دیکھا تھا۔ اس کا ذہن نہ سمجھ سکتا تھا۔ جو کچھ اس کا ذہن محسوس کر رہا تھا اس کی آنکھیں نہ دیکھ سکتی تھیں۔ ایک عورت۔ ایک بے باک کیفیت بے حجابی میں انسانی جذبات سے کھیل رہی تھی۔ اس کی نگاہیں۔ دلوں میں امیدیں پیدا کر کے ان کو ایک خشک گیس دیوی کی طرح پامال کر رہی تھیں۔ اسی رات کو اس نے دیکھا کہ پارساؤں کی پارسائی عقلمندوں کی عقل۔ ایک عورت کے ناز و انداز کی قربان کاہ پر مجروح ہو گئی اسی رات کو اس نے مرد کی کمزوری عورت کی طاقت ضمیر کی بزدلی اور اخلاق کی شکست کا مشاہدہ کیا

یہ رات گو دنیا کے لئے وقت کی غیر محدود مسافت میں اپنی معمولی منزل طے کر کے ختم ہو گئی مگر ممتاز کے لئے یہ ایک کبھی نہ ختم ہونے والی رات تھی۔ اس وقت بھی وہ اس رات کو اپنے دماغ میں اپنی آنکھوں میں محسوس کر رہا تھا۔ اس کی زندگی کا دور رواں اسی رات تک چل کر رک جاتا تھا۔ اس کی یاد۔ اس رات کے سوا اور تمام واقعات کو فراموش کر چکی تھی۔

اس رات کو گزرے ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ اس ایک مہینے میں اس نے دن رات کی ان تھک کوششوں۔ دولت کے اندھا دھند صرف اور اپنے ہمدردوں کے دماغ کی لگاتار کاوشوں سے اس خوبصورت رقصہ کے گھر تک رسائی حاصل کی۔ آہ جس گھر کے دروازے ہر دوسرے شخص کے لئے دن رات کھلے رہتے تھے۔ ایک پرفن دماغ کی عیاری سے ممتاز کے لئے بند ہو گئے تھے جن نے عشق کی چنگاری کو ایک روح سوز شعلے میں مشتعل کرنے کے لئے اپنا پرانا۔ مجرب اور کامیاب نسخہ استعمال کیا تھا۔ ہر کوشش کی ناکامیابی۔ ہر امید کی ناکامی نے ممتاز کو پہلے سے زیادہ شائق کر دیا۔ آخر کار اس وقت جب زندگی اور موت صرف ایک اقرار یا انکار پر منحصر تھی عقل اور جنون صرف ایک ٹال اور ناکے درمیان پنہاں ٹھونڈا گھر رہا تھا۔ اس کی فریاد سنی گئی۔ اس کی کوششیں بارہو ہوئیں۔ ہاں اس نے اس وقت دولت کی طاقت کو محسوس کیا۔ اور خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ اس قدر دو لہتمند تھا۔

اس کے بعد اس کی کھوئی ہوئی صحت دوبارہ عود کر آئی۔ اس کو دنیا پھر ہنسی ہوئی نظر آئی۔ بسکو زندگی پھر چینے کے قابل معلوم ہوئی۔ اس کا سارا کار بار ایک سلسل بے توہی سے بگڑ گیا۔ اس کے بوڑھے باپ۔ اس کی پیار کرنے والی بیوی۔ اس کی معصوم بہن کے دل کا آرام اجڑ گیا۔ اس کا وقت زیادہ تر اپنے دفتر کے کمرے میں گزرتا تھا جو اس کے گھر سے دور ایک پُر فضا مقام پر واقع تھا۔ وہ جب کبھی گھر جاتا تھا۔ تو اس طرح جیسے کوئی اجنبی زیادہ سے زیادہ ایک عارضی مہمان کی حیثیت سے کسی غیر کے مکان پر گھڑی دو گھڑی وقت گزارنے کے لئے جاتا ہے۔ اس کے ضعیف باپ پر فاج گرا۔ وہ ایک دفعہ اس کو دیکھنے کے لئے گیا۔ مگر جب اس نے ایک نقابہ ت۔ آزر دگی اور اندروگی سے بھری ہوئی آواز کو اس رخصتہ کے خلاف نصیحت کرتے ہوئے سنا جو اب اس کی انتہائی حسرتوں کا آخری مقصد بنتی تو وہ بیزار ہو گیا اور فوراً دفتر کو چل دیا اور پھر واپس نہ گیا۔ جب ایک برائے ملازم نے جس نے ممتاز کو گود میں کھلایا تھا۔ اس کے کانوں تک ڈرتے ڈرتے یہ اطلاع پہنچائی کہ اس کی بیوی دن رات رو رو کر اپنے حسن۔ اپنی جوانی۔ اپنی زندگی کو ایک قبل از وقت موت کی آغوش میں سپرد کر رہی ہے۔ تو اس نے ایک تجربہ ایک متحضر سے تہقہہ لگایا اور اپنی آزادی کو ایسی کمزور زنجیروں میں پابستہ نہ پا کر بڑی مسرت۔ بڑی طمانیت کا اظہار کیا۔

ممتاز نے سگریٹ کو ایک آخری کش لے کر پھینک دیا اور بائیں ہاتھ سے ایک تپائی پر سے جو صوفے کے قریب بائیں طرف رکھی تھی۔ ایک گلاس اٹھایا۔ اس میں زعفرانی رنگ کی شراب برف اور سوڈے کے پُر جوش بخارات سے درست و گریبان ہو رہی تھی۔ اس نے اس گلاس کو کسی مدت کے پیاسے کی نگاہوں سے دیکھا اور پھر بغیر ٹرکے۔ بغیر سوچے سمجھے منہ میں اٹا اور جلق سے اتار دیا۔ گویا وہ اتنا بے خبر تھا کہ کام و زبان کی وساطت کو بھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ خدا جانے اس آب آتشین نے اس کے اندرونی نظام پر کیا اثر کیا کہ اس کی پیاس بجھنے کی جگہ بھڑکی اور اس نے پلے در پلے گلاس کو بھرنا اور اسی طرح خالی کرنا شروع کر دیا۔

اب میز پر ایک خالی بوتل نظر آ رہی تھی اور ایک بھرا ہوا گلاس جو اس بوتل کا آخری سرمایہ تھا

اس کے ہاتھ میں تھا۔ نگراب اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کا چہرہ سرخ تھا۔ اس کی آنکھ کے سرخ ڈورے آگ کی روشن تھریں بن کر پتلیوں کی سطح سے ابھرے ابھرے دکھائی دیتے تھے۔ اس کی سانس میں ایک غیر معمولی گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ بے شمار چلے ہوئے سنگڑیوں کا ایک انبار اس کے خاکستردان میں جمع ہو گیا تھا۔ وہ اٹھا اور اس نے بجلی کے منکھے کی کارگذاری سے غیر مطمئن ہو کر اس کی کل کے کان مروڑے جس سے اس کی رفتار میں اور زیادہ تیزی پیدا ہو گئی وہ اٹھنے کو تو اٹھ چکا تھا مگر اس کے پاؤں کی لغزش اس کی عصبی کمزوری کا پتہ دے رہی تھی۔ وہ ادھر ادھر رکھی ہوئی کرسیوں۔ تہ پائیوں اور الماریوں کا سہارا لے کر اپنی نشست تک پہنچنے کے لئے چلا۔ مگر پیشتر اس کے کہ وہ اس جگہ تک پہنچے اس کی آنکھ ایک قد آدم آئینہ پر رکی جو اس کمرے کے آئینہ دان کی دیوار کے ساتھ آویزاں تھا۔

اس نے ذرا بڑھ کر اپنے آپ کو اس آئینہ میں دیکھنا شروع کیا۔ اس نے اپنے آپ کو پہچان نہیں ضرورت سے ذرا زیادہ دیر لگا لی۔ وہ سنبھل کر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی جدوجہد اپنی آنکھوں کو آئینہ کی شفاف سطح کے کسی ایک مرکز پر جانے کی سعی میں سرگرم تھی۔ وہ اپنے دماغ کو آئینہ میں اپنے عکس کی موجودگی کا یقین دلانے پر اصرار کر رہا تھا۔ پھر جب اس نے اپنے آپ کو پہچان لیا تو اس کے چہرے پر ایک مژور فحاشی سی۔ ایک حسین عورت کی سی طائیت بخش مسرت ظاہر ہوئی۔ آج اس نے اپنے لباس کے مختلف اجزاء کو ایک پروردن صرف کر کے منتخب کیا تھا۔ اور اس وقت اپنے جسم کے تناسب پر اس دن بھر کی محنت کو بار آور ہوئے دیکھ کر وہ بہت سرور ہوا۔ پھر کچھ سوچ کر اپنی گردن پھرائی اور شراب کی خالی بوتل کو دیکھا۔ پھر آئینہ کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اس چیز کو جس سے بوتل خالی ہو چکی تھی اپنی آنکھوں کے عکس کی گہرائی میں تلاش کر رہا تھا۔ اس گم گشتہ سیلاب آتشیں کو اپنی آنکھوں میں ایک زندہ کیفیت میں موجزن پاکر اس نے اطمینان۔ امید۔ زندگی کی ایک سانس لی اور پھر اپنی حرکت کو اپنی نشست کی طرف جاری رکھتے ہوئے معمول سے زیادہ زور سے اپنے ملازم کو آواز دی۔

ملازم بڑی تیزی سے کمرے میں داخل ہوا اور ابھی اس نے مشکل سے ”جی سرکار“ کہا ہی تھا کہ ممتاز

نے اس کو موڑ تیار کرنے کے لئے حکم دیا۔ ابھی ملازم نے پیٹھ ہی پھرائی تھی کہ اس پر جلدی بہت جلدی کا ٹھکانہ
 تازیا نہ پڑا جس کام کے لئے وہ آج صبح سے تیاریاں کر رہا تھا۔ اس کو تکمیل تک پہنچانے کا وقت آپہنچا تھا۔
 اس کے سامنے گوشہ انی پر رکھا ہوا کلاک آٹھ بج رہا تھا اور اب وہ ذرا سی دیر کا عمل نہ ہو سکتا تھا۔ یہ
 وقت۔ یہ رات۔ اسے کتنی محنتوں۔ کتنی کادشوں کتنی حسرتوں کے بعد میسر آئی تھی۔ اس نے اس رات کو
 اپنے نوموعدہ وقت سے پہلے لانے کے لئے کتنی پُر اضطراب۔ پُر آرزو۔ اور پُر آلام کوششیں کی تھیں آج
 کے سورج کو اپنے ہی دوران حیات میں ڈوبتے ہوئے دیکھنے کا شوق اس کی زندگی کے کتنے دنوں کو تاریک
 سے تاریک رات سے زیادہ تاریک بنا چکا تھا۔

یہ وہی رات تھی جس کی آرزو کی خاکستری ہزاروں عثمان دفن ہو گئے۔ یہ وہی رات تھی جس کے
 حصول کی منتا عشق کی تربیت کا موجب ہوئی ہے۔ یہ وہی رات تھی جس کا شوق کڑی سے کڑی منزل کو
 آن واحد میں طے اور شکل سے شکل ہم کو ایک اشارے میں سرگرداں بنا ہے۔ یہ وہی رات تھی جس کی امید
 زندگی کی تلخوں کو شیریں۔ درد بھر کی مصیبتوں کو خوبصورت شوق کی ناکامیوں کو خوشگوار بنا دیتی ہے۔
 یہ وہی رات تھی جو خداوندی قانون کی پابندیوں کے ساتھ۔ قدرت کا بہترین تحفہ۔ ایک عورت اور مرد کی
 محبت کا خوشترین ثمر۔ ارتباط جسمانی کا اعلیٰ ترین معراج ہے۔ یہ وہی رات تھی جو حکم جواز کے بغیر شیطان کا سب سے
 جہیب آلہ۔ اخلاقی زلت کی سب سے اسفل گہرائی۔ عورت اور مرد کی کمزوری کی سب سے بڑی دلیل ہے۔
 آج ممتاز اپنی محبت کے زندہ اور متحرک بت کو اپنے پہلو میں محسوس کرنے سے اپنے شوق کے بیکر
 بے قرار کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور اس جذبے کو تکمیل تک پہنچانے جا رہا تھا جس نے اس کی نظریں دنیا
 کے سب سے بڑے گناہ کو ایک خواب۔ سب سے بڑی برائی کو ایک نیکی۔ سب سے بڑی اخلاقی کمزوری کو ایک
 اخلاقی جرأت کر دکھایا تھا۔

وہ موڑ کے انتظار میں اپنے محلی دیوان پر جس کو اس نے ترکی وضع کی تقلید میں اپنے کمرے کی سب سے
 حسین زینت بنا رکھا تھا۔ لیٹ گیا۔ اب وہ اس بڑی کشمکش سے پہلے جس کا اس کو انتظار تھا اور اس بڑی
 کشمکش کے بعد جس سے وہ تھک گیا تھا۔ ذرا آرام کرنا چاہتا تھا۔ یہ چند لمحوں کی فرصت غنیمت تھی۔ اس نے

اپنے پاؤں سانسے کی کرسی پر رکھ کے اپنے سر کو ایک نرم اور بڑوار مٹھن کے کاؤٹیکے کا سہارا دیا۔ رونے کے بعد بچہ بہت جلد سو جاتا ہے جسمانی مدد کے بعد دماغ بہت جلد تسکین پاتا ہے۔ طوفان کے بعد مندر کی سطح پر غیر معمولی سکون نظر آتا ہے۔ اس کا دماغ بہت سی تکلیفوں سے تنک چکا تھا۔ اس کا جسم آج دن بھر کی محنت سے تنگ آچکا تھا۔ اس کے اعصاب شراب کے جوش اور جدت سے اپنی انتہائی کشاکش کر چکے تھے اس نے اس وقت یہ دیوان معمول سے زیادہ آرام دہ۔ یہ کاؤٹیکہ ضرورت سے زیادہ نرم۔ یہ چند لمحے بہت سے دلوں سے زیادہ کارآمد محسوس کئے۔ وہ اپنی آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں دیوان کاؤٹیکہ اور مٹھن کے ایجا دکرنے والے دماغوں کی ذہانت کی تعریف کر رہا تھا۔ اس ملازم کی سستی کو جسے موٹر تیار کرنے کے لئے حکم دیا گیا تھا کچھ زیادہ معیوب نہ سمجھنے کے لئے بہانے سوچ رہا تھا۔

اتنے میں اس نے ملازم کو دروازے سے داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ اس کے کانوں نے سڑکا موٹر تیار ہونے کی آواز سنی۔ وہ جلدی سے اٹھا اور دروازے سے باہر نکل کر سڑ پر سوار ہو گیا۔ اس وقت اس کی عجیب حالت تھی۔ اس نے محسوس تک نہ کیا کہ اس کے سر پر ڈپٹی اور ہاتھ میں لکڑی ہے یا نہیں یہ ایک خلاف معمول بات تھی۔ کیونکہ آج تک ان دو چیزوں کے بغیر وہ کبھی گھر سے باہر نہ نکلا تھا۔ اس کو اس امر کا احساس ضرور ہوا کہ شاید آج وہ ملازم کو اپنے سانسے سے ہٹانے یا بند دروازے کو کھولنے کے بغیر ان میں سے گزریا آج ہر ایک چیز نے کچھ ایسی شفاف۔ آبی بخارات کی سی لطیف کیفیت اختیار کر لی تھی۔

موٹر منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ مگر آج خدا جانے کیا بات تھی کہ وقت اور فاصلہ اپنے فطری خواص کے استعمال سے عاجز تھا۔ وہ یہ نہ جان سکا کہ وہ کب چلا اور کب پہنچا۔ یا یہ راستہ کیسے طے ہوا۔ اس کو موٹر پر بیٹھنے اور پھر موٹر سے اترنے کے سوا۔ اور کچھ یاد نہ رہا۔ کیا ان دونوں حرکتوں کے درمیان کوئی فاصلہ نہ تھا کچھ وقت صرف نہ ہوا تھا یا اس کا دماغ اس وقت فاصلہ اور وقت کی سی کشیف اور ادبی اشیاء کے نقوش کو اخذ کرنے سے قاصر تھا۔

وہ موٹر سے اترا۔ اور ایک بہت سی روشنیوں سے روشن بازار میں پھوٹی دور چل کر ایک بصری بلند اور وسیع مکان کے دروازے پر رکا۔ وہ دروازے کے اندر پاؤں رکھنے ہی کو تھا کہ کسی آواز نے ج

اس کے دماغ سے یا دل سے یا جسم کے ہر روئیں روئیں سے نکلی۔ اس کے متحرک جسم کو ایک لمحہ کے لئے ساکن کر دیا۔ انسان کی فطری نیکی نے اپنی موت سے پہلے زندگی کے لئے آخری کشمکش کی۔ اخلاق نے اپنے وقار کی حفاظت کے لئے آخری تدبیر کی۔ جو اس نے اپنی صحت کا آخری ثبوت دیا ضمیر نے اس رشتہ کو ٹوٹنے دیکھ کر جو بندے کی گردن کو مالک کی مرضی کے ساتھ وابستہ رکھنا تھا۔ اس کو بچانے کے لئے آخری جدوجہد کی۔ مجروح شرافت نے آخری سانس لی وضع داری سر باز ادا پیشا رو دیکھنے والوں کی نگاہوں کے سامنے ذلیل ہو کر تڑپا۔ اس کے نظام عصبی نے۔ اس کے قوائے جسمانی نے ایک زلزلہ محسوس کیا۔ اس کے دماغ کی سلطنت میں بغاوت ہو گئی۔ ممتاز نے سب کچھ دیکھا۔ سب کچھ سنا اور پھر اپنی آنکھوں پر خواہشوں کی بچی باندھ کر اپنے کانوں میں ہوس کا گھملا ہوا سیسہ ڈال کر اپنے ضمیر کا گناہ کی آہنی پتھر سے گلا گھونٹ کر ایک جست بھری۔ اور اس برقی روشنی سے روشن۔ موسیقی کے نغموں سے بریزہ حسن کے کرشموں سے مسحور مکان کے اندر داخل ہو گیا۔

اس مکان کی منور و درخشاں فضا میں ایک برقی روشنی سے زیادہ روشن بجلی چلی۔ ممتاز کی آنکھیں چند حصیا گئیں۔ اس نے اپنے آپ کو ایک سخت کسی بڑے تصادم سے رکتے ہوئے یا شاید اس کے زور اور رعب سے مرعوب ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹ کر سنبھلتے ہوئے محسوس کیا۔ ایک حسن سے زیادہ حسین۔ ذرے سے زیادہ منور خوشبو سے زیادہ مسحور چہرہ اس کے حسرت مند لبوں کے قریب ایک خطرناک قربت پر آ کے ٹک گیا تھا۔ سفید رنگ کے نازک۔ شفاف اور نرم ریشم کی باریک تہ میں سے جھلملاتے ہوئے دو بازو جن پر سیاہ سنہری رنگ کی آمیزش سے نکھرے ہوئے لمبے اور پتھر پہنچ بال ہتھکڑا تھے۔ اس کی آغوش میں الجھ گئے تھے۔ اور دور روشن۔ بڑی اور نیم دم آنکھیں مسکرا مسکرا کر اس کی آنکھوں سے ایک خاموش مگر عام فہم زبان میں کچھ ایسی باتیں کر رہی تھیں جن کو اس کا دل سن کر کچھ سمجھ کر سرور ہو رہا تھا۔

انہی آنکھوں کے پُر کیف جذب سے کھینچ کر۔ انہی بازوؤں کے الجھے ہوئے جال میں پھنس کر انہی باتوں کی کشش سے متاثر ہو کر وہ ایک کمرے میں جس کے کھلے ہوئے دروازے درسیانی صحن کے دائیں کونے میں لاکھوں دریا یوں کے جادو جگا کر برتشد لب ارمان کو تکمیل حسرت کی دعوت دے

رہے تھے پہنچ گیا..... اس رات کے بعد کئی، تیس آئیں اور گزریں۔ کئی دن پیدا ہو کر کتم عدم میں چھپ گئے دن مہینوں میں۔ مہینے برسوں میں تبدیل ہو گئے۔ بچے جوان۔ جوان بوڑھے ہو گئے۔

زمانے کے ساتھ اہل زمانہ کے خیالات۔ وقت کے ساتھ لوگوں کی صفات پیدا ہو کر فنا ہونے والی فنا ہو کر۔ زندہ ہونے والی دنیا کے ساتھ سلسلہ حیات و ممات بدل گیا۔ مگر ممتاز کے جذبات میں کوئی تبدیلی۔ کوئی تغیر رونما نہ ہوا۔ وہ اسی طرح۔ اس سحرہ کے سحرے سحر۔ اس قاہرہ کے حکم سے مجبور ہو کر اپنی جوانی۔ اپنی صحت۔ اپنی دولت سن و ناز کی چوٹ پر پھینٹ چڑھا تا رہا۔ اس عرصہ میں ایسا زمانہ بھی آیا۔ جب ممتاز نے دنوں تک۔ مہینوں تک اس مکان کی اندرونی دنیا کے سوائے بیرونی دنیا کی کسی چیز کو نہ دیکھا۔ کیا اس نے ساری دنیا کا حاصل اس محدود چار دیواری کے اندر حاصل کر لیا تھا۔ یا دنیا نے اس کو اپنی وسیع نعمتوں کے خلاف بناوت کرتے دیکھ کر اس زندان میں محسوس کر دیا تھا۔ اس تمام عرصہ میں وہ اگر سوچتا تو صرف اس لئے کہ وہ غارت گردین و ایمان اس کو خواب میں نظر آئے۔ اگر بیدار ہوتا تو محض اس لئے کہ اس غارت گرد کو اپنی آنکھوں کے سامنے مشق ستم کر دیکھو جب وہ کسی بات پر تکیہ جاتی تو وہ اپنے دل کی حسرتوں کو۔ اپنی جوانی کے ولولوں کو۔ اپنی زندگی کی امیدوں کو آنسو کے ایک قطرے میں منجمد کر کے اس کے قدموں پر گرا دیتا۔ جب وہ من جاتی تو اپنے شوق کو اپنی اضطراب کو۔ اپنی خود فراموش عقیدت کو۔ اپنے سر کی ایک جنبش میں تشنگی کے اس کے پاؤں پر پھینکا دیتا۔

ایک شب وہ اس حسن فروش کی آغوش میں بے خبر پڑا تھا کہ اس نے اپنی بیوی کی ناگہانی موت کی خبر سنی۔ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اس کو جس نے مرنے والی کے جائز حق کو ایک جابر ملک گیر کی طرح غصب کر لیا تھا۔ فاتحانہ مسرت سے سرور دیکھ کر مطمئن ہو گیا۔

ایک دن جب وہ اس مکان کی ہر باندی سے بے پروا آزادی سے بیزار ہو کر اس عورت کے لئے جس پر وہ ایک واحد ملک کی حیثیت سے قبضہ کرنے کا متمنی تھا جس کو وہ اپنے سوا کسی اور کی آنکھوں سے دیکھا جانا بھی پسند نہ کرتا تھا۔ ایک علیحدہ عشرت منزل بنانے کی فکر میں تھا۔ اس کے لئے بہت سے نقشوں پر جو اس کے دماغ کے منظر گاہ پر باری باری نقش ہو کر محو جاتے تھے غور کر رہا تھا

اور ان نقشوں کی تکمیل کے لئے اپنے محاصل کو ناکافی پاکر خیال ہی خیال میں اپنے باپ کی جمع کی ہوئی دولت کو ایک خود غرض لالچی کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک بند اور سرسبز علاقے کو کھول کر جس کو ابھی ابھی ڈاکے مارنے کے ہاتھ میں دے کر رسید حاصل کی تھی اپنی آنکھوں سے یہ پڑھا کہ اس کے باپ نے اس کی روز افزوں بدکاریوں سے تنگ آکر اس کو ایک دن بھی پہلے سے بہتر نہ پاکر اپنی جائیداد سے محروم کر دیا ہے۔ اس کے دماغ پر ایک دھککا سا لگا مگر جب اس نے آنکھیں اٹھا کر اس عورت کو جس کے استعمال کے لئے وہ اس تمام دولت کو پیار کرنا تھا۔ اسی طرح مسرور۔ اسی طرح مطمئن۔ اسی طرح اپنے قبضہ میں پایا تو وہ ایک بوڑھے شخص کے کمزور ارادے پر۔ ایک باپ کے بہت جلد فرو ہو جانے والے عضو پر سنسن کر چپ ہو رہا۔

ابھی اس کے پاس اپنی محنت سے کمائی ہوئی۔ اپنے مصارف سے بچا کر جمع کی ہوئی دولت تھی اگرچہ وہ کئی بار سمجھنے کی بے کار کوشش کرنا چاہتا تھا کہ یہ دولت بہت دیر تک اس کے موجودہ اخراجات کی متحمل نہیں ہو سکتی ابھی اس کو اس بات کی تسلی تھی کہ اس کا مایوس باپ اس کے لئے اس خوبصورت اور آراستہ مکان کے دروازے بند نہیں کر سکتا جس کو وہ ہمیشہ میرا خوبصورت دفتر کہہ کر چارٹا تھا اور جس کو اس نے اپنے روپے سے اپنے نام پر خرید لیا تھا۔ اس کو بیوی کی موت۔ دولت کے نقصان۔ باپ کے غصے۔ بہن کی مایوسی کا کچھ احساس نہ ہوا کیونکہ وہ عورت جس کی محبت سے بھری ہوئی ایک نظریں وہ اپنے دل کی تمام جذبات کو مرکوز کئے ہوئے تھا۔ اس پر مہربان تھی۔ اس کے پہلو میں تھی۔ اس کی مٹی۔ وہ دنیا کے تمام رشتوں کو۔ تعلقات کو۔ تمام چیزوں کو صرف اسی ایک عورت کی وساطت سے محسوس کر سکتا تھا۔ وہ عورت ایک رنگین چشمہ تھی جس نے ممتاز کی نگاہیں دنیا کی ہر چیز کو اپنے ہی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

آخر ایک دن وہ بھی آپا جو قانون فطرت کے ہر گنہگار کے لئے موت سے زیادہ یقینی ہے جب اس کا تمام سرمایہ وفات سے بہت پہلے ختم ہو گیا۔ جب اس کے لئے اس کے دفتر کے خوبصورت دروازے۔ اگر باپ کے غصے نے نہیں تو قرض خواہوں کی قری نے بند کر دیئے۔ آہ! اس دن کو اگر آنا ہی تھا تو زرا پہلے آیا ہوتا۔ جب ممتاز تندرست تھا جب اس کا دماغ صحیح تھا۔ جب وہ کام کر کے دولت کمانے کی

قابلیت رکھتا تھا۔ مگر اس وقت وہ شہر کی سب سے زیادہ غریب پرور سرائے کے ایک تنگ دتار کمرے میں ایک شکستہ چار پائی پر لیٹا تھا۔ اس کے پاؤں حرکت سے اس کے ہاتھ استقامت سے اس کا دماغ اور اک حقیقت سے قاصر تھا۔ شراب نے جس کی کثرت اسی رقا صہ کی کوششوں کی شرمندہ احسان تھی پانی۔ چائے۔ طعام اور ہر قسم کی خوراک کی جس کا وہ عادی تھا جگہ لے لی تھی۔ دختر نے ممتاز کو اپنی اداؤں کا اس قدر سزا دیا تھا کہ وہ پیاس۔ بھوک۔ درد و غرض قرائے جسمانی کے ہر مطالبے کا علاج اسی کی خوشہ گریوں سے کرتا تھا۔ اور اب جب کہ اس کے پاس اس قیمت کے بغیر نہ ہاتھ آنے والے پانی کو خریدنے کیلئے جہہ تک نہ تھا۔ اب جب کہ اعصابی تشنج کے درد انگیز دردوں کی شدت کو سنانے کے لئے اس کو اس کی پہلے سے زیادہ ضرورت تھی۔ وہ اس کی غیر موجودگی میں درد سے کرا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ مگر وہ اور گرد کے منظر کو سمجھنے سے قاصر تھیں۔ وہ رات کو اسی کمرے میں سویا تھا جس میں آج سے بارہ سال پہلے ایک رات کو وہ بے شمار امیدوں کو آغوش میں لئے داخل ہوا تھا۔ مگر آج صبح بیدار ہو کر اس نے آپ کو اس سرائے کے کمرے میں اس بے کسی اور بے بسی کی حالت میں دیکھا۔ اس نے کچھ سمجھنے کی کوشش کی۔ مگر جب اس کو اس خوبصورت رقا صہ کی وفا کا خیال آیا جس کے پاؤں کی ایک حرکت نے بارہ سال گزرے اس کی آئینہ زندگی کا دستور العمل تحریر کر دیا تھا۔ اور جو ابھی ابھی یعنی اس وقت جس وقت کی یاد اس کے مختل دماغ میں سب سے زیادہ محفوظ تھی۔ اس کو نکچا کر کر کے پیار سے بھری ہوئی نسلی دے دے کر سلائے کی کوشش کر رہی تھی تو وہ یہ تمام درد و تکلیف۔ یہ تمام احتیاج و افلاس۔ یہ تمام مایوسی و ذلت بھول گیا۔

اس نے کسی قدر حیرت کیسی قدر مسرت اور کسی قدر نفرت سے ایک بند لٹانے کو دیکھا جو اس کی دائیں ہاتھ کے قریب۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک نمایاں جگہ پر رکھا تھا۔ حیرت اس لئے کہ آج اتنے طویل عرصہ کے بعد ایک خط کی موجودگی نے اس کو اس امر کا پتہ دیا کہ وہ اب تک اسی دنیا میں زندہ ہے جس کے رہنے والوں کے ساتھ اس کو کبھی تعلق تھا۔ کیا کسی دل میں اس کی یاد اب تک باقی تھی کہ اس کا اظہار اس خاموش طریقہ کو کیا گیا تھا۔ مسرت اس لئے کہ شاید باپ نے بیٹے کی مصیبتوں کا حال سن کر اپنے فطری جذبے سے کام لیا ہے۔ اور اس دولت کو جسے اس کے غصے نے چھین لیا تھا۔ اس کی شفقت نے واپس کر دیا ہے۔ نفرت اس لئے کہ آہ یہ دو ات اس وقت ل رہی ہے جب وہ اس کو استعمال کر کے حصول لذات کی قابلیت نہیں رکھتا

اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس لفافے کو اٹھایا۔ ہاتھوں سے زیادہ کانپتی ہوئی انگلیوں سے اسے کھولا اور انگلیوں سے زیادہ کانپتی ہوئی نظروں سے اسے پڑھنا شروع کیا۔

”میں دولت کی بیٹی ہوں۔ جب تک تمہارے پاس دولت تھی تمہاری تھی۔ اور اب ان کی خاطر جن کے پاس دولت ہے تمہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑتی ہوں“

جو دماغ بیوی کی موت۔ باپ کی مایوسی۔ دولت کے نقصان سے نہ بگھرایا تھا۔ اس عزت کی دائمی جدائی کی خبر سن کر جس کی موجودگی میں دنیا بھر کی تکلیفیں راحتوں سے زیادہ تھیں ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اس نے ایک چیخ ماری۔ آنکھیں کھول دیں اور انتہائی اضطراب کی حالت میں تھا۔

اس کی آنکھوں سے ایک ہرناک خواب کی جانکاہ کاوش ظاہر تھی۔ اس نے آنکھوں کو اور زیادہ کھول کر کلاک کو دیکھا۔ گیارہ بج رہے تھے۔ ملازم نے ذرا آگے بڑھ کر پھر یاد دلایا ”سرکار موٹر تیار ہے۔“ آہ! ان تین گھنٹوں کی غفلت میں اس نے کیا کیا دیکھ لیا۔ کیا یہ سب کچھ ایک خواب تھا۔ اکرانے اپنے آرام وہ دیوان کو۔ اپنے دفتر کے آراستہ کمرے کو اپنے ملازم کی مودب یاد دہانی کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی۔

پھر اس نے کسی جائے نماز کی ضرورت کو محسوس کرنے کے بغیر کسی مسجد کو تلاش کرنے کے بغیر اسی کمرے کے فرش پر گر کر سربسجود کو اپنے مالک کی فیاض درگاہ پر جھکا دیا جس نے اس کو اس تمام مصیبت سے بچالیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شکریہ اور احسان مندی سے بھرے ہوئے دوڑے بڑے آنسو نکلے۔ وہ اٹھا بہت سنجیدگی سے اپنی ٹوپی سر پر رکھی۔ لکڑی ہاتھ میں لی اور دروازے سے نکل کر موٹر پر سوار ہو گیا جب موٹر ڈرائیور نے منظر اور تجسس نکا ہوں سے منزل مقصود کا پتہ دریافت کرنے کے لئے اس کی طرف دیکھا تو اس نے صرف یہی کہا ————— گھر چلو، ”جلدی بہت جلدی“

آج وہ پورے ایک مہینے کے بعد ایک فسرودہ باپ۔ ایک مایوس بہن۔ ایک منتظر بیوی کے پاس جا رہا تھا۔ وہ گھر میں داخل ہوا۔ اس کی رفتار سے کچھ پریشانی اور بہت زیادہ خوشی ظاہر تھی۔ اندر جاتے ہی اس نے اپنی بیوی کو جو شاید اس وقت بھی اسی کے انتظار میں بیدار اور اسی کی یاد میں اٹکنا رہتی سینے سے لپٹا لیا۔ آنسو بہ بہہ کر گناہوں کے داغوں اور دلوں کے شکووں کو دھو رہے تھے۔

احمد شجاع

دی روزِ امروز و فردا کا قصہ

”دارالبقا“ کی مغرب کی جانب شاہ راہ سہتی پر ایک ملک آباد ہے جس کا نام ”دارالغنا“ ہے۔ اس ملک میں ایک شخص رہتا تھا جس کا نام ”استقلال“ تھا۔ استقلال کے والدین کچھ بہت امیر نہ تھے۔ مگر انھوں نے اس کی شادی ایک مالدار عورت ”محنت“ سے کر دی تھی جس کی بدولت رفتہ رفتہ استقلال اپنے ملک میں ایک بڑا مالدار آدمی ہو گیا۔ استقلال کے بہت اولاد نہ تھی۔ صرف ایک لڑکا تھا جس کا نام ”امید بوم“ تھا۔ یہ لڑکا جب سن بلوغ کو پہنچا تو ایک حسین خاتون ”کامرائی“ پر غائبانہ عاشق ہو گیا اور شب و روز اسی فکر میں رہتا تھا کہ کسی طرح اس کا پتہ لگائے اور اس تک پہنچ سکے۔ اس کی حالت تشق و غم بدن بڑھتی گئی۔ اور بسا ایں دولت از گفتار نیز زد“ کے چکر میں ایسا آیا کہ رفتہ رفتہ اس کی اس دار فکری کا حال۔ اس کے والدین تک پہنچ گیا جب انھوں نے اپنے اکلوتے اور چہیتے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو آپس میں میاں بیوی نے صلاح کی کہ اس کا کیا علاج کرنا چاہئے۔ بعد بحث و مباحثہ کے یہ فیصلہ قرار پایا کہ لڑکے کو اس کی معشوقہ کے پتہ تک جانی کا بھجیے جس سے وہ واقف تھے بتا دینا چاہئے۔ چنانچہ اس سے ایک دن علیحدگی میں کہا۔ اگر تو کامرائی پر ایسا ہی شید ہوا ہے تو اس کا پتہ معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ بڑے ”بابا وقت“ کی خدمت میں حاضر ہو اور ان سے اس کے مکان کا راستہ دریافت کر۔ بابا وقت ملک ”ابدا لا باد“ کا پادشاہ تھا۔ اور ان دنوں اپنے محل ”دار الشمس“ میں رہتا تھا۔ یہ مکان نہایت بلند تھا جو فوق السما کوہ کی چوٹی پر واقع تھا۔ اس مکان کے بہت راستے تھے مگر نہایت باریک اور ڈھلوان تھے یہ راستے ”طرق الشعاع“ کہلاتے تھے۔ ستھنض کی مجال نہ تھی کہ ان کو طے کرے۔

جوان امیہ بوم نے جو یہی بات اپنے والدین سے سنی سیدھا گھر سے نکل کھڑا ہوا اور چلتے چلتے دوسرے روز جوہی دن نکلا فوراً طرق الشعاع کی راہ سے ”دار الشمس“ میں داخل ہوا۔ وہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہے کہ ایک تخت زریں پر چمکدار تاج پہنے ہوئے ایک بڑھا شخص ہاتھ میں ایک تیز تلوار لئے بیٹھا ہے اور اس کا تلوار والا ہاتھ برابر چلے جا رہا ہے۔ گویا کسی چیز کو قطع کر رہا ہے۔ اس کے برابر تین پریاں بیٹھی ہیں نیسے

سب سے بڑی کا نام ”دی روز“ تھا۔ اس سے چھوٹی کا نام ”امروز“ اور سب سے چھوٹی کا نام ”فروا“ تھا۔ یہ تینوں اسی بڈھے ”بابا دقت“ کی بیٹیاں تھیں جن کی ”ملک دارالغنا“ پر حکومت تھی۔ جو ان سوہوم کو خیال ہوا کہ شاید انہی میں میری محبوبہ بھی ہو غور سے ان کو تاکنے لگا **دی روز** چپ چاپ ایک سفید چادر میں سر سے پاؤں تک لپیٹی ہوئی تھی ”امروز“ کی شکل معمولی تھی۔ بشریلی آنکھوں سے زمین کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چہرے پر ایک قسم کی اوداسی چھائی ہوئی تھی ”فروا“ نہایت حسین اور شوخ و چہل تھی۔ اس کے دلربا یا نہ عشوہ دنا زنا ہدف فریب تھے۔ اس کی ہر ادا معشوقانہ تھی اور خواہ مخواہ ہر شخص کو اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔

”جوان سوہوم“ بڈھے ”بابا دقت“ کے قدموں میں گر پڑا۔ بابا دقت نے بغیر سرائے اٹھانے کے پوچھا کیوں بیٹا تو یہاں کیونکر آیا اور تیرا مطلب کیا ہے؟ اس سوہوم نے دست بستہ عرض کیا کہ قبلہ عالم میں کامرانی کی تلاش میں سرگردان و پریشان کوہ و بیابان میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔ اب یہ معلوم ہوا ہے کہ حضور کو اس کا پتہ معلوم ہے۔ برائے خدا میری عرض قبول کیجئے اور میری اس عفت تاب بردھین مجھ میں تک رسائی کر دیجئے۔ بڈھے بابا نے نہایت تنبیہ کی سے کہا کہ کامرانی ایک تنگ و تاریک غار میں مقفل ہے اور اس کی کنجی ان لوگوں میں سے کسی کے پاس ہے۔ اور انہیں کو اس کا راستہ بھی معلوم ہے۔ اس سے زیادہ میں نہ بتاؤں گا۔ اب تو ان سے اپنا مطلب حاصل کر۔ جو جوان سوہوم ان کی طرف مخاطب ہوا۔ اس نے دیکھا کہ امروز تو غائب ہی ہو چکی ”دی روز“ نے آہ سرد بھری اور اس کی طرف سر منہ موڑ لیا۔ اب کی یہ ادا سوہوم کو بہت بھائی۔ اور اس کے نقاب پوش ہونے سے اسے خیال ہوا کہ شاید یہ سب سے زیادہ حسین ہو اور اسی سے مطلب نکلے۔ مگر جب فردا کی طرف دیکھا تو اس کے ملک فریب حسن پر لٹو گیا۔ اور فردا نے آنکھیں ماری شروع کیں۔ پھر کیا تھا۔ اسے ناز پہ ایک اور ناز یا نہ ہوا یہ اور صر کو بڑھا وہ مسکرائی۔ اسیہ کو یقین کاں ہو گیا کہ سوہوم اس قید خانے کی کنجی اسی کے پاس ہے فردا نے ایک دلربا یا نہ ادا سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ کیا آپ کامرانی کی تلاش میں سرگرداں ہیں اگر آپ کو کوئی اس کا پتہ لگا دے تو آپ کیا دلائیں۔

سوہوم ”وہ جو کچھ طلب کرے۔ دل۔ جان۔ مال۔ عزت۔“

دیروز۔ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور مایوسی سے پروا دکرئی ہوئی آنکھوں سے غائب ہو گئی

موہوم نے مضطربانہ طور سے پھر کہا۔ ہاں ہاں جو کچھ مرے پاس ہے دونگا۔
 فردا۔ تو کل میرے پیچھے پیچھے چلا آ۔ یہ کہہ کر فردا آگے آگے ہوئی۔

یہ دونوں سرسبز و شاداب مرغزاروں سے گزرتے۔ خوشبودار درختوں کے جنگل طے کئے۔ یہ
 خوشنما باغوں میں سے گزرتے جو جادو کے زور سے بنائے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ان باغوں میں دوا
 چھوڑے تھے اور بجائے پانی کے گوہر الماس برسا رہے تھے ہزاروں میں سے سچے سونے اور چاندی کی پھیلی
 تھیں سرو و شمشاد کی قطاریں تھیں۔ زمر کے تختے تھے اور لعل دیا قوت کی روشیں تھیں۔

موہوم یہاں ذرا ٹھٹکا۔ فردا برابر آگے آگے چلی جا رہی تھی۔ موہوم کو مڑ کر دیکھا کہ ٹھٹکا چاہتا
 ہے۔ ذرا دھمکی اور لہجے کے لہجے میں کہا کہ ٹھٹکا نہیں۔ چلا چل۔ پھر دیکھو کیا کیا سبز باغ نظر آئیں گے۔

موہوم نے اپنا سفر جاری رکھا۔ راستہ رفتہ رفتہ پتھر ملا اور خار دار ہوتا گیا۔ چاروں طرف سپا
 چٹانیں آسمان سے باتیں کرتی تھیں۔ مگر فردا نے ایک اونچی چٹان کی طرف انگلی اٹھا کر کہا کہ نگھانا کیوں
 ہے۔ دیکھ! وہ جگہ تیری منزل مقصود ہے۔ یہ کہا اور آگے بڑھی چلی گئی۔ موہوم پیچھے پیچھے تھا۔ مگر
 اس کے پاؤں ٹھک گئے۔ بلوڑوں میں چھالے پڑ گئے۔ راستہ ٹوٹا اور پر خطر تھا۔ ہر موڑ پر خار دار جھاڑیاں
 تھیں۔ مگر ہوا کریں۔ منزل مقصود بھی تو وہی تھی۔ راستہ میں ایک زخمی بچہ ملا جسے گر کر چوٹ لگ گئی تھی۔ وہ
 ان دونوں کو جائے دیکھ کر چیخا۔ لالہ ذرا اٹھٹھا۔ فردا چلائی۔ خبردار جو کسی کی سنی۔

موہوم سر جھٹکے چلتا رہا۔ دن غروب ہو گیا۔ بادل کی گرج اور بجلی کی چمک سے دل دہلتا
 جنگل کے درندوں کی آواز سے جی کا مپا جاتا تھا۔ اس خوفناک سماں میں دوسرے ایک عورت کی دروہری
 آواز آئی۔ ہائے کوئی مجھے اس موڑی کے جنگل سے چھڑا دے۔ ”موہوم نے ادھر کان لگائے۔ مگر فردا
 غضبناک شکل سے اس کی طرف دیکھا اور پھر وہ سیدھا ہولیا۔ فردا آگے آگے تھی۔ موہوم پیچھے پیچھے اتنے میں
 بجلی زور سے کڑکی۔ بادل گر جا اور موسلا دھار سینہ برسنے شروع ہو گیا۔ موہوم کو چلتے چلتے ایک عمر موٹی
 تھی۔ اب وہ ضعیف اور بڑھا ہوا گیا تھا۔ اس کو ایک قدم بھی بڑھانا مصیبت تھا۔ مگر فردا رحم کے نام سے
 نا آشنا تھی۔ اس نے سنجی کی آواز سے کہا کہ دیکھ جلدی کر۔ ورنہ منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے تیری عمر ختم
 جواب دے دے گی۔ موہوم کو بڑھا پے نے آٹھرا تھا۔ اس کی آنکھوں کی روشنی کم ہوئی تھی۔ اسی جنگل میں سے
 ایک لکڑی ٹوٹی اور اس پر سہارا دے کر گھسٹتا۔ ٹوٹتا۔ لڑکھڑاتا چلتا رہا۔

سورج غروب ہو چکا راستہ پیچدار تھا چمکا ڈٹوں نے آسمان پر ادھر سے ادھر۔ اور ادھر سے ادھر اڑ کر شفق کی روشنی کو دھندلا کر دیا تھا۔ زمین پر سانپ اور اثر دے پھنکاریں مار رہے تھے۔ اور ہر طرف طرح طرح کے نہریلے کڑے کڑے رنگ رہے تھے۔ موہوم دہشت سے ڈمک گیا۔ اس نے اپنی دھندلی آنکھیں منزل مقصود کی طرف اٹھائیں۔ اور ایسی سے آہ سر دھکر چلایا۔ انوس میں بڑھا ہو گیا اندھا ہو گیا۔ کامرانی اب ملی بھی تو کیا مزا۔

فردا نے جرات دینے والے الفاظ میں کہا چلو بڑھے چلو۔ کام باریا ہے۔ اب دیر کرنے کا وقت نہیں۔ موہوم کا دم چڑھ گیا تھا۔ قدم اٹھانا درد بھر تھا۔ ایک ایک پاؤں ہزار ہزار سن کا ہو گیا تھا۔ اس میں اتنی قوت کہاں تھی کہ سفر برابر کئے جاتا۔ مگر خیر اب وہ منزل مقصود پر پہنچ چکا تھا۔

یہاں پہنچ کر دیکھا کہ پہاڑوں کے بچوں بیچ ایک پرفوف غار ہے۔ اس میں ایک طرف کو ایک ٹکائی ہے جس میں یہ دونوں اترے۔ وہاں ایک سنگت ناریک گھر پر ایک پتھر کا کواڑ لگا ہے۔ جو منہ بولنے پر زبرد قفل سے جکڑا ہوا ہے۔ موہوم نے خوشی اور انبساط سے فردا کی طرف دیکھا اور کبھی کے لئے ہاتھ بڑھایا فردا نے تبسم کیا اور کبھی اس کے حوالے کی۔

موہوم کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا۔ وہ ضعیف اور ناتواں ہو گیا تھا۔ بڑھاپے سے رگ و پے میں رعشہ تھا۔ اس نے یکپاٹے ہاتھوں اور دھڑکتے ہوئے دل سے کبھی قفل میں ٹوٹی۔ کبھی کا قفل میں پڑنا تھا کہ ایک دہشتناک تب کی سی آواز آئی۔ موہوم بیہوش ہو کر گر پڑا جب ہوش آیا تو دیکھتا کیا ہے کہ نہ وہ پہاڑ ہیں۔ نہ وہ ٹکائی۔ نہ وہ پتھر کا دروازہ ہے۔ نہ وہ قفل۔ ایک لن و دن میدان ہے اور وہ ہے۔ چاروں طرف تسخیر قہقہوں کی آواز آرہی ہے۔ موہوم کی تیز و خوف سے عجیب حالت تھی۔ اتنے میں آسمان پر سے ایک برات سے زیادہ سفید پروں والی پری اڑتی ہوئی اس کے پاس آتری یہ پری فردا کی بہن امروڑ تھی۔ اس کی تیوری چڑھی تھی۔ گال غصے سے تھما رہے تھے۔ مگر فوراً اس کا غصہ تبدیل برجم ہو گیا اور بڑھے سے کہا۔ اے نادان جس چیز کی تجھ کو تلاش تھی وہ تو اصل میں میرے پاس تھی۔ تو نے اسے جہاں سمجھا تھا۔ وہاں کیا تھا۔ وہاں تو محض دھوکا اور دلی لگی تھی۔ انوس تو نے اپنی عمر گناہ ایک بیڑی تلاش میں صرف کی اب اس سچی بے حاصل میں اپنی تمام قدرتی قوتوں کو زائل کر دیا۔ کاش کہ تو میرا غلام ہو جاتا۔ کاش کہ تو فردا کی بجائے امروز کا خیال کرتا۔

امروز اپنے جوش میں نصیحت آمیز الفاظ کہے چلی گئی۔ مگر آنکھ اٹھا کر جو دیکھا تو بدمعہ کی آنکھیں تھپڑ
 مٹی تھیں جسم اکڑ کر سخت ہو گیا تھا۔ اور امید موہوم بے جان مردہ سا زمین پر پڑا تھا۔ امروز نے دھڑک دیکھا
 تو دیر و زبھی آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑی تھی۔ امروز نے تاسف کے لہجے میں دیر و ز سے کہا۔ آہ۔ یہ
 امیدوں کا بھرا چڑ جوش و جوان گمراہ ہونے سے آخر کس درجے کو پہنچا۔ اب یہ بڑھا ہے۔ بے جان مردہ
 ہے اور سرد ہو چکا ہے۔ اے اب یہ تیرے سپرد ہے۔

دی آرزو نے ایک ماتی چادر سے اس بدمعہ مرحوم۔ امید موہوم کو ڈھانپ دیا۔ اور پاس کے
 دریائے تغرگنامی میں ٹوٹ دیا۔

زاہدی از بھاول پور

حسن طلب

ایک آدمی سحان زمان مرزا اسد اللہ خان غالب مرحوم کا نوکر تھا جن کی خوش بیانی، خوش زبانی، خوش
 تقریری، خوش تحریری، خوش طبعی کا ایک زمانہ مستند ہے۔ اس آدمی کی تنخواہ کئی مہینے سے مرزا صاحب مرحوم نے
 نہیں دی تھی۔ ایک دن مرزا صاحب مرحوم نے اسے پکارا۔ ارے سیان نشون صلم بھر لاؤ۔ وہ کئی آوازوں میں آیا چلم
 لے لے آگ کے ٹھیکرے کے پاس جا بیٹھا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا جب چلم بھر کے لایا تو مرزا صاحب مرحوم نے
 پوچھا۔ بھائی اتنی دیر سے تم آگ کے ٹھیکرے کے پاس بیٹھے کیا کر رہے تھے؟ اس نے کہا حضرت ٹھیکرے سے باتیں
 کر رہا تھا کہ میاں ہماری تنخواہ نہیں دیتے۔ بازار والے عرض نہیں دیتے۔ بلانچو بھوکے مر رہے ہیں۔ بتاؤ کہ ہم کیا کریں۔ او
 کہاں جائیں۔

مرزا صاحب مرحوم نے خوش طبعی سے فرمایا۔ اچھا بھئی پھر ٹھیکرے نے تم کو کیا جواب دیا۔ اس نے کہا حضرت
 ٹھیکرے نے مجھے یہ جواب دیا کہ بھائی اگر یہی حال ہے تو گھبراؤ نہیں۔ ایک دن ہم تمہارے ہاتھ میں ہوں گے۔ اور
 تم کسی بازار میں مانگتے پھر دو گے۔ مرزا صاحب مرحوم کو اس کا یہ لطیفہ بہت پسند آیا۔ اور اس کے حال پر ترس
 کھا کر۔ اس کی تنخواہ کوڑی کوڑی چکا دی۔

(فیض الدین دہلوی)

پیک گل

صبح صادق کی مجسم روشنی ابھی کانپ رہی تھی کہ شاہی محل تری پور کے پائین باغ کی روش پر چند لڑکیوں کا شاداں و فرجاں گروہ نظر آیا۔ ان کے چہرے حسن و عصمت میں صبح کی شرمیلی دیوی سے مشابہ تھے۔ یہ راجکماری رتن کی خواہش تھیں جو شبن بہار سنانے کی غرض سے محل کے قریب ہی ایک جنگل میں جا رہی تھیں۔ یہ تینو ار بہار کے دیوتا کی عزت میں منایا جانے والا تھا جس نے اپنی تشریف آوری کی خبر سے ابھی مسرور کیا تھا۔

راجکماری سنہری پالکی میں سوار ہو کر اپنی متبہ سہیلیوں کے ساتھ شاہی باغ سے برآمد ہوئی۔ باغ میں سے دوسب خاموشی کے ساتھ گزر گئے لیکن جنگل کا راستہ ان کے نفرتی قہقہوں سے گونج اٹھا۔ اور پرندے تک مجبور ہو کر ساکت ہو گئے کہاروں نے جنگل میں پہنچ کر پالکی رکھ دی اور خود کچھ فاصلہ پر چل گئے۔ نازنین لڑکیوں کو بہار کے دیوتا پر پھول چڑھانے غصے۔ اس نے کسی مرد کی آنکھ ان کو نہ دیکھ سکتی تھی۔ تو گلاب کو قبل از وقت مطلع کر دیا گیا تھا۔ اس لئے کوئی آدمی بھی محل کے پاس نظر نہ آتا تھا جب یہ نازنینیں پھولوں سے بھرے ہوئے جنگل میں چاروں طرف پھرنے لگیں تو چونکے ہوئے ہرنوں اور جنگل کی دیویوں کے سوا کوئی آنکھ نہ بھٹی جو ان کو دیکھتی ہو۔ اس سرور گردہ میں سے ہر ایک کی یہی خواہش تھی کہ اس کا چڑھنا سب سے افضل اور اچھا ہو۔ اور دیوتا کے لئے سب سے زیادہ خوشنودی کا باعث ہو۔ ان کی حبصیں آنکھیں پھولوں اور بیلوں کے توڑنے کی خواہش میں تمام جنگل کا جائزہ لے رہی تھیں اپنی تلاش میں محو وہ ایک دوسرے سے رفتہ رفتہ دور ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ راجکماری رتن نے چونک کر دیکھا کہ وہ اکیلی رہ گئی۔ اس نے چاروں طرف بے تاب اور تشویش بھرا ہوا دیکھا کہ وہ اس کی ہسٹری سنا لیا ہے۔ یا کوئی جنگل کی پری راجکماری نے ابھی اپنے پسندیدہ پھول نہیں چنے تھے۔ اس کی سنہری ساڑھی کے پتلے میں جنگلی پھولوں کا صرف ایک خوشہ تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں متواتر ادھر ادھر تلاش میں مصروف تھیں

وہ ڈرتی تھی کہ ہمیں شہزادی ہو کر وہ تحفہ کے انتخاب میں اپنی سہیلیوں اور خالصوں سے پیچھے نہ رہ جائے
 یکایک ہوا کے جھونکے کے ساتھ ایک گرم اور تیز خوشبو آئی جو جنگل کی کسی نوجوان مہجر ہری کی آہ
 سے مشابہ تھی۔ رتنا متحیر ہو کے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ گو وہ اس قسم کی خوشبو سے آشنا تو تھی لیکن پھر
 بھی اس میں کوئی نئی بات ضرور تھی جنگل کی ہوا بکھیدوں کی بھنبھناہٹ سے لرز رہتی اور وہ سب سی طرف
 اڑی چلی جا رہی تھیں۔ جدھر سے وہ جھونکا آیا تھا۔ رتنا ان کے پیچھے پیچھے ہولی۔ وہ یہ دیکھ کر تعجب ہی
 کہ اس شش کا سبب تم کے شاگونے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ لیکن معمولی آم سے یہ شگوفہ اس قدر مختلف تھا جتنی
 رتنا خود اپنے رسوئی بنانے والے سے۔ وہ سوچتی تھی کہ یہ خوشبو اور خوبصورتی کا اوتا کہاں سے آیا۔ بہار کے
 دیوتا پر چڑھانے کے لئے اس سے زیادہ موزوں شکش و شادید نندن کا آسمانی باغ بھی ہتیا نہ کر سکتا لیکن
 سوال یہ تھا کہ اسے حاصل کس طرح کیا جائے۔ کیونکہ وہ تو شہزادی کی پہنچ سے باطل باہر تھا۔

راجکمار کی غزال نا آنکھیں اپنی سہیلیوں کو تلاش کرنے لگیں لیکن ان میں سے کوئی بھی نظر نہ آئی
 راجکمار نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ کسی نہ کسی طرح وہ اس شگوفہ کو حاصل کر لے گی۔ چنانچہ وہ مدد کی تلاش
 میں جس راستے سے آئی تھی اسی پر واپس چل دی۔ اس کی عقل حیران تھی کہ وہ ہر دفعہ جہاں سے چلتی تھی وہیں پھر
 پہنچ جاتی تھی۔ رتنا حسن و شباب کی شگفتگیوں میں دیر ہی معلوم ہوتی تھی۔ شاید پھولدار درخت اس پر عاشق ہو گیا
 تھا جو گھڑی گھڑی نادیدہ ہاتھوں سے اسے اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔ راجکمار لاچار ہو کر درخت کے نیچے پڑ ہی
 اور سوچنے لگی کہ اب کیا کرے۔ مدد کی امید ظاہر کوئی نہ تھی۔ کیونکہ اس روز تو جنگل میں کسی کو بھی داخل ہونے
 کی اجازت نہ تھی۔

قدموں کی آہٹ سے رتنا چونک اٹھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور تعجب ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کو دل
 میں مختلف خیال آنے لگے۔ وہ سوچنے لگی۔ یہ کون ہے؟ کیا بہار کا دیوتا خود میرا چڑھا دالینے آیا ہے؟ یا عیش
 کا دیوتا بہار کا ہمیشہ کا ساتھی ہے؟ کس قدر خوبصورت ہے۔ بھلا کسی فانی انسان میں ایسا حسن ہو سکتا ہو؟
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ راہ گیر ہیں دور سے چل کر آیا ہے۔ کیونکہ راستہ کی گرو بھی تک اس کے کپڑوں پر جمی ہوئی
 تھی۔ اور پھولوں سے لہے ہوئے جنگل کے راستوں پر چلنے سے جو بہت سے پھول اس پر گر پڑے تھے۔
 اس کی پتیاں اب تک اس کے کال پر پڑی ہوئی تھیں وہ راجکمار کی سامنے آ کر کہنے لگا۔ تم ایک تھکی ماند
 مسافر کو دار السلطنت تری پور کا راستہ بتا سکتی ہو؟ رتنا نے اپنی متحیر نگاہیں اس کے چہرے پر جما کر جواب یا

میں خود ہی راستہ بھول گئی ہوں۔ اور تھک کر چور ہو گئی ہوں۔ بہار کے دیوتا کو پیش کرنے کے لئے میں پھول چنے یہاں آئی تھی اور اپنے راستہ اور سہیلیوں سے بھٹک گئی ہوں۔“

مسافر ہنسنا اور کہنے لگا ”آپ کے رہنے کے لئے تو یہ بہت ہی موزوں جگہ ہے جنگل کی پریاں ایک دفعہ آپ کی صحبت سے لطف اندوز ہو گئی ہیں۔ اب وہ آپ کو جانے نہ دیں گی لیکن بھلا مجھ غریب کو انھیں کہا مطلب؟ اتنے میں ان کے پیچھے سے ایک نازک قبہ قہتہ کی آواز آئی اور کوئی آواز بلند بولا ”جنگل کی دیویاں شاید ایک سے زیادہ قسم کے دوستوں کی خواہشمند ہیں؟“

رتنا مجھوب ہو گئی۔ اس نے پیچھے مڑ کر جو دیکھا تو اس کی پریا۔ سی ہیلی بنجولیکا پاس کھڑی تھی۔ بنجولیکا نے دریافت کیا کہ ”تھکا راج پڑھا داکھا ہے؟ ہم پیشہ سنی نہیں کر سکتے اور یہ پھول مڑجھائے جا رہے ہیں لیکن تم تو اس شخص میں اس قدر مشغول نظر آتی ہو کہ تمہیں شاید دیوتا کا تو خیال ہی نہیں رہا۔“

اس جھپٹی تقریر سے راجکاری کا چہرہ مارے شرم کے اور بھی گلابی ہو گیا۔ بات ٹالنے کے لئے اس نے اپنی سہیلی کی طرف دیکھا اور کہنے لگی میری پیاری مجھے جس پیر کی خواہش تھی وہ تو میں نے دیکھ لی ہے لیکن اسے حاصل کرنا میرے بس سے باہر ہے۔

راجکاری نے اوپر کی طرف دیکھا اور اس کے سامنے بھی دیکھنے لگے۔ بنجولیکا کا چہرہ خوشی اور شہک سے چمک اٹھا۔ اجنبی مسافر سامنے آیا۔ اور رتنا کو مخاطب کر کے بولا ”میں سمجھ گیا کہ جنگل کی دیویوں کا کیا مطلب تھا۔ آپ اپنے دیوتا کی پرستش میں مجھ سے مدد لیں۔“

مرد کے مضبوط ہاتھوں کے مقابلہ سے مغلوب ہو کر آم کے درخت نے اپنی تمام دولت حاضر کر دی اور ناشکر گذار شگوفے رتنا کے خوشنما ہاتھوں کو چومے وقت اپنے ماں باپ کو بالکل بھول گئے۔

مسافر نے کہا ”اب میں رخت ہونا ہوں۔ میرا کام بغیر و خوبی پورا ہو گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب میں اپنا رستہ ڈھونڈ لوں گا۔“

یہ کہہ کر اور ایک سرت بھری نگاہ شہزادی پر ڈال کر وہ اپنی منزل مقصود کی طرف روانہ ہو گیا اور اس کے سفید لباس کا پیر پھرا تا ہوا دامن جلد ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ رتنا کا جی چاہتا تھا کہ اپنی آنکھیں اس راستہ سے نہ ہٹائے جلد سے وہ پر دیسی گذر تھا لیکن اس کی سہیلیوں کے بلند قبہ قہتوں کی آواز نے اس کے منتشر حواس بجا کر دئے۔ شہزاد اور گستاخ نازنین بنجولیکا۔ راجکاری کے ساتھ بہت ہی کم مقررہ تعظیم و آداب کی

پابندی کرتی تھی اور بچپن کی سہیلی ہونے کے حقوق سے پوری طرح مستفید ہوتی تھی۔ وہ راجکمار کی کونکلیوں سے دیکھ کر بولی "راجکمار کی معلوم ہوتا ہے کہ وہ خوبصورت مسافر اکیلا ہی نہیں گیا۔ بلکہ کوئی اور چیز بھی اپنے ساتھ لے گیا ہے۔"

بھولوں کے ہار بنانے میں انھیں بہت دیر لگ گئی تھی۔ راجکمار کی پوری توجہ اپنے کام پر نہ لگا سکی اس لیے دیوتا کے رقیب کی حیثیت سے کھڑا تھا۔ اور بھولوں کے چڑھاوے میں سے اپنا حصہ مانگ رہا تھا۔
منجولیکا نے رتنا کے چہرے کی طرف دیکھا اور کہنے لگی بہن! معلوم ہوتا ہے کہ تم تو بہار کے دیوتا کے ساتھ عشق کے دیوتا کو بھی خوش کرنے میں کامیاب ہو گئی ہو۔"

رتنا نے بڑے زور شور سے اس الزام کو رد کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی آنکھیں تو جرم کا اعتراف کر رہی تھیں!

جب راجکمار کی پالی محل کے دروازے میں سے گزر رہی تھی تو سورج آسمان پر اچھی طرح چڑھ چکا تھا اور لڑکیوں نے جو بھول اپنے بالوں میں سجالے تھے۔ وہ اپنی مادر وطن کی جالی کے صدمہ سے مرجھا گئے تھے۔
یکایک ناقوس کی بلند اور سرت انگیز آواز نے محل کے تمام ساکنوں کو بوجھلایا۔ راجکمار کی خواہش وجہ دریافت کرنے لگیں۔ اور یہ خبر اُمیں کہ "کنورارندام کی کیا تری پور کے دربار میں بحیثیت ایک ہمان کے آیا ہے۔ اس کا فریضہ مہم کیا گیا ہے۔" رتنا اور منجولیکا نے آنکھوں آنکھوں میں متبادل خیالات کیا۔ راجکمار کی تنہا اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور منجولیکا بھی دن کے باقی حصہ کے واسطے نچھت ہو گئی۔

رات کے وقت وہ واپس آئی اور رتنا کے کان میں کہنے لگی "راجکمار کی تمہارے دل نے تمہیں دھوکا نہیں دیا۔"

کسی کو بھی معلوم نہ تھا کہ کس ذریعہ سے اور کہاں سے یہ پیغام آیا تھا۔ لیکن راجکمار کی کا دل خود بخود خوش تھا۔

بہار کا دیوتا کسی حالت میں بھی زمین پر دو ماہ سے زیادہ قیام نہ کرتا تھا۔ اس عرصہ کے اختتام پر وہ تمام آنسو بھری اور بیتاب نگاہوں سے بے پردا ہو کر سب نوجوانوں کی آنکھوں سے اچھل ہوجاتا تھا اس زمانے میں سب اپنے وقت کو بہترین طور پر استعمال کرتے تھے۔ کیونکہ سست اور کاہل پھر تمام سال کے دوران میں بھی اپنی غلطی کی تلافی نہ کر سکتے تھے چنانچہ راجکمار کی رتنا اس معاملہ میں یقیناً ناقابل الزام ہو

کہ اس نے بہار کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔

اس موسم کا ہر ایک دن راجکمار کی چہرے پر سرفی اور اس کی آنکھوں میں چمک کی زیادتی کر جاتا تھا۔ یہیں پر وہ ایک ڈراما کھیلا جا رہا تھا جس کے ایکٹ خوبصورت راجکمار کی ایک فانی جوان اور ایک شہیدہ دیوتا تھے۔ وہ بابر تری پور کا شاہی مہمان دن بدن اپنے عرصہ قیام کو وسیع کرتا جاتا تھا۔ اور اس کے لئے وہ طرح طرح کے بہت سے بہانے بنالیا کرتا تھا ضعیف راجہ اس خیال سے سرد تھا کہ اس نے اپنی بیوی بانی اور خاطر و مدارات سے مہمان کا دل تسخیر کر لیا ہے۔ عام خیال یہ تھا کہ تری پور کی وسیع شکار گاہ شہزاد کے زمانہ قیام کو بڑھا رہی ہے۔ دیوار کے ایکٹور نقال اپنے آپ کو قابل مبارکباد خیال کرتے تھے لیکن اس امر سے کہ وہاں ایک اور قسم کا تماشہ اور شکار ہو رہا تھا صرف ماز فیماں محل اور دن بھر جو محل کے پہرہ دار دل کا انصر تھا) ہی واقف تھے۔

ہولی کا رنگین تہوار قریب آ رہا تھا اور جوان لوگ "عبیر" اور "کم گم" بڑی مقدار میں جمع کرنے میں مصروف تھے لیکن رن بیکر کا دل ایک ایسا رنگ اختیار کر رہا تھا جو نہ تہوار کی طرح رنگین تھا اور نہ جوان دلوں کی مانند سبز احمر بلکہ جو کبھی پُر طوفان آسمان کی مانند سیاہ اور کبھی کسی دشمن کے خون کی طرح قرمزی ہو جاتا تھا۔

کنوار اور راجکمار کی اکثر ملتے رہتے تھے۔ ان دونوں کی آنکھوں سے شاد کامی کا اظہار۔ دن بیکے دماغ میں ایک آگ سی سُلکا دیتا تھا۔ اور اس کی خوفناک آنکھوں سے خون ٹپکنے لگتا۔

تہوار کا دن بالآخر آ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پائیں باغ نے سبز سے سرخ جوڑا پہن لیا۔ ہو بھی پھولوں کے رنگ اور عبیر کی سرخی سے لمبیز نظر آنے لگی۔ باغ کے اس سرے سے اس سرے تک فہم ہلے مسرت گونج اٹھے اور نوجوان دیوتا کی شان میں بیشمار قصائد تصنیف کئے گئے۔ سچ انی اور خوشی کے نغمہ میں سرشار تھے۔ رنج نے دو دلوں میں راہ پالی اور آنسوؤں نے دو آنکھوں کی چمک میں تخفیف کر دی۔ کنوار اور راجکمار کی کہوئی کے خیر مقدم کے راگوں میں جدائی کا ایک غمناک سُر ملا ہوا نظر آتا تھا۔ کیونکہ اس پور غمناشی کی رات کو تری پور کا شاہی مہمان نصبت ہونے والا تھا۔

نصبت ہوتے وقت ارندام نے رتنا کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اور اس کی آنسو بھری آنکھوں پر نظر جمایا کہ اس کے کان میں کہا "پیارے میں اپنے ساتھ سوائے ان آنسوؤں کی یا مکے اہ کوئی"

قابل یادگار تحفہ نہیں لئے جاتا۔ اور یہی مجھے پھر واپس لائیں گے، راجکمار نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا کب؟

اردام نے جواب دیا: پانی پور ناشی کے چاندوں کے بعد میں پھر یہیں موجود ہوں گا۔ ہر ایک چودھویں کی رات کو تمہارے پاس ایک "پیک گل" آئے گا۔ اور تم اس سے سن لینا کہ میں تمہاری جدائی کے دن گن کر کاٹ رہا ہوں۔ ہم پہلے پہل پھولوں کے دیوتا کے ذریعے ملے تھے۔ اس لئے میں اپنی فائدہ بردہ کو اسی دیوتا کی رعیت میں سے چنوں گا۔ اگر مقررہ دن پر قاصد نہ پہنچے تو تم جان لینا کہ میں کسی ایسی سلطنت میں بلا گیا ہوں جہاں سے قاصد نہیں آ سکتا۔

اپنی پوشیدہ جگہ سے رن بیر اس شخصیت کی کیفیت کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ اس غضبناک کالے کی طرح جو ابھی کاٹنے والا ہو چنکاریں مارنے لگا۔ چودھویں کا چاند تک اس کی آنکھوں میں تیرہ دتار ہو گیا لیکن وہ انتظار کرنے کے سوا اس وقت کیا کر سکتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ڈسے گا۔ مگر وہ صرف اندھیرے کا منتظر تھا۔ چودھویں کے چاند کے ساتھ ہی کیکیا کے خاندان کا کنور بھی چلا گیا۔ رتنا پانی کی پری کی طرح موسم گرما کی آمد کے رنج میں گھٹنے لگی۔ رن بیر کی محبت چاروں طرف سے اس کے دل میں داخل ہونے کا راستہ تلاش کرتی تھی لیکن چونکہ اس کے قلعہ دل کی مورچہ بندی مضبوط تھی۔ اس لئے رن بیر کو چور کی طرح رات کے وقت جانے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔

چودھویں کی رات پھر دوبارہ آئی۔ رتنا منتظر آنکھوں سے اپنے محبوب کے "پیک گل" کے انتظار میں محل شاہی کے چبوترے پر کھڑی تھی اور چاند سے سنور دنیا کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی ہیلیاں اس کے پاس آئیں لیکن ان کے قبضہ ہوں کا جواب راجکمار نے خاموشی سے دیا۔ اور وہ مایوس ہو کر واپس چلی گئیں۔ راجکمار کی آنکھوں کے سامنے تری پور کی سلطنت اپنی پوری وسعت کے ساتھ ایک تصویر کی شکل میں موجود تھی۔ پاس ہی ایک رستہ تھا جو باغ کے حوض میں نکلتا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک تری کھڑا تھا جو نر کی سفیدی میں ایک دھبہ سا معلوم ہو رہا تھا۔ رات زیادہ آگئی تھی اور تمام شہر رفتہ رفتہ خاموش ہوتا جا رہا تھا لیکن رتنا کی محبت کا پیغام ابھی تک نہیں آیا تھا۔ سنتری اب بھی ادھر ادھر ٹھہر رہا تھا کیکیا وہ اس چبوترے کے نیچے ٹھٹکا جس پر شہزادی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا سیاہ ہاتھ ہوا میں اوپر کی طرف کو اٹھا اسی وقت رتنا کے پیروں پر کوئی نرم سی چیز لگی۔ گامتی ہوئی وہ نیچے ٹھٹکی تو دیکھا کہ اشوک کے پھولوں کا ایک

گچھا ہے۔ بھولوں کا رنگ اس کے دل کے خون کی مانند سرخ تھا۔ اس نے انھیں اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور سنتری کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔ اس نے بھی نگاہ اٹھائی تو رتنا کو تعجب ہوا کہ بیشخص وہ سنتری نہ تھا جسے وہ بچپن سے دیکھتی آئی تھی۔ بلکہ ایک اجنبی تھا۔ وہ یہ نہ سمجھ سکی کہ اندام کا یہ دلیرانہ اس اندرونی باغ میں کس طرح پہنچ سکا۔ سنتری جلد ہی غائب ہو گیا اور رتنا اپنے کمرہ میں واپس آگئی۔ رن بیر کے قاصد آئے اور ناما کام چلے گئے۔ رن بیر نے یہ فیصلہ کر لیا کہ کسی نہ کسی طرح ان پیغاموں کو رستہ ہی میں روکنا چاہئے۔ کیونکہ جب تک اندام کے قاصد کو راجکا ری تک پہنچنے کی پوری آزادی تھی کسی اودکی کامیابی کی بظاہر کوئی صورت نظر نہ آتی تھی سنتریوں اور پوشیدہ جاسوسوں کی صورت میں رن بیر کا حسد رات دن محل کا پہرہ دیتا تھا۔

موسم گرما کے پہلے مہینے کی چودھویں رات آئی بدلتا دیتا سے اپنی پریت کا دور مل گئے گئی تھی۔ اسے وہاں دیر ہو گئی۔ اس لئے وہ تیزی سے واپس آ رہی تھی کہ کہیں پیغامبر اس کی غیر حاضری میں نہ ہو جائے۔ چوتھے پرچاندنی پوری آب و تاب سے پھیلی ہوئی تھی۔ رتنا وہاں گئی اور نیچے دیکھنے لگی۔ وہ دانسے پر چار پہرہ دار موجود تھے جن کے سیاہ چہروں سے غصہ شپک رہا تھا۔ ان کے ذریعے سے تو سوائے پیغام موت کے اود کوئی پیغام آلے کی امید نہ تھی۔

وہ وہاں تنہا اور مغموم کھڑی اپنے حسن سے چاند کو شرمای رہی تھی لیکن اس کا دل اندر سے بالکل ٹانک تھا۔ اس نے اپنے دل سے سوال کیا کہ اس صورت میں قاصد کس طرح آ سکتا ہے۔ وہ کوئی مستی بخش جواب نہ سوچ سکی۔ چونکہ حویں کا چاند مغرب کی طرف ڈوبنے لگا۔ اور رتنا اتار کا ریوس ہو کر نیچے چلی آئی۔ راستہ میں اس نے دیکھا کہ ایک سفید پوش تصویر زینہ کے نیچے خاموش رکھی ہے۔ وہ تعجب تھی کہ اس محل میں رہنے پر بھی یہ غیر معمولی نقاب اس کے چہرے پر کیوں تھا۔ تصویر خاموشی سے شہزادی کی طرف بڑھی۔ اور ہاتھ بڑھا کر اسے بھولوں کا ایک گچھا دیا۔ اس دفعہ یہ تصویر نئی۔ یہ وہی طرح سفید لباس میں تھی۔ اب نقاب اٹھا۔ اور اس میں سے اسی سنتری کا چہرہ نمودار ہوا جسے اس نے کبھی دفعہ دیکھا تھا۔ اپنا فرض انجام دے کر وہ پچھری پوشیدہ راستہ سے چلا گیا جس کا علم شہزادی کو بھی نہ تھا۔

اس دفعہ کی ناکامی پر رن بیر ایسے شیر کی طرح دھاڑنے لگا جس کے پخوں سے خشکانہ گرنکل گیا ہو۔ اب جاسوس عورتیں نظر آنی شروع ہوئیں اور انھوں نے شہزادی کی نگاہیں گہرائی شروع کی۔ ان کو کھڑی کھڑی اندر آنے اور باہر جانے کے محل والوں کو بھیجیں کر دیکھا تھا۔

خانی انسانوں کے لئے ایک جہم دیوتا سے لڑنا مشکل تھا۔ ارندام کا پیٹا مہر سی دیوتا کی عنایت سے اپنی منزل مقصود تک کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی جاتا تھا۔

گرمی کا دوسرا مہینہ آیا اور اس دفعہ رتنانے دیکھا کہ چودھویں کو سنہری چمپک کے پھولوں کا ایک ہمارس سونے کے برتن میں تیر رہا ہے جس میں اس کے استعمال کا پانی رکھا جاتا تھا۔

موسم ہر سات اپنے بادلوں اور بارشوں کے ساتھ نمودار ہوا۔ اور اس مرتبہ پیٹا مہر کی ”کشتی“ کے پھولوں کی صورت میں آیا گچھے کے چاروں طرف تو کانٹے لگے ہوئے تھے۔ لیکن اس کا دل اندر سے خوشبوؤں سے معطر تھا۔

رتنانہ اور اس کے محبوب کی ملاقات میں اب صرف ایک چودھویں کا چاند باقی تھا۔ اگر ایک مرتبہ پیٹا مہر اور پہنچ گیا تو رتنانہ برے کے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ رن بیر کا دماغ غصہ اور نفرت کی آگ سے دہک رہا تھا۔ اس نے ہضم راوہ کر لیا تھا کہ وہ اس آخری پیغام کو ہرگز نہیں پہنچنے دے گا۔

مقررہ رات آئی لیکن چاند بھاری بھاری کالے بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ تاریکی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ صرف بجلی کی چمک کبھی کبھی سیاہی کے سحر کو توڑ دیتی تھی۔ رتنانہ شہزادہ کے پیٹا مہر کی تلاش میں نکلی اور سوچنے لگی کہ اس تاریکی میں وہ کہاں چھپا ہو گا۔ اس خیال سے کہ کہیں وہ پاس والی سیاہ آبشار میں نہ کھویا گیا ہو۔ اس پر خوف طاری ہونے لگا۔ اور وہ نامعلوم خطروں سے لرزنے لگی۔

شاہی محل رفتہ رفتہ خاموش ہو گیا۔ رتنانہ اپنے کمرے میں چپ چاپ لیٹ رہی۔ وہ رات کے تاریک ٹھنڈے گن گن کر کاٹ ہی تھی پیٹا مہر کے نہ آنے کے باعث وہ پریشان معلوم ہوتی تھی کہ کسی طرح اندھیری گپ رات پر سے سیاہی کا پردہ اٹھے۔ اور اس کی امیدوں کا خاتمہ ہو۔

یکایک ایک کھڑکھڑاہٹ ہوئی جس کی آواز طوفان کے شعور سے بڑھ کر تھی۔ کمرے کی کھڑکی اس انداز سے کھل گئی۔ جیسے کسی فاتح کو اپنی عزت تصور کر کے اندر لے لینا چاہتی ہے۔ مینہ اور تندہوں کے جھونکوں کے ساتھ ہی خوشبو کی ایک لہر تمام کمرے میں پھیل گئی کسی نرم چیز کے چھو جانے سے راج کما می کے بدن میں سندا ہٹ ہی ہوئی۔ اور وہ لرزنے لگی۔ غور سے دیکھا تو تمام کمرے میں پھول بکھرے ہوئے تھے۔ رتنانہ نے مٹھیاں بھر بھر کے ان کو چٹا اور سونگھنے لگی۔ بادل ہٹ گئے اور صبح کی رتنا نثار روشنی کمرے میں داخل ہو گئی راجکمار کی دل کی روشنی کے مقابلہ میں یہ بالکل ماند تھی۔

رن بیر کے غصہ پر اب سیاہ تاریکی پوری طرح مسلط ہو گئی۔ اپنی ننگی تلوار لئے وہیم (موت کا فرشتہ) کی مانند اپنے آدھیوں میں گھس گیا۔ اس نے پہرہ داروں اور جاسوسوں کے سردار سے خفگی سے کہا کہ ”جب وقت ارندام کی رتھ شاہی محل کے دروازے میں داخل ہوگی۔ پتھارا آخری وقت ہو گا۔ تم تو اس بات پر ناز کر رہے تھے کہ آخر کار تم پیٹیا مہر کو پکڑنے میں کامیاب ہو گئے۔ پھر یکس طرح ممکن ہو کہ آدھی رات کے وقت وہ پیٹیا مہر شہزادی کے پاس جا پہنچا؟“

سردار نے خاموشی سے سامنے کی طرف اشارہ کیا ارندام کا دلیر نوکر بیٹھا تھا۔ اس کے بہت سے زخموں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کا لباس جا بجا پٹھا ہوا تھا۔ اور مرجھائے ہوئے پھولوں کا ایک گلدرستہ اس کے ہاتھ میں تھا۔

رن بیر یہ معلوم کرنے محل کے دروازے کی طرف دوڑا کہ پھر ادکون ایسی جرات کر سکا۔ یکایک اس کے ایک نوکر نے ادپر کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ شہزادی کی خوابگاہ کے قریب جو پھول دار ”باگل“ تھا۔ اس کی ایک شاخ طوفان کی سختی سے ٹوٹی ٹوٹی گرتے وقت یہ شاخ ٹکڑی سے ٹکرائی اور اس طرح اس کے پھول اندر کمرے میں پھیل گئے۔ رن بیر نے یہ دیکھ کر اہل قسمت کے سامنے اپنا سر جھکا دیا۔

علی الصباح ناخوس کی بلند آواز نے کسی بیارے بہان کے درود کا اظہار کیا۔ اور محل کا دروازہ اس کے داخل ہونے کے لئے کھل گیا +

خواجہ منظور حسین دہلوی

مرد کا سایہ

اپنے سائے کے پیچھے دوڑو معلوم ہو گا کہ وہ تم سے دور بھاگ رہا ہے۔ اپنے سائے سے گریز کرو۔ وہ تمہارا نقاب کرنا دکھائی دے گا۔ اسی طرح عورت کو چاہیہ وہ استغنا سے کام لے گی اس سے تغافل برتو وہ تم پر جان دے دے گی۔ تو کیا عورتیں سچ سچ ہم مردوں کا سایہ نہیں ہیں؟

مناج (بن جالن)

وارفتگی جذبات

بھائی..... تم سے کیا کہوں طبیعت روز بروز حساس ہوتی جاتی ہے۔ دل میں ایک نام سارنج رہتا ہے جس کو تنہائی اور بھی بڑھا دیتی ہے مختلف اسباب مل کر ایک عجیب بے دلی پیدا کر دیتے ہیں میں فطرتاً ہوسناک ہوں۔ ناکامیوں نے مجھے دل برداشتہ بنا دیا ہے۔ اس لئے بعض اوقات ایک پیالی کا ٹوٹ جانا زلزلے کی طرح مجھے برہم کر دیتا ہے۔ اسے شاعر حنی نہ سمجھنا حقیقت ہے گھنٹوں مطالعہ میں غفل رہتا ہوں۔ پھر خیال آتا ہے کہ یہ سب بے فائدہ ہے۔ پہرے سوچتا رہتا ہوں اور کسی نتیجے پر نہیں پہنچتا۔ رات کو لیپ بچھا دیتا ہوں کہ اب سو جاؤں اور پھر جلا لیتا ہوں کہ نیند نہیں آتی۔ آدھی رات کے وقت گھر کسب لوگ دن بھر کی کلفت اور مکان کے بعد خواب راحت میں ہوتے ہیں میں اپنے آپ میں اس وقت حیات کی ایک بیداری اور جذبات کی ایک بے قراری پاتا ہوں جو مجھے سوئے نہیں دیتی۔

کہیں دور چنہ غریب پٹھان مزدور باب بجا رہے ہیں اور پشتو کے کسی دردناک گیت کی فراق زدہ نوا رباب کی سادہ موسیقی رات کی تنہائی اور خاموشی دل کے نازوں میں ایک دھیمے سے درد کا نغمہ چھڑ دیتی ہے جس کو گھنٹوں تک بے حس و حرکت پڑا سنتا رہتا ہوں مضطرب روح سرحدی کوہستانوں کے درشت عشق و حسن کی داستان سن کر اور مضطرب ہو جاتی ہے۔ بار بار یہی قصہ آتا ہے کہ ایک جنگجو غنیو را اور نوسند افغان نے اپنی بندوں کو کندھے سے اتار کر پتھروں پر رکھ دیا ہے اور ایک ٹیلے پر بیٹھے ہوئے تصنع سے مبرا فقر و مل میں اپنے عشق کی کہانی کہہ رہا ہے خیر برک آغوش کوہ کی پروردہ حسین کے خوبصورت سڈول بازوؤں کو سوا نیت نے ڈھیلا کر دیا ہے اور اس کی معصوم نگاہوں میں ایک مجبوریٹ آگئی ہے۔ یہ ایک اس کے جوانی بھرے سینے کو غیرتے ابھار دیا ہے۔ اور وہ اپنے چاہنے والے کو بزدلی کے بھوت کے خوف کے طعنے رہی ہے۔ رعب حسن میں تنی ہوئی اسے اجتناب کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے پھر غصے میں آکر اس نے اپنی نگاہیں کی گھڑی اور دسائی کو سرور رکھ لیا،

اور ندی کے پنج میں سے گذر کر اس پار چلی گئی ہے۔ رباب کے تاروں میں ایک خط رباب ایک شکستگی سنائی دیتی ہے۔ غیر تندرستان نے اپنی بندوبست کو اٹھا کر مضبوط گرفت میں پکڑ لیا ہے اور ایک پتھر پکھڑا اور دگر کی چوٹیوں کو پتھر پیلے ٹیلوں کو بے رحم پہاڑیوں کو طیش کی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں خون ہے اور آگ ہے اس نے بندوبست میں ایک کارٹوس بھر لیا ہے اور اس بجز اور ریتیلے کو ہستان میں اس کے گیت کی ہجو شریں وادیاں میں گم گم کوچ کر موت کو تلاش کر رہی ہیں۔ ایک جنگجو کی موت کو سبک فدا کی موت کو عشق اس میدان و کوہ میں آوارہ۔ سرگردان پھر رہا ہے۔ جن سچو میں کہیں ایک بے رحم عورت کی خاطر اپنی جان مردانگی اور بہادری کے حوالے کر دے خیبر کے بجز اور ڈنڈاؤں نے پہاڑ غمت کی اس وادئ کی کو دیکھ رہے ہیں اور موت کی طرح خاموش اور دہشت انگیز ہیں اس موت کی طرح جو اتنی ظالم ہے کہ نہیں آتی۔ رباب کی موسیقی بے مدد سے دل کے ٹکڑے کر رہی ہے۔

مجھے اس وقت ایک عجیب دور افتادگی ایک غرت۔ ایک بے کسی کا احساس ہوتا ہے۔ گویا ایک زمانہ اور راگم کر رہا ہوں نظر کو سوائے افق کی ناشک تہ لیکر کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا اور مکان نے منزل سے مایوس کر دیا ہے گویا میں صحرائی دہشت اور آسمان کی پہنائی میں ایک فضا ہوں اور ستاروں کی دور دراز دنیا تک اپنی آواز پہنچانا چاہتا ہوں کیونکہ وہی سب سے نزدیک معلوم ہوتے ہیں۔ چاند بھور کے درختوں کے ایک جھنڈ میں سے چمک رہا ہے اور کائنات میں لچ چاندنی ہے جو چپ چاپ خاموشی سے برس رہی ہے۔ یا تار ایک سالے میں جن میں رات نے اپنے چہرہ سرا اتر کر اکیلیت کو چھپا رکھا ہے۔ فضا میں اس درد کے گیت نے ایک بید بیداری پیدا کر دی ہے۔ میرے دل میں اس وقت ڈنڈ نہیں ہوتا۔ خوف نہیں لکھا ناقص ایک اضطراب ہے۔ ایک ناقابل بیان بیداری ہوتی ہے اپنے آپ کو بستر پر سکون کی حالت میں وہ کی طرح دیکھ کر دل گھٹے میں آتی و تاب لکھا تا ہے کہ میں بے بس کیوں ہوں بس یہ بے بسی کا احساس جذبات میں۔ ایک تلاطم پیدا کر دیتا ہے اور تنہائی ایک محشر تار۔ بیداری ایک ہنگامہ بن جاتی ہے۔

رفتہ رفتہ رباب کی موسیقی دھیمی ہوئی جاتی ہے اور گیت کے آہستہ آہستہ چاندنی میں تحلیل ہو کر خاموش ہو جاتی ہے۔ رات کا ظلم جذبات کی سروں پر سکون کی چادر ڈال دیتا ہے۔ آنسو پلکوں پر سوکھ جاتے ہیں اور آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ قدرت کے دل میں رحم آجائے تو ہوا کے جھونکے تھپک تھپک کر سلا دیتے ہیں۔ نیند آہی جاتی ہے۔ مگر آہ کس بیداری کے بعد ؟

”پطرس“

ہلالِ عید

جب لوگ ہلالِ عید دیکھ رہے تھے تو میں بھی کوٹھے پر کھڑا اسی پیغمبرِ عید یا تمہیدِ مسرت کی طرف نکلتی لگائے دیکھ رہا تھا۔ گھر کے درکوں اور بچوں نے چاند چاند کا شور مچا رکھا تھا۔ میری نظریں توانِ برق پر گڑی ہوئی تھیں لیکن خیال اب سے سات سال پہلے کی عیدِ پیشِ نظر کر رہا تھا جب میں اور وہ "دونوں تنہا کوٹھے پر ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے اُفتخِ مغرب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ برسات کی ہوا میں زور شور سے چل رہی تھیں۔ کیونکہ ابھی بارشِ عظمیٰ کے مطلع صاف ہوا تھا۔ ان کے شمیم زنگاری دوپٹے کا آئینہ بار بار ہوا کے جھونکوں سے اڑھاتا تھا۔ اور وہ بار بار شرابِ اکرا سے اٹھاتیں اور نہایت احتیاط سے اوڑھ لیتیں۔

وختِ انھوں نے میرے رخسار کے پاس اپنا رخسار لاکر اپنی نازک انگلی اٹھائی اور مغرب کی طرف ایک نہایت "باریک اشارہ" کر کے کہا "دیکھنا وہ سانسے کبریٰ کے مکان کی مٹی کے بائیں کونے کے اوپر ہمارا سا نظر آتا ہے۔"

میں نے چاند دیکھ لیا۔ مگر کیا کہوں کیوں اور کس لئے کہا "مجھے تو نظر نہیں آیا" انھوں نے جھولپٹن سے میرے گلے میں اپنا بایاں بازو ڈال دیا۔ اور میرے سر کو کھینچ کر اپنے خوش ترکیب اُبھرے ہوئے سینے سے لگایا۔ "سکڑاؤں۔ اپنی ٹھوڑی میرے سر پر رکھی اور دایاں ہاتھ لبا کر کے انگلی اٹھائی اور کہا "اب دیکھو مٹی کے اوپر دیکھنا!" میں نے چاند دیکھ لیا۔ دیکھا تو پہلے بھی تھا۔ مگر اب کے زیادہ نمایاں اور روشن تر نظر آیا!

میں نے کہا "ہاں ہاں دیکھ لیا۔ مگر اس میں کیا رکھا ہے۔ اس چاند کی طرف کیوں نہ دیکھوں جو ہمیشہ روشن اور کامل رہتا ہے۔" اسی قسم کے امد تو لے چھوٹے فقرے کہہ کر میں بے خود ہو گیا۔ اور اپنے پُر اشتیاق لبِ نہیں سنائیں۔ پھر تھرا رہی تھیں۔ اس رخسار پر رکھ دئے جس میں شباب کا خون جذباتِ محبت کی بہریں لے رہا تھا!

وہ کیفیت و سرور۔ وہ محویت و نشاط۔ وہ استغراقِ انبساطِ پھر آج تک نصیب نہ ہوا۔ آہ!

اسے بسا آرزو کر خاک شدہ

گناہِ کم ہوشان

کھسار کی رقاصہ

چاندنی راتوں میں جب وہ اپنے دررجی جسم کی عریانی کو قفس کی سرشاہیوں کے حوالے کر دیتی تو اس سان بلوہیں کے نیچے تمام کو ہسار دھڑک دھڑک کر اس کے ناچ کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا تھا۔ وہ نہ جانتی تھی کہ اپنے شباب کی دلفریبیوں کو کیا کرے۔ اس کی معصومیت۔ اس کی جوانی کی قیامت کو۔ اس کے حسین اعضا کے جوش کو قفس کی حرکات سے مطمئن کرنا چاہتی تھی بس وہ ناچتی ناچتی اپنی لذت و رومے نا آشنا شباب کو آسودہ کرنے کے لئے گھٹنوں ناچتی۔ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر کبھی آہستہ کبھی تیز ایک عریاں شکلے کی طرح بے قرار۔

اس کے متناسب حسن کے دلکش انداز نضا میں اپنے غریبانے نقش چھوڑ چھوڑ جاتے تھے یہاں تک کہ چاند کی دلفریب خاموشی اور رات کی سسنا سسائیں۔ اس کے قفس سے معمور ہو جاتیں۔ یہاں تک کہ نقرئی روشنی اور شگفتہ پھول شفات پانی اور معطر نضا سب اس کے ناچ کے غار سے چور ہو جاتے تھے اور پھر جب اس کے قفس کا طوفان اُترتا اُترتا اسے پھولوں کے ڈھیر پر بس و حرکت پڑا ہوا چھوڑ جاتا۔ تو اس بلا کے سکوت میں معلوم ہوتا تھا کہ اس کا قفس ہنوز بیدار ہے اور وہ پھولوں کے کھیلنے۔ چاند کی روشنی کے زمین پر اُترنے۔ ندی کے موج خواب پانی کے بہکنے میں ایک ہلکی آواز ایک مدھم مدھم موسیقی پیدا کر رہا ہے۔

لیکن کچھ عرصہ بعد تابش خورشید کے پردہ ممالک کا ایک شعلہ مزاج باشندہ۔ کھسار میں پہنچا اور اس نے رقاصہ کے مضطرب شباب کو اپنی گرم اور کانپتی ہوئی آغوش میں لے کر اس کے تازہ تازہ ہونٹ ایک سی تیز و تند شراب سے لذت آشنا کے کہ مقاصد کے حواس۔ اس کا تخیل اودھ خود ایک نگین اور معطر کمر میں کھولی گئی۔ ایک تپتے اور لرزتے ہونٹے جسم کی سنسنی نے اس کے نرم و نازک اور مست بدن کے رومیں رومیں کو غیری و

تمناؤں کی آگ سے بھر دیا۔ دو قطر پھراتے ہوئے ہونٹوں کے مس سے اس کے شباب کی تشنگی جاگ اٹھی اور اس کا اعماق قلب تراہ تراہ پکار اٹھا۔ اس کی مناک آنکھوں کی چمک غیب و غریب خمار انگیز لذتوں کے تصور کی حسرت بن گئی۔ اس کے کانوں میں ایک سائیں سائیں رہ گئی کسی کے کھولتے ہوئے خون کی گردش کی آواز۔ لیکن جب برف باری نے پہاڑ کے حسن کی پردہ پوشی شروع کر دی تو ذوقِ ان نے رقاصہ کو اپنی سست آغوش سے نزع کر علیحدہ کر دیا اور رقاصہ کے حسرت زدہ بازو پھیلے کے پھیلے رہ گئے۔ میدان کا رہنے والا یہ کہتا ہوا چلا گیا کہ جب پہاڑوں پر سے برف نگھل جائے گی تو وہ گرم میدانوں کی تمام لذتیں اپنے شباب میں جمع کر کے پھر اس کی نذر کرے گا۔

میدان کا رہنے والا چلا گیا۔ برف نے تمام کو ہمار کو ڈھانپ لیا۔ ندیوں کی روانی کا شور برف سے ڈھینچنے ہوئے کوہستان کے سکوت میں فنا ہو گیا۔ پھولوں کی نگین پتیاں اور بلند درختوں کے لہلہاتے ہوئے اپنے بکھر بکھر کر برف کے نیچے دفن ہو گئے خوش آواز طاروں نے اس سفید برفستان سے سوچ کی صد رنگ زمین کی طرف پرواز کی اور تمام کوہستان پر سکوت مزار طاری ہو گیا۔ نہ کوئی حرکت تھی نہ رنگ۔ کوئی آواز تھی نہ خوشبو۔ ایک سفیدی تھی میلوں تک پھیلی ہوئی۔ اور اس سفیدی خنکی تھی ہڈیوں تک میں سرخی کی سنسنی پیدا کرنے والی خنکی۔ یا اس سکوت و جمود کے تسلسل میں پہاڑی ہواؤں کے لول جھونکوں کی سرد آہیں تھیں۔

مگر راکھ میں چھپی ہوئی چنگاری کی طرح حسین رقاصہ کے دل میں وہ آگ تھی جس کے شعلے باد و باران اور برف باری کے درمیان لمحوہ بلند ہوتے جاتے تھے۔ اس کے شباب کی نیندیں راحت سے محروم ہو گئی تھیں اس کی روح کا کوئی حصہ کھو گیا تھا جسے وہ برف سے ڈھینچنے ہوئے درختوں کے درمیان پہاڑ کی سسنان چوٹیوں پر ڈھونڈھتی اور نہ پاسکتی۔

اب اس کا ضمیر جسمِ نفس کا تحمل نہ تھا۔ اسے اپنے تشنہ جسم کی پیاس قیص سے فرو ہوئی نظر نہ آتی تھی نہیں اب اس کے دل میں وہ طوفان ہی نہ اٹھتا تھا۔ جس کی فنا اس کے قدموں کی حرکت میں تھی۔ اب اس کے دل پر ایک بوجھ ایک بھاری اور جامد بار تھا جو کسی طرح اپنی جگہ سے نہ سرکتا۔ کسی طرح اس کے سینے سے نہ اٹھتا تھا۔

آخر یہ بوجھ آئندوں سے بھی تحلیل نہ ہوا تھا۔ اس روز اپنی جگہ سے ایک لرزاں غبار کی طرح اوپر اٹھا جب اس نے پہاڑ کی ایک بند چوٹی پر کھڑے ہو کر کھڑکتا رہی ہوئی آواز میں میدان کے رہنے والے کو پکارا۔ وہ بار بار اسے پکارتی رہی۔ اس کا نام ایک عجیب لوح کے ساتھ اس کے منہ سے نکل نکل کر پہاڑوں میں گونجتا رہا یہاں تک کہ اس کی روح کی موسیقی بیدار ہو گئی اور اسے معلوم ہوا کہ وہ اعماق قلب سے نکلنے والا نغمہ ہے۔ جو اس کی فراق کی میتا میوں اور پہاڑی ساعتوں میں اس کا فین دھم بن سکتا ہے۔

رقاصہ مغنیہ بن گئی۔ شاعری جسم سے نکل کر روح میں سما گئی اور برفانی کو ہستان کسی فراق زدہ دل کے دردناک گیتوں سے قطرہ اشک بن گیا۔

جب سورج کی گرم اور نرم شعاعوں نے برفستان کو گدگدایا۔ گدگدایا اگر آخر ہنس دیا۔ تو ندیاں چلنے لگیں۔ درختوں پر پتے نکل آئے۔ پھول کھل پڑے۔ بیلو نے کوہستان کی دلفریب میوں میں طرہ تر نرم ستراؤ کیا اور جب رقصہ نے ایک بند پہاڑی پر کھڑے ہو کر منظر کا جائزہ لیا اور کوہستان کو میدان سے آنے والے کے استقبال میں قبائے رنگارنگ پہنے ہوئے دیکھا تو اس کے دل میں خوشی کا غیر محدود طوفان اٹھا۔ وہ دوڑی اور ایک پھولوں کے ڈھیر پر گر کے اس زور سے انھیں اپنے سینہ سے چٹایا کہ اس کی طبیعت کے جوش اور بے قراری کو ایک اور رنگین اور مضطرب کرنے کے بعد پھول مرجھ گئے۔

ایک سرت بے پایاں۔ اس کے دل پر سلطہ ہو گئی۔ اس کا سینہ انھیں جسم جو طولانی انتظار سے پڑ رہا ہو رہا تھا۔ اب پھر کسی ذوقان شاعر کے خواب کی تخلیق بن گیا۔

لیکن اس کے دل کا۔ اس کی روح کا غم کم ہو گیا۔ اس کی طبیعت سود و درد سے بچا نہ ہوتی گئی اور ایک خمار۔ ایک جہانی بے قراری۔ اس پر تسلط جاتی گئی۔ آنے والے کی آمد کے اشتیاق نے اس میں ایک از خود رنگی۔ ایک دیوانگی پیدا کر دی تھی۔ اس کی روح کی بے صبری بھر جسم میں عود کرتی رہی اور اس کے نصے نصے عریا پاؤں جن کے گھنگرہ صرف خاموشی کے اثرات تھے۔ ایک بار پھر کبھار کی رونق میں رنگین لرزشیں پیدا کرنے لگی۔

مگر کوہستان کی بہائمہ جہانی شروع ہو گئی۔ برف باری کے ویران دن پھر چاروں طرف منڈلاؤ لگو۔ سورج کی روشنی مدھم پڑی گئی اور میدان کا رہنے والا واپس نہ آیا۔

حسین رقا صہ کے ساتھ تمام پہاڑوں کی چوٹیاں میدان کی طرف ٹپکنی لگائے دیکھتی رہیں۔ بارہا اس کے دیکھتے دیکھتے آفتاب شفقِ مغرب میں غرق ہوا۔ اور شفق سے شہابِ پاشی کرتا ہوا برآمد ہو گیا۔ مگر میدان کا افق اسی طرح دیران کا دیران رہا۔ ستاروں کی آسنو بھری آنکھیں اس کے ساتھ رات کے ستارے میں کسی کے آنے کا انتظار کرتی رہیں۔ مگر میدان کے پہننے والے نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔

اس کے مایوس و مضطرب جسم کے ساتھ تمام کھسارا افسردہ انتظار تھا۔ اس کے دردناک گیتوں کے ساتھ پہاڑوں کی حسرت بھری گونج ہمتوالی کرتی تھی لیکن اس مرتبہ رقا صہ کو معینہ بن کر بھی درد و کرب اور بے چینی و بقیہ کی سے نجات نہ ملی۔

آخر جب کھسار نے پھر برف کا کفن پہننے کی تیاری کی تو ایک رات حسین رقا صہ نے آسمان سے اور زمین سے پہاڑوں سے اور دھتوں سے بھولوں سے اور ندیوں سے کہا کہ آج میں تم کو فنا کا رقص دکھاؤں گی اور فنا کا نغمہ سناؤں گی اور پھر میں اور تم اور یہ کو ہستان ہم سب برف میں فنا ہو جائیں گے۔ وہ ایک ادنیٰ پہاڑی پر۔ ایک نوظلوع چاند کی طرح جا کھڑی ہوئی اور اس نے ناچنا شروع کیا۔ وہی قیامت کا نغمہ جو اس کے آغازِ شباب کا بے فکر مشغلہ تھا اور تمام کائنات اس رقصِ کیف و سحر کے ساتھ غموں میں گئی۔

رفتہ رفتہ اس کے قدموں کی حرکت آہستہ آہستہ اور اس کے نغمہ کی آواز بلند ہوئی گئی۔ اس نے گانا شروع کیا کہ ”پھر گرم میدانوں کا فرزند کو ہسار کی دفتر کے پاس آیا“

اوجہ اس نے یہ بیان کیا کہ کس طرح میدان کے پہننے والے نے کو ہسار کی رقا صہ کو اس کی انخوش کی رنگینیوں اور شہابِ کیمیت سے آکاہ کیا۔ تو پہاڑ۔ دریا۔ پھل۔ اور روشنی ایک عجیب از خود رنگ لے سارے ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے معلوم ہونے لگے۔

لیکن بربادہ فراق کے درد و کرب اور تنہائی کے رنج و الم کو بیان کرنے پر آئی تو اس کا سینہ جوتا کی کثرت سے اس طرح ابھر گیا۔ کہ اس وقت اگر سوز و درد سے بیتاب ہو کر وہ اس دیرانے میں ایک گچ ماروتی تو دنیا بھٹ جاتی۔ الٹ جاتی۔ وہ بتاتی رہی کہ پھر وہ نہ آیا۔ اپنے وعدہ پر واپس نہ لوٹا۔ افسردہ آرزوؤں اور مایوس انتظار۔ تہیں کس طرح کٹیں اور فراق اور تنہائی کی مصائب کس طرح برداشت ہو باہر

ہوتی گئیں۔ وہ اپنی روح کی تمام بے فرمایاں نعمت کے انا پر مہاؤ میں، یقین کے نوٹرز میں نکال رہی تھی۔ آہستہ آہستہ نکال رہی تھی کہ یک نیت اس کے اضطراب کا طوفان اس کے قابضے باہر ہو گیا اور نقص و نفع آزاد ہوئے ہی ایک وحشیانہ اشتیاق سے ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی روح اور اس کا جسم نعمت و نقص میں غلبہ ہو رہا تھا۔ مگر وہ ہی شدت سے ناپے جاتی تھی وہ میسب نقص فنا۔ گائے جاتی تھی وہی جاں گسل نعمت فنا۔

تمام دنیا۔ فنا کا نقص۔ نلاج اور نعمت فنا کا رہی تھی اور کائنات پر رفعت و رفعت ایک افسرہ تاریکی۔ ایک لعل ویرانی مسلط ہوئی جاتی تھی۔

ہر دور میدانوں کے پاس سے کوہستان کی سب سے بلند چوٹی پر سنسان اندھیری رات میں ایک مرمی جسم دکھائی دے رہا تھا جس کا نقص کسی نمٹاتے ہوئے چراغ کے شعلے کی طرح لمحہ لمحہ بڑھ رہا تھا۔

جارا تھا +

سید امتیاز علی تاج



اے سرشام مطالعہ کرنے والے! تجھے غالباً معلوم نہیں کہ کوئی تیرے در پیچے کے باہر کھڑا ہے۔ ورنہ تیری نگاہوں میں حجاب کی وہ بے پروائی اور تیرے اعضا میں وہ ساختہ بے ساختگی ہوتی جو صرف میرا ہی حصہ ہے۔

میرا دل تجھ سے نہیں چاہتا کہ تو اپنے اعضا کے اس بے تکلف آرام کو ذرا بھی تکلیف دے میں اس کا آرزو مند نہیں کہ تو اپنی نظروں کی آسودگی کو مجھ سے آنکھیں چا کر کے مضطرب بنا لے۔ میری تمنا یہ نہیں کہ تو ان نازک ہونٹوں کے خاموش سحر کو مجھ سے گفتگو کر کے توڑ دے۔ میری تمنا میں تو اتنا وسیع ہونا چاہتی ہی نہیں۔

اے میری ایک خواہش ہے تو اپنی ہنک ننگا ہوں کو کتابوں پر سے اٹھالے۔ تو مجھ کو نہ دیکھ خاموشی کو دیکھ کر مجھ بھی نہ دیکھ مجھ کو صرف اتنا اطمینان دلا دے کہ تیرا تخیل کسی ایسے نخل میں مصروف نہیں۔ جہان تک میری آرزوؤں کی جڑ نہیں پہنچ سکتی تیرا شبہ تخیل اگر آزاد ہو تو مجھے اپنے پڑمردہ دل کو فریب دینے کے لئے اتنی امید ہی کافی ہے کہ شاید کبھی وہ تھک کر اپنے بلندی پر واز سے۔ بادلوں کی نگین سرزمین سے اس مایوس انتظار روادی میں بھی اتر آئے جہاں اس کے لئے ایک خاموشی۔ ایک ویرانی کے سوا کچھ نہیں۔ مگر وہ خاموشی جو گویائی سے زیادہ بلیغ

تاج

ہے۔ وہ ویرانی جو اک عشرت اضطراب ہے، +

بادہٴ دشمن کے دوساغر

طوطی ہند علامہ شبلی نعمانی کے میخانے سے

مرگشت است و از اندیشہ آزاد است پنداری
بیس گز سینہ تاب گشت بہرہ ز شکایت
نہیں ہر شیوہ اش جو ہے ہر آئین و گرباشد
نہیں گزیم افشا و صفت او در پردہ سیکیم
چغیں گز کوئے او کا صد گراں رفتار سے آید
دور لفتش دام پر خوش و خوش کیں سازی

چناں بیباک گل ریز دکھلا د است پنداری
نوائے گز لہر پخواست فریاد است پنداری
نوازش ہائے غمناکش نیز بیدار است پنداری
حدیث از گل و سرسبز و شمع دار است پنداری
ز دستش نامہ ام در راہ افتاد است پنداری
بدل سماں ہی آید کہ صیاد است پنداری

جہاں بڑی است بر ہم گشتہ از آشوب خیز ہوا
فریب لطف گفتار بہت خود کام را نازم
تو لے قاصد بایں شکر فشانے ہائے ارزی
محبت را بود ہر شیعہ آئینے زجاں بازی
خیال بوسہ آں محل نوشیں و شش سے بستم
بسویچوں گذر افتاد و دوش آں ترک پر فزا
حرلیقاں از نگاہ شوخ اوزانگونہ بدستند
کہ محفل سرسبک بزم غملاست پنداری

ہنوز آن چشم پرفن بر سر کار است پنداری
سخن میگوید از انکار و اقرار است پنداری
بہ بہائے تو حرفے از لب یا است پنداری
بمژگاں اشک خون منصور برکت پنداری
ہنوز لب ز فون آں شکبار است پنداری
بگفت ایں خستہ جاں جا گرفتار است پنداری
کہ محفل سرسبک بزم غملاست پنداری

بآب و رنگ نظم خویش تن نازد چناں شبلی
کہ در تسلیم معنی کہند استاد است پنداری

اصطلاحاتِ علمی

~~~~~

علمِ کیمیا کی نسبت اہل علم کا بالعموم یہ خیال ہے کہ اس کا تسمیہ اصطلاحاتِ سب سے زیادہ مشکل ہے۔ اس اشکال میں اتنا سہانہ کیا گیا ہے کہ تسمیہ کیمیا کی کا نام سننے ہی ہمارے فوجوانوں کی مکروتِ جانی ہے۔ اور وہ اور علوم میں بھی جو اس باب میں علمِ کیمیا کی سی دقیق نہیں رکھتے وضع اصطلاحات کے نام سے کانپتے ہیں۔ اور ضرورت کے وقت اصطلاحاتِ انگریزی سے ٹوٹا چوڑا اندازہ کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ جوابتہ ذی زور کوئی میں مبتلا ہو کر لے لکھی گئی ہیں ان میں علمِ نباتات اور علمِ حیوانات کی نہایت بھاری اور سخت سخت اصطلاحات داخل کر لی گئی ہیں۔ یہ اصطلاحات ہمارے بچوں کے مخالفِ حروف کے لئے ایسی غیر مانوس اور کثرت و کریہ ہیں کہ کچھ سب سے کچھ کپکپا میں بھی محض اس کردہ وی آمیزش کی وجہ سے بدوائفہ اور ناروغی سمجھی جاتی ہیں اور بجز طلباء کے جو امتحان کی ناکزیر سخت مجبور یوں سے پڑتے ہیں۔ کوئی پرائیویٹ شخص ان کتابوں کو چھو تا تک نہیں۔

یہ بات اصطلاحات کی خوبیوں میں سے ہے کہ الفاظ اور ان کے مفہوم میں فی الجملہ کوئی مناسبت ہو تاکہ اس مناسبت تعلق سے ذہن کو ان الفاظ کے محفوظ رکھنے میں مدد ملے لیکن جس صورت میں پڑھنے والے ان الفاظ کے سمجھنے سے ہی عاری ہوں تو ان الفاظ کے مفہوم بخوبی و اصطلاحی میں مناسبت تلاش کرنے کی کلفت آسکتی ہے۔ مثلاً ہم نے ایک شکل خاص کا نام مثلث قرار دیا تو اس میں یہ سہولت ہے کہ ہم پڑھنے والوں کو اول مثلث کے معنی بتلائیں گے۔ اور پھر الفاظ تشلیث، ثلث، ثنائی وغیرہ کا ذکر کر کے اور یہ بتلا کر کہ ان سب الفاظ کو تین کے عدد سے تعلق ہے۔ لفظ مثلث کا مفہوم مبتدئہ کے ذہن پر نقش کر سکیں گے لیکن اگر مثلث کی بجائے لفظ ٹرائنگل اختیار کیا جائے تو اول تو یہ شکل کہ مبتدئہ کو اس کا صحیح تلفظ کرنے کے لئے منہ کو بہت کچھ ٹیڑھا کرنا پڑے گا اور غالباً پھر بھی حق صحت تلفظ ادا نہ ہو گا۔ دوم یہ کہ اگر وہ ادا ہو بھی جائے تو اس کے مفہوم کو ذہن میں منتوش و محفوظ رکھنے کے لئے اسے کوئی مناسبت نہ ملے گی جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ایسے الفاظ کے یاد کرنے کا تاثر برا پڑے گا پڑے گا جو بچوں کے دماغوں کے لئے ایک صعوبتِ شاد کا موجب ہو گا۔

مختصر یہ کہ الفاظ اصطلاحات کا قابل فہم ہونا ایک ایسا ضروری امر ہے کہ سوائے شدید بیماری کے اسے کسی حالت میں نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ ہم بعض وجوہ سے جن کی تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں۔ ہندی وستانی زبان میں اصطلاحات کا زیادہ تر غائب یا غیر ضروری سمجھا گیا۔ اور انگریزی اصطلاحات کو بے ترجمہ ہندوستانی زبان میں داخل کر دیا۔ بلکہ ان کے ساتھ ساتھ ان کے اردو مترادف اور لکچر کے رنگ ڈھنگ نے خیالات کو بدل دیا ہے۔ ہر شخص آزادی اور خود مختاری کا دم بھرتا ہے اور اس پر قیاس کر کے یہ خواہش رکھتا ہے کہ ہماری آزادی زبان بھی سی قسم کی خود مختاری اور استقلال کا دم کیوں نہ ہو۔ اور ہر صنف میں عدم تعاون جاری ہو جانے کے بعد ہماری آزادی زبان انگریزی کی غلامی میں کیوں پڑی رہے۔ ان حالات میں میں نے مناسب جانا کہ جس طرح محبان وطن سمجھے اور مل کے چھوڑ کر کھڑے اور دھڑکے استعمار کر رہے ہیں۔ اور ان غریبانہ پکڑوں کے ہستمال میں انہیں کوئی شرم یا غائب نہیں تو اسی طرح ہم اپنی زبان سے ٹوٹے پھوٹے الفاظ جوڑ جاؤ کہ اصطلاحات علمی کا ایک ڈھانچہ کیوں نہ کھڑا کر لیں۔ مجھے اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اگر کوشش کی جائے تو ہماری اس کٹی گزری دیسی زبان میں علوم جدیدہ کی ہر قسم کی اصطلاحیں وضع کی جاسکتی ہیں۔ گودہ عربی کے متانت پسندوں اور انگریزی فیشن کے دلدارہ نوجوانوں کو سختی و پینہ خاطر نہ ہوں۔

ہم ہندوستانی اصطلاحات جدید کی مثال کے لئے علم کیمیا کو ہی لیتے ہیں جس کا تسمیہ اصطلاحی سبب مشکل خیال کیا گیا ہے۔ اس علم میں سب سے اول فہرست عناصر پیش آتی ہے جن کے نام تجویز کرنا وضع اصطلاحات کیمیائی کا پہلا مرحلہ ہے۔ مشکل اس طرح حل ہو سکتی ہے کہ اصطلاحات انگریزی پر غور کر کے ان کی وجہ تسمیہ معلوم کی جائے۔ اس امر پر غور کرنے سے واضح ہو گا کہ عناصر کے نام بالعموم رنگت، بو، ذائقہ وغیرہ خواہی و صفات کی مناسبت سے قرار دے گئے ہیں۔ مثلاً کلورین ایک وزنی گیس کا نام ہے جس کا رنگ ہنری مائل ہوتا ہے۔ اسی ہنری کی وجہ سے اس کا نام کلورین رکھا گیا ہے۔ کیونکہ اس کے لغوی معنی بھی یہی ہیں۔ بس اس مناسبت کو ہم اپنی زبان میں کلورین کا نام ہر یا رکھ سکتے ہیں۔

بردین کے لغوی معنی بڑا رکے ہیں اور یہ نام اس کی شدید بو کی وجہ سے تجویز کیا گیا ہے۔ ہم اپنی زبان میں اس کا نام گدنا تجویز کرتے ہیں۔ آئوڈین ایک بھری نباتاتی چیز ہے جس کا رنگ نیلگوں یا سوئی ہوتا ہے اور یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔ ہم اس کا نام بنفشک تجویز کرتے ہیں۔

کیمین کے لغوی معنی ہیں کھٹاس پیدا کرنے والی چیز۔ ایک زمانہ میں اہل کیمیا کا یقین تھا کہ رشی کی

قولید میں آکسجن کا ہونا لابد ہے۔ اس لئے اس کا نام اس خیال کے مطابق آکسجن رکھا گیا تھا۔ لیکن اب یہ خیال غلط ثابت ہو گیا ہے۔ اس لئے اس کے ترجمے میں ہم غلط خیال کی پیروی نہیں کرنی چاہئے۔ آکسجن کے متعلق جو صحیح بات ہے وہ یہ ہے کہ اس کے بغیر کوئی چیز جل نہیں سکتی یعنی وہ آگ پیدا کرنے والی ہے۔ اس لٹو میری رائے میں اسے آکسجن کہنا بہت ٹھیک ہے۔ اس نام میں یہ بھی خوبی ہے کہ انگریزی اصطلاح کی طرح اس کے نام کے آخر میں علامت جن بھی موجود ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ جن انگریزی اصطلاح کا بقیہ نہیں ہے بلکہ یہ ہندی مصدر جننا کے مشتقات سے ہے یعنی آگ جتنے والی یا آتش زار۔

علیٰ ہذا القیاس نامیٹر و جن کے لئے شور جن۔ ہیڈ و جن کے لئے ٹچن۔ کاربن کے لئے جو حقیقت میں کوئلہ ہے کوئل نام تجویز کرنا بالکل مناسب ہے۔

انہیں امور کو مد نظر رکھ کر باقی عناصر کے لئے مناسب مناسب نام قرار پا سکتے ہیں۔ مثلاً سٹوا کے لئے کھار۔ پوٹاس کے لئے سوجیا۔ فاسفورس کے لئے چکنی وغیرہ وغیرہ۔

وضع اصطلاحات کی سیاق میں دوسرا مرحلہ عناصر کے مرکبات کے تسمیہ کا ہے۔ ان مرکبات کی یہ تفصیل مگر تاکہ سلفیورس سیلفیڈک سیلفٹ سیلفائیٹ سلفائیٹ میں کیا کیا فرق ہے ایک کیسیائی بحث ہے جس کا ذکر اس جگہ فضول ہے۔ یہاں بطور نمونہ صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ ان علامات کے مقابل میں اسی قسم کی علامات ہندوستانی زبان میں بھی تجویز کی جاسکتی ہیں۔ ہندوستانی زبان میں ایسے حروف و کلمات بہت پائے جاتے ہیں جن کے الحاق سے ایسی اصطلاحات بآسانی بن سکتی ہیں۔ مثلاً سفر کے لئے گندھک نام تجویز کر کے ایسڈ سلفیورک کو تیزاب گندک سلفیورس کو گندکیہ سلفیٹ کو گن گین سلفائیٹ کو گن۔ کیہ سلفائیٹ کو گن۔ کان کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح کلورین کا نام ہر یا تجویز کر کے کلورک کو ہر دی۔ کلورائیٹ کو ہر دین۔ ہیڈرو کلورک کو پنہر دی کہہ سکتے ہیں۔ کاربن کا نام کوئل فرض کر کے کاربانک کوئل کوئل اور کاربائیٹ کے لئے کلین بائی کاربائیٹ کے لئے ڈوکلین نام تجویز ہو سکتے ہیں۔ ڈوکلین میں عنصر کاربن کی مقدار دگنی ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا نام ڈوگ کوئل رکھا گیا ہے اور سہولت تلفظ کے لئے اسے ڈوکلین کر دیا گیا ہے۔۔۔

علم طبعیات میں بجلی کے متعلق انگریزی کی پازٹیو اور نیگیٹیو کی بہت مشہور اصطلاحیں ہیں۔ جن کا ترجمہ پہلے برق موجبہ اور برق سالبہ کیا جاتا تھا۔ پھر بعض مترجمین نے ان کی بجائے مثبت اور منفی الفاظ

تجزیہ کر کے۔ اس کے بعد انگریزی اصطلاحیں بے ترجمہ اختیار کر لی گئیں۔ میں اپنے سہ ماہی اصول کے مطابق ان کے نام اڑتی بجلی اور آبر مٹی بجلی رکھنا زیادہ مناسب سمجھتا ہوں۔

ہماری تجویز کی ہوئی ان اصطلاحوں پر بعض اہل فہم سنیں گے خصوصاً وہ جن میں ضاحک ہونے کے سوا باقی فضائل نفسی سے معفو وہیں۔ یادہ جنھوں نے زندگی کے ہر سامان آسائش میں انگریزی وضع اختیار کرنی پسند کی ہے اور جنھیں ہر ایسی چیز سے نفرت ہے۔ مگر ہمیں ایسے ادبوں اور نا سمجھوں کی سنسی کی کچھ پروا نہیں۔ ہم نے اپنی دانست میں جو بات صحیح اور اہل وطن کے لئے مفید پائی ہے وہ بلا خوف و ملالت لکھ دی ہے۔ اب اس پر چاہے کوئی روئے یا نہ ہو۔

شاہ عالم کے زمانے میں سید انشاء اللہ خان انشائے مختلف علوم کی اصطلاحات کو ہندوستانی زبان میں لانے کی کوشش کی تھی۔ ان کی کتاب دریائے لطافت کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی ذہانت اور طباعی سے کیسی مختصر اور سوز و گداز معنی اصطلاحات عروض و نظم کے لئے وضع کی تھیں وہ زبان اردو کے ذوق کا ابتدائی زمانہ تھا۔ اس وقت کے لوگ سید صاحب مدوح کی راہ پر چلتے تو ادب اردو کی ترقی کی ایک نہایت مفید راہ کھل جاتی مگر انھوں نے ان دنوں آفتاب علم ہر سراج نہ تھا اور سرکار وقت مشاغل علمی کی مساعدا نہ تھی۔ وہ خیال رنگیدوں کی ظرافت اور لطافت کے رنگ میں رنگا گیا اور اس سے بجز تفنن طبع اور نقل مجلس کے کوئی مفید کام نہ لیا گیا۔ مگر اب زمانہ متانت و تحقیق و تدقیق کا ہے۔ ہم اہل فکر سے امید رکھتے ہیں کہ وہ مسئلہ تسمیہ اصطلاحات علمی میں داد انتقاد دیں گے اور ہماری تجویز میں اصولاً یا فرداً اگر کوئی سقم ہوں تو ان سے ہمیں آگاہ فرمادیں گے یا اگر کوئی صاحب اس طریق سے بہتر کوئی طریق تسمیہ ایجاد کر سکتے ہیں تو وہ براہ عنایت اس کو پیش کر کے دکھائیں۔ تاکہ علم و دست اہل وطن کو اس مسئلہ کے ہر پہلو پر بخوبی غور کرنے اور بہترین طریق تسمیہ اختیار کرنے کا موقع ملے۔ میں نے سنا ہے کہ حیدر آباد کی جدید یونیورسٹی نے اس طرف کچھ توجہ کی ہے اور بعض اصحاب ذی علم سے اس باب میں مشورہ بھی لیا ہے۔ مگر مجھے معلوم نہیں کہ کن بزرگوں سے مشورہ لیا گیا۔ اور ان صاحبان نے یونیورسٹی کو کیا مدد دی۔ بہر حال یہ ایسا کام ہے جس کی طرف اس سہ ماہی کی تحریک کے زمانے میں اہل ملک کو خاص توجہ کرنی چاہئے۔

خاکسار سید ممتاز علی لاہور

## ایطاء

محقق طوسی علیہ الرحمۃ معیار الاشارہ کے فن دوم کی فصل اول میں نسبت قافیہ تحریر فرماتے ہیں (۱)  
 ہو سکتا ہے کہ بعض اطلاق ہر بیت قافیہ کا اطلاق پورے قصیدہ پر کریں۔ یہ اطلاق بطور توسع و مجاز ہوگا (۲)  
 یہ بھی ممکن ہے کہ کلمات متشابہ الاو اخر کو جو آخریات میں آئیں قافیہ کہیں کیونکہ یہ کلمات مشتعل بر قافیہ ہوتے ہیں (۳)  
 یہ بھی درست ہے کہ صرف ایک حرف کو جو اصل قافیہ ہے اور جس کو رومی کہتے ہیں قافیہ کہیں۔ پھر فرماتے ہیں غلیل  
 واضح علم عرفی اور دیگر علمائے لغت عرب نے جنھوں نے قافیہ کو نظر دقیق سے دیکھا ہے تعریف قافیہ یوں لکھی ہے  
**قافیہ** ان کل حرکات ادروف کو کہتے ہیں جو حرف ساکن آخر بیت سے لے کر ایک اور ایسے ساکن مقدم تاکتے  
 ہیں جس پر ایک حرکت مقدم ہوتی ہے۔ مثلاً صانیبا اور کاتب میں الف آخر ساکن ہے اور اس سے مقدم ایک  
 الف اور ساکن ہے۔ اور ان الفوں کے درمیان دو دو حرف متحرک ہیں اور حرکات صداد کا فہ اس مجموعہ کا  
 نام قافیہ ہے۔ پھر کچھ آگے چل کر تحریر فرماتے ہیں۔ مگر کوئی تعریف قافیہ مقرر نہ پتھیں چاہتا ہے تو یہ تعریف  
 ہو سکتی ہے۔ "قافیہ بحسب اصطلاح اس مجموعہ کا نام ہے جو مرکب ایک یا کئی حرفوں سے جو جن کا آخر ایسا ہے یا  
 مصارع کے کلمات متشابہ میں کمر یا حکم کمر لانا واجب ہو۔ اور وہ حرف جو ان حرفوں کے درمیان آتا ہے اور  
 وہ حرکتیں جو اس حرف یا حرفوں سے تعلق رکھتی ہیں یہ بھی داخل قافیہ ہیں۔

علماء نے فن قافیہ میں سے کچھ نے تاسیس و خیز و ردی و ذیل و خروج چھ حرف کا قافیہ بتایا  
 ہیں جن میں سے جو میں نے لفظ ردی سے پہلے لکھے ہیں وہ حرف ردی سے پہلے آتے ہیں اور جو بعد میں لکھے ہیں  
 وہ ردی کے بعد آتے ہیں اور کچھ نے تاسیس و خیز و ردی و ذیل و خروج و مدبر و مدبرہ و مدبرہ و مدبرہ و مدبرہ  
 لکھے ہیں اور چھ حرکتیں۔ رسر و اشباع و خدو و توبیہ و مجری و افاد بتائی ہیں جن میں سے ترجیح و مجری کا ذکر  
 میرے اس مضمون میں آئے گا۔ اس لئے ان کی تعریفیں لکھتا ہوں۔ ترجیح حرکت باقبل ردی اور مجری حرکت

لے قید کا نام روف غیر پہلی رکھنا زیادہ مناسب ہے۔ ورنہ حرکت باقبل قید کا نام اور بجا کرنا پڑے گا ۱۲ شادان

روی تحرک کو کہتے ہیں۔

”اب جو لکھتا ہوں اس بیان میں لحاظ قوانی عربی گویا نہیں ہے، چونکہ قافیہ علاوہ روی و حرکت توجیہ بانی حروف و حرکات قافیہ سے خالی بھی ہوتا ہے جیسے قافیہ خجرو نشتر و گل و دل اس سے ثابت ہے کہ محقق نفس قافیہ توجیہ روی ہی پر مبنی ہے اور دیگر حروف قافیہ کا آنا ایک امر عارضی ہے۔ لہذا تعریف ذات شے میں امر عارضی کالی ذکر نا کچھ ضروری نہیں پس تعریف قافیہ یوں ہونا چاہئے۔ ”قافیہ نام مطابقت حرکت ماقبل روی اور حرف روی کا ہے جس کو آخر یا حکم آخریات و مصارح میں مختلف اذروئے لفظ یا معنی مکرراتے ہیں“ یہی وجہ ہے کہ جب قوم کی تقسیم قافیہ باعتبار حروف قافیہ محقق طوسی نے دیکھی تو انھیں لکھنا پڑا کہ ”اگر اس تقسیم قافیہ کو بطور مانعہ الخوانین یعنی قافیہ ان اقسام سے خالی نہیں ہوتا تو صحیح ہے اور اگر بطریق مانعہ الجمع کہیں تو غلط ہے“

پھر اگر روی سے پہلے حروف و روف اصلی یا غیر اصلی ہوں جو ساکن ہو کرتے ہیں تو حرکت توجیہ کا بھی وجود نہیں رہتا اور جب خود روی متحرک ہو تو اس کے ماقبل کی کسی حرکت یا حرف کی مطابقت کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔ لہذا تعریف قافیہ یوں ہونا چاہئے۔ قافیہ روی اور اس کے ماقبل حرکت و سکون میں موافق ہونے کا نام ہے جس کو الخ

فن دوم کی فصل دوم میں جناب محقق نے تعریف روی اس طرح لکھی ہے ”روی وہ حرف کمرہ جس پر بنائے قافیہ منحصر ہے“ افضل سوم میں تحریر فرماتے ہیں ”کوئی شعر متقفی روی سے خالی نہیں ہوتا“ میں نے جو تعریف قافیہ لکھی ہے اس میں ضمناً تعریف روی بھی آگئی ہے اور یہاں نامت مختلفہ اہل فن کو بالبعیت پائی جاتی ہے۔ مگر بعض تشریحات ضروریہ اہل فن سے یا تو فرو گذاشت ہو گئے ہیں یا ایک جگہ نہیں پائے جاتے اس لئے ان کا اظہار فائدے سے خالی نہ ہوگا۔

بہترین روی وہ ہے جو حرف اصلی یا جز مستقل کسی لفظ کا ہو۔ جیسے قرانی نشتر و خجروں میں رے۔ اور مال و حال میں لام لیکن حرف غیر اصلی اور غیر مستقل کو بھی روی قرار دے سکتے ہیں۔ اس صورت میں حرف روی اصل لفظ کے جز و زائد میں ہوگا۔ یہ جز و زائد کلمہ ثنائی و ثلاثی و رباعی و خماسی بھی ہوتا ہے جیسے الفت و حسرت میں صرف ایک حرف تائے مصدری، زیادہ ہے اور روی اور خرابات میں الفت و تائے جمع اور پاسبان میں کلمہ بان اور بوستان میں ستان اور مہند۔ ارستان میں وستان حروف و کلمات زوائد میں۔ حروف زوائد یا

اصل میں سے جس حرف کو جی چاہے۔ شاعر رومی قرار دے سکتا ہے اور قصین رومی شاعر کے تیسرے چوتھے۔ اور پانچویں قافیہ کے لانے سے ہوتی ہے۔ مثلاً کوئی قافیہ آزار اور باز اور نظم کے تو ہم زائے مجھ اور رائے ہلکے میں سے ہر ایک کو روی کہہ سکتے ہیں۔ اگر تمہارا اور چٹھائی قافیہ راز آزار اور ساز آرایا جائے تو زائے مجھ ہی روی ہوگی اور گھم آردنل رویت ہوگا۔ اور اگر گھم آردنل کو راقی لائے جائیں تو زائے ہلکے روی ہو جائے گی اور اگر چزار و گپزار تو راقی ان کے ساتھ لائے جائیں تو لغات اول روی ہوں گے اور کلمات براتی داخل رویت اور اس قسم کے قوافی کو قافیہ مرکب کہنا انسب ہے۔

بعد تعریف قافیہ دروی لطیف کی طرف رجوع کر رہا ہوں جس کے واسطے یہ مضمون لکھا گیا ہے یہ تحقیق منہ معیار کے فن دوم کی فصل پنجم در بیان عیوب قوافی میں تعریف ایطاریوں تحریر فرمائی ہے۔ "ایطاردن اعادہ قافیہ بود و چندانکہ تکرار قافیہ بیکہ گرنزدیک تر و خوش زیادد باشد۔" پھر فصل ہشتم میں لکھتے ہیں: "جب قافیہ مرکب کا جزو زائد مکرر ہو اور سب جگہ تکرار ایک ہی معنی میں ہو تو ایسے قافیہ کو شایگان کہتے ہیں مثلاً قافیہ شایگان کی اسپان و مردان میں الف و نون جمع ہے اور نگران و جویان میں معنی فاعل اور سر و دوسہا میں الف و ہائے جمع اور اسپے و مردے میں یائے مجهول برائے وحدت یا تنکیر اور گوید و نہ میں دال استقبال قافیہ میں استعمال شایگان جائز نہیں اور تحقیق کا مقتضی یہ ہے کہ ایک قافیہ شایگان کا استعمال جائز ہو مثلاً ایسے قصیدہ میں جس کے قوافی نہان کران۔ جہان ہوں۔ ایک قافیہ اسپان بھی لے آئیں مگر دوسرا قافیہ الف و نون جمع والا مثلاً خزان لانا مارا ہے۔ کیونکہ الف و نون اسپان و خزان و نون میں جمع کا ہے۔ لہذا قافیہ مکرر ہو جائے گا اور علت قی ایطار میں تکرار قافیہ بیک معنی ہے۔ لیکن شعرا نے شایگان سے احتراز کیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک قافیہ بھی نہیں لیتے جس کا لانا جائز ہے۔ کیونکہ قی ایطار بہت مشہور ہے مگر شعراء میں لے آتے ہیں۔ کیونکہ رویت سے عیب قافیہ چھپ جاتا ہے اور شعراء میں بھی ایک سے زیادہ نہیں لاتے ہیں۔ زبان عربی میں بھی لحاظ ایطار چاہیے جیسا کہ مسلمات و مومنات و ضربت و نصرت اور ضار و غیرہ میں۔ مگر وہ اس سے غافل تھے اور متاخرین جو شعرا آراستہ کہتے ہیں۔ ایطے کا اعتبار کرنا تو اس بیان سے مجھے کچھ اختلاف نہیں صرف کچھ تشریح چاہتا ہوں۔ تعریف ایطار میں فرمایا ہے۔ "وآن اعادہ قافیہ بود" اعادہ کے دو ہی معنی ہو سکتے ہیں (۱) جبکہ رومی حرف اصلی لفظ قافیہ کا ہو تو اعادہ سے مراد تکرار لفظ قافیہ بعینہ ہوگی خواہ یہ تکرار مطلع کے دونوں مصرعوں میں ہو یا بغیر بجا مسافت پھر وہی قافیہ

لفظاً و معنیاً کمر لایا جائے۔ اردو میں اب سوائے مطلع کے اور کسی شعر میں اعتبار ایطا نہیں کیا جاتا بلکہ ایک ہی قافیہ میں پوری غزل کہنا سہنہ سمجھا جاتا ہے۔ بحالت رومی اصلی اور کوئی صورت اس کے سوا و توجع ایطا کی نہیں ہے۔ (۴) جبکہ رومی حرف فیہ صلی کسی لفظ کا ہو اور وہ حرف زائد ایک سے زیادہ بھی نہ ہو تو اعادہ کے معنی تکرار رومی غیر اصلی ایک معنی ہوں گے اور اگر رومی غیر اصلی ایسے کلمہ غیر مستقل میں ہو تو جوشنائی، تثنائی رباعی یا خماسی ہے تو تکرار ایک معنی کا اعتبار پورے کلمہ غیر مستقل میں کیا جائے گا۔ کیونکہ ایسی حالت میں تنہا رومی کو متحد المعنی کہہ سکتے ہیں اور نہ مختلف المعنی۔ اس لئے کہ وہ جزو کلمہ غیر مستقل ہے اور وہ پورا کلمہ غیر مستقل کسی معنی کے لئے آیا ہے نہ رومی تنہا۔ مثلاً کہا اور سنا کے توفانی میں صرف بمحاذ الفات تہی ایطا رہے اور اسپان و خان میں الف و نون دونوں کا اعتبار کیا جائے گا۔ کیونکہ اتحاد معنوی بمحاذ الف و نون جمع ہے نہ بنون تنہا۔

تعریف ایطاء میں دوسرا لفظ قابل غور قافیہ ہے۔ اگرچہ بیان مذکورہ بالا میں تحدید معانی لفظ قافیہ ضمتا ہو گئی ہے مگر علیحدہ بھی لکھے دیتا ہوں (۱) جبکہ رومی حرف اصلی کسی لفظ کا ہو تو قافیہ سے مراد پورا لفظ قافیہ ہو گا (۲) اور اگر رومی غیر اصلی ایک ہی حرف ہو تو قافیہ سے مراد صرف یہی حرف رومی غیر اصلی ہو گا (۳) اور اگر رومی ایسے کلمہ زائد میں ہو جو ایک سے زیادہ حرف سے مرکب ہے تو قافیہ سے مراد یہ پورا کلمہ زائد ہو گا۔ ایطی کی ایک شناخت بھی ہے جو اس فن کی کتابوں میں تو نظر سے نہیں گذری۔ مگر سنیہ پسینہ چلی آتی ہے جس کو میں نے اپنے استاد جناب مولوی سید محمد اصفیٰ صاحب خورشید لکھنوی المعروف بنیابے لوی لدن صاحب اعلیٰ التہ مقامہ سے سنا ہے اور وہ یہ ہے ”رومی حذف کرنے کے بعد اگر لفظ با معنی رہے تو ایطا رہے ورنہ نہیں“ میں نے اس شناخت میں کچھ قیود پر چھادے ہیں تاکہ اس میں جامعیت پیدا ہو جائے اور وہ یہ ہے۔ جبکہ رومی غیر اصلی ایک ہی حرف ہو تو صرف اسی کو۔ اور اگر ایک سے زیادہ والے کلمہ میں رومی غیر اصلی ہو تو اس پورے کلمہ زائد کو حذف کر دو۔ اگر بعد حذف دونوں الفاظ قافیہ با معنی رہیں تو ایطا ہو گا۔ اور اگر ایک بھی بعد حذف بے معنی ہو جائے تو ایطاء نہ ہو گا۔ اور اگر تعداد حرفت کلمات زائد غیر مساوی ہو تو وقت حذف تساوی حذف کا لحاظ نہایت ضروری ہے۔ مثلاً داتا اور بنیا میں الف فاعلی ایک ہی حرف زائد رومی غیر اصلی ہے۔ اس کو حذف کیا تو دان اور بنین الفاظ با معنی باقی رہے۔ لہذا الف آخر کو رومی قرار دینے سے ان توفانی میں ایطاء ہے اور بوستان و گلستان میں سے کلمہ زائد تثنائی ستان حذف کیا جائے گا جس میں نون



روی ہے تو بواور گل الفاظ ہمتی باقی ہیں گے۔ لہذا ان قوانین میں بھی ایسا رہو گا حکیم ابو الحسن زلالی نے اپنی مستثنوی کی توحید اول میں یہ شعر کہا ہے

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| فلک گرد سے زراہ پاس بانفش | گہر آ بے زاشک مقلسانش |
|---------------------------|-----------------------|

اس شعر میں پاس بان مرکب از پاس بان۔ اور مقلسان مرکب از مقلس ان الفاظ قوانین میں اور نون روی ہے۔ بنا بر تعریف ایسا اس میں ایسا نہیں۔ کیونکہ بان کلمہ حفاظت ہے جس میں روی نون ہے۔ اور دوسرے مصرع میں الف و نون جمع ہے جس میں روی نون ہے۔ لہذا اختلاف معنی کی وجہ سے ایسا نہ ہوا۔ چونکہ روی کلمات غیر مستقل میں ہے۔ اس لئے شناخت مذکور بھی ان قوانین پر منطبق ہونی چاہئے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ اگر پاس بان میں سے کلمہ ثلثی بان کو جو زائد ہے حذف کریں تو پاس باقی رہے گا۔ چونکہ اس میں سے تین حرف حذف کئے ہیں۔ لہذا مقلسان میں سے بھی تین ہی حرف حذف کریں گے تو مقل باقی رہے گا مقلان میں سے جو باقی رہا وہ بے معنی ہے اور ایک قافیہ بعد حذف بے معنی ہو گیا۔ لہذا ایسا نہیں اور اگر مقلسان میں سے کلمہ ثلثی۔ ان زائد کو حذف کریں تو اس کی مطابقت کے لئے پاس بان میں سے بھی دو ہی حرف حذف کرنے لگیں یوں پاس ب لفظ بے معنی باقی رہے گا۔ پھر بھی ایسا نہ ہو گا۔ یہ وجہ ہیں جو شناخت میں کچھ قیود و بڑھانے کی ضرورت لاحق ہوئی ورنہ شناخت مشہور ہر جگہ منطبق نہیں ہوتی ہے۔ غرض کہ بعد ان قیود و شرائط کے یہ شناخت کمال العیار رہے اور بلا تامل ہر جگہ منطبق ہوتی ہے۔

بعد حذف لفظ کے بے معنی ہو جانے کے یہ معنی یہ ہیں کہ اصل لفظ قافیہ جن معنوں میں مستعمل ہوا ہے بعد حذف زائد اسی سے مشتق اور ماخوذ معنی باقی نہ رہیں۔ بعد حذف اگر کسی معنی غیر کا کوئی لفظ پیدا ہو جائے تو اس میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ ایسی حالت میں بھی ایسا نہ ہو گا مثلاً سا گیا اور بھا گیا قوانین نظم کے جائیں سا جانے کے معنی کسی شے کا کسی شے میں اس طرح آجانا کہ بڑے نہیں اور بھا جانے کے معنی پسند آنا نظم کے جائیں اور تطبیق شناخت ایسا کے لئے دو ذیل سے الف حذف کئے جائیں تو سما میں سے سم باقی رہے گا جس کے معنی ایک قسم کی تال کے ہیں اور عربی میں زہر کہتے ہیں اور بہا سے بعد حذف الف روی رہتا ہے جو بہنا بمعنی ریختن و سیلان سے اس امر کا صیغہ ہے لیکن یہ معانی معنی مقصود سے غیر ہیں۔ سلیے باوجود ہمتی باقی رہنے کے ان قوانین میں ایسا نہیں اور اگر کہا۔ رہا بہا اور بہا باہر گر قوانین کے لئے جائیں تو ایسا نہیں۔

اب میں وہ تعریف ایطا رکھتا ہوں جس کو صاحب آسن انشوا عد نے لکھا ہے اور ایک معزز مہربان کی تحریر سے ایسا مترشح اور متبادر ہوتا ہے کہ جناب مفتی سید امجد صاحب شارح معیار الاشعار بھی اسی تعریف کے قائل ہوئے ہیں (اس مضمون کے لکھتے وقت میزان الافکار پاس نہیں) اور یہی تعریف اس مضمون کے لکھنے کی محرک ہوئی ہے۔ وہ تعریف ایطا رہی ہے ”بعد حذف زوائد رومی کا نام ایطا رہے“ بعض جمعہ ماہرین علم قافیہ سے بھی یہ تعریف میرے سننے میں آئی۔

مجھے اس تعریف سے ادنیٰ موافقت نہیں۔ مخالفت کے بعض اسباب حسب ذیل ہیں (۱) دارعار اس تعریف ایطا کا اختلاف رومی پر ہے اور تعریف الکفایوں بتاتے ہیں ”وآں اختلاف حرف رومی باشد بے اعتبار قرب مخرج“ (معیار) لہذا ایطار و اکفاء دونوں ایک ہو گئے۔ ان کو دو عیب الگ الگ کیوں قرار دیتے ہیں (۲) مصنفین فن قافیہ میں سے اکثر نے وان و بینا میں ایطار لکھا ہے۔ اس تعریف کو مان کر دانا و بینا میں ایطار کیونکر ہو گا۔ کیونکہ ان دونوں کے الٹ فاعلی جزائید ہیں اگر حذف کریں تو دونوں میں نون باقی رہتے ہیں جو متحد ہیں مختلف نہیں جب شرط تعریف ایطاء اختلاف رومی نہ پائی گئی تو ایطار نہ ہوا۔ اگر عیب اختلاف روف بالفرض پیدا بھی ہو جائے تو قابل اعتناء نہیں۔ کیونکہ تو ان قوافی میں ایطار بتاتی ہے اور میں کہتا ہوں کہ نون کو رومی مان کر ان قوافی میں کوئی عیب ہی نہیں ہوتا کیونکہ جب رومی متحرک ہے تو اس سے قبل کے حروف و حرکات قافیہ ہی نہیں جیسا کہ فن دوم کی فصل دہم میں تحقیق تحریر فرماتے ہیں ”اگر قوافی آخر و عنصر و شاعر کی رائے رومی کو متحرک کر کے آخری و عنصری و شاعر قوافی کر دیں تو یہاں حرکات ماقبل رائے حملہ حرکات توجیہ نہیں بلکہ حساب قافیہ سے خارج ہیں۔ لہذا ان قوافی سے عیب اختلاف توجیہ برطرف ہو جائے گا“ (۳) کسی مطلع کے دو فقر مصرعوں میں لفظ عین یعنی چشم یا مطبوع یعنی پسندیدہ قافیہ کریں تو سب کے نزدیک ایطار جلی ہے۔ مگر اس تعریف زیر بحث سے ایطاء نہیں قرار پاتا۔ اگر یہ جواب دیا جائے کہ تعریف میں حذف زوائد کے بعد اختلاف رومی کو ایطاء کہا گیا ہو اور یہاں زوائد میں نہیں یہ جواب کافی نہیں اس لئے کہ تعریف ایسی ہو لی چاہئے جو ہر ایطاء والے قافیہ پر صادق آئے۔ حالانکہ یہ تعریف ایطاء یعنی ”اعادہ قافیہ“ یہاں بھی صادق آتی ہے اور میں نے اپنے بیان میں اعادہ قافیہ کو ہر ایطاء کی تعریف کہا ہے اور حذف رومی کے بعد لفظ باہمی رہنے کو شناخت ایطاء بتایا ہے۔ جبکہ رومی غیر اصلی ہو۔ لہذا مجھ پر یہ اعتراض عام نہیں ہوتا (۴) اکثروں نے تقسیم ایطاء جلی و

خفی سے کی ہے۔ اس تعریف کو ان کے تقسیم کیونکر ہو سکتی ہے۔ کیونکہ زوائد حذف کر دئے جاتے ہیں اور جلاء و خفاء ترکیب جو کچھ ہے وہ انہیں زوائد میں ہے اور اس تعریف کا دار و مدار اختلاف روی پر ہے۔ اعادہ و تکرار قافیہ یک سنی اس تعریف میں علت ایطاء نہیں (۵۱) قوانی پاسان و منسلان میں سے اگر زوائد بان اور ان کو اس تعریف کی بنا پر حذف کریں تو بوائی پاس اور غلس آپس میں قافیہ نہیں ہو سکتی پھر اختلاف حرف مابعد روی نا جائز ہے۔ یہاں سین روی کے بعد ایک میں با سے موصدہ اور دوسرے میں الف ہے۔ پھر ایک میں بعد روی تین حرف اور ایک میں دو حرف ہوتے ہیں۔ ان تین نقصانات عظیم کی وجہ سے یہ قوانی کیونکر صحیح ہوں گے۔ حالانکہ ان کی صحت کا انکار نہیں ہو سکتا۔ یہ تعریف کے غلط ہونے کا سبب ہے جو نتائج غلط و برعکس برآمد ہوتے ہیں۔

فائدہ کوئی دو لفظ با جہد گر قافیہ ہو ہی نہیں سکتے جب تک کہ ان میں تکرار۔ وی نہ پائی جائے۔ کیونکہ محقق ذات قافیہ کم از کم روی پر مبنی ہے جیسا کہ تعریف روی اور حقیقت مکرر کہ بنائے 'قافیہ برآؤ' و ایچ شریعتی خالی از روی نخواہد بود۔ سے ظاہر ہے۔ پھر عرب اکفار میں تو بوجہ اختلاف روی محقق قافیہ ہی نہیں ہوتا۔ لہذا اسے قافیہ معیوب کیوں کہتے ہیں۔ پہلے تو محقق ذات ہونا چاہئے۔ اس کے بعد عرب ہنر کچھ بتایا جائے۔ یہاں تو ذات ہی ندارد ہے۔ لہذا اکفاء والے شعر کو شعر غیر مقفی کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔

فائدہ ۱۰۔ ایط کی تقسیم اکثروں نے خفی و جلی سے کی ہے اور خفی ترکیب و جلی ترکیب سے تعریف کی ہے و خفاء ترکیب کا انحصار علم اشخاص پر ہو گا۔ تعریف میں جب علم اشخاص کو دخل ہو گیا تو ممکن ہے کہ کوئی شخص لفظ واضح ترکیب کی ترکیب کو جاننا ہو۔ اس لئے جو ایک کے نزدیک واضح ترکیب ہو۔ وہ دوسرے کے نزدیک خفی ترکیب ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی مصنف دانا و بینا میں ایط و جلی کہتا ہے اور کوئی ایط و خفی۔ اسی بنا پر محقق طوسی نے ایط کی تقسیم جلی اور خفی سے نہیں کی۔ قیہ میں بعد میں بر بنائے توسع میدان شاعری نکالی گئی ہیں +

شادان بگرامی

# حالی کی کہانی حالی کی زبان

— (جو نواب عماد الملک بہادر مولوی سید حسین صاحب بلگرامی کی فرمائش سے لکھی گئی) —

میری ولادت تقریباً ۱۵۸۵ء سلطان حسین شہید کے عین بمقام قصبہ پانی پت جو شاہجہان آباد کا جانب شمال ۳ میل کے فاصلہ پر ایک قدیم پستی ہے واقع ہوئی۔ اس قصبہ میں کچھ کم سات سو برس سے قوم انصاری کی ایک شاخ جس سے راقم کو تعلق ہے آباد چلی آئی ہے۔ ساتویں صدی ہجری اور تیرھویں صدی عیسوی میں جب غیاث الدین بلبن تخت ملی پر متمکن تھا شیخ الاسلام خواجہ بدستہ انصاری معروف بہ پیر ہرات کی اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام جو علوم متعارفہ میں اپنے عام معاصرین سے ممتاز تھے۔ ہرات سے ہندوستان میں وارد ہوئے تھے جن کا سلسلہ نسب ۲۶ واسطہ سے حضرت ابو یوسف انصاری تک اور ۱۰ واسطہ سے شیخ الاسلام تک اور ۱۰ واسطہ سے ملک محمد شاہ ابو جعفر ملقب بہ آں خواجہ تک پہنچتا ہے۔ ہر طرف کی طرف مالک و کران و حضرت عجم کا فرما نزل تھا پانچواں ہے۔ چونکہ غیاث الدین اس بات میں نہایت مستہو ہوا کہ وہ قدیم شرافت خاندانوں کی بہت عزت کرتا ہے۔ اور اس کا بیٹا سلطان محمد علاء و شعراء و دیگر باغی کمال کا حد سے زیادہ قدردان تھا اس لیے اکثر اہل علم اور عالی خاندان لوگ ایران و ترکستان سے ہندوستان کا قصد کرتے تھے۔ اسی شہرت نے خواجہ ملک علی کو ہندوستان پر آنا دیکھا تھا چنانچہ سلطان غیاث الدین کے ساتھ مل کر وہ ہندوستان پہنچا۔ وہ ہرات پر گئے پانی پت میں اور نہایت اچھی سواد قصبہ پانی پت میں بطور حاشیہ کے اور بہت کئی زمینیں اور دواں آبادی قصبہ پانی پت میں اپنے واسطہ سکونت کے ان کو عنایت کی اور منصب متعارفہ داروغہ میں ترقی فرما کر اس کے ملازم اور بدستہ پانی پت میں داخل ہوئے اور خطابت عیدین اپنے متعلق کر دی۔ پانی پت میں جواب دہ ایک خطہ انصاریوں کا مشہور ہے وہ انصاریوں کی اولاد سے مستند ہے۔ باپ کی طرف سے اسی شاخ انصاری سے یہ علاقہ رکھتا ہے اور میری والدہ ۵۰ سال تک کے ایک خزانہ گرانے کی جو یہ سادات شہداء پر کے نام سے مشہور ہیں یہی قوم ہیں۔

تیری ولایت کے بعد میری والدہ کا دلخیز غم بڑھ گیا تھا۔ میرے والد نے سب کچھ بتایا اور کہا کہ میں تو ہنس رہا تھا۔ اس لئے میرے ہوش سنبھال کر اپنا سر پرست بھائی بیچو س کے ساتھ گھر چلا آیا۔ انھوں نے والد

جھکو قرآن حفظ کر لیا اس کو بچہ تعلیم کا شوق خود بخود میرے دل میں حد سے زیادہ تھا مگر باقاعدہ اس سبب تعلیم کا کسی وقت نہیں ملا ایک رگتہ جعفر علی مرحوم جو عمر منہ لہوی کے بھتیجے اور بزرگ ماہی تھو اور بڑے خلق و دان شوقی تھے کہ پانی پت میں مقیم تھے اور فاسی لڑ بچہ اور بیچ طلب میں یہ طوطی رکھتے تھے ان کو دو چاندنی کی استانی کہ جس پر حسین اور ان کی صحبت میں فاضل لڑ بچہ تھے کہ فاسی کی سبب یہ لڑ بچہ کی کلاش ہو گیا وہ دنوں میں مولوی صاحبی ابراہیم حسین انصاری مرحوم کھٹو سے اس وقت کی سند لے کر آئے تھے ان سے صرف دو بچہ پڑھی مگر چند روز بعد بھائی اور بہن نے جن کو کہیں بمنزلہ والدین کے سمجھا تھا تالی پر مجبور کیا۔ اس وقت میری عمر ابرس کی تھی اور زیادہ تر بھائی کی نوکری پر سارے گھوک کا گزارہ تھا کہ یہ جو امیر کے کدے پر رکھا گیا۔ اب بظاہر تعلیم کے دعوئے چاروں طرف سے سدود ہو گئے سب کی یہ خواہش تھی کہ میں نوکری تلاش کروں مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور بیوی کا میکا آسودہ حال تھا میں گھر والوں سے روپوش ہو کر دل چلا گیا اور سب کو بڑھ برس کے وہاں رہ کر کچھ صرف دیکھ اور کچھ استانی کی کتابیں مکتب کی مولوی نوادر علی مرحوم سے جو وہاں ایک شہر جو عاظ اور مدرس تھے پڑھیں۔ اگرچہ اس وقت قدیم دہلی کانغ خوب رونق پر تھا مگر جس سوسائٹی میں میں نے نشوونما پائی تھی وہاں صرف عربی اور فارسی زبان میں محضر سمجھا جاتا تھا۔ انگریزی تعلیم کا خاکہ حکمرانی پانی پت میں ادل تو کہیں نوکری سنے میں نہ آتا تھا اور اگر اس کی نسبت نوکروں کا کچھ خیال تھا تو صرف اس قدر کہ سرکاری نوکری کا ایک ذریعہ ہے۔ نہ یہ کہ اس سے کوئی علم حاصل ہوتا ہے بلکہ بظاہر اس کے انگریزی مدرسوں کو ہمارے علم بچہ کہتے تھے ولی پہنچ کر جس مدرسہ میں مجھ کو شب و روز رہنا پڑا وہاں کے مدرس اور طلبہ کل کے تعلیم یافتہ لوگوں کو محض جہاں سمجھتے تھے غرض کبھی بھول کر بھی انگریزی تعلیم کا خیال دل میں نہ گذر جاتا تھا۔ ٹیڈ بڑ برس دل میں رہنا ہوا۔ اس عرصہ میں کبھی کانغ کو جا کر آنکھ سے دیکھا تاکہ نہیں اور نہ ان لوگوں کو کبھی سنے کا اتفاق ہوا جو اس وقت کانغ میں تعلیم پاتے تھے جیسے مولوی ذکا واسدہ مولوی نذیر احمد مولوی محمد حسین آزاد وغیرہ میں نے دلی میں شرح مسلم ملاسن اور سید بڑی پڑھنی شروع کی تھی کہ سب عزیزوں اور بزرگوں کے جبر سے چارنا چار جھکو دلی چھوڑنا اور پانی پت واپس آنا پڑا۔ یہ ذکر ۱۸۵۷ء کا ہے۔ دلی سے آکر برس ٹیڈ بڑ برس تک پانی پت میں کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا یہاں بطور خود اکثر بے پڑھی کن بول کا سلا لکھتا رہا ۱۸۵۷ء میں مجھے ضلع حصار میں ایک قلیل تخرانہ کی آسامی صاحب کلکٹر کے دفتر میں لگئی لیکن سیدہ میں جبکہ سپاہ باغی کا فتنہ ہندوستان میں برپا ہوا۔ اور حصار میں بھی اکثر سخت واقعات ظہور میں آئے اور سرکاری عمارتوں کی آٹھ گئی تو میں وہاں سے پانی پت چلا آیا اور قریب چار برس کے دپانی پت میں رہی کی حالت میں گذرے۔ اس عرصہ میں پانی پت کے مشہور فضلاء اور مولوی عبدالرحمن مولوی محبت اللہ اور مولوی قلندر علی مرحوم سے بغیر کسی ترتیب اور غلطی کے کبھی غلط فہمی نہ ہوئی

حدیث کبھی تفسیر پر ہوتا رہا اور زبان صاحبوں میں سے کوئی پانی پیت میں نہ ہوتا تھا تو خود بغیر ترجمہ کی کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا اور خاص طور پر علم ادب کی کتاب میں شروح اور لغات کی مدد سے اکثر دیکھتا تھا اور کبھی کبھی عربی نظم و نثر بھی بغیر کسی کی اصلاح یا مشورے کے لکھتا تھا۔ مگر اس پر اطمینان نہ ہوتا تھا۔ میری عربی اور فارسی تحصیل کا منہا صرف اسی قدر ہے جس کا روبرو ذکر کیا گیا۔

جس زمانہ میں میرادلی بنانا ہوا تھا مرزا اسد اللہ خان غالب مرحوم کی خدمت میں اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا اور اکثر ان کے اردو فارسی دیوان کے اشعار سیکھ میں نہ آتے تھے ان کے معنی ان سے پوچھا کرتا تھا اور چن چن فارسی قصیدے افغلو نے اپنے دیوان میں سے مجھے پڑھائے بھی تھے۔ ان کی عادت تھی کہ وہ اپنے ملنے والوں کو اکثر فخر شکر کرنے سے منع کیا کرتے تھے۔ مگر میں نے جو ایک دو غزل اردو یا فارسی کی لکھ کر ان کو دکھائی تو انھوں نے مجھ سے یہ کہا کہ اگرچہ میں کسی کو نکر شرعی صلاح نہیں دیکھتا لیکن تمھاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے۔ مگر اس زمانہ میں کیا غزل سے زیادہ دل میں شعر لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

غدر کے بعد جب کئی برس پانی پت میں رہا، میری حالت میں گزر گئے تو فکرِ معاش نے گھر سے بچنے پر مجب کر دیا۔ حسن اتفاق سے نواب صوفی خاں مرحوم رئیس دہلی و ضلع دارجہاگیر آباد ضلع بلند شہر سے جو فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفیتہ شخص کرتے تھے اور شاعری کا اعلیٰ درجہ کا مذاق رکھتے تھے شناسائی ہو گئی اور آٹھ سات برس تک بطور نصیحت کے ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا۔ نواب صاحب جس درجہ کے فارسی اور اردو زبان کے شاعر تھے۔ اس کی نسبت ان کا مذاق شاعری بلکہ بڑا اور اعلیٰ تر واقع ہوا تھا۔ انھوں نے ابتدا میں اپنا فارسی اور اردو کلام مومن خاں کو دکھایا تھا۔ مگر ان کے مرنے کے بعد وہ مرزا غالب سے مشورہ رکھنے کرنے لگے تھے۔ میرے دہاں جانے سے ان کا پرانا مشعر و سخن کا شوق جو مدت سے افسردہ ہو رہا تھا تازہ ہو گیا اور ان کی صحبت میں میرا طبیعتی میلان بھی جواب تک مکتوبات کے سبب اچھی طرح ظاہر ہونے پایا تھا چاک اٹھا۔ اسی زمانہ میں اردو اور فارسی کی اکثر غزلیں نواب مرحوم کے ساتھ لکھنے کا اتفاق ہوا۔ انھیں کے ساتھ میں بھی جہاں گئے وہاں سے اپنا کلام مرزا غالب کے پاس بھیجتا تھا۔ مگر حقیقت مرزا کے مشورہ و اصلاح سے مجھے چنداں فائدہ نہیں ہوا۔ بلکہ جو کچھ فائدہ ہوا وہ نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا۔ وہ ہمیشہ کو ناپسند کرتے تھے اور عقائد و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے و لفظیبت بنانا منہا تھا۔ کمال شاعری سمجھتے تھے۔ جھجھکے اور بازاری الفاظ و محاورات اور عامیانا نہ خیالات سے شیفیتہ اور غالب دونوں متفرق تھے۔ نواب شیفیتہ کے مذاق کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ایک روز

انہیں کا ذکر ہو رہا تھا انھوں نے انہیں کے مرثیہ کا یہ مصرع پڑھا :

تج شبیر یہ یہ کیا عالم تنہائی ہے

ادھر کہا کہ انہیں نے ناحق مرثیہ لکھا یہی ایک مصرع بجائے خود ایک مرثیہ کے برابر تھا۔ ان کے خیالات کا انہجہ پر بھی پڑنے لگا اور رفتہ رفتہ ایک خاص قسم کا مذاق پیدا ہو گیا۔

نواب شیفہ کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ ٹیک ڈپو میں ایک آسامی جھڑکول گئی جس میں مجھے یہ کام کرنا پڑا تھا کہ جو ترجمانگریزی سے اردو میں ہوتے تھے ان کی اردو عبارت درست کرنے کو مجھے ملتی تھی تقریباً چار برس میں نے یہ کام لاہور میں رہ کر کیا اس سے انگریزی لٹریچر کے ساتھ فی الجملہ مناسب پیدا ہو گئی اور نامعلوم طرز پر آہستہ آہستہ مشرقی لٹریچر اور خاص کر عام فارسی لٹریچر کی وقعت دل سے کم ہونے لگی۔ لاہور میں کرنل بالراڈ ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن پنجاب کے ایسا سے مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے پرانے ارادے کو پورا کیا اپنی ۱۹۲۷ء میں ایک مشاعرہ کی بنیاد ڈالی جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نیا تھا اور جس میں بجائے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعر دل کو دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم میں ظاہر کریں۔ میں نے بھی اسی زمانہ میں چار مثنویاں ایک ساتھ پر۔ دوسری اسید پر تیسری رحم و انصاف پر اور چوتھی حب وطن پر لکھیں۔

اس کے بعد میں لاہور سے دہلی میں ایٹکنکو عک سکول کی مدرسے پر بدل آیا یہاں آکر اول میں نے ایک اور نظم بطور خواہی طرز کی جس کی تحریک لاہور میں ہوئی تھی لکھی پھر سر سید احمد خاں مرحوم نے ترغیب دلائی کو مسلمانوں کی موجودہ پسچی و تنزل کی حالت اگر نظم میں بیان کی جائے تو مفید ہوگی چنانچہ میں نے اول مسدس مدو جز اسلام اور اس کے بعد اور نظمیں جو چھپ چھپ کر بار بار شائع ہو چکی ہیں لکھیں۔

نظم کے سوا انفرادی میں بھی چند کتابیں لکھی ہیں سب سے پہلے غالباً ۱۹۲۷ء میں ایک کتاب تریاق سموم ایک نیوٹرکرن کی کتاب کے جواب میں جو میرا ہٹون تھا اور مسلمان سے عیسائی ہوا تھا لکھی تھی جس کو اسی زمانہ میں لوگوں نے نہ ہی سیکڑ بیٹوں میں شائع کر دیا تھا۔ اس کے بعد لاہور میں ایک عربی کتاب کا جو جیولوجی میں تھی اور فرنیخ سے عربی میں کسی مصری فاضل نے ترجمہ کی تھی اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا کاپی رائٹ بیئر کسی معاوضہ کے پنجاب یونیورسٹی کو دیدیا چنانچہ ڈاکٹر لائسنز کے زمانہ میں اس کو یونیورسٹی نے چھاپ کر شائع کر دیا تھا۔ مگر اول تو وہ اصل کتاب پچاس ساٹھ برس کی لکھی ہوئی تھی جبکہ جیولوجی کا علم ابتدائی حالت میں تھا۔ دوسرے مجھ کو اس فن سے محض اجنبیت تھی اس لئے اصل اور ترجمہ دونوں غلطیوں سے خالی نہ تھے۔ لاہور ہی میں ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لئے قصہ کے پیرا میں سو سو مہاجرات النساء

لکھی تھی جس پر کرنل مارلٹڈ نے ایک پمکٹیشنل دربار میں بمقام دہلی مجھے لاٹو نارنگ برک کے ہاتھ سے چار سو روپیہ کا انعام دلوا دیا تھا اور جو اودھ اور پنجاب کے مدارس نسوان میں مدت تک جاری رہی اور شاید اب بھی کہیں ہیں جاری ہو پھر دہلی میں سعدی شیرازی کی لائف اور ان کی نظم و نثر پر پریولکھ کر شائع کیا جس کا نام حیات سعدی ہے اور جس کے دس بارہ ایڈیشن اب سے پہلے شائع ہو چکے ہیں پھر شاعری پر ایک مہسو ط سے لکھ کر بطور مقدمہ کے اپنے دیوان کے ساتھ شائع کیا۔ اس کے بعد مرزا غالب مرحوم کی لائف جس میں ان کی فارسی اور اردو نظم و نثر کا انتخاب بھی شامل ہے اور نیز ان کی شاعری پر پریوی لکھا گیا ہے یا دیگر غالب کے نام سے لکھ کر شائع کی ۱۳۰۱ء اب سرسید احمد خان مرحوم کی لائف موسوم بہ حیات جاوید جو تقریباً ہزار صفحوں کی کتاب ہے لکھی جو امید ہے کہ مارچ یا اپریل میں شائع ہو جائے گی۔ اس کو سوا اور بھی بعض کتابیں فارسی گریمر وغیرہ میں لکھی ہیں جو چنداں ذکر کے قابل نہیں ہیں اس کے علاوہ تیس تیس مضمون بھی مختلف عنوانوں پر مختلف اوقات میں لکھے جو تہذیب الاخلاق، علی گڑھ گزٹ اور دیگر اخبارات یا رسائل میں شائع ہوئے ہیں نیز اردو کے علاوہ فارسی میں کسی قدر زیادہ اور عربی میں کم میری نظم و نثر موجود ہے جو ہنوز شائع نہیں ہوئی جب سے ان دونوں زبانوں کا رواج ہندوستان میں کم ہونے لگا ہے۔ اس وقت سے ان کی طرف توجہ نہیں دی میری سب سے اخیر فارسی نظم وہ ترکیب بند ہے جو سرسید کی وفات پر میں نے ۱۸۹۷ء میں لکھا تھا۔ اور اردو میں سب سے اخیر وہ نظم ہے جو حال میں ڈیپریس و کٹوریہ کی وفات پر لکھی ہے اور علی گڑھ گزٹ میں شائع ہو چکی ہے۔

۱۳۰۵ء میں جبکہ میں نیگلکو عربک اسکول دہلی میں تدریس تھا، نواب سر آسمان جاہ بہادر مرحوم دارالمہام سرکار عالی نظام اثنائے سفر شہید علی گڑھ محمدن کالج کے لئے سرسید احمد خاں مرحوم کی کوٹھی واقع علی گڑھ میں درویش ہوئے تھے اور میں بھی اس وقت علی گڑھ گیا ہوا تھا۔ نواب صاحب ممدوح نے بصیغہ امداد مصنفین ایک وظیفہ تعدادی پچھتر روپے ماہوار کا میرے لئے مقرر فرمایا اور ۱۳۰۹ء میں جبکہ میں سرسید مرحوم کے ہمراہ بشمول دیگر ممبران ڈیپوٹیشن ٹرسٹیان محمدن کالج علی گڑھ حیدر آباد گیا تھا۔ اس وظیفہ میں پچیس روپے ماہوار کا اضافہ کر کے سو روپے سکے حالی کا وظیفہ میرے لئے مقرر کر دیا جو اب تک مجھ کو ماہ بہ ماہ سرکار عالی سے ملتا ہے اور اسی وقت سے میں نے ایک نکلو عربک اسکول کا تعلق قطع کر دیا ہے +

(مرسد) شیخ عبدالقادر دہلی۔ ۱۰



## مرزا عبدالرحیم خان خانان

زمانہ ترقی کر رہا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ احساس اصلاح پرستی بھی ترقی کر رہا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جس قدر یہ احساس تکمیل و استوار ہوتا جاتا ہے اسی قدر ترقی کے میدان میں بھی سرعت پیدا ہو رہی ہے۔ دنیا کا ہر تہذیب یافتہ ملک اپنی تاریک تاریخ کو روشن بن کر دکھا رہا ہے مگر ہندوستان ہے کہ اپنی روشن سے روشن تاریخ کو نقش و نگار طاق نسیاں بنا کر اغیار پرستی میں مصروف ہے۔ یہیں تفاوتِ رواد کا جاست مبالغہ ہندوستان کی تاریخ میں ایسے نامور بہت ہو گئے ہیں کہ اگر وہ یورپ کے حصے میں آتے تو ان کی شہرت کے جھنڈ کو آج بام عرش پر لہرائے نظر آتے۔ مگر ہندوستان میں ان کو اس شہرت و عظمت کا عشرہ عشرہ بھی حاصل نہیں جس کے وہ واقعی مستحق تھے۔ اگر دیگر ممالک کے مشابہت سے ان ہندی عظام کا موازنہ کیا جائے تو ناسورانہ کیسی طرح کم نہ آئیں گے۔ مگر اس کا کیا اعلان کران کو پالیہ میدان تک لایا ہی نہ جائے۔ تمام تاریخ ہند عمدۂ مادہ و دورا کبریٰ خصوصاً ان عدیم النظم شخصیتوں سے معمور ہے نفیسی و ابوالفضل گرا فلاطون زمان و واسطوئے دوراں ہونے کا دعویٰ کرتے تو ہرگز ادعائے باطل نہ ہوتا۔ ایسی قابل فخر شخصیتوں کے سامنے بھی خان خانان کی ذات میں وہ جادہ بیت ہے کہ دورا کبریٰ کا خیال آتے ہی خان خانان کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

انفوس تم کو تیر سے صحبت نہیں رہی

پیدا گمان میں میو پر انگدہ طبع لوگ

میرزا عبدالرحیم پسر میر خاں ہندوستان کے امراءِ جلیل القدر میں سے تھا ۱۵۵۵ء میں لاہور میں پیدا ہوا جب سر شہر کو پہنچا تو اکبر نے مرزا خان خطاب دیا اور اس کے کچھ عرصہ بعد گجرات کی حکومت سپرد کی۔ ۲۸ سال کی عمر میں شہزادہ سلیم (جہانگیر) کا یمن مقرر ہوا۔ اور اسی سال مظفر گڑھ کی بنیاد رکھنے کے واسطے بھیجا گیا۔ شہنشاہ اکبر نے تاکید کی تھی کہ شاہی ملک کے کچھ بچے بغیر حملہ نہ کرے۔ مگر ایک عمر خیز خاں نے اسے سمجھایا کہ مرجانے یا خان خانان بننے کا یہی موقع ہے۔ چنانچہ عبدالرحیم

نے حمایہ کیا اور فتحپور ہا جس کے صلہ میں پنجپوری منصب اوسٹان خانان خطاب عنایت ہوا۔ بعد ازاں کیل سلطنت کے ناو خطاب سے ممتاز ہوا۔ صوبجات احمد آباد۔ جون پور۔ ملتان۔ سندھ وغیرہ کا علی الترتیب حاکم ہوا اور دکن کے جنگل جہل میں علی خدمات انجام دیں اس کی لڑکی کی شادی شہزادہ دانیال سے ہوئی اور جہانگیر کے عہد حکومت میں اس کو وہی عروج و اقتدار حاصل رہا۔ شاہجہان کے ہمراہ قندھار بھی گیا۔ سلسلہ عرصہ میں بہت سی سال کی عمر میں وفات پائی۔ ”دلائل آت باہر صنف اسکن“

مصنف آثار الامرا خانخانان کی جنگی خدمات کا اعتراف ان الفاظ میں کرتا ہے۔

خانخانان از اعظم امرائے اس سلطنت بودہ۔ نام نامی او صغیر ایام فتنش دوام گرفتہ در عہد سلطنت عرش آشیانی (اکبر) مصدر خدمات شاکستہ گردید از انجملہ ستہ کار نمایاں کرد فتح و تاجرات و تخیر سندھ و شکست سہیل خاں بیجا پوری۔“

اسی طرح سب موصوف و مصنف اس کی مدح و ثناء میں یک زبان نظر آتے ہیں یہاں تک کہ خود جہانگیر بھی جس نے توڑک میں مرزا عبدالرحیم کی نسبت ”بغاوت پیشہ و گرگ زادہ“ وغیرہ الفاظ استعمال کئے ہیں اتنا لکھے بغیر نہ سکا۔ ”در شجاعت و شہادت و سرداری راستے بل آیتے بود“ ان حوالجات سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا عبدالرحیم نے اکبری دربار میں ایک فوجی افسر اور سردار لشکر کی حیثیت سے رتبہ اعلیٰ حاصل کیا تھا۔ اس لئے سوانح نگاری کے فرض کو انجام دیتے ہوئے اس کے جنگی کارناموں کو شرح و بسط سے بیان کرنا ضروری بلکہ لازمی معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ خانخانان کی تاریخی اہمیت اس کی جنگی خدمات کی نسبت اس کے فضل و ادب کے اعتبار سے زیادہ ہے۔ پس اس کی بزرگی آخراں کو فقط نظر سے زیادہ لوٹنیں ثابت ہوگی۔ خانخانان نے اپنی عمر کا کثیر حصہ حملوں۔ یورشوں اور فوجوں کی کمان میں صرف کر دیا۔ ان صوفیات پیہم کے باوجود بھی اس کا کمال علم و ادب مسلم مستند ہوا۔ اور یہی اس کی حقیقی عظمت کی بنیاد ہے۔ بیابان انگلیست میں ایسی روشن مثال سردار طریقہ کی ہے لیکن اگر انصاف کو ہاتھ سے نہ دیا جائے تو ہمارے خان خانان کی شخصیت

سے مصنف کتاب نے یہ ایک فاش تاثر بھی لکھی ہے۔ مرزا عبدالرحیم سے جہانگیر محبت خان کے معاملات میں بہت بدگمان ہوا۔ اور خانخانان عرصہ تک محسوب رہا۔ چنانچہ جہانگیر نے خطاب خانخانان بھی دلپس لے لیا اور جہانگیری کے ایسا سے مرزا عبدالرحیم کے بیٹے داراب نامی کو قتل کیا گیا۔ آخر کار جہانگیر حقیقت حال سے آگاہ ہوا۔ اور مرزا عبدالرحیم نے سرور باجمین نیاز زمین پر رکھی بادشاہی بھی اپنے کے پریشان ہوا۔ اور قصور معاف کر کے اعزازات بحال کئے۔ مرزا عبدالرحیم نے یہ شعر کہہ کر ہریش عہد دیا ہے

مرالطف جہانگیری بتائید است یزدانی

دوبارہ زندگی دادو دوبارہ خانخانانی



کی ترویج و ترقی میں سعی و تبلیغ صرفت کی لیکن چونکہ اس کی ذات کا تعلق شاعری کے ساتھ خاص طور پر ہے اس لئے اس مضمون کو ہم فی الحال شاعری تک ہی محدود رکھیں گے۔ ابو الفضل نے اس زمانہ کے شعرائے مشاہیر کی طویل فہرست لکھی ہے اور ہر ایک کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہے لیکن ابو الفضل نے بہت سے ایسے بالکا لوں کو دربار اکبری کے نقش و نگار بنادیا ہے جو درحقیقت خانخاناں یا میر ابو الفتح کے دربار سے تعلق تھے اور شاہی دربار سے ان کو کچھ سروکار نہ تھا۔ نظری فیثا پوری خانخاناں کے وابستگان کا دامن دولت میں سے تھا۔ عرفی شیرازی پہلے میر ابو الفتح کے دربار میں تھا۔ اس کے مرنے کے بعد خانخاناں کا دامن پکڑا۔ اور پھر کسی سرکار دربار کا صُغ نہیں کیا۔ چنانچہ غزنیہ کہتا ہے ۵

ایک شہر ویک غمست ویک منت ویک شکر      صد شکر کہ تقدیر جنیں راندہ مسلم را

اہل یہ ہے کہ اس زمانہ کے فارسی لٹریچر کی نمایاں ترقی کا انحصار بہت کچھ ان ہی دو اسیروں پر تھا۔ شعرو ادب کی قدر دانی، انعام و اکرام اور داد و دہش میں یہ دونوں بزرگ بادشاہ وقت اور شہزادگان والا تبار سے بھی بڑھ گئے تھے۔ یوں تو خانخاناں کی عام فیاضیاں بھی بے پایاں تھیں۔ مگر شعرا کے حق میں خصوصاً اس نے وہ دریا دل دکھائی کہ تاج و کمر سن کہ بہت سے بوالہوس ٹھنڈی سانسیں بھرنے لگتے ہیں۔ نتیجہ جو ہونا تھا وہ ہوا یعنی شاعری کچھ سے کچھ ہو گئی۔ شعرا کے دماغوں میں تازگی اور جدت آگئی اور طبیعتوں پر ان بحر العقول بخششوں کا ایسا رنگ چڑھا کہ شباب زدگی کے مضمون کو ادا کرنے کے لئے عرفی کو تشبیل بھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی سوچنی ۵

برہ فتاوم گر ششم چنان شباب زوہ      کہ دست اہل کرم در شمار گوہر وسیم

شعرو سخن کے نقد و نظر میں خانخاناں کو اجہتا و کا درجہ حاصل تھا۔ چنانچہ عرفی و نظیری وغیرہم نے اپنے اپنے قصائد میں جا بجا اس کو ایک منہ خیر نقاد تسلیم کیا ہے اور بعض جگہ اس سے کلام میں اصلاح پانے پر فخر کیا ہے۔ سنی تلند نے خانخاناں کی شان میں ایک قصیدہ لکھا ہے جس میں اس نے خانخاناں کی تربیت شعرا کا مفصل ذکر کیا ہے۔ تہمی لکھتا ہے کہ عرفی و نظیری شکستہ جیانی۔ نوعی کے شہرہ آفاق کمالات صرف تیرے (خانخاناں) فیضان علمی اور بدلتے سر کمرہ انداز میں بھی بڑی وجہ اس امر کی ہے کہ جیسے پُر زور تصانیف شعرا نے خانخاناں کی مدح میں لکھے ہیں ویسے کسی اور میر بلکہ خود اکبر کی شان میں بھی نہ لکھ سکے۔ خانخاناں کے لئے کچھ لکھتے ہوئے ان کو انتہائی نگر و غور سے کام لینا پڑتا تھا اور اسی سے کلام کا پایہ بلند ہوا تھا۔ عرفی شیرازی کا ایک شہرہ قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے ۵

بیکہ بادلم آں سے کند پریشانی      کہ غزہ تو نکر دست باستانی

یہ قصیدہ خانخاناں کی مدح میں ہے اور حکیم ابو الفتح گیلانی کی فرمائش پر لکھا گیا ہے۔ عرفی نے اس قصیدہ

میں دو قول امیروں کی مدح کو ایک پر لطافت امتزاج دے کر کمال الحزن ہونے کا ثبوت دیا ہے ۵

|                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| تو چوں گز رگنی آ بجا بہ نظم رنگنیم | کو مصرعش چمنے کر دو بیت بستانی |
| ضمیر وے بن اینجا نشان وہ ہر جا     | کر ناسنے بزنی یا سرے بجبانی    |

خانخاناں سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جب تو میرے گلستان سخن کی سیر کو تشریف لاتا ہے تو حکیم ابو الفتح کا ضمیر مجھے یہاں مطلع کر دیتا ہے کہ اس مقام پر تو نے اعتراف کیا ہے اور اس مقام پر تعریف کی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان اشعار سے مدح و تحسین کی باہمی تکہمتی و ربط معنوی کا اظہار مقصود ہے لیکن ایک نکتہ اور بھی ملحوظ رکھنے کے قابل ہے ان اشعار میں عربی نے اپنے کلام کے متضاد اعتراف و ایثار کے امکان کو تسلیم کیا ہے اور یہ وہی عربی ہے جس نے اپنے کلام کی اتنی تعریف کی ہے کہ شاید کسی اور نے نہ کی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ تغافل و شاعرانہ ادیشائی شاعری میں حسن کلام اور زیور سخن ہے لیکن اپنے کلام کی تائید میں ذاتیات پر حملہ کرنا نہایت مذموم ہے اور عربی کا یہ خاص شیعہ ہے۔ اس کے قصائد شروع سے آخر تک دیکھ جائے مشکل سے کوئی نقضیہ پاؤ گے جس میں اساتذہ عرب عجم پر نام نام لے لے کر چڑھیں نہ کی گئی ہوں پس ایسے شخص کا اپنے باب میں اپنی زبان سے سوزن ظاہر کرنا۔ گویا خانخاناں کا بلند پایہ سخن سنجی کا معرفت ہونا ہے۔

خانخاناں کی علم پروری اور ادب نوازی کے متعلق اس مضمون میں اس سے زیادہ گنجائش نہیں ہوسکتی۔ کیونکہ چند بحث طلب امور ابھی باقی ہیں۔ اس کے سوا نغمہ نگار کا اس کو شاعر کی حیثیت سے روشناس کرنا ابھی ایک نہایت خوشگوار فرض ہے۔ خانخاناں بہت موزوں طبع اور خوش فکر شخص تھا طبیعت ایسی ہمہ گیر پائی تھی کہ دنیا کی بہت سی زبانوں میں شاعری اور لفظی بازی کا حق ادا کرتا تھا۔ اس کے متعلق تاریخی حوالے اور پرگزرد چکے ہیں۔ فارسی میں کلام کثیر نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ فکر سخن کا ہے گا ہے کہ تاغافل مگر جو کچھ کہتا استادانہ کہتا تھا۔ ذیل میں ہم خانخاناں کی دو رباعیاں نقل کرتے ہیں جن سے اس کی موزونی طبع کا اندازہ ہوتا ہے ۵

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| سرمایہ عمر جاودانی غم تو         | بہتر ز ہزار شادمانی غم تو    |
| گفتی کہ چنیں دالہ و شیدات کو کرد | دانی غم تو و گردن دانی غم تو |

### دیگر

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ز بہار رحیم از پے دل نہ روی | بیہودہ بہ آرزوے دل در گردی   |
| گفتم سخن و باز ہم سے گویم   | خواستش کاری ہمیشہ خواہش دروی |

یہ مطلع بہت مشہور و مقبول ہوا ہے۔ دیکھئے کس قدر پرکیت ہے۔

|                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| بجرم عشق تو ام سیکش، غوغا کیست | کو نیز بر سر بام آ کر خوش تماشا کیست |
|--------------------------------|--------------------------------------|

فارسی میں چند اہمیت بند است کی زمین میں صرف ایک غزل ملتی ہے اسی کو سب مضمین درج کرتے چلے آئے ہیں۔ سولہا بیسی لکھتے ہیں کہ عرفی و نظیری کے دو ادیب ہیں، ان کی ہم طرح غزلیں موجود ہیں۔ مگر عرفی کو دیکھنا میں غزل تلاش کرتے نہیں ملتی۔ البتہ نظیری کی غزل ملتی ہے۔ ذیل میں ہم خان خانان کی غزل درج کرتے ہیں۔  
نظیری کی غزل سے بھی ہم قافیہ اشعار انتخاب کرتے ہیں۔

محمد حسین بخاری نیشاپوری

مرزا عبد الرحیم

|                                 |                                     |                                                      |                                      |
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| شمار شوق نذاذ ام کہ تاج نہ است  | جزاں قدر کہ دم سخت آرزو نہ است      | از ان کم کہ بخت غنیمت نہ است                         | نہ گزشتہ چشم ہندو در چہ نہ است       |
| نہ دام دام و نہ دامن قدر دام    | کہ پاسے کاہلیم ہر چہ بہت در بند است | منگلی از قویاں نہ است البتہ                          | بایں قدر کہ گوئی میر خست نہ است      |
| بکیش صدق و صفات و ہر یکا نہ است | انکا دل بخت تمام سوگند است          | بر کیمہ جوی اداک عشق و باہم                          | کہ ہر کہ تو حق باشد بہ دوست مانہ است |
| اولے حق محبت عنایت نہ است       | و گر نہ خاطر عشق تیغ خست نہ است     | نظیری جیسے سلم الدین                                 | استاد کے کلام کے سامنے               |
| مرا وقت محبت دے نے دام          | کہ شہری بکس است وہاں سوچ نہ است     | ہر کس و نا کس کا کلام پیش نہیں کیا جاسکتا لیکن انصاف |                                      |
| از ان خرم سخن لئے و لکش تو خیم  | سوگند کے ہوا اے دوست نہ است         | یہ ہے کہ خانی خانان اس موقع پر بہت بڑھ گیا کہ بوندی  |                                      |

خیالات جیسی۔ بندش رسوزدگہ از سلامت و طرز ادا کے لحاظ سے خانخانان نے اپنے آپ کو استاذات کیا ہے۔ خانخانان کا ہندی کلام بھی نہایت اعلیٰ پایہ کا ہوتا تھا۔ انوس ہے کہ یہ کلام ضائع ہو گیا۔ عجیب و غریب جو اہرات ہوں گے جو زمانہ کی لآبالیوں کا شکار ہو گئے۔ مگر کاوتیم چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| جبر تخیم تن من دیکو ہر دے میں جھون | تا سہ دیکو کہ کہن کی رہی تھا آپ کون |
|------------------------------------|-------------------------------------|

یعنی اسے تخیم دیکو دجان جس کی تذکرہ چکا ہے اور جس کو آئے اپنے دل میں جگہ دے دی ہے آپ اس دیکو درو بیان کرنا کیا ضرور ہے۔ خیال نہایت پاکیزہ ہے اور اس نے ہماری تعریف سے مستغنی۔

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| مین سلو نے اور ہر دیکو خیم گئے کون | سہ دیکو بھاگے کون پراد میٹھے پر لون |
|------------------------------------|-------------------------------------|

یعنی آنکھیں نکلیں میں اور پیٹھیں میں۔ تخیم بناؤ دونوں میں کون نہیں ہے۔ یہاں استفہام انکاری ہے۔ دوسرے مصرعے میں خود جواب دیتا ہے کہ میٹھے کے بعد نمک اور نمک کے بعد میٹھا بھلا معلوم ہوتا ہے پھر فیصلہ ہوتا کہ کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے سینہ میں دنیا کے علوم اور اسے مشرقیہ مغربیہ

کے دیباچوں کے رہے ہیں۔ غور سے دیکھو تو جذبات، خیالات اور مذاقِ شاعری تک ہندی ہو، خانقاہی کے تمام ہندی کلام سے خاص ہندی کارنگ جھلکتا ہے۔ ہندی لکھتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی غیر زبان کے ادب کا سایہ تک نہیں پڑتا اور یہی اس کا سب سے بڑا کمال ہے۔

**تصنیفات**۔ اگر کی فرانٹس پر تو تک باہری کا ترجمہ ترکی سے ناسی ہیں کیا ترجمہ۔ ترجمہ نظر نہیں آتا۔ بلکہ مصنف کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ صرف اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ دونوں زبانوں پر اس کو کتنی عبور حاصل ہوگا۔ اس کی ایک اور تصنیف مثنوی جویش آج کل نایاب ہے۔ اس کا ایک مصرع سنسکرت اور دوسرا فارسی ہے۔ اسی طرح اور بہت سا کلام خصوصاً ہندی افشار اب دستیاب نہیں ہو سکتے۔

مختلف صوبہ جات کی حکمرانوں کے دوران میں رٹناہ عام کے اچھے اچھے کام کئے عمدہ عمدہ عمارتیں بنوائیں۔ کہا جاتا ہے کہ تالابوں پر گھاٹ اور کھانے کی آبیاری کی ایجاد ہے۔ تجرات کی حکومت کے زمانہ میں احمد آباد میں ایک عظیم الشان کتب خانہ کی تاسیس کا فرما مل گیا۔ اس کتب خانے کو نہایت نایاب کتابوں سے مزین کیا۔ اپنے دربار کے شعراء کے دواوین خود ان ہی کے قلم سے لکھوا کر اس میں رکھے مشاعروں کی مینا ڈالی اور شعرِ شاعری کے پرچوں سے بازارِ سخن کی رونق بڑھانا بارغرض کہ عمر بھر جدت پسندی اور نفاذِ طبیبی کے کوششے دکھاتا رہا۔ بہت سے بھول ہیں اور وفست ہندوستان میں لگائے جو پہلے موجود نہ تھے۔ منجملہ ان کے ایک انا بھی ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ اسی ہمہ گیر طبیعتیں اور جامع کمالات ہستیاں دنیا میں بہت کم آتی ہیں۔ ہماری تاریخ میں بڑے آدمیوں کی کمی نہیں۔ مانی تحقیق و تدقیق کی ضرورت ہے۔ اس مضمون میں خانقاہان کو صرف ایک روشن مثال کے طریق پر پیش کیا گیا ہے۔ علاؤ الدین، محمد قسطنطنیہ، باہر، اکبر، اور گت زیب کی قلموں شخصتیں (سوس) سہ کو اپنی کتاب ان کے نام لکھنے والا اس میں اور پ کے برصویر خانہ کا مقابلہ کر سکتی ہیں اور ایسے رہنماؤں کے سوانح حیات، نظامِ عمل، جنگ و جدل، مشاغلِ علمی اور عادات و اطوار میں قوتِ خیال عجیب عجیب مصور مواقع تلاش کر سکتی ہے۔ (یعنی چل) جس قدر ہمارا تاریخی مطالعہ اور وسعتِ نظر ترقی کرتے رہیں گے۔ اسی قدر شخصیتیں ہمارے لئے سرمایہٴ ناز ہوتی رہیں گی +

سرفراز حسین بی اے (علیگ)

# گنگا شنان

گنگا کے کنارے تم اشنان کئے جاؤ  
منظر لب وریا کا تھا نوہی بہت پیارا  
مذہب کی یہ پابندی اور اپنا یہ سن دیکھو  
اجون سے بے پروا اور دھرم کی متوالی  
بخشا تجھے خالق نے ہر عضو بدن پیارا  
آنکھیں جلی جاتی ہیں کین کی گری ہے  
یہ فتنہ محشر ہیں یا بانگی ادائیں ہیں  
گوشان تقدس بھی چہرے سے نمایاں ہے  
ششق تماشا ہے ہر اک رخ تاباں کا  
ارمان بنگلیری اب حد سے زیادہ ہے  
مستفنی از آرایش کیا وضع نکلی ہے  
یہ سادگی بہتر ہے ہر ایک بناوٹ سے  
ستار بن نازک گوہکی سی ساری ہے  
بھیکے ہوئے کپڑے سے ہے رنگ بدن بیٹ  
اس کو بھی پسند آئی یہ شکل ہی پیاری ہے  
جب پانی چڑھائے گی یہ صورت نورانی  
اوپر کو اٹھاؤ تو تم بہر خدا آنکھیں  
تم یونہی نہانے اُن پر بھی کھڑی ہوتیں

مشتاق نگاہوں پر احسان کئے جاؤ  
سونے پہ پہاگہ ہے یہ صبح کا نظارہ  
یہ وقت سحر دیکھو جاڑوں کے ٹیٹن دیکھو  
رٹ جائے نہ سردی سے فوسار کی یلالی  
خنچہ سادہن پیارا اندازِ ذوقن پیارا  
غیرت وہ برگ گل رفسار کی نرمی ہے  
یہ گیسو پر خسم ہیں یا کالی بلائیں ہیں  
شوقی ادا لیکن غارت گر ایماں ہے  
سونے نے بھی چپکے سے دیکھو دیکھیں جھانکا  
وری کی بصد حسرت آغوش کشادہ ہے  
ٹیکہ ہے نہ جھومر ہے پتے ہیں نہ بالی ہے  
اچھا ہے یہ بھولا پن ہر ایک لگاوٹ سے  
ہے قول نزاکت کا پھر بھی کہ یہ مہاری ہو  
یا ہلکے سے بادل سے سورج کی کرن پیدا  
تصویر جویوں دل میں دریائے اتاری ہے  
ڈر ہے کہ نہ سورج پر چڑ جائے گھڑوں پانی  
یہ سحر بھری آنکھیں تصویر حیا آنکھیں  
اے کاش مری آنکھیں پتھر میں جڑی ہوں

گنگا میں تمہیں پیاری اشنان مبارک ہو

اس دل کو محبت کا ارمان مبارک ہو

سعید دہلوی



## کلامِ محو

سیکش بھی حظاٹھائیں شب ماہتاب سے  
مقصود اس طرف ہے ترا دیکھنا ہمیں  
لیتے ہیں دور بیٹھے ہوئے دل میں چٹکیاں  
جلوے نے لطف دید سے محروم کر دیا  
نیرنگی خیال کے قربان جائے  
اے شیخ مست بادہ پسند ارتم نہیں؟  
ظالم کے منہ پر کب عرق انفعال ہے  
اتد سے شوخی، نگہ فتنہ زائے دوست  
بے چین ہو کے نالودشگیر سے مرے  
اے یاس کہ مقام کہ موزوں ہے یہ جگہ  
یا بے قرار یوں کی شکایت نہ کیجئے  
لینا ہے واعظوں کو اگر دخت رزکا نام  
دیکھا جو ٹوٹ ٹوٹ کے بنتے عجب ہوا

ساتی بجھائے پیاس اگر آفتاب سے  
چشم کرم سے ہو کہ وہ چشم عتاب سے  
گودیکھتے نہیں ہیں ادھر کہ حجاب سے  
برق جال کم نہیں ان کی حجاب سے  
شب بھر میں ہم کنار ہاست خواب سے  
مہوش بادہ خوار اگر ہیں شراب سے  
شبنم ٹپک رہی ہے رخ آفتاب سے  
جس کو صبا سے شرم ہے پردہ حجاب سے  
وہ بوئے گل کی طرح اٹھے فرش خواب سے  
اے آرزو نکل دل خانہ خراب سے  
یا منہ دکھائے مجھے طرف نقاب سے  
پہلے وضو کریں وہ خم آفتاب سے  
مضبوطی اساس طلسم حجاب سے

اے محو اب چھپانے کی کوشش فضول ہو

ہے راز و دل عیاں مرے چشم پر آب سے

مرسد محمد حسین شاکر زلی بھتی

## آئینِ محبت

یہی درد رکے کہتا ہے حریقِ آتشِ فرقت  
کوئی لبتہ کہدے جا کے اتنا میری جاناں سے  
دو فریاس سے اپنی یہاں تک ہو گئی حالت  
بہا کرتا ہے پردنِ خونِ صرتِ جہنم گریاں سے

غمِ داندہ و دردِ کاشِ بیتابی و تراں  
رہا کرتے ہیں مدت سے مرے ابرے ہوئے دل میں  
یہ نتخاسا جگر ہے اس قدر زخمی کہ اسے جاناں  
تڑپتی ہیں ہزاروں آند ویں خونِ بسل میں

چراغِ دلِ جلتا ہے اپنی گرِ حسرت پر  
بہا جاتی ہے جس پر چار آنسو بے کسی میری  
کفِ اندوس ملتا ہے نلک بھی میری حالت پر  
مگر صدمہ جیتا ہے کہیں خراب تک مٹی میری

کبھی تو عاشقِ ہجو رکے پر سان غم ہوتے  
کبھی تو کلفتوں کو دور کر دیتے گلے مل کے  
اگر آٹھ آٹھ آنسو تم مرے احوال پر روتے  
نکلنا خا حسرت پھوٹ جاتے آبلے دل کے

تعجب ہے کچھ ایسے محو استغفار ہے ہر دم  
کسی رنجور کا تم کو نہ بھولے سے خیال آیا  
مجھے دیکھو کریں ہوں تھنہ مشنِ جفا بیہم  
مگر ہرگز نہ میرے قلبِ محزون پر ملال آیا

مرے شیون سے تم رسوا نہ ہو جاؤ یہی ڈر تھا  
وگرنہ کیا مجھے فریاد کرنا کوئی مشکل ہے؟  
علاوہ اس کے اسے رشکِ قمر سکتا ہے میرا  
رضا جانی جاناں فی الحقیقت عشنِ کال ہے

شکینِ سوردوزی

# فہرست مضامین "محرم" بابت ماہ اگست ۱۹۲۱ء

|    |                                                   |                       |    |
|----|---------------------------------------------------|-----------------------|----|
| ۱  | ایڈیٹر                                            | فہرست                 | ۱  |
| ۲  | "                                                 | شذرات                 | ۲  |
| ۳  | "                                                 | سپگل                  | ۳  |
| ۴  | مازدار                                            | فرض محبت              | ۴  |
| ۱۶ | امیر حسن نادر از سیال کوٹ                         | آہ تو کہاں ہے؟        | ۵  |
| ۱۸ | سید امتیاز علی تاج                                | گلابی سازشی           | ۶  |
| ۲۲ | تاج                                               | پھول                  | ۷  |
| ۲۵ | گہر جاشی                                          | تو مجھے پیر یاد آگئی  | ۸  |
| ۲۶ | محمد حسین شاہ کوہی بستی                           | معاشرہ عرب            | ۹  |
| ۳۲ | رزمی بھوپالی                                      | نازدنیاز              | ۱۰ |
| ۳۵ | ..... فچپوری                                      | بدحواسی               | ۱۱ |
| ۳۹ | راز                                               | التماسے ناکام         | ۱۲ |
| ۴۰ | چودھری ظفر اللہ صاحب بی۔ اے                       | دلی ہمدفرائس کی موت   | ۱۳ |
| ۴۲ | مولانا گزائی                                      | صہبائے زکرائی         | ۱۴ |
| ۴۳ | ابو رشید علی محمد خان سالک بٹالوی                 | خالدہ خانم ادیبہ ترکی | ۱۵ |
| ۵۲ | مشتاق احمد زہدی دہلوی سابق پرنسپل تلک بٹالوی کالج | اجڑا دیار             | ۱۶ |
| ۵۶ | از سید اخلاق حسین صاحب اخلاق دہلوی                | عید طربت              | ۱۷ |
| ۵۸ | نیچر افکار خاتون محترمہ زرخیش صاحبہ آف علی گڑھ    | جذبات لطیف            | ۱۸ |
| ۵۹ | ابو نعیم عبدالحکیم خان صاحب نشر جالندھری          | اکھوتے بیٹے کی موت    | ۱۹ |
| ۶۱ | خورشید علی صاحب تہر بھوپالی                       | لمعات مہر             | ۲۰ |
| ۶۱ | از جناب عویشی لدھیانوی                            | کرشمہ حسن             | ۲۱ |
| ۶۲ | گہر جاشی                                          | تخیلات گہر            | ۲۲ |
| ۶۳ | سید امانت حسین صاحب ربکا شاہجہان پوری             | جذبات ربطا            | ۲۳ |
| ۶۴ | سید محمد ہمدی صاحب بھلی شہری                      | افکار ہمدی            | ۲۴ |
| ۶۴ | منشی غلام احمد فروغ فچپوری - اکبر آبادی           | غزل                   | ۲۵ |

# شدات

”مخزن“ کا دور حاضر ارباب نظر کی کن قدر افزا۔ حوصلہ پروردگاروں سے دیکھا گیا ہے۔ اس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ آئے دن ملک کے ممتاز ادباء نازا انتشار پردازوں کے خطوط تحسین ہیں بکثرت موصول ہو رہے ہیں۔ ہندوستان کے معتبر و مستند ارباب تسلیم کی ہمت آفرینیاں ہیں روزِ فخر و سبابت کا موقع دے رہی ہیں جہاں ادب کی بزرگانہ وجوہیاں سرپستی کا یقین دلاتے ہوئے ہمارے شوقِ سعی میں لطفِ حاصل کی لذت پیدا کر دیتے ہیں نہایت فیاضی سے کام لے رہی ہیں۔

ہم ان تمام خطوط کی نقل تو بدیہِ ناظرین کرنے سے بخوفِ طوالت معذور ہیں لیکن بعض کو جب ہمیشہ کر دینا ہمارے حسنِ عمل کی جزا رسید ہے۔ چنانچہ اس دفعہ حضرت ناظم الملک مولانا سید معشوق حسین صاحب اظہر پٹواری کا نامہ گرامی مقرر اربابِ نظر ہے۔

”مولانا سچ قویہ ہے کہ آپ کے اعلیٰ قلم نے ”مخزن“ کے مردہ جسم میں از سر نو روح چھونک دی ہے آپ کی ادبی آبیاریوں سے شہرہ نگلوں کی تازگی میں بھی ایک خصوصیت امتیازی جو گئی۔ یہ آپ ہی کے مذاقِ ادب کی سیخا نفسی ہے کہ ایک ناکِ ثقیں عدمِ مکر و عالمِ دج و دین جلوہ فروش نظر آ رہا ہے۔ تدوین و ترتیب میں بھی اس بالغِ نظری سے کام لیا گیا ہے جس کی توقع آپ کی اور صرف آپ کی متنازعہ علمی حیثیت سے ہو سکتی تھی۔ خدا شاہد ہو آپ نے ”مخزن“ کو سن اولہ الی آخرہ ایسا ہر سہفت کیا ہے کہ بے اختیار زبان پر آ جاتا ہے۔“

ز فرقِ تا بقدم بر کجا کہ نے نگر م کر شہد اسن دلی لتہ کہ جا اینچاست دعا ہے است تعالیٰ ”مخزن“ کو آپ کی ادب نوازیوں سے قونی بہرہوری دے اور آپ کو اس کی ادارت سے کامل نام آوری مرحمت فرمائے۔ مجھے کاپی اور کہوتے اسیر دام آما علیٰ غوغا شہی کر دیا ہے۔ تاہم میں اس کی خدمت کو اپنی ضروریات زندگی کا جز بنا کر خالص حیاتِ تجھتا ہوں السلام اظہر پٹواری

معاصر محترم معارف نے ”صحیفہ ”مخزن“ کا شمار عصری کرائے ہوئے، اگرچہ غلط امید بندگی سے کام لیا مگر اس افسوس نہیں۔ ہم خوش ہیں کہ معارف نے اس خصوصیتِ اتقاد دل سے صرف ”مخزن“ ہی کی توقعاتِ مجرد نہیں ہیں بلکہ عام حاکمانِ ادبِ لطیف خواہ اربابِ علم و قلم ہوں یا صحائفِ انتشار و ادب اس موضوعِ خاص میں لاتفاق شکوہ و ستغنا اور کلہ نہ کم بھی ہیں۔

اگر میں کسی جہان کو شکوہ بھولے (اہل) قفق جفا سے ترے کوئی مطمئن نہیں ہم زل میں اپنے معاصر کی زیں رائے شکر کے ساتھ نقل کرتے ہوئے مستعدی ہیں کہ ”مخزن“ اس خلوص ارتباط اور خصوصیتِ اتحاد کو (جو ہم سے صاحب ”مخزن“ اور صاحب ”معارف“ کے مابین وجہ مابہ الامتیاز ہے) سفرِ رشتی بنا کر محب و الفت و نزاکت مدح و ثنا کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ اس رائے کا نوہشہد ہے جو حقیقت حق نقد سے معذور ادب کشائے صدق و حق ہونے کے ساتھ صحیح معنوں میں تنقید ہو۔

”مخزن“ اردو کے قدیم ترین رسالوں میں ہے۔ اسے اب اس کے زمانہ اشاعت سے لے کر آج تک اس نے مختلف قالب بدلے ہیں اور ہر قالب میں اس کی خاص خصوصیت یعنی ادبی روح جھلکتی رہی ہے جو موجودہ تغیر و تبدل میں اس کی عنان اور ارت مولوی ابوالبیان بیگل شاہ جہان پوری کے ہاتھ میں لی ہو

یہ وہی بیدل ہیں جنکے لئے ”مخزن“ کا مصراع ہے۔ ع چہ تو ان کو ذکر فرمودہ بیدل بنا  
محزن کی خوش قسمتی ہے کہ وہ آئندہ سے نامتو فرمودہ بیدل ہو گا۔

ہمیں افسوس ہے کہ ”محزن“ اس دفعہ اصطلاحات علمی کے مفید سلسلہ کی قسط پیش خدمت کرنے سے قاصر ہے  
اگرچہ یہ قصہ خدمت ہمارے سماعی کی کوتاہی کا نتیجہ نہیں۔ زیادہ تر محض مولانا سید ممتاز علی صاحب قبلہ کا تبدیل  
کیا ہے جو آج کل موسمی تحریکات کی بنا پر مصوری و دفن افروزی ہیں۔

کتب مندرجہ ذیل بغرض ریویدو قریب موصول ہوئی ہیں۔ خیال تو یہی تھا کہ ہم اسی نمبر میں اپنی ناچیز رائے  
دے کر فرض ادارت سے سبکدوشی حاصل کریں اور احباب کی زحمت انتظار کجا باعث نہ ہوں۔ مگر چونکہ اس دفعہ  
جو وہ معذوریں اس لئے آئندہ اس خدمت کی انجام دہی کو ضروری سمجھا جائے گا۔ امید ہے کہ مرسل بہایا حضرات  
معاف فرمائیں گے۔ ثالث بالآخر۔ سرور انبیا۔ شیخ حسن۔ وضع اصطلاحات پر ہم جیسی۔ خوننا پریشانی۔ معارف عالمی۔ ہندوستان  
پہلی جلد۔

## تصحیح

عام اس سے کہ اعتراف و تکرار اشتاد تصحیح اغلاط معاشرت انسانی کے آداب و اصول میں کسی درجہ تک مجرب  
نہیں۔ مگر چونکہ یہ عمل اپنی لغزشوں اور کمزوریوں کے اظہار کا مراد ہے۔ اس لئے فطرت انسانی کی جلی خدیوہاں  
جھجکتی ضرور ہیں۔ لیکن بسا اوقات ضرورتیں مجبور بھی کر دیتی ہیں۔  
ماہنامہ ”محزن“ میں جو منظم ”کیف وطن و شمار عزبت“ کے عنوان سے چھپی تھی اس میں چند اشتداد لسان العجم  
حضرت قافی کے ہیں۔

تاریخ ”محزن“ اس التماس ہوئی اور مغالطہ قافی کو میری محدود وسعت نظری کا سو عمل خیال فرمائیں کہ اسے  
شریک سبب کل کے احباب سے تعارف نہ کر سکا۔ اور نہ حقیقت حضرت نجف شاہچیمان پوری کا تو ایک محب و  
مخلص دوست کی جدائی اور آغوش وطن کی خوشی کے لئے جذبہ بات سے متاثر ہو کر تصدیق ان سے فائدہ اٹھانا۔  
اور تیسرا استبراک مقصود تھا۔ اس لئے وہ قطعاً اپنے اس شعری داد کے سستی میں جسے قافی کی ہم نشینی نے قابلِ فخر  
جمال دے دیا ہے۔

زاں ہی زارم خار غزبم جو و زار  
زاں ہی بالمر کہ در کیف وطن بالاشباب

جولائی نمبر میں جو منظم ”نگار اشتاد“ کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ وہ فی الحقیقت ”محزن“ سبھا کے خوشگو  
شاعر اطر سید احمد صاحب بریلوی کے جذبات لطیف کا شیرازہ ہے۔ میری عدم موجودگی میں غلطی سے ”سید دہلوی“ لکھا  
گیا ہے۔ تاریخ ”محزن“ دست فرمائیں اور ذکر صاحب اسے انسانی خطا پر محمول کر کے معاف فرمائیں۔

یہ مصراع علامہ شبلی نعمانی کی اس رباعی کا ہے جو ”وسلہ کل“ یعنی علامہ مرحوم کے مرتبہ قول کا عنوان اشتاد نے  
ہرزہ چند ہم بافتن و پیش کسان  
من ہم میں کار نمی خواہم از دل و  
عرضہ دادن نہ پسندیدہ عاقل با شد  
چہ تو ان کو ذکر فرمودہ بیدل با شد

# سبد گل

**فرض محبت** جناب رازدار کا یہ افسانہ نہ صرف اپنی نقش و لفظ میں بیوں کے لحاظ سے اچھوتا ہے، بلکہ اکثر مقامات پر مصنف کی جذبات فوسیلی میں آملی نظرت انسانیہ کی جھلک رونما ہو جانے سے واقعہ فوسیلی کی بھی کامیاب مثال ہے۔ لیکن "علیم" مصور ہونے سے زیادہ فلسفی ظاہر ہوتا ہے۔ گو صاحب مضمون کے نزدیک صرف اس کا وزن مصوری نقش امتیاز ہے +

**تو مجھے پھر یاد آگئی** کہ حضرت "گہر جاسی" کی شش نگاریاں بزم انشائیں رد و پوش گنما ہی نہیں۔ ارباب ادب پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اس نثر کے آخری صفحات پر تجلیات گہر کے عنوان سے جو غزل ہر ناظرین سے رہ حضرت "گہر" ہی کے سلک جذبات اور نظم جو اس کی کشتی زر ہے۔ ہم آپ کی اس رحمت کے شکر گزار ہیں کہ باوجود ابتلا سے افکار اور بغایت مصروفیت کے ہماری اس سند عاکوہ جرح ناکامی نہیں فرمایا۔ امید ہے آئندہ بھی یہ سلسلہ عنایت یونہی جاری رہے گا +

**معاشرۂ عرب** دور حاضر کی بادہ پیما یوں سے مخفانہ شرق کی سر جو مشیاں اور خوش مستیاں نہ صرف واقعات و خیالہ خبیازہ ہوئیں۔ بلکہ ہماری تنک ظرفیاں اس کے نشہ نور فون کے عدم کو بھی محبوب استاد کر چکیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ عرب کے ورہ کا جن میں بھی وہ ہوشیار یا ذخائر برق و شرمد فون ہیں جن کی مثال رسیدہ غنچیاں خوارق مغرب کی گلاب بہاروں سے خزن سور و قطر زریب ہونے میں کم نہیں۔ یہ مضمون اسی بحر خوارق کی علمی غواہی ہے جو ارتقا حمن و عشق کی جلوہ افروزیوں کے ساتھ اتحاد و صل ووصال کا بہترین ظہور ہے

ہم جناب شاکر کے صرف اس لئے ممنون ہیں کہ انھوں نے ادب شرق سے اس افسانہ کو اخذ کیا اور اسے ساز زندگی کے رنگ آلودہ تاندوں کو زخم ہوئے چیر کر ایک مرنش وارفتگی پیدا کر دی۔ کاش دلدادگان ادب اردو کا ذوق ملکش گلستان مغرب کی گلچینی کرتے ہوئے رنگستان عرب کے گرد آوڑوں کی ٹٹول کو بھی اپنا حسن عمل قرار سے لین مکر موجودہ تعلقی کو دیکھتے ہوئے یہ امید ہے +

**بدو آئی** بشرطیف کی اصناف عالیہ میں "ہیومر" (نقش) بھی عجیب و دلکش انداز تحریر ہے۔ ادبستان مغرب میں تو یہ بہت مقبول ہے۔ ملک کی حوصلہ افزائیاں اس کی روز افزوں قدر و منزلت میں کافی حصہ لے رہی ہیں لیکن ہندوستان میں بھی اردو کا کوئی جہد نقدی اس کی خدمت پرورش سے کبھی ہمد بے نیازی نہیں رہا۔ ہر دو ادب کا ذوق سلیم کچھ دیکھ اس کی دستگیری ضرور تکرار +

چنانچہ ایک زمانے میں مرحوم "اودھ دھرتی" نے اس کے نخل زندگی کی آبیاری کی۔ اب اللہ رکھے "نقیب" کی مساعی جلیلہ اسے پروان چڑھانے میں سرگرم کامیابی میں اور آئندہ بھی اس کا مستقبل آسمان ترقی پر سراج ارتقائی حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ ادیب گوشہ نشین "میر محفوظ علی صاحب بی۔ اے (سیک)" اور "سید سلطان حیدر صاحب جوش" جیسے قادر اہل قلم کی ہمزنگاریاں اس کی بقائے حیات کا بیڑا اٹھائیں۔

”ہم حضرت؟“ کی اعانت قلبی کے شکر گندہونے کے ساتھ سیکوہ سچ بھی ہیں کہ انھوں نے باوجود متعدد وعدوں کے ابھی تک ”محزون“ کو کسی ایسے احسان سے ممنون نہیں بنایا جو ان کی قدرتِ ارب کے اعجاز و خارقیت میں سے ہوا۔  
محزون کی اندر دگی میں جدت اور زندگی کی روح پھونک دے +

**ولی عہدِ فرانس کی موت** کو بظاہر تو یہ کسی انگریزی کتاب سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے مگر ”اسکے“ کی یورپ میں بہت قدر ہے لیکن اگر انصاف سے دیکھا جائے تو یہ اندازِ تحریر بھی لغوی میں اور اپنی ہم فروع قدر توں سے کم نہیں ہے۔ کیا اچھا ہو کہ ادبِ اردو کے اہل حضرات و دھرمی اپنی توجہ کو سہل کریں۔ ہم ”محزون“ کے قدیمی حوالہ چودھری لطف اللہ صاحب بی۔ اے بیرمٹر کے بے حد ممنون احسان ہیں کہ انھوں نے یہ چھوٹا سا نمونہ ادب پیش کر کے ملک کی توجہ سے اپیل کی ہے +

**صہبائے گرامی** یوں تو محرزمانہ نظری ہند ”حضرت گرامی“ و مغلکا ہر نتیجہ فکر دور حاضر کیلئے مایہ ناز ہے۔ مگر اس غزل کی خصوصیات سے وہی اشخاصِ لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ محزون نے اس کی ہم قافیہ اور غزلیں بھی دیکھی ہیں۔ ہم چونکہ اس سے پہلے بہتر میں نظری اور خاقانان کی مقابل غزلیں ایسے محزون کے تحت میں نذر ناظرین کر چکے ہیں۔ اس وجہ سے مجبور ہیں۔ درنتہی تو یہ چاہتا تھا کہ تینوں گلدستوں کو ایک ہی سبد میں سمجھا کر ہدیہ احباب کرتے +

**خالدہ خانم امیبہ ترکی** سلطان عہدِ الحمید خان کی معزولی اور فوجِ امان ترکی کے اقتدار کا قیام و دوام جن زردندانِ اسلام کی جان لڑو شانہ کو ششوں کا صنوق احسان ہے۔ ان میں جہاں اور بحبانِ وطن ہیں وہیں ترکی کی مایہ ناز خاتونِ خالده خانم کا نام بھی اس وقت دنیا کو اسلام میں زبانِ نوح عام ہے۔

خالده خانم کی زندگی کے مفصل واقعات اس وقت تک ہندوستان کے لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ مگر جناب ساک صاحب نے چند مختلف مضامین سے جو انگریزی رسالوں میں شائع ہوئے خاتونِ محترم کے مختصر حالات اخذ کر کے قارئینِ محزون کی خدمت میں پیش کر کے بے حد شکر یہ کامیاب و سببِ نیرودہ کیا ہے کہ اگر اس عظیم الشان خاتون کی ادبی زندگی کے کارنامے اور کسی ذریعے سے معلوم ہو سکے تو دنیا قوتِ نذر ”محزون“ کرتے رہیں گے۔ بہر حال اس مضمون کو کسی حالت میں حاشیہ و مانع تصور نہ کیا جائے۔ کیونکہ یہ محض اس غرض سے لکھا گیا ہے کہ اردو خواں حضرات کے سلسلے اس ترکی ادیبہ جلیلہ کی زندگی کا صرف ایک دھندلا سا خاکہ پیش کر دیا جائے +

**جذباتِ لطیف** محترمہ خاتونِ زرخش بیگم ہندوستان کی قابلِ اعتراف خاتونِ اسلام سے ہیں۔ آپ کے کلام میں تجرملی نازک خیالی کی جھلک کے رونا ہونے کے ساتھ جذباتِ لطیف کا بھی سرمایہ مضمون ہوتا ہے۔ اگرچہ نظم تو آپ کی قابلیت کی بہترین نظیر نہیں لیکن اس سے پہلے لکھناں اور زمیندار میں آپ کی بہت سی نظمیں قدرتِ شعر کی اعلیٰ مثالیں مل سکتی ہیں +

**اکلوتی بیٹے کی موت** حضرت انور علیہ السلام خالصہ انشیر جالندہری پنجاب کی خوشگو شعرا میں سے ہیں۔ آپ کا کلام۔ بندش الفاظ اور نزاکتِ خیال کے ساتھ جذباتِ لطیف اور سوز و گداز کا جھلکا ہوتا ہے۔ پھر زبان نہایت شستہ و سلیس ہم آپ کی عنایات کے پاس گزرا ہیں کہ محزون کو بسلسلہ جو اطف محزون احسان کرتے رہتے ہیں +

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# مخزن

جلد ۲۱۱ اگست ۱۹۲۱ء نمبر ۲

## فرضِ محبت

علیم آج تہن اپنے تصویر خانہ میں بُت بنا ہوا بیٹھا ہے ہندوستان کی برسات کا سورس انجیز موسم ہے اور شام کا وقت بکھر چکی سے لگی ہوئی آ رہی ہے اور علیم کے بالوں سے کھلتی ہوئی نکل جاتی ہے۔ علیم کے قریب ہی وہ تصویر رکھی ہے جس کو دو ہفتے کی مسلسل محنت کے بعد اس نے اسی وقت تکمیل کو پہنچایا ہے۔ یہ تصویر ایک چوکھٹے میں لگ رہی ہے اور سامنے ایک اونچی تپائی پر (جو تصاویر کھنچی گئے خاص طور سے بنائی جاتی ہیں) رکھی ہے۔ تصویر کے پاس ایک چھوٹی سی میز پر چند برش اور رنگ رکھنے کے کچے برتن بھی رکھے ہیں۔ مگر نہایت سادگی کے ساتھ تصویروں سے سجا ہے اور دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کسی مصور کا تصویر خانہ ہے +

اس تصویر کو ختم کرنے کے بعد علیم نے جب اس وقت اس پر آخری نگاہ ڈالی تو اس کا سلسلہ خیال اسے اپنی زندگی کے ایک اسبق حصہ کی طرف لے گیا اور علیم ایک دریاے تخیل میں غوطہ لگانے لگا + تصویر اچھی خاصی بڑی ہے۔ اس میں ایک سلسلہ کوہ بنا ہوا ہے اور اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک نہایت دلچسپ مقام ہے جو صاف طور سے نمایاں نہیں ہے اور عمدہ دھندلا سا بنایا گیا ہے۔ نیچے کے حصہ



میں جو پہاڑ کی گھاٹی لگی جاسکتی ہے۔ ایک نہایت پر لطف اور شاداب باغ بنا ہوا ہے جس میں بہت سے خوبصورت درخت نہایت خوبصورتی سے آراستہ ہیں اور گو اس باغ میں بہت صاف اور پورے طور سے ہر چیز علیحدہ علیحدہ نہیں دکھائی دیتی تاہم مجھلا اس کا اثر نہایت دلکش اور دل فریب ہے +  
وسط باغ میں ایک آدمی کی شکل ہے جو نہایت حریفانہ نگاہوں سے اس منظر کو دیکھ رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص پر اس باغ کا جادو پورے طور سے کام کر گیا ہے اور اب اس کا دل اس باغ کو چھوڑ دینے پر کسی طرح رضا مند نہیں ہے۔ بصورت کی قابلیت کا اندازہ اسی شخص کا چہرہ دیکھنے سے ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جذبات انسانی کو چہرے سے تصویر میں ظاہر کر دینا اس فن کا ایک نہایت دشوار اور اہم کام ہے +

اس شخص کے بعد ایک اور شخص کی تصویر ہے جو اس چمن کو طے کر کے پہاڑ پر کچھ چڑھ گیا ہے۔ مگر اس کا رخ بھی باغ ہی کی سمت ہے اور وہ تھوڑا سا اوپر جا کر پھر پلٹ کر اسی باغ کو دیکھ رہا ہے۔ اس شخص کے چہرے پر تذبذب کے آثار نمایاں ہیں۔ پہاڑ کے دشوار گزار راستہ کی تکلیف اور سامنے والے بلخ کی دلکش تصویر دونوں اس کے ارادے کو ڈاؤن کر رہے ہیں +

لیکن اس تصویر میں ایک تیسرا شخص بھی ہے جو اپنی منزل کی راہ کا ایک بہت بڑا حصہ طے کر چکا ہے اور اپنی جگہ سے ان دھندلی چوٹیوں کے منظر کو دیکھ سکتا ہے جس کے دیکھنے سے ابھی وہ دونوں عاجز ہیں۔ اس کا چہرہ اسی چوٹی کی جانب جھکا ہے اور وہ نہایت اہٹاک کے ساتھ اپنے سفر کے تمام کرنے کی کوشش میں منہمک ہے +

آئینہ خوشی کی امید میں موجود آرام سے منہ پھیر لینا واقعتاً نہایت دشوار امر ہے کیا یہ انسانی خلقت کا مقتضا نہیں ہے کہ وہ موجودہ نفع کے خیال سے آئینہ کی غیر معلوم خوشی کو بھول جائے۔ یونانی فلسفیوں کا وہ گردہ جو زندگی کے فرائض میں صرف ان کاموں کو نیک سمجھتا تھا۔ جن سے حفظ نفس حاصل ہو۔ وہ ایک ایسے اصول پر تھے جو طبیعت انسانی کے بالکل مناسب تھا۔ لیکن اگر ایسی زندگی صحیح زندگی کا نمونہ سمجھ لی جائے اور ذاتی راحت کو اچھائی یا برائی کا معیار مقرر کر لیا جائے تو دنیا کے تمدن میں مسلسل پڑ جائے اور وہ تمام باتیں جو آج گناہ عظیم بھی جانی ہیں۔ جائز قرار دے دی جائیں اپنے نفع کی غرض سے اور حفظ نفس کے واسطے اخلاقی جرائم کے ارتکاب کا فلسفہ ایک زنا نیک راج رہا ہے اور گو اس قدر

حصے گزری ہوئی شکل میں نہیں۔ مگر پھر بھی اس کے پیرو کثیف اور مدت مدید تک سہے۔ اس میں تغیر ہوتا رہا اور آخر کار انگلستان کے مشہور فلسفیوں نے اس میں ایک بہت بڑا تغیر پیدا کیا کہ انھوں نے سوسائٹی کی راحت کو ذاتی راحت سے مقدم سمجھا اور ان افعال کو قابل تحسین سمجھنے لگے جو صرف ذاتی خوشی کو بڑھائیں بلکہ سوسائٹی کے لئے باعث راحت اور نفع مند ثابت ہوں۔ اس پر بھی بہت کچھ اعتراضات ہوئے مثلاً بعض لوگوں نے کہا کہ اگر ہر شخص بطور خود اپنی راحت کا سامان کر لے اور اپنے نفع کی باتیں خود ہی انجام دے تو چونکہ سوسائٹی انھیں افراد کے مجموعہ کا نام ہے۔ اس لئے لازمی طور سے سوسائٹی کو بھی فائدہ پہنچے گا۔

تو پھر آخر اس دنیا میں انسان کس طرح زندگی بسر کرے کہ اس کی زندگی کامیاب کہلائے۔ اچھا اگر ہم ان لوگوں کی زندگی کو اپنا معیار زندگی بنائیں جو تمام لذات دنیوی کو ترک کر دیتے ہیں اور ہر وہ کام جو حفظ نفس کے واسطے کیا جائے حرام خیال کرتے ہیں تو کیا ہماری زندگی کامیاب اور نیک زندگی کہی جاسکتی ہے؟ میں تو اس زندگی کو ایسی کامیاب زندگی نہیں سمجھتا جو دنیا کا نصب العین بن سکے۔ اس کی خوابیاں بہت نمایاں ہیں۔ کیونکہ اگر ہر شخص اس قد رشک زندگی اختیار کر لے اور تمام لذات کو اپنے اوپر حرام سمجھ لے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ پھر اسی زندگی کی وقعت نگاہ سے جاتی رہے گی اور لذات جب مرجائیں گی تو ان کے اوپر حاوی ہونے کی وہ خوشی باقی نہ رہے گی جواب ہوتی ہے +

علیم کے خیالات یہاں تک تو فلسفہ کے راہ پر چلے گئے کہ اس کے بعد اس کو اپنی زندگی کے ذاتی تجربے یاد آنے لگے۔ انسانی فطرت کا اقتضا ہے کہ جب پرانی باتیں یاد آتی ہیں تو دل میں کچھ رنج اور خوشی کا ایک غلط جذبہ پیدا ہوتا ہے یہی حالت علیم کی بھی ہوئی۔ پہلے تو اس کے جہرے پر کچھ مسکراہٹ سی آئی اس کے بعد وہ اٹھ کر اس کھڑکی کے پاس چلا گیا جو باغ کے حسن و شگفتگی کو نظارہ افروز کرتی تھی۔ باغ کے دوسری طرف ایک کمرہ تھا جس میں علیم کے پڑھنے لکھنے کا سامان تھا۔ اس کی نگاہ اس کمرہ پر پڑی اور چونکہ متذکرہ بالا خیالات مجتمع تھے۔ اس لئے ایک خاص واقعہ کی یاد نے اس کے دل کو بے چین کر دیا اور علیم ایک خیال میں متفرق ایک صورت آنکھوں کے سامنے لے ہوئے بیتابی سے پلٹا اور اپنے تصویر خانے سے نکل کر بلوغ کی جانب روانہ ہوا +

علیم باغ میں ہوتا ہوا۔ اس کمرے کی جانب چلا تو راستے میں دفعتاً اس کی نگاہ گلاب کی ایک سفید گلی پر پڑی۔ وہ رک گیا اور اس نے اس گلی کو توڑ لیا۔ اس کو سوچا۔ مگر اس میں خوشبودار تھی اس کے ٹکڑے

ابروؤں پر شکن پڑ گئی۔ مگر وہ چند ہی قدم گیا ہو گا۔ وہ شکن رفع ہو گئی اور اس نے اس بھول کو لبوں کے قریب لاکر چوم لیا۔ چومنے کی آواز دیکھا کہ جو کان میں آئی تو چونک پڑا۔ اور اپنی اس بے سنگی حرکت پر خود ہی نادام ہو گیا! عظیم کلی لئے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ ادیب سے کچھ محال کرکس کے پاس گیا۔ اور اسے کھول کر اس میں سے چند خطوط نکالے چونکہ کمرے میں اندھیرا ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ ایک ہاتھ میں نہیں لکھوئے اور ایک ہاتھ سے ایک چھوٹی کرسی اٹھا کر باہر چبوترے پر لے گیا اور باغ کی سمت رخ کر کے بیٹھ گیا + گو بظاہر ان خطوط کے لفافے بہت خوشنما نہ تھے مگر پھر بھی ان میں ایک ایسی سادگی تھی جو صدمہ آرائیوں سے زیادہ خوشنما تھی عظیم چونکہ اپنے خطوط ایک کاغذ تراش چاقو سے کھولنے کا عادی تھا۔ اس لئے اس کے خطوط کی بیست کھل جانے کے بعد کچھ بد نما نہیں ہوئی +

پہلا خط

۱۴ مارچ ۱۹۳۱ء

از .....

میرے پیارے عظیم

گو میں یہ خط لکھنے بیٹھی ہوں۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں کیا کیا لکھوں اور کیوں کر لکھوں آپ سے اگر میری کبھی پہلے کی ملاقات ہوتی تو شاید اس بات کی شکایت ہی لکھتی کہ آپ مجھے بھول گئے اور خط نہ بھیجا مگر ایسی حالت میں کہ جب آپ نے مجھے دیکھا تاکہ نہیں تو میں کیسے اس بات کا کلام کر سکتی ہوں کہ آپ میری حالت سے بالکل غافل ہیں اور میری تنہاؤں کا خون کر رہے ہیں +

عظیم نے اتنا پڑھا تھا کہ اس کے مونٹوں پر ایک مردہ تبسم نمودار ہوا۔ اتنے میں نوکر کمرے میں لمبے جلائے کو گیا۔ مگر عظیم کو اس کی خبر نہ ہوئی روشنی کر کے نوکر باہر آیا اور دریا فنت کرنے لگا کہ اگر ضرورت ہو تو روشنی باہر رکھ دی جائے + اس کا جواب عظیم نے سر کی جنبش سے دیا اور نوکر نے ایک چھوٹی میز پر روشنی لاکر رکھ دی عظیم پھر پڑھنے لگا +

”اس وقت بدقت تھی یہ چند گھنٹے یاں خط لکھنے کو ملی ہیں۔ اس لئے میں اس قلیل وقت کا بڑا حصہ معافی مانگنے میں صرف کرنا نہیں چاہتی۔ اتنا کہدینا کافی ہے کہ میں دل سے مجبور ہو کر لکھ رہی ہوں۔ اور وہ معلوم ایسے ایسے کتنے خط لکھ کر جلا چکی ہوں۔ دیکھوں اس کا حشر کیا ہوتا ہے +“

پیارے عظیم آج غالباً ایک مہینہ سے بھی کچھ دن زیادہ ہو گئے ہیں اس در کو سینہ میں چھپائے رکھا مگر تاجکے دل کا نہ پتا تھا۔ اسی کے ساتھ تھا را بھی خیال تھا۔ اپنے سے زیادہ اپنے اعزہ کی عزت کا پاس تھا۔ مگر آہ! کیا کر دل۔ اسے دل تو گواہ رہنا کہ میں محبوب تھی۔ اور اسے شوق! تو اپنے جرم کا اقرار کر لینا تاکہ میں ملزم نہ قرار دی جاؤں تمہیں میں نے کہاں دیکھا اور کب دیکھا اور کس حالت میں دیکھا۔ یہ قصہ ایسا نہیں کہ زبان قلم دہرا سکے۔

نہ کرتی کاش نا اچھلو کیا معلوم تھا ہم کہ ہو گا باعث افزائش در دروں وہ بھی  
جب تک اس خط کا جواب نہ آئے گا۔ اضطراب سانس لینا دشوار کر دے گا۔ تم مجھ سے کیسے ملو  
یہ حال رتہ ہذا تمہیں بتا دے گا۔ (نیم سہل زاہدہ)

عظیم نے یہ خط پڑھا۔ تو اس کو آئے ہوئے تقریباً پانچ برس گزر گئے تھے۔ مگر اس کے دل میں آج بھی وہی جذبات موجزن ہونے لگے جو پانچ برس قبل پیدا ہوئے تھے جس وقت عظیم کو یہ خط یکا یک ایک اجنبی لڑکے نے لاکر ایک خوبصورت پان کی ڈبیہ کے دیا تھا۔ اس وقت عظیم کا سن ۱۹ برس کا تھا۔ مگر چونکہ اس نے ایک پاکیزہ زندگی بسر کی تھی اور فرقہ انانیت کی نسبت اس کا علم صرف نادلوں کا ممنون احسان تھا۔ اس لئے وہ دل ہی دل میں شرمایا اور خط کو پڑھ کر اس نے پان کی ڈبیہ کو ہاتھ سے رکھ دیا۔ ایک دفعہ اس کے جی میں آیا کہ یہ سب کچھ واپس کر دے مگر چونکہ اس کے سادہ دل پر خط کا بہت اثر ہوا تھا اس لئے وہ چپ ہو رہا اور نہایت ہی بیقراری کے ساتھ اپنے اس سے متحرکے پر غور کرنے لگا لیکن جب تھوڑے عرصہ کے بعد اس لڑکے نے جواب مانگا تو اس کی نگہ راست کی کچھ انتہا ہی نہ رہی اور اس نے ایک وحشت کے عالم میں لڑکے سے کہا کہ اگلے دن جواب لے جاتا۔

یہ سب باتیں عظیم کو اس قدر صاف طور سے یاد تھیں کہ جیسے کل کا قصہ ہو اور اسی وجہ سے اس کو ان خطوط کے پڑھنے میں نہایت لطف آ رہا تھا۔

عظیم کا خیال اس وقت ان خطوط کی جانب بول پہنچا کہ جب اس نے زندگی کا ایک معیار قرار دیدیا تو اس نے اپنی زندگی پر ایک نگاہ ڈالی کہ آخر اس نے کہاں تک اس معیار کی پابندی کی ہے اور کہاں تک اپنی زندگی کے اہم فرائض کو انجام دیا ہے۔ ان تصورات کے ساتھ اس کا خیال قدر شا اپنی زندگی کے ہر حصہ تک پہنچا جب وہ نفسانی خواہشات کی پیروی سے بالکل آزارا تھا۔

ایک زمانہ تھا کہ مجھے محبت کے نام سے الجھن ہوتی تھی اور چونکہ اکثر کتابوں میں میں نے عورت کی محبت اور اخلاقی جرائم کو ساتھ ساتھ دیکھا تھا۔ اس لئے محبت کو میں گناہ سمجھتا تھا۔ زائدہ کا خط جب مجھے پہلے پہل ملا تو میں سخت حیران تھا کہ کیا کروں۔ دل چونکہ ایک نئے تجربہ کا خوشنم تھا اور اس طرح خط کا آنا باطل ایک نونکھی بات تھی اس لئے میں نے اس خط کا جواب دیا مگر نہایت محفل الفاظ میں..... ہاں میرے اس خط کے جواب میں یہ خط آیا تھا۔“

علیم نے غطوں کے پلندے میں سے ایک دوسرا خط نکالا اور اسے پڑھنے لگا۔

اور.....

میرے پیارے

تھارا خط ایک نہر میں کھجا ہوا نشر تھا۔ اے کاش تمہیں اس درد کا کچھ بھی احساس ہوتا جو تمہارے یاس افزا خط نے میرے دل میں پیدا کر دیا۔ اگر تم مجھے صرف مخاطب میں تقدیم کا ملزم سمجھتے ہو تو تسلیم فرم ہے مگر پہلے میری داستان سن لو تب تمہیں اختیار ہے جو چاہے سمجھنا اور جیسی رائے جی چاہے قائم کرنا۔

پیارے علیم! آج میرے والدین کہیں باہر گئے ہیں اور میری یہ رات باطل تنہائی میں بسر ہو گی اس وجہ سے مجھے موقع ہے کہ میں تم کو اپنی آپ بیتی لکھوں مگر یہ ہے کہ تمہارے نام پر میرا آخری خط ہو۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے اپنے خیال میں اس قدر ذلیل نہ سمجھو جتنا اس وقت سمجھ رہے ہو۔ دیکھو مجھے اس مقصد میں کہاں تک کامیابی ہوتی ہے \*

سنو۔ مگر ذرا غور سے میں جب سات برس کی تھی جس کو اب تقریباً نو برس ہوئے تو میرے والدین نے مجھے چنابا کے اصرار سے ایک عیسائیوں کے اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کو داخل کیا۔ اور وہاں میں نے انگریزی پڑھنا شروع کی اور کمال دہر برس تک پڑھتی رہی۔ اردو وغیرہ مکان پر پڑھ چکی تھی مگر اس زمانہ میں چونکہ اس اسکول میں بجائے تعلیم کے مذہبی وعظ اور نصیحتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ اس لئے اس آشنا میں نے کچھ زیادہ ترقی نہ کی۔ آخر کار وہاں سے اٹھا کر میرے والدین نے مجھے شہر کے باہر ایک سکول میں تعلیم کے لئے بھیج دیا۔ گو یہ عیسائیوں کا اسکول نہ تھا۔ مگر یہاں بھی اکثر استانیات عیسائی ہی تھیں اس اسکول میں چار برس تک رہی۔ اس آشنا میں مجھ پر ایک عیسائی استانی خاص طور سے ہرمان ہو گئی۔ اور اس کا یہ دستور تھا کہ راتوں کو بیٹھ بیٹھ کر مجھ سے باتیں کیا کرتی کبھی کبھی مذہبی چرچے بھی جن سے میرے کان

نا آشنا نہ تھے، ہو کر تے تھے لیکن اکثر اوقات عیسا یوں کی طرز زندگی کا ذکر ہو کر متاعنا اور مجھے چھی طرح حیا دے کہ وہ مجھ سے بار بار کہا کرتی تھی کہ ہم لوگوں میں لڑکیوں کا شریف لڑکوں سے ملنا برا نہیں سمجھا جاتا۔ اور لڑکیاں چونکہ پردہ نہیں کرتیں اس لئے انھیں اختیار ہوتا ہے کہ جس سے چاہیں ملیں۔

ایسی حالت میں ایک مہندہستانی لڑکی جو مکان کی چار دیواری میں مقفل رہتی ہے۔ وہ کیا کرے میں جانتی ہوں کہ اکثر ایسی ملاقاتیں ذلیل ارادوں سے کی جاتی ہیں۔ مگر پیارے علیم کیا محبت کے چہرے پر ایک نفا داغ نہیں کر مروادو عورت کی ملاقات کا نتیجہ ہی جرم سمجھ لیا جائے۔

پیارے علیم تم نے اپنے خط میں مجھ سے ملنے کی کئی دشواریاں لکھی ہیں جن سے تمھاری طبیعت کی نیکی اور پارسائی ظاہر ہے۔ اگر تم خط و کتابت جاری رکھنے اور ملنے سے باطل انکار کر دیتے یا نو ر ملاقات پر آمادہ ہو جاتے تو میں تمھاری اتنی قدر نہ کرتی جس قدر اب کر رہی ہوں اور نہ تمھاری خوبیوں کی اس قدر معرفت ہوتی جتنی اب ہوں۔ اس حالت میں مجھے یقین ہو جاتا کہ تمھیں اپنے اوپر اعتماد نہیں اور تم اپنے جذبات پر حاوی نہیں ہو۔ گو یہ میں بھی جانتی ہوں اور تم بھی واقف ہو کہ وہ وجوہات جو تم نے مجھ سے مل سکے کی لکھی ہیں وہ بالکل بے اصل ہیں۔ مگر پیارے علیم اگر تم مجھ سے صرف انھیں کی بنا پر نہ بھی ملو تو میں تمھاری شکایت نہیں ہو سکتی۔

تم سے بیجا ہے مجھے اپنی مصیبت کا گلہ اس میں کچھ شائبہ تو بی تقدیر بھی تھا میرے دل کے جذبات تھوڑے عرصے کے لئے میرے قابو میں نہ تھے اور میں مجبور تھی میں نے پہلا خط تمھیں ایک بجز دی کی حالت میں لکھا تھا۔ اچھا کیا تم نے اس کا جواب ایک ہفتہ بعد بھیجا۔ کیونکہ اس عرصہ میں مجھے بہت کچھ ہوش آگیا اور امید و یاس کے جھونکوں نے مجھے اس خواب پریشاں سے بیدار کر دیا تھا جس وقت سے ہوش آیا تھا نام نہی اور اپنی اس حرکت پر پیچ و تاب کھاتی تھی مگر خود انصاف سے دیکھو۔ اگر ایک شریف لڑکی سبقت کر کے کسی غیر شخص کو اس طرح کا خط لکھے اور اس کا جواب ایک حقارت آمیز سکوت سے دیا جائے تو اس کے دل پر کیا گزرے گی؟ لیکن خیر شکر ہے کہ میری قسمت میں ایسا ذلیل ہونا نہیں لکھا تھا اور جتنی ذلت میں نے عہد اختیار کی اس سے زیادہ ذلیل نہ ہوئی۔

اب میں یہ خط ختم کرتی ہوں۔ دو بجے میں کچھ منٹ باقی ہیں بکھنے کو تو آکر میں صبح تک لکھا کرتی تب بھی مجھ پر کچھ گراں نہ گزرتا۔ مگر اب زیادہ کیا لکھوں اور کہاں تک درود لکھوں پیارے علیم! اب بھٹ

ہوتی تھیں۔ دیکھیں قسمت میں کیا لکھا ہے۔ اور اس محبت کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ تم سے صرف اس قدر استغنا ہے کہ آئندہ جب کبھی میرا خیال آئے تو مجھے بہت زیادہ حقیر اور ذلیل مارت سمجھنا۔ میری محبت کا صرف خدا شاہد ہے اور میرا نفس مجھ پر اس قدر کھنے یا کسی ایسے غیر مرد سے ملاقات کی خواہش کرنے پر فرین نہیں کرتا جس کے افعال اور جس کی خصلتوں اور خوبیوں میں فریفتہ ہوں محبت اگر محض محبت ہی کے لئے ہو تو قابلِ شرم نہیں ہو سکتی بلکہ انسان کا فطرت کو ارفع و اعلیٰ بنا دیتی ہے اور ہزار بار ایسے گناہوں سے بچاتی ہے جو دنیا کی نگاہ میں جرم محبت سے کہیں زیادہ بدتر اور قابلِ سزا سمجھے جاتے ہیں \*

(گرفتار محبت زادہ)

علیم صحتی دیر تک یہ خط پڑھتا رہا اس نے ایک دفعہ بھی گردن نہیں اٹھائی۔ جب ختم ہو گیا۔ تو نگاہ بلند کی۔ دیکھا ہاتھ اٹھیرا ہو گیا ہے۔ ٹیپ چل رہا ہے اور باغ میں باطل سناٹا ہے۔ چاندنی رات تھی۔ باغ کا منظر نہایت دلربا تھا۔ علیم ہاتھ میں ایک تیسرا خط بھی لئے ہوئے تھا۔ مگر اس نے اس کو نہیں پڑھا۔ بلکہ اپنے خیالات کو مجتمع کرنے کے لئے اٹھا اور باغ میں ٹہلنے لگا \*

علیم ہمیشہ سے غور و فکر کا عادی تھا اور بچپن ہی سے اس کو ہر چیز پر گھنٹوں غور کرنے کی عادت ہو گئی تھی۔ اور وہ کوئی کام بھی بلا سوچے سمجھے کبھی نہ کرتا تھا جس وقت اسے زاہدہ کا یہ دوسرا خط ملا تھا۔ تو اس نے اس سے ملنے کا مصمم قصد کر لیا۔ اور ایک مہینہ کی کوشش کے بعد ان دونوں کی ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ علیم جو غائبانہ زاہدہ کا مداح جو چکا تھا اس کی باتیں سن کر اور اس کے مزاج۔ اور طبیعت کی کیفیت دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کے اپنے گھر میں بھی عورتیں تھیں اسے قریب کے عزیزوں کی لڑکیوں کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ ان میں اکثر کچھ شہ۔ بدر پڑھی ہوئی بھی تھیں اور بعضوں نے تو ایک حد تک انگریزی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ مگر علیم جب زاہدہ سے ملا تو اس کی آنکھیں کھل گئیں وہ سمجھا کہ صرف تعلیم انسان کو اس قدر شستہ اور مہذب نہیں بنا سکتی جتنا تربیت کا دخل ہے۔ زاہدہ فطرتاً بے انتہا زہین تھی اور جو نہ مقابلہ ایک روشن خیال گھرانے میں پل تھی۔ اس لئے اس کی حالت ان لڑکیوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ اچھی تھی۔ اس کے ماسوا زاہدہ بورڈنگ ہوس میں بھی رہ چکی تھی اور اس سبب سے اس کے خیالات ان لڑکیوں کے مقابلہ میں جنہوں نے گھر کے باہر قدم نہیں رکھا تھا وسیع تھے \*

علیم کو جب زاہدہ کا پہلا خط ملا تو اس نے اس کے متعلق کوئی اچھی رائے قائم نہ کی اور سچ یہ ہے

کہ پردے میں رہنے والی لڑکیوں کے لئے اتنی بیباکی قابل اعتراض معلوم ہوتی ہے اور ہندوستان کی سوسائٹی میں ابھی اس قسم کی آزادی کچھ اچھے نتائج بھی پیدا نہیں کر سکتی۔ مگر جب علیم ملا اور وہ زاہدہ کے خیالات سے پردے طور پر آگاہ ہوا تو اس کی قابلیت اور ذہانت پر عیش و عشرت کرنا لگا اور اس قدر متاثر ہوا کہ وہ اپنے شروع شروع کے اس خیال کو بالکل بھول گیا کہ یہ ملاقات کوئی گناہ ہے۔

علیم کو حیرت تھی کہ کیا واقعی یہ ایک ہندوستانی عورت ہے جس نے اپنے چہرے پر سے کبھی پردہ نہیں اٹھایا۔ نگہ اور بوڑنگ کے سوا کہیں نہیں گئی! وہ ابھی تک سمجھتا تھا کہ بالعموم ہندوستانی عورتیں پردے میں رہ کر سوا اچھے یا برے خانہ داری کے کاموں کے اور کسی قابل نہیں ہو سکتیں اور نہ ان کے خیالات اس قدر وسیع ہو سکتے ہیں جتنے عموماً اور ملکوں کی عورتوں کے ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ تعالیم ان عورتوں کو کسی قدر بہتر بنا سکتی ہے۔ مگر اسنا نہیں کہ انہیں اور ممالک کی عورتوں کے مقابل کھڑا کر کے مگر جب وہ زاہدہ سے ملا اور اس سے واقف ہوا تو اسے اس حقیقت کے انکشاف سے بہت خوشی ہوئی کہ اس کے پہلے خیالات غلط تھے۔

آج پانچ برس بعد جب علیم پھر ایک دفعہ اسی عالم محبت میں پہنچا تو اسے آرزوؤں کے درد کے ساتھ اس بات کا احساس ہوا کہ اس کے دل میں زاہدہ کی الفت اس وقت تک ویسی ہی موجود ہے جیسی پہلے تھی۔ اور تب بھی وہ زاہدہ سے ملنے کا اسی قدر متنی ہے جتنا کہ پہلے ہوا کرتا تھا۔

”انسان کے خیالات میں کیا کیا انقلابات ہو کرتے ہیں میں پہلے سمجھا کرتا تھا کہ عورت کی محبت اور اخلاقی جہاں ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ مگر چند مہینے کے تجربے سے مجھے معلوم ہو گیا کہ اگر انسان میں اخلاقی قوت ہو اور وہ پہلے سے اپنے جذبات کا مطیع نہ ہو تو محبت سے ایک بلند درجہ پر پہنچ سکتا ہے۔ ”محبت محبت کے لئے ہے۔“ مجھے ایک بے معنی فقرہ معلوم ہوا کرتا تھا لیکن اب میں ان کے معنی و لطف سے خبردار ہو گیا ہوں محبت آدمی کو انسان بنا سکتی ہے۔ اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ صرف کسی قانون کے مطابق شادی ہو جانے سے کسی غیر عورت کے ساتھ حقیقی و مقدس محبت ہو سکتی ہے لیکن میرا خیال یہ ہے کہ صرف چند الفاظ پڑھ دینا کسی طرح کافی نہیں ہے۔ اس وقت تک وہ غیر مرد اور عورت میں محبت نہیں ہو سکتی جب تک وہ دونوں اپنا بوجہ جذبات پر حاوی نہ ہوں اور اگر حاوی ہوں تو ایسی محبت چاہے غیر شادی شدہ مرد و عورت میں کیوں نہ ہو وہ ”حقیقی و مقدس محبت“ کہے جانے کی مستحق ہے۔



میں زائدہ کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا کیونکہ وہی وہ عورت ہے جس نے مجھے اس محبت کا پہلا سبق دیا۔ فی الاصل اس کا مجھ سے ملنا میرے لئے امرت ثابت ہوا۔ اس سے ملنے کو بعد زندگی کے بہت سے اہم فرائض جو مجھے پہلے ناگوار معلوم ہوتے تھے انہیں میں ایک تکلیف ہی سمجھا کرتا تھا سہل معلوم ہونے لگے اور بہت سے فرائض جنہیں میں پہلے فرض سمجھتا ہی نہ تھا اچھی طرح جان گیا۔ اور اب تو میری یہ رائے ہے کہ عورت کو اگر اپنے اوپر اس قدر اعتماد ہو جتنا زائدہ کو تھا تو وہ جس سے چاہے لے اور جس سے چاہے ملاقات کرے۔ اس کو کبھی کسی سے کوئی ضرر نہیں پہنچ سکتا۔ گویا وہ کو مجھ سے جدا ہوئے انداز پانچ برس کے قریب ہوئے ہوں گے اور ملن ہے کہ اس اثنا میں اس کی شادی بھی ہو گئی ہو۔ مگر مجھے اس کا یقین ہے کہ اس کے دل میں بھی آج میری اسی قدر محبت ہو گی جتنی میرے دل میں اس کی محبت ہے۔ مگر میں حیران ہوں کہ آخر اس کی خاموشی کا سبب کیا ہے.....

جب زائدہ جا رہی تھی تو اس نے مجھے جاتے وقت ایک خط لکھا تھا جس میں اس نے اپنے قیام کی جگہ سے مطلع کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر اس نے ایسی خاموشی اختیار کی کہ ہا دو دو کوشش کے مجھے اس کا کسی طرح پتہ نہ چل سکا۔

علم عرصہ تک ٹہلا کیا اور اسی قسم کے خیالات میں غرق رہا۔ اس کے بعد اس نے باغ سے ایک ٹخن گلاب کا پھول توڑا۔ اور کمرے کے اندر چلا گیا۔ باہر رکھے ہوئے لمپ کی ہلکی ملکی روشنی کمرے میں جا رہی تھی۔ وہاں اسے وہ سفید پھول دکھائی دیا جو اس نے اپنے خیال کی دھن میں توڑ لیا تھا اور جسے پیار کر کے وہ شرمندہ ہو گیا تھا۔

زائدہ کا دل اس گلاب کے پھول سے کہیں زیادہ صاف اور پاکیزہ تھا۔ مگر چونکہ لوگ اس پھول کو عفت کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں اور شرح گلاب کو عشق کے ساتھ مخصوص کرتے ہیں اس لئے میں اس واقعہ کی یادوں دونوں پھولوں سے قائم رکھوں گا۔ اور ان سے اپنی بیقرار دل کو تسکین دیا کروں گا۔

علیم نے پھر ان دونوں پھولوں کو پیار کیا اور خطوں کے ہمراہ کہیں میں بند کر دیا۔ گھڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ آٹھ بج چکے ہیں۔ اس وقت اسے یاد آیا کہ ایک دوست سے آٹھ بجے ملنے کا وعدہ تھا۔ اس کو فوراً لباس پہن کر غمگین دل اور سست قدموں کے ساتھ مقام بوعودہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

رازدار

## آہ تو کہاں ہے؟

چشمہ کے کنارے پر جہاں آبِ رواں کی مستسم جہیں آفتاب کی شعاعوں سے بھساتی ہوتی ہیں اور جہاں سبزہ خور و کی تازگی بخش جنبش متناؤں میں شور و شہید اگر دیہی ہو میں خلوت سے تنگ آجاتا ہوں اور آبِ مصعق کے روشن آئینہ میں اپنے جذباتِ باطنی کے لرزاں عکس کو لہروں کی بے قرار یوں کو ہم آغوش ہوتے دیکھ کر پکارا اٹھتا ہوں +

## آہ تو کہاں ہے؟

بہار کی رنگ آفرینیاں ترے قدموں کی مستانہ جنبشوں کو بوسہ دینے کے لئے پھولوں کی رنگینیاں کی آغوش سے چل چل کر باہر نکلتی ہیں اور باد صبا کے راحت پر دھونے غنچوں کی مسکراہٹ سے ہم کنار ہونے کے لئے بے تابانہ پریشانیوں میں گرفتار پھولوں کے نازک اور لطیف پردوں میں محتجب ہیں۔

زمین کی پتھر ملی بلندیوں کی سفید نورانی چوٹیوں پر جہاں قدرت خاموشی کی دھندلیوں میں انگوٹیاں لے رہی ہوتی ہے اور آفتاب نور کی تیز کرنیں برف کی پھیلا دیے والی سطح پر روشنی کی بارش کرتی ہوتی ہیں۔ جہاں تنہائی اپنی بے شمار و لعل بیبیوں سمیت دنیا کے شور و شغب پر خندہ زن ہوتی ہے اور جہاں برد و ت کی کار فرمایاں حرارت کی علمداریوں سے مصروف پیکار ہوتی ہیں یا باطنی جذبات کی شور انگیز بے مایوں سے مجبور ہو جاتا ہوں اور بے اختیار جھجھکتا ہوں +

## آہ تو کہاں ہے؟

شیریں پانی کی تیز اور مدہم بہتی ہوئی ندیوں کی روانی میٹھے راگ گاتی ہوئی تری تلاش میں مجھ تک دو ہے کہ ترے گورے گورے پاؤں کی نزاکتوں کو چھپے چمکدار سنگریزوں کی بے بسی مدتوں سے انتظار کر رہا ہے کہ تری حنائی انگلیوں سے برکت حاصل کرے +

چاندنی رات کے دلربا سکوت میں جب چرخ نیلوفری کی دائمی گردشیں ستاروں کی لرزاں حرکتوں سے

مصدقہ گفتگو ہوتی ہیں اور کہکشاں کی پریشانیوں نہ جانے کبوں ٹھنڈی آہیں بھرتی ہوتی ہیں۔ جبکہ دنیا خاموشی کی سنسانوں میں محو خواب ہوتی ہے۔ اور خلوت کی اطمینان بخش لذتیں زمین کو اپنی دولتوں سے مالا مال کر دیتی ہیں تو خوابشوں کے پے در پے تقاضوں کے ہجوم میں کھجور کرکھڑا اٹھتا ہوں +

## آہ۔ تو کہاں ہے؟

ہفتاب اپنی روشن چادر سے سبزے کو منور کئے ہوئے ہے کہ میرے جاں بخش نسیم سے شیرینی حاصل کرے اور تنہائی کی راز داریاں تنہا رہے جن بے پردہ کے جلووں سے کامیاب ہونے کے لئے بے تاب کی کرٹھیں لے رہی ہیں۔ مگر تونہ جانے کہاں ہے۔ بے تاب دل کی شور و غل کی پہنچ سے باہر جن روح پرور کن نورانی پردوں میں روپوش ہے۔ استغنا کی خواب شیریں کے پردہ سکون نگارے تیرے آرام کے محافظ ہیں اور بے اعتنائی کی خاموششیاں پہرہ دار +

صحرا کی وحشت افزائش میں جہاں پاؤں کے آبلے میری مجذومانہ کیفیتوں پر حسرت اور انسوس کا رد ماروئے ہیں اور گر بیان کی انجمنیں جوش جنوں کی دست درازیوں سے تنگ آکر بے بسی کے عالم میں منتشر ہو جاتی ہیں جب توت کو یالی کی مجبوریاں بند ہونٹوں کی قید میں گرفتار ہوئی ہیں تو آرزوؤں کے ہجوم میں پریشان ہو کر گنگنا اٹھتا ہوں +

## آہ۔ تو کہاں ہے؟

میری تمنائیں بے تاب ہیں اور آرزوئیں بے چین میرا اشتیاق نوتا ہے کہ تیری محبت بازگاہوں سے تسکین پاسے۔ اور ہرے شوق آرزو کی فراوانیاں منتظر ہیں کہ ترے جن بے نقاب کے نورانی منظر پر ذرا ہو جائیں +

## امیر حسن ناز از سیالکوٹ

محبت میں وہ موعیشانہ بے نیازی ہے کہ دنیا کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی +  
اہل محبت گوشہ تاریک میں بھی میر حسن کا لطف اٹھاتے ہیں +  
(برلم چند)

حسن۔ انسانی مٹاؤں کا مخرج ہے +  
احساس درد و عشق کی پہلی منزل ہے +  
اشتیاق کا و خود وقت کا غلط اندازہ کرتا ہوں +

## گلابی ساڑھی

(۱)  
جشنید کو خلاف معمول لہلہ و متفرد کچھ کر شیریں کے بیتاب جذبہ شوق نے خود داری کے مصنوعی بنیاد کو توڑ ڈالا اس نے اپنی سانولی کلائی جس کا زیر صرف اس کی حسن پاش عریانی تھی جشنید کے گلے میں ڈال دی اور دوسرے ہاتھ سے اس کی جھکی ہوئی ٹھوڑی کو اوپر اٹھا کر اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔  
جشنید کی رنج و غم کے ہار سے دہنی ہوئی پلکیں ایک شکش کے بعد بے کسی سے اوپر کو اٹھیں۔ اور اس کی مایوس نظموں شیریں کی نشہ و محبت سے چور آنکھوں کے تیز افروز عین میں ڈوب گئیں۔ ایک سحر کی طح اس کا چہرہ شیریں سے قریب تر ہوتا گیا اور جب دلعل ریز ہونٹوں کے قرب نے اس کے بدن میں ایک سنسنی پیدا کر کے اس کا رواں رواں کھڑا کر دیا تو وہ جھجک کر پیچھے ہٹا اور گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے اُبل کر رخساروں پر بہ آئے۔

وہ یک نخت سو فنی پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور شیریں کی طرف دیکھنے بغیر۔ وہاں سے خست ہونے لگا لیکن شیریں کا اٹھ کر اپنا ہاتھ آہستہ سے اس کے کندھے پر رکھ دینا اس کے عزم کی شکست کے لئے ضرورت زیادہ تھا اگر آپہنچتے کر شیریں کو۔ اس کی خاموش نظروں کو دیکھا اور مجبوری سے سو فنی پر گر پڑا۔

شیریں کے بے حد اصرار پر اس نے سچی نظروں اور توڑے پھوٹے فقروں میں بتایا کہ اس کے جس او ظالم چچا کا دوس جی جو اس کے مرئی اور سرپرست بھی ہیں اس کے مستقبل کو شیریں سے آباد دیکھنے پر رضا مند نہیں اور اس کی ازدواجی زندگی کو تباہ و برباد کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ اس نے کہا کہ بعض معاملات کے متعلق۔ وہ عجیب و غریب رائے رکھتے ہیں اور مضبوط سے مضبوط دلائل اور اعلیٰ سے اعلیٰ نظائر بھی ان کی رائیں تنزل نہیں کر سکتیں۔ جذبات عشق کو وہ نہ صرف نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں بلکہ ان کا سد راہ ہونا وہ اپنا فرض اولیں سمجھتے ہیں۔“ ۴

کو دیکھ کر اس نے مشکل اپنے غصہ کو ضبط کر لیا اور دیکھا تو کاؤس کسی نے تخیل کے پاس اس میں متفرق تھا۔  
تینوں خاموش تھے۔ بے حس و حرکت تھے لیکن ان کے دلوں میں عجیب و غریب جذبات بادلوں  
کی طرح گھر گھر کے جدا۔ اور جدا ہو کر گھر رہے تھے اور سینا کا تماشہ زندگی کے کسی لمحے کو اور زیادہ الجھنا تھا۔

(۴)

ایک روز دو پہر کے قریب ایک کاشتیر کی کوٹھی کے دروازے پر پھری اور اس میں سی کاؤس  
باہر نکلے۔ وہ کوٹھی کے صدر دروازے کی طرف چلے لیکن رشوں کے ایک طرف پام کے گلوں کے اندر وہ  
سائے میں انہیں ایک عورت سلامی کے کام میں متفرق دکھائی دی اور وہ ٹھنک کر رہ گئے۔ کچھ دیر اسے  
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے بعد وہ روش پر سے اتر کر کھجکے قدوں سے اسی طرف روانہ ہو گئے۔ اور اس  
عورت کے قریب پہنچ کر اعلیٰ قلب سے نکلنے والی آواز میں کہا "فیروزہ"!

فیروزہ کسی پر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور جب اس کی نظریں کاؤس جی سے دوچار ہوئیں تو وہ اپنی  
جگہ پر سن کی سن ہو کر کھڑی رہ گئی۔ اس کا دل اس نظارہ کو تخیل کا کوئی شعبہ سمجھ رہا تھا اور اس کا دل اسے  
خواب ہی سمجھ کر بے حسی رہ گیا لیکن جب کاؤس نے بڑھتے بڑھتے اسے اپنی بازوؤں میں لے لیا اور فیروزہ  
کے سینے نے ایک ہمارا انجیر آغوش کی حرارت میں ایک بقیہ دل کی دھڑکن بھی محسوس کی تو تمام موجودات  
ایک دیر ان نفس ناز کر صغیر عالم پر سے محو ہو گئیں اور ان دونوں کے حواس ایک نہایت پر لطف اور رنگین  
بیہوشی میں ڈوب گئے۔ \*

کاؤس نے کہا "فیروزہ میں ایک بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہوا جب میں تم سے جدا ہو کر تجارت  
کی غرض سے یہاں سے روانہ ہوا تو پردیس میں نے یہ دشمن خبر سنی کہ میرے بعد تم نے میرے قریب  
نو شیر وال جی سے شادی کر لی ہے اس کے بعد میرے مایوس دل کو اتنی جرات ہی نہ ہوئی کہ میں سہستان  
واپس آؤں چنانچہ میں نے یہ تمام عرصہ ہاشمیس میں بسر کیا۔ وہاں ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ نو شیر وال جی اور  
سبز نو شیر وال جی کا انتقال ہو گیا۔ اب کچھ عرصہ ہو اگر میں یہی واپس آئی ہوں اور کل رات سے پہلے میں  
تمہیں زندہ نہ سمجھتا تھا۔"

فیروزہ بولی "میں نے تم سے کئی بار کہا تھا کہ تم خواہ مخواہ نو شیر وال جی کو اپنا قریب سمجھتے ہو۔ وہ

یری بہن کے خواستگاروں میں سے ہے۔

کاؤس نے شرمندہ ہو کر جواب دیا، شاید اسی وجہ سے تم نو شیرواں سے بے تکلفی سے ملتی تھیں اور مجھ سے کھنچی کھنچی رہتی تھیں اور یہی تفاوت تھا جو ہر وقت میرے دل میں رقابت کی آگ بھڑکا رہا تھا، بھقیقت میں میں اپنی غلطی پر بے حد پشیمان ہوں اور اس کا کافی خمیازہ بھگت چکا ہوں۔ فیروزہ تمہاری یاد میرے دل کبھی فراموش نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ میں تمہاری اس گلابی ساڑھی کو بھی نہیں بھولا جو ہماری آخری ملاقات کے وقت تم نے پہن رکھی تھی۔ رات میں نے تمہاری بھانجی کے جسم پر اس ساڑھی کو فوراً پہچان لیا۔

فیروزہ نے تعجب سے پوچھا، ”تو کیا حبشہ کے بے حس چچا تم ہی ہو؟“

کاؤس نے کہا، ”ہاں حبشہ میرا ہی بھتیجا ہے لیکن جس محبت کی ناکامی نے مجھے بے حس بنادیا تھا۔“

اس میں کامیاب ہو کر میں اب پھر ذی حس ہو جاؤں گا۔

یہ کہہ کر کاؤس نے ایک بوسہ محبت سے اپنی محبت کا کامیاب دور شروع کیا۔

ادھر کھرکی میں سے ایک آواز آئی، ”نہیں نہیں ہم اس بندے کو نفرت اور حقارت کی نظروں سے

دیکھتے ہیں“ اور انھوں نے اپنی محبت سے سرائٹا کر ادھر دیکھا تو حبشہ اور شیریں ایک کھرکی میں کھڑے تھے لگا

رہے تھے۔

## پھول

جب میں زمین کے سخت و کڑخت سینے پر کسی تنہا پھول کو اپنی شگفتگی میں سرشار دیکھتا ہوں تو ٹھٹک کر

رہ جاتا ہوں۔ مجھے گئے گزرے زمانے کی دھند میں سے وہ نظر بھٹکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ جب ایک باپ کے

کانپتے ہوئے ہاتھوں نے اپنی زندگی کی سرتوں کے خزانہ دار ننھے بچے کے زرد سر جو ہم کو قبر کی تنہا تاریکی

میں چھوڑ کر مٹی سے ڈھانپ دیا تھا۔

میں سوچتا ہوں کہ اس شگفتہ پھول کا ان ننھے ننھے سفید ہاتھوں میں ہمیشہ کے لئے چھپ جانے

والے نازک ہاتھوں سے تو کچھ تعلق نہیں ہے۔ یہ اسی کی پاک روح تو نہیں جو اپنی باد کا حق مانگنے کے لئے زمین کے

سکوت میں سے اپنے جن محسوم کے ساتھ باہر جانا کہ رہی ہے۔

تماج

تو مجھے پھر یاد آگئی

میں سمجھا تھا کہ رات کی ستر اُکھلت تیرے خیال کو مجھ سے پڑھنا۔ مگر وہ گئی اور تیری یاد کو دہرے مگر نہیں  
اس کا سوا میرے گھنیرے گیسوؤں سے ملتا جلتا ہے۔ اس کا اٹل تیری زلفوں سے مشابہو۔ — تو مجھے بھرا دیا گئی۔  
میں نے خیال کیا تھا کہ اس وقت جب علیل نسیم اپنا مسک پاش دامن اٹھائے۔ و رختوں کی شاخوں کے سہارے خرواں  
نظر آئے گی جب شب بیدار نہ آئے، اپنی خواب کو داغیں بند کرتے ہوں گے جب جاتی ہوئی ظلمت نورِ سحر سے گلے مل کر کوہست  
ہر ہی ہوگی میرا خیال بہت جائے گا اور میرا دل بہل جائیگا۔ مگر نہیں رات نے اپنا دامن مٹھایا تیرے بیاض  
گردن سے سوا دلف سرکا۔ — تو مجھے بھرا دیا گئی۔ نورِ سحر میں نہائے ہوئے افق پر آفتاب دامن  
پیکر کا تدبیبی عروج مجھے اپنے میں جذب کر چکا ہوتا۔ اگر میرا خون شندہ دل جو تیری غص تیری بہار نگاہوں کا فدیہ تھا  
نہ یاد آتا۔ — دل کہاں — تو مجھے بھرا دیا گئی \*

میں سمجھنا تھا کہ تیر کی ملاقات میرے فحشی دل کے لئے ایک مرہم لطیف ہوگی مگر توبہ — شاغل میں تیری  
لچک، اور گلوں میں تیرا رنگ — کلیوں میں تیرا منہم ہے اور کانٹوں میں تیرے شرکاں دران کی تصویر — تو مجھ پر یاد آگئی  
مجھے یقین تھا کہ موسم ہر شگال کی خاک ہوئیں جن کے دوش پر برق بسبل کا بستر ہو تلے میرے دل جیتا  
نوسکین دیں گی۔ اور میرے مراثک میں جزیر پیدا کریں گی — مگر کہاں — نیر و گھٹاؤں میں تیرے خیم سنگھن  
کی تعمیر تھی اور جلوہ برق میں تیرے لگا ہوں کی تعمیر — تو مجھے پھر یاد آگئی +

سطح فکری پر پامانہ بار کی سیر اور اس کا وسیع دامن غصیا میری منتہی کے لئے کم نفع نہ اس کی ہر گرہ جاذبیت میرے خیال کو محو کر دے کیلئے کافی تھی۔ اگر میرا پہلو ویران نہ ہوتا۔ آہ نہ تو بھٹی نہ دل — تو مجھے پھر یاد آگئی۔ +

دریا کے آغوش میں ایک جسم سیال و لطیف کی رفتار میرے لئے کیسی دلچسپ ہوئی اگر تو — اے میری موج پا! مجھے زیادہ آتی۔۔۔ منجوں کی کشش میں تیرے مدبر و کی نصیب ہے اور حجابوں کے وجہ دو فنا میں میرے دل ابلہ سامان کا نقشہ — تو مجھے پھر یاد آگئی +

۶۱

گہر جانی

# معاشقہ عرب یا حسن عشق وصال

خدا نے قادر نے حسن اور پھر عورت کے حسن کو بھی کیا قوت تاثر اور جاذبیت و دبوت کی ہے۔ آگ کو پانی اور پتھر کو موم کر دینا۔ اس کی برق ریز تجلیوں کا ایک معمولی کرشمہ اور آئے دن کا معمول ہے۔ ایک سخت سے سخت اور جذبات سے تجسّس دل رکھنے والا انسان بھی اس کے سحر افروز شعلوں اور الفت آفریں شراروں کی تابش سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک سرکش مغرور کبھی بڑی سے بڑی ہستی کے لئے بھی سر جھکانا اپنے لئے ذلت سمجھتا ہو جس کی خود بینیاں حوادث عالم کے غیر معمولی سے غیر معمولی انقلاب اور اتفاق سے بھی چشم ملتفت کو ملوث کر لینا اپنے استغنا رکبر اور شان عظمت کی توہین جانتی ہوں جس کی خود داریوں کے نزدیک دنیا کے موثر سے موثر واقعہ سے بھی اثر پذیر و مذہب شجاعت کا گناہ عظیم ہو۔ مگر ایک حسین عورت کی جادو فریب آنکھیں اس کو بھی اپنا سحر محبت کرنے اور اس کا غرور توڑنے میں ہنسنے فائز کامیابی حاصل کر سکتی ہیں۔ اس کے خنجر ابرو اور تیغ ادا کی ادنیٰ اسی جنبش بھی بڑے بڑے سوداؤں اور بہادروں کو چشم زدن میں دنیا سے ناپید کر دینے میں کافی سے زیادہ کارگر ثابت ہوئی ہے۔ عالم علم و فضل کے جید سے جید ماہر دنیا کے زہد و اتقا کے اعلیٰ سے اعلیٰ کامل اس کے خاموش مجسمے کے حضور میں رخصت عاجز برہن کی طرح سر بسجود نظر آتے ہیں جو باوجود انتہائی عقل و نبش کے بھی ایک پتھر کی سورت کے آگے سر جھکے ادب تنگے سر ٹیکے۔ دونوں ہاتھ جوڑے گرد کرنا۔ گرد گردا کے ڈنڈوت کر رہا ہو اور اس کا نقیبہ اس کی عقیدت اس حسن عمل کو فرض ایمانی جان کر سر در ہو۔

نوجوان ذرمد کی زندگی حسین شگلیں ہونے کے ساتھ علم و فضل کے کمال سے بھی آراستہ تھی۔ وہ



شباب کی بے نیاز خوش مستیوں کے ساتھ شجاعت اور بہادری کی بیش بہا صفات سے بھی مصطفیٰ تھا۔ اس کا لہو و لب بھی قتل و خون تھا۔ وہ کھیل بھی کھیلتا تو مردانہ۔ شکار کا بہت شوقین تھا جب کبھی علم و شجاعت کے مشاغل سے اکتا تا تو کسی جنگل کی طرف نکل جاتا تھا۔ صبح سے شام تک اپنی سیر اندازی۔ بیخ آذنائی میں دن کاٹتا۔ میسبوں بے زبان جانوروں کا خون پانی کرتا اور چلا آتا۔ اس کے کبھی دہم میں بھی نہ آیا تھا کہ کوئی طاقت دنیا میں اس کے شوق اس کی خوشی کی بھی مزاحم ہو سکتی ہے۔ وہ مطلقاً بے خبر تھا کہ مخلوقات عالم میں کوئی ایسی اس کے بہادر دل پر بھی فتح پاسکتی ہے۔ یا اس کے عشق سے نا آشنا جذبات بھی جن عالم سونکی پستش پر مجبور ہو سکتے ہیں۔ ایک دن وہ اپنے سمند بادور نثار گھوڑے پر سوار کسی جنگل میں ششاقان شہادت آہوان صحرا کے کشت و خون میں مشغول تھا۔ دھوپ تیز ہو چکی تھی۔ رگستان عرب کے چٹیل میدان گرم ہو چکے تھے۔ زمین تپ رہی تھی۔ قہس پہل کے تماشے اس کے دل کو سیر کر چکے تھے اور وہ موسم کی ناقابل برداشت تحریک سے متاثر ہو کر کسی ایسی جگہ کی تلاش میں تھا جہاں گھڑی دو گھڑی میچ کر دم بے بجایک اسے دور سے اس مفید ریت کے غیر محدود میدان میں ایک گہری سی سیاہی نظر پڑی۔ وہ اُسے گھنی چھاؤں سمجھ کر جلد جلد اس کی طرف بڑھا۔ قریب جا کر دیکھا تو واقعی ایک نخلستان ہے اور گھوڑوں کے گھمنے اور سایہ دار درختوں کے جھنڈ میں ایک چھوٹا سا مات اور شفات پانی سے جھبہ اپنے نخلگان دیدار کی سیرابی کے لئے چشم منظر کی طرح دھلا سیراب ہو چکا ہے۔ پانی کی مضطرب موجیں دور و نزدیک کے آنے جانے والے مسافروں کی تواضع اٹھائی کھائی خوش خیر تمام کھوے بڑھی چلی جا رہی ہیں۔ ذرا دیر میں اس خلافت وقوع جگہ کو اپنے لئے غنیمت جانا۔ گھوڑے سے اتر کر ایک ایک درخت سے اٹھائی اور چشہ کے کنارے بیٹھ گیا۔ صحرا کے عرب میں اس قسم کے مقامات مفتنم سمجھے جاتے ہیں اکثر تھکے ماندے مسافر خستہ حال رہرو۔ شدت گرما اور طوالت سفر سے تنگ آکر ان سے مستفیض ہونے کو اپنی خوش قسمتی سمجھتے ہیں۔ خانہ بدوش قبائل ہندوؤں انیس اپنا ماں بناتے ہیں خیمے دیرے ڈال کر قیام گزرن ہو جاتے ہیں۔ اس وقت بھی ایک قبیلہ اس نخلستان اور چشہ کے کنارے قیام تھا۔ اس کے نو خیز بچے نخلستان میں کھیل رہے تھے۔ و شبیرہ لڑکیاں آزادی اور تنہائی کو حجاب عریانی بنائے چشمیں نہا رہی تھیں۔

ذرا دیر بعد بھی ایک سال کی ضعیف لڑکا تو اس ٹکی ٹکی لہروں کو تھکا تھکا کرنا زور دینا لگا۔ رتبہ نظری کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر اٹھ گئی۔ اس نے دیکھا کہ بہت سے عورتیں تو پانی میں موجوں سے چلیں کونے او

نہانے دھونے میں مشغول ہیں اور ایک مدحسین پانی کی طرف منہ کئے گورے گورے ہاتھوں کی نازک نازک انگلیوں سے اپنے سیاہ اور لمبے گھنے اور گھونگر دالے بالوں کو کھڑی بٹور رہی تھی۔

نوجوان ذرہ کی عمر میں یہ سب سے پہلا واقعہ تھا کہ اس کے دل میں کسی عورت کو دیکھ کر گدگدی پیدا ہوئی ہو۔ وہ بہت متاثر ہوا۔ اٹھا اور اس طرف کو چل دیا۔ لڑکیوں نے دیکھ کر ایک دوسری کو مطلع کر دیا۔ جو پانی میں تھیں وہ پانی میں چھپ گئیں۔ مگر اس آفتاب لب جو سے گھبراہٹ میں اور تو کچھ نہ بنا۔ جلدی سے اپنے آپ کو بالوں کے سیاہ اور لمبے برقعے میں چھپا لیا۔ یا یوں کہئے کہ ایک لمبی سی سیاہ چادر پھیلا کر اوٹھ لی۔ اس وقت اس کا حسین چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے شب مار میں ماہ تمام نمودار ہو گیا ہو۔

نوجوان ذرہ جوں جوں اس کے قریب ہوتا جاتا تھا۔ اس نظر سوز حسن بے حجاب کی تائیش۔ اور تازت سے رگ رگ میں عذری خون اُبتا اور مکتوتہ جارہا تھا۔ آخر سیلاب شباب کی روانی میں جوش و تلاطم پیدا ہو گیا۔ دریا سے زندگی میں ایک اور نئی لہر موجزن ہوئی جس کے برقی اثر سے سینہ کی انگٹھی روشن ہو گئی۔ دل میں الفت کی آگ کے شعلے بھڑکنے لگے اور ذرہ بخود اور بیہوش ہو کر منزل مقصود تک نہ پہنچنے کی متنا دل میں لئے ہوئے اس کے قدموں سے کچھ دور زمین پر گر پڑا حسین و شیزہ کے اٹھ چہنے کی سادگی کے لئے یہ نظر نہ صرف نیا بلکہ عجیب و غریب تھا۔ وہ دیکھ کر جھج گئی مگر عربی نسل کے متواضع اخلاق اور بدی خون کی غیرت سے اس طرح ایک راہ چلتے سنا کر گرتے دیکھ کر نہ رہا گیا۔ انسانی ہمدردی متحرک ہوئی اور وہ بتیا بانہ ایک ہاتھ سے اپنے بھگے تہینہ کو اُٹھاتی سنبھالتی اور دوسرے سے بالوں کو سمیٹتی سنوارتی آگے بڑھی اور اپنے انجان بیہوش کے سرمانے بیٹھ کے پانی سے بھگے بالوں کے پتکے ہوئے قطروں اور ہمدردی سے نناک آنکھوں کے اشکوں سے چھینٹے دینے لگی۔ اللہ اللہ

مرکز بھی کامیاب ہے پروا عفت میں (بیدل) معشوق اور لاش پہ یوں اشک بار ہو

نوجوان ذرہ کی طبیعت میں جب ذرا سکون و اطمینان پیدا ہوا۔ جب استاد اور مانکے مغلنے اسے ہوش میں لا چکے تو اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس کے جم دترس سے نا آشنا آنکھوں نے نہایت حیرت دیکھا کہ جس غارت گر عقل و ہوش نے ابھی اس کے دل و جگر کو زخمی کیا تھا۔ وہی اب اس کے سرمانے بیٹھی مرہم پٹی کی ناکام کوشش میں مصروف ہے۔ اس نے نہایت تعجب سے پوچھا۔

”کیا قاتل قتل کے بعد مقتول کے زندہ کرنے کی بھی تدبیر کیا کرتے ہیں“

نازمین نے ہمدردی کے نہایت نرم لہجہ میں جواب دیا

معاف فرمائے مجھے خوشترنگی ہے کہ میں جلدی میں کوئی آپ کی ایسی خدمت نہ کر سکی۔ جو

آپ کی محنت کے لئے مستقل طور پر مفید ہوئی۔ گو فوری شکایت تو رفع ہو گئی۔ اسید ہے کہ

آپ مجھے معذور جان کر معاف فرمائیں گے۔ ادھیری مجبوریوں آپ کو شکایت کا موقع نہ دیگی

نازمین کا جواب گو بظاہر تو سوائے تلمطف آمیز چند مہربانیوں اور انسانی ہمدردیوں کے اپنے

اندکچھ اثر نہ رکھتا تھا۔ مگر ذوقان ذرعہ کے نزدیک اس کے جواب کا ایک ایک لفظ اور ایک ایک جملہ خدا جانے

کون سے جذبات محبت سے لبریز تھا جس سے اس کے مضطرب دل کو بہت کچھ تسکین ہو گئی۔ اس کی مضط

اور بے قرار روح جو تمام عمر کو اسے خیر باد کہہ رہی تھی۔ پھر اپنی جگہ واپس آ گئی۔ وہ اٹھا۔

اس کی نگاہ واپس اس چاند سے چہرے کے ارد گردنشا رسولی اور وہ ایک آخری نظر ڈالتا اور کشتہ چھوڑ گیا

خرجت امیدا الوحش صائد قانضا من المہیض صا دین سریداً حائلہ

تیس وحشی اور جنگلی جانوروں کا شکار کھیلنے کے ارادے سے گھر سے نکلا تھا۔ ناگرمین نے سفید جال

والی ہرنی کو دیکھا اور ذیل اس کے کہ میں شکار کھیلوں، اس نے اپنے جالوں سے خود مجھے پھنسنے

بیا اور اپنا شکار کر لیا۔

فلما صمائی بالنبال مسکماً رفاخی وھل مست مد اولہ قائلہ

جب اس تیزی کے ساتھ وہ میرے دل و جگر پر تیرا چلی تو اس اسید میں کہیں اچھا ہو جاؤں

مجھ پر انہوں نے پڑھنے لگی دیکھیں، کیا کوئی قاتل قتل کے بعد مقتول کی چارہ سازی بھی کرتا ہے۔

اللہ فی سبیل الرصب قد انقضی ولم یبلغ مراداً یحیا ولہ

آٹکھا رہ کہ ایک سرگشتہ و مجنون کو محبت کے راستے سے بہت جلد گزر گیا۔ مگر سچ یہ ہے کہ

وہ اپنے مقصود کو ابھی تک نہیں پہنچا۔

نازمین کچھ دیر تو محیرت سنی جانے والے ٹوکٹکی باز سے دیکھتی رہی۔ مگر جب اس کی سچی سیلیوں

نے موڑے اٹھانے کے واپس چلنے کو کہا تو اٹھی اور ساتھ ہوئی۔

آہ! ظریف گو سنو! انی ضبط۔ سنو! انی شرم و حیا سے چپ تھی۔ عزت سنو! انی نے اس کے منہ پر ہر گاد دھنی

مگر اس کا دل میرے عشق سے محفوظ نہ تھا۔ اس کے سینہ میں بھی سچی اور پاک محبت کا دریا بہا رہا تھا۔ ہر سچوں کی آنکھیں بچا بچا کے مڑ مڑ کر دیکھ لیتی تھی اور دل ہی دل میں چپکے چپکے حضرت عشق کے مقتولوں میں اضافہ کرنے کو اس گشتہ ناز کی گمنامی کے ساتھ اپنا نام بھی پیش کرتی چلی جاتی تھی +

عذر اٹھ آیا تو حالت ہی غیر تھی۔ اس کا دل اب وہ پہلا سا دل نہیں رہا تھا۔ اور نہ اس کی صورت اب اگلی سی وہ صورت تھی عشق کے جادو نے اس کی تمام باتوں میں انقلاب پیدا کر دیا تھا اب اسے اپنے مکان کے کونٹے میں پڑے رہنے اور کبھی کبھی اشعار پڑھنے کے سوا کوئی شغل نہ تھا۔ اس کی ماں نے جب اس کی حالت میں بیکارک یہ تغیر دیکھا۔ اس کے چہرے پر حزن و اضمحلال کے آثار نمایاں محسوس کئے۔ تنہائی میں عشقیہ اشعار پڑھتے سنا تو سمجھ گئی کہ ضرور کسی غزال چشم نے شکار میں اسے اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ اسے تئیں دلائل کہ صحیح واقعہ۔ اور گزری ہوئی مصیبت سے اطلاع دے۔ ماں کے اصرار پر اس نے اپنے دردِ دل اور دل و جگر پر گزری ہوئی کیفیت کا اظہار کر دیا +

بیٹے کی فریفتگی کا حال معلوم کر کے اسے فکر پیدا ہوئی۔ وہ اس سفید ہرنی کی جس کے لاسنبے لاسنبے بالوں اور مخمورہ و مریض آنکھوں نے اس کے تحت جگر کے عشق و آرام کو مختل کر دیا تھا جستجو میں گھر سے نکلی اور پتہ لگانے لگی۔ کہ ان دنوں اس چشم کے کن سے کون قبیلہ مقیم تھا +

حسن اتفاق سے وہ جہین نازنین بھی خود اس کے قبیلہ بنی عدزہ کی لڑکی تھی اس کا نام ظریفہ بنت صفوان تھا۔ ذرا بعد کی ماں کو جب اس کا علم ہو گیا تو وہ ظریفہ کے پاس گئی اور خلوت میں اپنے بیٹے کی حالت زار سے اسے مطلع کیا۔ اس کے آگے ہاتھ جوڑے اور پاؤں پر گر کر عجز کے ساتھ کہا۔ اے حسینہ عرب! ایک مقنول نازکی زندگی تیرے اور بعض تیرے ہاتھ ہے۔ اگر تو اسے زندہ دیکھنا چاہتی ہے۔ اگر تو چاہتی ہے کہ اس کے مرضِ عشق میں تخفیف ہو جائے تو اس کی صرف ایک یہی تدبیر ہے کہ اپنے جہاں سوزِ حسن سے اسے متنبہ کر.....

نازنین نے اس کے جواب میں کہا۔ آپ جو کچھ فرما رہی ہیں میری خود بھی منتا اور رز دہی ہے لیکن آپ جانتی ہیں کہ ملک میں تمام اور جینچہ مذہب ہیں۔ اگر کسی کے کان میں یہ بات پڑ گئی تو مخالف ہو جائیں گے۔ اگر میری محبت کا راز افشا ہو گیا تو دشمن تو درکنار دوست بھی بدخواہ ہو جائیں گے۔ مناسبت یہ ہے کہ میرے سرگاہاں لیجا کر آپ انھیں دے دیں۔ اگر انھیں میرے ساتھ پاک و بے لوث محبت ہے اور عشق سچا ہے تو اس کو پاس

رکھنے سے انہیں یقیناً شفا ہوگی۔“

یہ کہہ کر اس نے سر سے ایک بال ٹوڑا اور ذرہ کی ماں کو دے دیا۔ وہ اس سوغات۔ اس اور خان محبوب کو لے کر بیٹے کے پاس گئی۔ ذرہ نے اس پر محبت کو لے کر سینہ سے لگا لیا۔ انتہائے شوق میں جذبات محبت سے بے خود ہو کر اسے بوسہ دئے اور منہ پر پھیرنے لگا جوں جوں وہ اسے دل سے لگا۔ ۱۲۔ اس کے مضطرب دل کی دچینیل لمحہ بہ لمحہ سکون و اطمینان سے تبدیل ہوتی جاتیں اب دن رات اسے سوائے اس شغل کو کچھ نہ تھا۔ رفتہ رفتہ اس کے چہرے سے غم و اہم کے آثار بالکل مفقود ہو گئے۔ بھوک۔ پیاس جو بالکل تھک چکی تھی پہلے کی طرح عود کر آئی۔ وہ نہایت خوش عیش زندگی بسر کرنے لگا۔ اس کے دل نے اس بال سے جو باہمی عشق و محبت کی مجبور ربوں اور معذوریوں کا ایک باریک کنا پر نفاصہ و قناعت تسلیم و رضا کا کافی سبق حاصل کر لیا۔ وہ اب دل ہی دل میں اس کی یاد سے شاد کام رہنا اور اپنے ظاہری زخموں کو اس بال سے رو کر کسی کو نہ میں بیٹھنے کے خودی لیا کرتا۔ اس کے جذبات الفت نے اپنے محبوب کی زلف سیاہ سے خیالی رشتہ داری کے حصول آرزو کا اس بال کو ذریعہ بنا لیا تھا وہ ہر وقت خوش دہنا اور دنیا کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ اس کی ماں اب روز اس کے سلسلے دسترخوان بچھاتی اور وہ خوب سیر ہو کر کھانا کھاتا مریض کی نیادنی و ضعف کی فراوانی سے وہ کمزور ہو کر اٹھنے بیٹھنے سے معذور ہو گیا تھا۔ اب بے تکلف کھڑا ہو کر چلنے پھرنے لگا۔ اب اس میں اتنی سکت بھی آگئی تھی کہ کچھ دور کھڑے ہو کر در دیدہ نگاہوں سے اپنی معنوقہ کے گھر کو دیکھ آتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بھی دیکھ لیتی تھی اور اس طرح دو بھراں نصیب بیمار ان الفت آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کے وصال سے متمتع ہو جاتے تھے۔

نہ بولیں منہ سے لیکن کہیں سب کچھ اشاروں میں ہلا کی ترجمان دل تھیں ان کی پر خمار آنکھیں

گزرا آہ! یہ حالت زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی۔ محبت و الفت کا یہ سر بستہ راز کسی نہ کسی طرح اہل قبیلہ پر نکلشف ہو گیا۔ نازنین کے عزیز و اقارب ذرہ کے دل پہ آزار ہو گئے۔ انہوں نے اس کے قتل کا تہیہ کر لیا۔ طریقہ کو اطلاع ہوئی تو اس نے کسی ذریعہ سے اسے کہیں چلے جانے کا پیام بھیجا اور عجب دیکھا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے یہاں سے روپوش ہو جائے۔

ذرہ حکم محبوب سے مجبور رہا۔ بین کی جانب چلا گیا۔ وہ اب حیات کا چام بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ

روز اپنے میناے دل سے اس جام کو بریر کرتا اور نفے میں چور ہو کر اپنی آنکھوں میں کندھا لیتا۔ اس سے اس کے قلب کو یقیناً سکون ہو جاتا اور آرام سا آجاتا۔

ایک دن اپنی قیام گاہ سے اٹھ کر چلا کر کسی جنگل میں چل کر دورے پرستی سے دل بہلاؤں گا۔ پتھری سے راستہ میں بال نہ معلوم کہاں غائب ہو گیا۔ اس نے بہت تلاش کیا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ ایسی مصیبت کے عالم میں بال کا گم ہو جانا اس کے لئے دنیا کی تمام ناگہانی آفات سے زیادہ تھا۔ اس پر مایوسی چھا گئی اس کی حالت متغیر ہونی شروع ہو گئی۔ جذب عشق نے ترقی کی اور اس نے جوش جنوں میں جان کی پروا نہ کر کے معشوق کے پاس جانے کی ٹھان لی۔ ابو شرا عند اس کے واقف اور ندیم غربت نے اس کے مجنونانہ ارادے کی اطلاع پائی تو زبردستی روکنا چاہا۔ خوف دلایا اور خطرے سے آگاہ کیا۔ مگر اس نے ایکٹ مانی اور پاس آئینہ الفاظ میں کہا۔

خدا را بچہ پر رحم کر دیجے میری حالت پر چھوڑ دو۔ اس وقت مجھے صرف دو ہی باتوں کی خواہش ہے۔ باتوں میں اپنی آرزو سے دصال میں کامیاب ہو جاؤں یا میری آرزوؤں کی طرح میری خون کر دیا جائے۔ بس۔

ذرا آنکھوں میں آنسو بہاتا سفر کرتا چلا جاتا تھا۔ رستہ میں جوتا اس سے پیغام بری کی توجہ کرتا۔ مگر ناکام رہتا۔ آخر اسے ایک لڑکا ملا۔ اس نے اپنے کندھے پر کی دو چادر میں سے ایک چادر کا لالچ دے کر اسے رخصی کر لیا۔ وہ کہا کب تو نازنین کے گھر کے قریب پہنچے تو ان اشعار کو بلند آواز سے پڑھنا۔ اگر تو کامیاب آیا تو ان میں سے ایک چادر میں تجھے دوں گا۔ لڑکا سین کر لڑنے کے مکان کی جانب روانہ ہو گیا۔ شراعت بھی پوشیدہ طور پر اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ قریب پہنچا اور باواز بلند اس نے یہ اشارہ پڑے۔

مریض با فناء البیوت مطرح بہ ما بہ من لاج اشوق یبرخ

ایک مریض مشتق گھر کی چار دیواری میں پڑا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ وہ چیز ہے جس کی وجہ سے آتش شوق سوزا کرتا ہے۔

والا لاجل الیاس اعو دی بل ما تشکلا من اکام و جلاک ہمیسخ

اور لوگوں نے کہا لوٹ آ۔ ایسا نہ ہو کہ حالت یاس میں جس چیز کی تو شکایت کرتا ہے وہ بالکل ہی فنا ہو جائے۔

ولیس دعاء الداء الا بحیلۃ اخوتنا فیہا عن امر یترخ

اور کسی مرض کی وہ بجز علیلہ کے کچھ نہیں اور اسی حیلہ میں جذبہ شش کی زیادتی نے ہمیں نقصان پہنچایا:

وَ اِذَا مَا سَأَلْنَاكَ فَلَا تَنْتِيْلُهُ وَ صَمَّ الصَّفَا مِنْهُمْ اِذْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

جب میں نے اس نئے شش کا سوال کیا جو اس کے اختیار میں ہے مگر آہ اس سے تو پھر بھی زیادہ سخی نکلا۔  
لڑکے نے ان اشعار کو ختم کیا یہی تھا کہ قریب کے گھروں میں سے ایک نہایت دردناک آواز آئی۔

رَحِمَ اللّٰهُ مَنْ هَامَ الْفَوَادِ بِحَبْلِهِ وَ مَنْ كَدَتْ مِنْ شَوْفَى اَيَّاهُ يَطِيْرُ

خدا اس شخص کی حفاظت کرے جس کی محبت سے ہر ادل مضطرب ہو گیا۔ اور قریب ہو گیا کہ زیادتی شوق کی وجہ سے اس کی طرف اڑ گیا۔

لَمَّا كُنْتُ بِأَلْقَابِ الْوَحْدَةِ فَان لَوْ شَاءَ الْحَا ضَرَبَ كَثِيْرَ

اگر کہیں شہداء محبت کی زیادہ ہو گئیں۔ تو بلاشبہ یہاں چیلو بہت ہیں۔

فَيَمُشُونَ لِيَسْتَفْشِرُوا غِيْظًا وَ شَرًّا وَ مَا مِنْهُمْ اِلَّا اب وَ غِيْظٌ

بلاشبہ یہی چیلو روعیز و اقارب کے پاس جاتے ہیں اور سختی کرنے کا مشورہ دیتے ہیں اور جنہیں

یہ مشورہ دیتے ہیں، وہ بجز باپ اور چند غیور شخصوں کے اور کوئی نہیں۔

فَان لَمَّا زَا بَا الْحُجْمِ خَفِيْفَةً مَّعْشَرٍ فَلِلْقَلْبِ ابْنِ خَوْكُمْ ذَلِيْلٌ

پس گو میں نے لوگوں کے خوف سے جملانی ملاقات نہیں لی۔ مگر تمہاری خیالی تصدیق میرے دل میں آتی

ہے اور میں اس سے (آزادی کے ساتھ) شوق وصال کو پورا کر لیتی ہوں۔

لڑکے کا مقصد حاصل ہو گیا۔ اس نے فوراً واپس جا کر ذرہ کو یہ دردناک اشعار سنائے

ذرہ پر غشی طاری ہو گئی۔ کچھ دیر بعد فاقہ ہوا تو دردناک اشعار پڑھتا ہوا مایوس دنا کام اپنی جگہ چلا گیا۔

پھر پہلے کی طرح گوشہ نشین ہو گیا۔

ابو شراعتہ کا بیان ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ بعد ظریف کو اس کے باپ نے اسی قبیلہ کے ایک

شخص شعلب سے بیاہ دیا۔ ذرہ کو اس افسوسناک واقعہ کی خبر ملی تو وہ اضطرابِ بہم و انتہائے سکوت

کی تصویر ہو کر رہ گیا۔ خاموشی جہرِ بن تھی اور جس و حرکتِ مغائر زندگی۔ لوگوں نے دیکھا تو جان سے خالی

ایک سٹی کا تو داغ۔ مرغِ غرقِ نفسِ غصہ سے بدوا کر چکا تھا اور ایک خاک کا ڈھیر وقفِ بربادی ہو کر

ہو کے تیز جھونکوں کا منتظر تھا۔

اجرا نصیب ظریفہ کو بھی اس دردناک اور مایوس کن حادثہ کی خبر پہنچی تو اس کی حالت بھی غیر ہو گئی۔  
حرام نصیب عاشق کے غم میں اس کے بے اختیار آنسو ٹپکنے لگے۔ رات دن خون کے آنسو روسنے اور غم  
کھلنے کے سوا دوسرا کام نہ تھا۔ اس کی حرام نصیب زندگی اس کے خاندان پر بھی بار ہو گئی +  
ایک دن آدمی رات گزرنے پر جبکہ قریب قریب سارا عالم محرواحت تھا۔ ظریفہ بے قراری کی حالت  
میں اپنے مکان سے اٹھی انہی چشمہ کے کنارے پہنچ کر اپنے آپ کو اس میں گرا دیا اور یوں اپنے محبوب کی  
وصال دہائی حاصل کر لیا۔

محمد حسین پٹیل بھٹی

## ناز و نیاز

یہ مجھ سے نہ پوچھو کہ میں اس قدر جاں گل۔ صائب۔ اتنی پُرالم کڑیاں برداشت کرنے کے بعد بھی میں  
کیوں زندگی کا آرزو مند ہوں + .....  
یہ تم اپنے حسن کی رنگینی اور شباب کی شوخیوں سے پوچھو کہ وہی میری حیات کا مقصد اور میری زیست  
کا حاصل ہیں +

ہاں! ہاں! ہیں دنیا میں صرف تمہارے حسن کی بہار سے لطف اندوز ہونے کے لئے زندہ ہوں اور  
ابھی بہت دنوں تک رہوں گا +

تمہارے مزہ اُسے دلنوازی کی قسم اب صرف تمہارے جلوہ جان بخش کے دیدار کی حسرت ہی میری حیات  
کا سببِ درد نہ میں نا کام زندگی دنیا اور دنیا کی سر دہریوں سے تنگ آ کر اب تک کب کا اس نابود ہستی کو حد  
کی پراز عافیت آغوش کی نذر کر چکا ہوتا میں جانتا ہوں اور مجھے اچھی طرح یقین ہے کہ تمہیں میری محبت کا بار  
آنا محال ہے اور اگر یقین ہو بھی جائے تو آہ تمہیں تمہارا غرض اس کے اعزاز کی اجازت بھی نہ دے گا۔  
لیکن میں کیا کول مجبور ہوں۔ ..... یہی کہوں گا اور ہمیشہ کہوں گا کہ صرف تمہارے دیکھنے کیلئے زندہ ہوں، (دزدی ہوں)



## ”بدحواسی“

تقریباً بارہ سال ہوئے جب الہ آباد میں سلطان لاج کی ایک دیوار پر مطبع احمدی پوس لکھا ہوا دیکھ کر احباب کو اس نوع کی غلطیوں پر غور اور بحث کرنے کا خیال پیدا ہوا +

مجھے غالباً اس کا حق نہ ہونا چاہئے کہ اس کی مکمل تاریخ پیش کر کے ان صحبتوں اور غلطوں کی پیروی نہ کریں۔ وقف عوام کروں جن کی یاد اور اس یاد کی پر لطف کیفیتیں اس طرح قائم ہیں جس طرح زمانہ ماضی کی واقعیت لیکن اب جب کہ تمام گزشتہ باتیں عدم تنازع کی تلخ حقیقت کو دہرائی ہوئی نظر آتی ہیں میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اس عہد کے کسی ایک ہی پہلو کو مستقبل کے لئے کاغذ بنانا اور اس طرح اس فرض و سبکدوش ہو سکوں جو بحیثیت ”زاد نشین“ ہونے کے مجھ پر عائد ہوتا ہے +

جس وقت سب سے پہلے اس سلسلہ پر گفتگو ہوئی تو اسی صحبت میں اس کا نام ”بدحواسی“ قرار دیا گیا اور غالباً اس افتتاح کو نام کام دکھا جائے گا۔ کیونکہ شام ہونے سے پہلے کافی ذخیرہ فراہم ہو گیا اور پورا ایک صفحہ رؤف و ریاض کی کاپی سے بھرا کر اس سے وقف کیا گیا (مجھے خوب یاد ہے کہ ان اقتصادیات کے طلباء نے خدا جانے کن کن مصراع کو پیش نظر رکھ کر صرف ایک ہی کاپی کو مشق کے طور سے اپنا معمول بنانا ضروری قرار دیا تھا۔ تقریباً صرف یہی کہ جس صفحہ پر کوئی ایک شخص ان میں سے لکھ لیتا تھا تو دوسرا اسی پر سرخی سے لکھ کر اپنا کام نکال لیتا تھا۔ جب رؤف و ریاض نے الہ آباد میں اپنی تعلیم ختم کی تو رؤف نے مجھے حساب کر کے بتایا تھا کہ اس طرز عمل سے دو سال کے اندر پورے سات روپے آٹھ آنے چھ پانی کا کاغذ بچ گیا) +

اس کے بعد ایک زمانہ درود و جہانماک کے ساتھ اسی فن کی تدوین میں صرف ان کے اخلاقی حقائق سے متاثر ہوا کرتا تھا

۱۔ واثرہ شاہ اجل میں سلطان علی صاحب کا ایک مکان جو صرف طلبہ کے قیام کے لئے وقف تھا +  
۲۔ عبداللہ بن ابی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی (علیگ) جواب ایسے اور یہی وطن فقیر میں اصول ترک سوالات کو خلافت و کالت کر رہے ہیں۔ ریاض السیرت۔ اے (فقیر) ہمیر پور کوینٹ اسکول میں ملازم ہیں۔ ان دونوں کو میرے ساتھ دوستانہ شاگردی کے تعلقات حاصل ہیں +

۳۔ کاغذ و کتاب کے سابق ایڈیٹر ترک سوالات کے زبردست حامی اور باوجود حد و برجہ و زہر ہونے کے سیاسی مسائل میں غیر معمولی عزم و ہمت کے مفتوحہ جیل۔ فقیرانہ ہوسوی۔ علم الدہلوی +

کے جذبات کا نمایاں طور پر اعتراف نہ کیا جائے کیونکہ انھوں نے نہ صرف اس کی اشاعت ہی میں زیادہ حصہ لیا، بلکہ خود اپنی ذات سے ایسے ایسے غرائق پیش کئے جنھیں اس فن میں باور نہ کیا جاسکتا تھا۔ اسی سلسلہ میں مجھے خلیقؒ، ضیائیؒ، حبیبؒ، بکیر اور لطیفؒ کا بھی بلجہ دینی۔ وہ شکر یہ ادا کرنا چاہتے۔ جن میں سے ہر ایک نے متعدد بار کسی نہ کسی طریق پر اس فن کو کافی مدد پہنچائی اور آج مجھے اس قابل بنایا کہ ایک مضمون اس مجتہد پر لکھ سکوں۔ مجھے امید ہے کہ یہ حضرات میرے اس اعتراف خدمات پر نہ شاعرانہ انکسار سے کام لیں گے اور نہ شکر یہ کا اظہار کریں گے۔ کیونکہ حقیقتاً ان کی خدمات اسی تحسین کی مستحق ہیں اور ان میں سے بعض تو واقعی مجتہد کہلائے جانے کے قابل ہیں۔ کیونکہ اگر وہ چاہیں تو بہت جلد لٹریچر میں معقول اضافہ ہو سکتا ہے۔

قبل اس کے کہ میں چند واقعات پیش کروں۔ یہ بتا دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ بدھائی کی دہمیں میں ایک حالی اور دوسری مقالی ایک قمری قسم اور ہے جو ان دونوں پر مشتمل ہے اور اس کا وقوع بہت کم ہوتا ہے۔ تاہم میں آئندہ ایک آدھ مثال سے اسے بھی سمجھانے کی کوشش کروں گا۔

اب میں نہ صرف اپنے دماغ بلکہ بقیہ رکارڈ کی مدد سے نہایت صحیح چند مثالیں درج کرتا ہوں لیکن یہ نہیں بتاؤں گا کہ کن حضرات کی طرف سے یہ مواد فراہم ہوا۔

(۱) الہلال کا عروج شباب پر ہے اور اسی جوش و ولولہ کے سلسلہ میں جو ہر جگہ نظر آتا تھا سہوہ کی سجدہ میں بھی بنی ناز جمے..... خوب اللہ کے لئے کچھ مہر سپرد کرنا چاہتے ہیں اور کھڑے ہو کر وعظ کے سلسلہ میں قیامت کے بیان سے لوگوں کو ڈرانا چاہتے ہیں۔ چونکہ قیامت کی ابتدا از نفع صورت ہوگی اس لئے انھوں نے نہایت بلند آہنگی کے ساتھ فرمایا کہ اور ان ملت تم نے قرآن مجید میں بار بار چاہا ہوگا کہ لا نفع فی القصہ یعنی جب سونگ یا جا کر کاچوڑ۔ صو کاچوڑ نک دیا جائے گا اس کا صحیح ترجمہ ہو لیکن جو زور کلام جو شہادت بیان اس سونگ یا جا کر کاچوڑ

سید محمد الدین خلیقؒ (ابو المعالی) مشہور اہل قلم۔ اہل میں چاندنی جوگ کے معروف تاجر۔ اور وہب لطیف کا بہترین ذوق رکھنے والے۔

سید عینی ضیاء عباس ہاشمی بدایونی جونی، محال گورنمنٹ کالج یار میں ایک معزز عہدہ پر ممتاز ہیں اور باوجود نہایت بوسے شہر و ادب کا نہایت گرم ذوق رکھتے ہیں۔

سید ملک حبیب احمد محال جالندھری مسکن ملت لٹری سکرٹری گورنمنٹ کالج پال۔ میرے نہایت عزیز و دوست۔ اور فزندان پنجاب میں اپنی تمام خصوصیات کے لحاظ سے ایک بے نظیر مثال۔

سید نظام الدین شاہ وگڑ۔ لکھ آبادی۔ اڈیڈ نعت۔

سید لطیف الدین احمد لکھ آبادی جو اپنی فطری خصوصیات کے لحاظ سے ہم سب میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔



دوران میں بجائے کانٹا چھری کے چانٹا کھری کے استعمال کی جدت فرمائی اور ریل کے پٹ کو پیل کارل بنادیا دوسرے صاحب کی طرف سے بھی متعدد دھواسیاں ٹھہریں آئیں لیکن سب کی سب لطیف تھیں۔ مثلاً ایک دن آپ نہایت لطف سے داغ کا یہ شعر گنگنا رہے تھے ۵

کچھ زہر نہ تھی شراب انگور کیا چیز حرام ہو گئی ہے  
پہلی بار تو بالکل صحیح کہہ کئے لیکن دوسری مرتبہ شعر کی لذت سے متاثر ہو کر فرمائے ہیں کہ  
کچھ زہر نہ تھی حرام انگور کیا چیز شراب ہو گئی ہے

(۶) اسی ختم کی بدحواسی ہمارے ایک اور دوست سے سرزد ہوئی جو بھوپال کے ایک ہوٹل میں شام کو چاء پیتے ہوئے بیڈل کے اس مصرعہ کو ادا کرنا چاہتے تھے۔ ۶

چشم ہر جا کہ پردہ مزدہ دیدارے ہست

میں نہیں کہہ سکتا کہ دل ہی دل میں انھوں نے اس کو کس طرح ادا کیا لیکن جب آواز نکلی ہے۔ تو وہاں کی فضا اس مصرعہ سے گونج رہی تھی۔ ۷

پ شم ہر جا کہ پردہ مزدہ دیدارے ہست

(۸) سبئی میں چند احباب کا اجتماع ہو گیا تھا۔ اتفاق سے سب کا ایسی جگہ گزرا جہاں پہلے بڑا میدان تھا لیکن اب وہاں مکانات بن گئے تھے۔ ایک صاحب کو یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا۔ اور بجائے یہ کہنے کے کہ یہاں تو بڑا کھلا وسیع میدان تھا۔ یوں ہر افشاں ہوئے کہ ”ایں یہاں تو بڑا وسیع میدان تھا“ (۸) گوالیار میں ایک دوست کشتی شخص کے گرنے کا واقعہ بیان کرنے لگے، جمل فقرہ یہ تھا کہ ”سیر جی سے جو پھلا تو پھستا ہی گیا۔“ لیکن وہ ادایوں ہو کر ”پھسلی سے جو پھڑھٹا تو پھٹتا ہی چلا گیا۔“

(۹) بھوپال کے مہمان خانہ میں انسابلہ مانی اسکول کا ڈیپوٹیشن موجود تھا۔ شام ہو گئی تھی۔ جائے پیام پر جانے کی فکر تھی یہاں کے ایک معزز صاحب نے گاڑی خانہ کو ٹیلیفون دیا کہ گاڑی جلد جمع دی جائے۔ پندرہ منٹ کے سخت انتظار کے بعد جب ٹیلیفون کی گھنٹی بجی تو یہ صاحب سمجھے کہ گاڑی خانہ سے کوئی شخص اطلاع دے رہا ہے چنانچہ جگر اکڑیں رو رہی سے یہ کہتے ہوئے دوڑے کہ ”بجھا۔۔۔۔۔“

(۱۰) اس سے زیادہ دلچسپ بدحواسی گوالیار کی ہے جب ایک فوجی کرنل نے ٹیلیفون پر اپنے ماتحت جمعدار سے گفتگو کرنی چاہی جمعدار غریب واقف نہ تھا کہ ٹیلیفون پر کون شخص ہے لیکن چونکہ

معلوم ہو کہ کرنل صاحب ہی تو اس نے وہیں گھبرا کر آٹھ ٹیلیفون کو ہاتھ سے چھوڑ دیا اور جھوٹا فوجی قاعدے سے سیلوٹ کرتے ہوئے جی حضور کی آواز دھیل کے فاصلہ پر ٹیلیفون ہی کو سنا دی +

(۱۱) حضرت غلیبی کی دکان پر جب ایک صاحب نے نہایت جوش میں اپنے کسی وعدے کی صداقت کا یقین دلاتے ہوئے ہنک کے کہا اے (کلام است) کی قسم کھائی ہے تو میں تنہا نہ تھا۔ ہمارے عزیز دوست مولوی سید حامد حسین بیدل ایڈیٹر محزن بھی شریک احباب تھے۔ غالباً انھیں یہ تو ضرور یاد ہو گا چنانچہ ان کا کلام کی بجائے عبدالکلام کہہ جانا بہہ ہو گیا ہو +

تفجیری

## التجائے ناکام

پیارے تم کب تک میرے ارمانوں کو پا پا کر دو گے اور میری آنکھوں کو ٹھکرا دو گے + جب وہ یہ کہہ رہی تھی تو پھر دھیرے دھیرے اس کا چاند اپنا روشن چہرہ نکالے ہوئے تمام دنیا کو سونہرا بنا دیا۔ ہلیوں کے چہرے پھولے ہوئے نظر کے خیال سے اس کے منہ روشن پر نقاب ڈالنے کی کوشش میں مصروف تھے لیکن وہ پھل بار بار ان کی آغوش سے نکل کر دنیا کو سونہرا کرنے کے لئے سامنے آ جاتا تھا۔ چکر اس پر نہا رہی تھی آسمانی مخلوق نے اس کو حلقہ میں لے لیا تھا ایسے ہی وقت تھا جب وہ پہلی مرتبہ دل کی تیس سے عاجز ہو کر اٹھ رہی تھی۔

ایک بار کی سچ بخش پر جہاں جوہی کی بھینی بھینی خوشبو دماغ کو مٹا کر رہی تھی جہاں نورہ کی مہین مہین پیا پیا کی عجیب فحش نش آواز پیدا کر رہی تھی۔ ان وہ ایک پکرا لٹجائی لٹجائی تھی۔ اس کی نازک اور مرمی کلاسیاں اس کے پیارے کی گردن میں پڑی تھیں اس کی نگاہ اپنے محبوب کے چہرے کی ہڈیوں سے رہی تھی اس کی آنکھوں کے سارے دس نکالی شرب چھلکی پڑی تھی اس کے آنکھوں میں ایک تھوڑی پیدائشی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا جب اس نے آہستہ سے کہا "میں کیا کہہ رہی ہوں" ہوا سرد رہی تھی۔ شکار کے سیاہ بال اٹھ بے غصے وہ اس نے لگا اور اس کے دل کے مالک کے شانہ پر عاجزانہ دھڑکنے لگے اس نے راہ کر لیا اس کے پاؤں پر گر پڑے اور سوختہ ہنک چھوٹ جس سے اس سے قرار نہ کر لے سنے ہاتھ دھیلے کی گونج کے وہ کچلی کی سچ یہ کہنا ہوا غائب کیا "دیکھو جوش میں دو" وہ جلے پاؤں کے کسے نقش پا پر گر پڑی۔ روٹی اور روٹی رہی + ارمان

## ولیعہد فرانس کی موت

فرانس کا ننھا ولیعہد بیار ہے اور بزرگ پڑا ایڑیاں رگڑ رہا ہے۔ ملک کے تمام کلیساؤں میں شمعیں روشن ہیں اور شہنشاہ کی کھینچنے والی عمارتیں کی جا رہی ہیں شہر کے گلی کوچوں میں خاموشی اور تناٹا طاری ہے گھنٹوں کا بجنا سونو فون کروا گیا ہے۔ کارٹیاں قدم قدم چلتی ہیں محل کے گرد شہر کے لوگ جمع ہیں اور وہ ہے کے جنگوں میں سے حاجبان شاہی کو جو سنہری دمیاں پہنے آہستہ آہستہ اودیا کے دوسرے کے ساتھ سرگوشیاں کرتے پھرتے ہیں جس نگاہوں کو دیکھ رہی ہیں ایوان شاہی میں تہنک بجا رہا ہے۔ ملازمان بارگاہ عالی سنگ مرمر کی سیڑھیوں پر جلدی جلدی چڑھتے اترتے ہیں۔ دالانوں میں درباریوں کا ہجوم جمع ہے جو ایک دوسرے سے دبی زبان میں خبریں دیانت کر رہے ہیں۔ فرخ زینون حریان حرم کی مخوم حسرتیں آبدیدہ نگاہوں سے ایک نئے سرے کے منہ کو تک تک کر جو یائے خیریت ہیں اور چھوٹے چھوٹے طلسمی پھولوں والے رومالوں میں گرم گرم آنسو خشک کر رہی ہیں۔ صدر دالان میں حافظ اطبا کا ایک بڑا مجمع موجود ہے اور دیکھنے والوں میں سے ان کی لمبی لمبی منتظر پوشاکیں اور مخصوص وضع کی توپیاں ہتی اور چلتی نظر آ رہی ہیں۔ داران کے دروازے کے باہر ولیعہد کا تالیق اور اس پر سوار سپرہ داروں کی طرح ایک جانب سے دوسری جانب پھینکی سے ٹہل رہے ہیں اور اطبا کے فصر کے منتظر ہیں اصل سے ولیعہد کی سواری کے گھوڑے کے ہنہانے کی چسرت آواز آتی ہے جو اپنے تھکان پر سر نیوٹھا لے کھڑا ہے لیکن شاہ فرانس اس وقت کہاں ہے ؟

بامشاہوں کے ولی جذبات کس و کس کے لئے تماشہ نہیں بن سکتے اس لئے بادشاہ سلاست محل کے ایک کونے میں تہنہ پڑے ہیں۔ مگر ملک کی حالت و گرتوں ہے وہ ننھے ولیعہد کے سر ہانے تصویر غم بنی بھی ہے اس کا خوبصورت چہرہ مصیبت کا متع ہے اداس کے آنداس کے وقار اور خوداری کو خشکت دے رہے ہیں۔

ننھا ولیعہد ایک سہری پر پڑا ہے جس کے پردے لیس داریں اور جس پر بھاری رنگ ہی ہیں۔ اس کے چہرے کا رنگ ٹکیوں سے زیادہ سفید ہے اور انھیں بند میں کہیں اس کی آنکھ چمک تو نہیں گئی؟ نہیں وہ دیکھو وہ اپنی ماں کی طرف مڑتا ہے اور اسے اشکبار دیکھ کر کہتا ہے۔

پیاری اماں آپ کیوں رو رہی ہیں۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ میں مرجاؤں گا ؟

ملکہ جواب دینے کی کوشش کرتی ہے۔ مگر شدتِ غم سے اس کی آواز حلق میں رک جاتی ہے۔

اماں پیاری آپ روئیں نہیں آپ کو یاد نہیں رہا کہ میں فرانس کا ولیعہد ہوں اور فرانس کے ولیعہد یوں نہیں مگر کرتے۔  
ملکہ کی بقیارایاں ضبط سے باہر ہو جاتی ہیں اور آنسوؤں کا ایک طوفان آنکھوں سے بہ نکلتا ہے۔ ولیعہد کچھ تھک رہا تھا اور کہتا تھا کہ  
میں سوکے فرشتے کے ساتھ نہ جاؤں گا دیکھئے میں ابھی نظام کئے دیتا ہوں کہ اسے یہاں آئیے روک دیا جائے حکم دو کہ چالیس بہا  
جوان ہمارے پلنگ کے گرد پیرے پکھڑے ہو جائیں اور ڈوبری تو میں ہمارے کمرے کی کھڑکیوں کے نیچے لگا دیجائیں ان کو فطیہ ہر وقت  
تیار رہیں۔ اگر ملک الموت نزدیک آئے تو اسی کو موت کا نشانہ بنا دیا جائے، شہزادے کو خوش کرنے کیلئے ملکہ اشارہ کرتی ہے  
پل بھر میں محل کے باہر توپوں کے کھینچ کر لائے جانے کی آواز سنائی دیتی ہے اور پچاس جوان تلواریں سونت کر ولیعہد کے کمرے  
میں آتے ہیں اور اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ سب کے سب بہادر اور تجربہ کار سپاہی ہیں۔ انہیں دیکھ کر ننھا  
ولی عہد خوشی سے تالیاں بجاتا ہے اور ان میں سے ایک کو بیچان کر اسے بلاتا ہے۔ ”لورین! لورین!“  
سپاہی پلنگ کے قریب آتا ہے۔ ”لورین تجھے تم سے بہت محبت ہے۔ ذرا مجھے اپنی جڑی تلوار تو  
دکھاؤ۔ اگر موت کا فرشتہ مجھے لے جانے کے لئے آیا تو تم اسے قتل کر دو گے نا؟“

”جیشک حضیر“ اور دو بٹسے بڑے گرم آنسو اس کے خساروں پر سے بہ کر گر پڑتے ہیں۔

اتنے میں پادری صاحب سہری کی جانب بڑھتے ہیں اور ایک ننھی سی صلیب ولیعہد کو دکھا کر اس کے ساتھ  
آہستہ آہستہ تپس شروع کر دیتی ہیں۔ ننھا ولیعہد بڑی حیرت سے ان کی باتیں سنتا ہے۔ اور زور دیر بعد ان کی بات کاٹ کر کہتا ہے۔  
پادری صاحب! آپ کچھ فرما ہے میں سمجھتا ہوں لیکن آپ تو بتائیں اگر میں اپنے چھوٹے دوست بیدو کو بہت سیلے لے کر دو کیا میری جگہ نہیں سکتا  
پادری صاحب! اسی طرح اپنی بات جاری رکھتے ہیں اور ولیعہد کی حیرت بڑھتی جاتی ہے جب پادری صاحب کی تقریر ختم ہوتی ہے تو ولیعہد گہرا سانس لیکر جانتا ہے  
پادری صاحب! آپ کی باتیں بہت اچھی لگتی ہیں لیکن ان باتوں کو نہیں سمجھتا ہوں تو یہ کہ اور پڑاؤ کی نیامیں بھی میرا درجن فرانس کو ولیعہد کا ہو گا مجھ کو معلوم ہے  
اتنے دیر سے بڑے بھائی ہیں اور وہ ضرور میری شان کو مطابق میری جہان نوازی کریں گے۔ پھر ماں کی طرف مڑ کر کہتا ہے۔  
اماں جان میری سب سے قیمتی پوشاک منگوائے میرا سفید ریشم کا کوٹ اور مخملی سلیر میں چاہتا ہوں کہ فرشتوں کے سامنے عمدہ  
نفسیں لباس میں جاؤں اور جب بہشت میں داخل ہوں تو میرا لباس فرانس کے ولی عہد کی شان کے مطابق ہو۔

تیسری بار پادری صاحب نے ولیعہد کی طرف بڑھتے ہیں اور بہت دیر تک بی نہاں میں تقریر کرتے رہتے ہیں۔ دورانِ تقریر میں شہزادہ بہیم ہو کر کہتا ہے۔  
واہ! تو پھر فرانس کا ولی عہد ہونا کوئی معنی ہی نہیں رکھتا! یہ کہہ کر ننھا ولی عہد دیوار کی طرف منہ

(ظفر اللہ)

سوڑ لیتا ہے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے۔





# خالدہ خانم ادیبہ ترکی

(از ابو رشید عبدالحمید خان سالک)

سلطان عبدالحمید خان کے عہد میں یہ امر خلاف قانون تصور کیا جاتا تھا کہ کسی ترک لڑکی کو غیر مذہب درسگاہ میں تعلیم دلائی جائے۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ خالص ترکی مدارس میں تعلیم نسواں کا انتظام نہایت ناکافی اور بے قاعدہ تھا۔ چونکہ خالدہ خانم کی طبیعت میں خدائے تعالیٰ نے غیر معمولی ذہانت و فراست اور عجیب و غریب دماغی قابلیت و دبیت کرکھی تھی۔ اس لئے ان کے روشن خیال باپ نے جو سلطان اعظم کے شعبہ خزانہ عامرہ کا سکریٹری تھے ہی مناسب سمجھا کہ خواہ کچھ بھی ہو خالدہ خانم کو اعلیٰ تعلیم ضرور دلائی جائے۔ چنانچہ انھوں نے حضور سلطان اعظم سے اس امر کی اجازت طلب کی کہ خالدہ خانم قسطنطنیہ کے امریکن مدرسہ نسواں میں داخل کر دی جائے۔ بہت سی قیود و شرائط کے بعد اجازت تول گئی۔ لیکن خالدہ کے والد کو اپنی پیاری بچی کی تعلیم و تربیت پر اپنی آئندہ ترقی و ترقیان کر دینی پڑی +

خالدہ نے پندرہ سال کی عمر میں ایک امریکن مصنفہ جیک ایبٹ کی ایک پرانی کتاب کا ترکی زبان میں ترجمہ کیا۔ یہ کتاب حقوق و فرائض مادری کے موضوع پر لکھی گئی تھی خالدہ نے اس کا ترجمہ ایسے دلاویز اسٹیل میں انداز میں کیا کہ امراد شرفاء کے طبقے میں خالدہ کی ادبی ہونہاری کا شہرہ عام ہو گیا اور حضرت سلطان اعظم نے خالدہ کو اپنے حضور میں طلب فرما کر ایک تمغہ عطا فرمایا۔ روشن خیال باپ کو بیٹی کی علمی شہرت چس قدر ناز اور فخر ہوتا ہوا تھا۔ چنانچہ اس نے اس کتاب کی ایک ہزار جلدیں چھپوا کر ترکی سپاہیوں کی میسوں میں تقسیم کیں +

سترہ سال کی عمر میں اگرچہ خالدہ تمام مضامین مثلاً ادب، تاریخ، فلکیات وغیرہ میں ماہر ہو چکی تھی لیکن علم ہندوستانی جو مٹری میں کمزور تھی۔ کیونکہ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ ادب و انشائے دہسپی رکھنے والا دماغ ریاضی کی خشکی سے اکثر بیگانہ ہو کر رہتا ہے۔ چنانچہ باپ نے قسطنطنیہ کی شاہی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کو خالدہ کا انالین مقرر کیا تاکہ اسے جو مٹری کے مضمون میں خاص طور پر محنت کرائے۔

سنہ ۱۹۱۷ء میں خالدہ نے بی بی اے کی ڈگری حاصل کی اور تمام ٹرکی کے طول و عرض میں یہ واقعہ حیرت و تعجب کی نظروں سے دیکھا گیا۔ چند دنوں کے بعد اس تالیق پر دفیسر سے خالدہ کی شادی ہو گئی لیکن تھوڑے ہی عرصے میں پر دفیسر مر گیا اور خالدہ اپنے ملک و ملت کی خدمت کے لئے از سر نو مکرر بیتہ ہو گئی۔

خالدہ خاتم پھر میرے بدن کی نازک اور حسین خاتون ہیں۔ خوبصورت کچھ ہوئے ابرو بڑی بڑی میگوں آنکھیں۔ جو چہرے کے نازک و لطیف خط وخال کے تناسب سے کسی قدر بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ پتلے پتلے سنخ لب بھڑتا سا دہن جوان کے جذبات و احساسات لطیفہ کا منظر ہے۔ یہ ترکوں کے حسن کی خصوصیات ہیں اور سب خالدہ خاتم میں موجود ہیں۔ لمبے لمبے سنخ سنہری بال ہیں جس وقت محترمہ اپنے چہرے پرستہ باریک لمبے نقاب اٹھا لیتی ہیں تو وہ بال کسی قدر نظر آ جاتے ہیں۔ ترکوں کے بال بالعموم سیاہ ہوتے ہیں لیکن یہ بال خالدہ نے اپنی والدہ سے ترکہ میں پائے ہیں جو نسلاً یہ دون تھیں۔ اور بعد میں مسلمان ہو گئی تھیں۔

خالدہ خاتم کا اہلی حسن و جمال یہ ہے کہ وہ اظہار خیالات کے وقت جذبہ اور احساس میں ہلکا ڈوب جاتی ہیں۔ آپ کی زبردست قوت ارادی اور شخصیت اس قدر پر عجب اور موثر ہے کہ ہر شخص کو آپ کے سامنے تسلیم خم کرتے ہی بن پڑتی ہے۔ آپ کا ایک امتیاز خصوصی یہ ہے کہ آپ کسی موقع پر ممتاز و نمایاں نظر آنا نہیں چاہتیں۔ اوضاع و اطوار میں نہایت خاموش طبع اور سبب متین ہیں۔ لباس میں ہلکے اور ایک جیسے رنگ پسند کرتی ہیں۔ مذاق سلیم اور حیثیت عالی رکھنے والی عورتیں بالعموم سادگی پسند ہوتی ہیں لیکن ان کی یہ سادگی بھی مسرفانہ ہوتی ہے۔ یہی حال خالدہ خاتم کا ہے۔ آپ ایسا لباس پہنتی ہیں جو بظاہر سادہ سادہ لیکن فی الحقیقت قیمتی ہوتا ہے۔

ہندوستانی لڑکیاں چونکہ صحیح اصول کے ماتحت تعلیم نہیں پاتیں۔ اس لئے ان کی تحریر و تقریر حرکات و سکنات میں کچھ روانہ پن سا آ جاتا ہے۔ لیکن خالدہ خاتم کا یہ حال نہیں۔ وہ اپنی ہر بات میں عورت ہیں اور ان کے ایک ایک لفظ۔ ایک ایک لفظ۔ ایک حرکت میں نسوانیت کی دلہریاں اور نزاکتیں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔

جب ٹرکی میں انقلاب کی ہوا میں چلنے لگیں اور عبدالحمید خان کی شخصی حکومت کے پرزے ٹکڑا کر آسمانی

میں اڑنے لگے تو تمام قلم و عثمانیہ میں اخباروں اور کتابوں کی بھرمار ہونے لگی۔ اس زمانے میں خالدہ خانم نے ایک ولولہ انگیز نظم لکھی جس میں یہ خیال باندھا گیا تھا کہ ترکوں کی موجودہ سلطنت اور خلافت حاصرہ کو بانی عثمان کی روح ترکی فوج کے چوتھے دستے کو خطاب کر رہی ہے۔ یہ فوج کا چوتھا دستہ ہی تھا جس نے انقلاب میں نوجوانان ترکی کا ساتھ دیا۔ اور آئینی سلطنت قائم کرنے میں طلعت۔ انور اور جمال کی امداد و اعانت کی۔ چونکہ اس نظم میں دہی جذبات و خیالات ظاہر کئے گئے تھے جو اس زمانے میں تمام ترکی فوجیوں کے دلوں میں لہو لے رہے تھے اس لئے خالدہ کی شہرت کا آفتاب نصف النہار پر پہنچ گیا اور ہر طرف سے اس کو می شاعرہ کی حرارت ابھائی پرخشیں و آفین کے پھول برسنے لگے۔

شادی کے زمانے میں حرم کی چار دیواری کے اندر بھی خالدہ ادب و دانش کے شغل سے غافل نہ تھی چنانچہ اس نے متعدد ناول لکھ رکھے تھے۔ جب اخباروں اور کتابوں کے شائع ہونے کا زمانہ آیا تو وہ ناول ترکی کے مشہور روزانہ دما ہور اخباروں اور رسالوں میں بالاقساط شائع ہونے لگے۔ ترکی فوجیوں کے سب سے بڑے اخبار "طنین" نے خالدہ کو مضمون نگاری کی خدمات پر آمادہ کر لیا۔ چنانچہ خالدہ نے اس چرچ میں تحریکات قومی کے متعلق موثر و مدلل مضامین لکھنے شروع کئے۔ بس پھر کیا تھا۔ ادبی قابلیت کا شہرہ تو پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اب سیاست مکی میں بھی خالدہ کو ایک بلند حیثیت حاصل ہو گئی اور نہ صرف ترکی میں بلکہ تمام یورپ کے ممالک میں اس خاتون کی غیر معمولی لیاقت اور زور و اثر کے چرچے ہونے لگے۔ یہ شہرت اس حد تک پہنچی کہ انگلستان کی ایک عظیم الشان سیاسی کانفرنس میں تقریر کرنے کے لئے خالدہ خانم خاص طور پر طلب کی گئیں۔ خالدہ نے وہاں ایسی دلآویز اور جوش انگیز تقریر کی کہ بڑے بڑے انگریز ماہرین سیاست نقش بدبو ابر ہو کر رہ گئے۔ چونکہ امریکہ آزاد خیالی اور جمہوریت کا گھر ہے اور خالدہ خانم نے امریکن استانیوں کے آغوش شفقت میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ اس لئے اسے آئینی نظام حکومت سے بے انتہا دلچسپی تھی۔ اس دلچسپی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترکی کے اعلیٰ رہنمایان قوم انور پاشا طلعت پاشا اور جمال پاشا کو خالدہ خانم کی قابلیت سے فائدہ اٹھانے کی خواہش پیدا ہوئی چنانچہ خالدہ کے مکان پر بہترین سیاست دان جمع ہونے لگے۔ اور اس خاتون کے حیرت انگیز اقتدار کے ماتحت ترکی کے مسئلہ آزادی کی گتھیاں ہٹا آسانی سے سلجھنے لگیں۔

آزادی کی جدوجہد میں حصہ لینے والے رہنما اور آزاد نگار اخباروں کے ایڈیٹر ہمیشہ خطرے کی زندگی

بسر کرتے ہیں۔ قید اور پھانسی کا اندیشہ ان کی جہتوں کو پست نہیں کر سکتا۔ چنانچہ خالدہ نے بھی انقلاب کی تحریک میں حصہ لے کر اپنے لئے بہت سے خطرات پیدا کر لئے۔ انقلاب کے ایک سال بعد عبدالحمید خاں نے اپنی کھولی ہوئی طاقت اور سرِ نو حاصل کرنے کے لئے اچانک کوشش شروع کر دی اور دوسو فوجی افسروں اور تین سو دیگر ملکی عہدے داروں اور انقلاب پسندوں کو پھانسی پر لٹکا دینے کا ارادہ کر کے ان کی فہرستیں تیار کیں۔ ان فہرستوں میں دو عورتوں کے نام بھی مندرج تھے جن میں سے ایک خالدہ خاتم تھیں۔ اس وقت ترکی میں خوف و ہشت کا زمانہ طاری تھا۔ نوجوانانِ ترکی کے اخبار "کلن" کے دفتر کو عبدالحمید خاں کے طرفدار سپاہیوں نے تباہ و برباد کر دیا اور تمام مضامین اور دیگر تحریروں کو گنگ لگا دی۔

خالدہ خاتم جان بچانے کی کوشش میں تدبیریں کرنے لگیں۔ اپریل ۱۹۲۱ء میں وہ اپنے دو بچوں کو ساتھ لے کر امریکن کالج میں پہنچیں اور کالج کے کارپردازوں سے کہا کہ میرے ان دو بچوں کی حفاظت کرو جب خطرے کا زمانہ گزر جائے گا تو میں ان کو لے جاؤں گی۔ چنانچہ کالج والوں نے خالدہ کے بچوں کو نہایت محبت و شفقت سے اپنے پاس رکھ لیا اور خالدہ اپنے چند خیر خواہوں کی مدد سے مصر کو بھاگ گئیں۔ کچھ مدت کے بعد جب خوف و ہشت کے بادل بھٹ گئے۔ ترکی نوجوانوں کی عملداری نہایت انتظام سے قائم ہو گئی اور ترکی کا مطلق العنان بادشاہ عبدالحمید خان نہایت ذلت اور کس پرسی کی حالت میں تختِ خلافت پر سے اتار دیا گیا تو خالدہ خاتم مصر سے ترکی میں پہنچیں اور از سر نو خلافت اسلامیہ کی خدمت میں مصروف ہو گئیں۔

عبدالحمید خاں کے عہد میں حریت نسواں کی سخت مٹی خراب ہو رہی تھی اور عورتوں کے حقوق نہایت جا بجا براہ طور پر پامال کئے جاتے تھے۔ جب ترکوں نے اس عجیب و غریب سلسلہ کی حکومت کا جو اپنی گردنوں سے اتار دیا تھا اور ہر طرف ترقی اور آزادی کے خوشگوار جھونکے چلنے لگے تو عورتیں بھی قید خانہ حرم سے باہر نکلیں اور اپنی اس حریت کے لئے جدوجہد کرنے لگیں جو مذہب مقدس اسلام نے نہایت فیضی سے ان کو دے رکھی ہے۔ خالدہ خاتم سب سے پہلے اس کام میں سرگرمی سے مصروف ہوئیں بیسیوں نسوانی انجمنوں کی بنیاد ڈالی اور عورتوں کے تعلیمی اور معاشرتی حقوق کے لئے روز افزوں کوششیں کرنے لگیں بہت سے نسوانی اخبار جاری ہو گئے اور ان کی اشاعت روز بروز بڑھنے لگی۔ ان اخباروں میں عورتوں کے ملکی۔ تمدنی اور تعلیمی مسائل پر نہایت روزِ نشور سے بحث کی جاتی تھی اور عام قومی اخبار حریت نسواں کی تائید میں

لبے لبے مضامین نکھتے تھے \*

اس دوران میں ترکی کے ملکی حالات پھر بگڑنے لگے ملک میں مختلف جماعتیں پیدا ہو گئیں جن کے درمیان کشمکش اور اختلاف رونما ہونے لگا۔ بیرونی طاقتوں نے ترکوں کی اس باہمی مخالفت سے فائدہ اٹھانا چاہا چنانچہ ۱۹۱۲ء میں پہلی جنگ بلقان کی آگ کے شعلے آسمان کی جبرلانے لگے۔ اگرچہ بظاہر اس جنگ کا مقبل خونناک نظر آتا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ بلقان کی ریاستوں کا اس طرح جمع ہو کر ترکی پر چڑھنا ترکوں کے لئے باعث رحمت ہو گیا۔ انھوں نے اپنی باہمی عداوتوں کو بالائے طاق رکھا سب ایک ہو کر اپنے ملک کو بچانے کی کوشش میں سرگرم ہو گئے اور حب وطن کا جوش ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل گیا ترکوں کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ عورتوں نے بھی قومی کاموں میں حصہ لینا شروع کیا شہزادی نعمت خانم کی صدارت میں "انجمن ہلال احمر قائم کی گئی اور ترک عورتیں بھی دیگر ممالک یورپ کی خواتین کی طرح سیدانوں اور ہسپتالوں میں مجاہدین اسلام کی مرہم پٹی کا مبارک اور مقدس فرض ادا کرنے لگیں \*

مستطینہ کی شاہی یونیورسٹی میں عورتوں کے دو عظیم الشان جلسے منعقد ہوئے جن میں کم و بیش پانچ چھ ہزار عورتیں شریک ہوئیں۔ ان جلسوں میں قومی اتحاد و اتفاق اور حب وطن کے موضوع پر بہت پر زور تقریریں کی گئیں۔ خالدہ خانم کا انداز تقریر اور اس کی موثر خطابت تمام یورپ سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔ چنانچہ اس خاتون محترم نے بھی ان جلسوں میں ایسی چربو جوش اور دلولہ انگیز تقریریں کیں کہ ترکی کی تمام دنیا نے نسواں کو حرارت قومی سے لبریز کر دیا۔ خالدہ خانم کی ان شاندار تقریروں میں سے ایک تقریر کا اقتباس ذیل میں درج ہے:-

اسلام کی بیٹیو! اور محمد رسول اللہ کے مقدس نام پر کٹ مرنے والوں کی ماؤں بہنوں اور بیویو! صد ہا برس گزرے ایک ترک بادشاہ نے پتھر کی سل پر ایک کتبہ لکھوایا تھا جس کے الفاظ آج بھی اپنے امدادی طاقت رکھتے ہیں کہ ترکی قوم کو زندگی اور بیداری عطا کریں اس بادشاہ نے کھا تھا کہ خدا نے مجھے اس لئے سلطنت کی نعمت سے الامال فرمایا ہے کہ ترکوں کی خلیہ اشان قوم کا نام و نشان زمانے کی گردشوں سے مٹنے نہ پائے۔ میری قوم دو لہمنہ نہیں۔ میں ان غریب لوگوں کا بادشاہ ہوں جن کے پاس کھانے کو کھانا نہیں، بن کو حاکم کو صیہوا نہیں، میں نے ترکی قوم کی بقا کے لئے رات کی نیند اور دن کا آرام حرام کر رکھا ہے۔ میں مرتے دم تک اپنی

قوم کی خدمت میں مصروف رہا ہوں۔ میری زندگی کو اپنے راستے کا چراغ بناؤ کہ کبھی سیدھے راستے سے بھٹکنے نہ پادو۔

پیارے بہنوں! آؤ اپنے قدیم بادشاہ کی اس وصیت کو اپنے لئے دلیل راہ بنائیں اور قوم کے لئے وہ کچھ کر دکھائیں جو اسلام کے قرون اولیٰ میں مسلمان عورتوں نے کر دکھایا تھا ہمارے سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ حب وطن کے نئے میں چور اور اعلائے اسلام کی شراپے سرشار ہو جائیں۔

ترکوں کو حب قوم کے جذبے ہی نے دنیا کی عظیم الشان قوم بنایا تھا لیکن آج ہم میں وہ جذبہ باقی نہیں رہا اور نتیجہ یہ ہے کہ ہماری تاریخی شہرت، برباد ہو گئی اور ہم دنیا میں ذلت کی زندگی بسر کرنے لگے۔ بلغاریا کے لوگوں کی طرف دیکھو آج سے پچاس سال پہلے یہ لوگ ہمارے گوالے تھے۔ ہمارے لئے دودھ دوا کرتے تھے لیکن حب قوم نے انہیں کچھ کا کچھ بنادیا اور آج سارا یورپ اس قوم کو دکت کی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔ شرم اور غیرت سے ڈوب مرنے کا مقام ہے کہ نوکر تو دنیا میں عزت کی زندگی بسر کریں اور آقا ذلیل و خوار ہو جائیں۔ یہ کس کا قصور ہے۔ یہ ہم عورتوں کا تصور ہے۔ ترکی ماؤں کا فرض تھا کہ اپنے بچوں کے دلوں اور دماغوں میں مادر وطن کی محبت اور اسلام کی عقیدت کا نقش بٹھاتیں اور ان کو قومی عزت کی خاطر کٹ مرنے کی تعلیم دیتیں لیکن ہم نے اپنے فرض سے غفلت کی اور ساری قوم کے حق میں کانٹے بونے لیکن مایوس و ناامید ہونے کی ضرورت نہیں ابھی کچھ نہیں گیا۔ اگر آج بھی قوم کی خدمت پر آمادہ ہو جاؤ تو بہت کچھ کر سکتی ہو۔

فرانس اور اس کے باشندوں کے حالات سے عبرت حاصل کرو۔ آج سے چالیس سال پیشتر فرانسیسیوں کو جرمنوں کے ہاتھوں شکست فاش کھانی پڑی اور اپنے علاقے کا بہترین حصہ کھو دینا پڑا لیکن حب قوم کی آگ ان کے دلوں میں براہستعل رہی اور انھوں نے اسید کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔ چنانچہ پچیس سال کے عرصے میں اپنے ملک کی کھوئی ہوئی طاقت دوبارہ حاصل کر لی اور دنیا کی بہترین قوموں میں ان کا شمار ہونے لگا۔ در کیو چاؤ یو تانیوں کی طرف دیکھو۔ یہ لوگ صد ہا سال سے ہمارے محکوم رہے آزادی کے نام سے

بھی نا آشنا تھے اور ان کا سب سے بڑا شہر ایک گندے صطل سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا آج ایٹھنہ میں جاؤ تو زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ وہی صطل آج ایسا مصفا پاکیزہ اور مہذب شہر ہے کہ آئینہ دل سے پہلو مارتا نظر آتا ہے +

ہم پر کتنی مصیبتیں ٹوٹیں۔ آندھیاں آئیں جھکے چلیں طوفان انھیں لیکن یاد رکھو کہ ترک قوم فنا ہونے والی نہیں۔ کیونکہ اس کے گزشتہ کارناموں نے اس کے شاندار مستقبل پر جبر رکھی ہے۔ بلقان کی ریاستیں تو کیا حقیقت رکھتی ہیں۔ اگر ساری دنیا بھی ہماری مخالف ہو جائے تو بہت نہ ہارو۔ اور اپنی ان غریب بہنوں کی مدد کئے جاؤ جو چھوٹے چھوٹے پراخوں کی دھندل روشنی میں سوئی تاکا لے ہوئے بہا و دان ترک اور مجاہدین اسلام کے لئے کام کر رہی ہیں +

آؤ۔ خدا تعالیٰ کے حضور میں اور قومیت کی قربانگاہ پر قسم کھا کر یہ عہد کریں کہ جب تک ہم اپنی قوم اور اپنے پیارے اسلام کی عزت برقرار نہ کر لیں گے اور دنیا کی دوسری قوموں کے مقابل میں اپنی عظمت کو بڑھا چڑھا کر نہ دکھالیں گے اس وقت تک کئی قسم کی قربانی سے پہلو تہی نہ کریں گے۔ مگر جب زندگی کی آخری گھڑی آئے تو ہمارا ایمان سلامت ہو اور ہمارا خمیر اندر سے پکا رہا کر دہی کچھ کچھ جو ہمارے قدیم بادشاہ نے کہا تھا کہ ”ہم نے اپنی قوم کے لئے دن کا آرام اور راتوں کی نیند حرام کر رکھی تھی +

خالدہ خانم کی جان فروز تقریر کے ہر فقرے پر امتہ اکبر کے ولولہ انگیز فخرے بلند ہوتے تھے۔ اور ترک عورتوں کے حسین جوبیل چہرے جب اسلام کے پاکیزہ جذبے سے سرج ہو رہے تھے۔ تقریر کے خاتمہ پر خالدہ نے اپنے تمام جواہر اپنے ایدر رنگ۔ اپنی انگشتریاں۔ اپنا بیش قیمت ہار اور کنگن اور اپنی کلائی کی گھڑی غرض تمام زیورات مار کر میز پر رکھ دئے اور کہا:-

”میرے پاس ہی چند ہزار روپے کا اثاثہ ہے جو آج مجاہدین اسلام کی امداد کے لئے نذر کرتی ہوں قوم اسے قبول فرمائے“

بس پھر کیا محتاج پانچ ہزار ترک خواتین اٹھ گھڑی ہوئیں اور اپنا تمام زیورات اتار کر قوم کے لئے دینا شروع کیا کہتے ہیں کہ اس دن خالدہ خانم کی ایک تقریر سے ترکوں کو قومی سرمایے کو لاکھوں پونڈ بھول ہوئے

جنگ یورپ کے آغاز میں خالدہ خانم نے ایک لائق ترکی ڈاکٹر صالح بک سے شادی کر لی۔ اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔ ملک شام میں لڑکیوں کے لئے صد ہا مدارس کھول دئے اور اہمینیہ اور ایشیائے کوچک کے علاقوں میں بھوکے غمگین یتیموں کے لئے عالیشان یتیم خانے قائم کر دئے خود زیادہ تر بیروت میں رہتی تھیں اور وہیں سے دمشق اور دیگر مقامات کے مدارس کی نگرانی کیا کرتی تھیں۔ جنگ کے زمانے میں تعلیم کی اس حیرت انگیز ترقی سے صاف ظاہر ہے کہ ترکی حکومت نے اپنے ملک کا انتظام کس خوبی و خوش اسلوبی سے قائم کیا تھا۔ غازی طلعت پاشا وزیر اعظم ترکی نے عہد کر رکھا تھا کہ خالدہ خانم کی کوئی تجویز مسترد نہ کی جائے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اس خاتون کا کوئی کام ملک و قوم کی بھلائی اور اسلام کی عزت و عظمت سے خالی نہیں ہوگا۔ چنانچہ غازی موصوف نے درگاڑیوں میں صد ہا اُستانیات قسطنطنیہ سے ایشیائے کوچک میں بھیج دیں تاکہ خالدہ خانم ان سے مناسب کام لیں +

بیروت میں فرانسیسیوں نے ایک عظیم الشان انسوانی کالج قائم کر رکھا تھا۔ جب جنگ چھڑ گئی۔ تو فرانسیسی اس کالج کی خوبصورت عمارت اور اس کا سارا ساز و سامان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ خالدہ خانم نے بیروت پہنچتے ہی سب سے پہلے اس کالج پر قبضہ کیا۔ یہ عمارت ایک نہایت دلکش باہاری پردہ تھی جہاں سے کوہ لبنان کا خوشنما نظارہ ہر وقت آنکھوں کو فرحت دیتا تھا۔ خالدہ خانم نے جال پاشا حاکم شام کی مدد سے کالج کے ساز و سامان کو اور بھی زیادہ وسعت دی اور اسے تمام فکر و عنان کا بہترین مدرس بنا دیا۔ اس مدرسے میں نصاب تعلیم مغربی اصول کے تحت تھا اور خالدہ خانم نے اپنی قوم کی ضروریات کے مطابق بہت سی باتوں کو چھوڑ کر کچھ نئی چیزیں بھی نصاب میں داخل کر لی تھیں۔ اس کالج میں اور تمام دیگر مدارس میں مذہبی آزادی اور رواداری کا بہت خیال رکھا جاتا تھا اور مسلمان اور عیسائی لڑکیاں ایک ہی جگہ رہتی۔ ایک ہی جگہ پڑھتی لکھتی اور ایک ہی جگہ ہنسی کھدیتی تھیں۔ یہی کامیں نام و نشان بھی نہ تھا اور سب لڑکیاں آپس میں بہنا چپے اور سیلپین سے بسر کرتی تھیں +

خالدہ خانم کی دو تین بہنیں بھی ایشیائے کوچک اور شام میں اشاعت تعلیم کا کام کر رہی تھیں۔ ان سب خواتین کی قابلیت اور سرگرمی نے اس ملک میں عجیب و غریب زندگی کی روح پھونک دی اور بریت نسواں اور تعلیم نسواں کے غفلتہ چاروں طرف بلند ہونے لگے۔ چنانچہ پچھلے ہی سال کا ذکر ہے۔ شام کی تاریخ میں پہلی وفد یہ واقفیت پیش آیا کہ مسلمان خواتین بیروت کی عورتوں کے لئے انجمن قائم کرنے کی غرض سے قسطنطنیہ



کے امریکن کالج میں آکر حج ہوئیں جب مسلمانوں کے ایک صنعتی مدرسے کے لئے چندہ جمع کرنے کی غرض سے ایک عام جلسہ منعقد کیا گیا تو جلسہ گاہ کی گیلری میں کوئی ٹھکانی سو خواتین موجود تھیں تین چار سال کی بچہ میں تعلیم کا اس قدر وسیع اثر پھیلا دینا صرف خالدہ خانم ہی کا کام تھا۔

اپریل ۱۹۱۸ء میں یہ اطلاع عام طور پر مشہور ہو گئی کہ انگریز شام پر حملہ کرنے والے ہیں۔ خالدہ خانم پر اس وقت بہت بڑی ذمہ داری عائد ہوتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے کوئی نیچاس ترکی استانیوں کو اسی وقت قسطنطنیہ واپس بھیج دیا۔ اور خود بھی ارادہ کر لیا کہ ہر دت کی سکنٹ جھوڑ کر دار الخلافہ اسلام میں پہنچ جائے لیکن انگریزوں نے موتمنزاں کے آغاز تک شام پر کوئی حملہ نہ کیا اور اس گونگی حالت میں سکولوں اور یتیم خانوں کی حالت نہایت خراب ہو گئی۔ ایشیا کو چمک سے روانہ ہوتے وقت خالدہ خانم نے امریکن رلیف سوسائٹی سے استدعا کی کہ آپ لوگ اس علاقے کی مسلمان اور عیسائی عورتوں اور ان کے بچوں کا خیال رکھیں چنانچہ امریکہ والوں نے نہایت شرافت و دیانت سے اس کام کو انجام دیا۔

جنگ کے بعد یورپ کی نا انصاف سلطنتوں نے قسطنطنیہ پر اپنا قبضہ جمایا اور تمام ٹرکی کے طول عرض میں غم و غصہ کے جذبات پھیل گئے قسطنطنیہ میں آئے دن ترکوں کے بارون جلسے منعقد ہونے لگے جن میں یورپین سلطنتوں کی غیر مضفانہ روش کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی جاتی اور ترکوں سے اپیل کیا جاتا تھا کہ وہ ٹرکی کو پارہ پارہ ہونے سے بچالیں۔ انہی دنوں قسطنطنیہ کے گھوڑ دوڑ کے وسیع میدان میں ایک لاکھ ترکی مجبان وطن کا عظیم الشان جلسہ منعقد ہوا جس میں ملک کی بہترین ادیب۔ اعلیٰ درجے کی شاعرہ مشہورہ فسانہ نگار اور ماہر تعلیمات خالدہ خانم نے ایک آتشبار تقریر کی اور ترکوں کو ان الفاظ میں عبرت دلائی کہ

تم ہمیشہ سے فاتح قوم رہے ہو اور ہمیشہ تمہارا جھنڈا تمام قوموں سے بلند تر نظر آتا رہا ہے

کیا آج تم یہ ذلت چپ چاپ برداشت کرو گے کہ اسلام کے آخری پایہ تخت پر غیر مسلم کا قبضہ ہوا ہو

تمہاری ماؤں بہنوں اور بہو بیٹیوں کی عزت پر حملے کئے جائیں؟ اٹھو اور دنیا کو بتا دو کہ ابھی

ترکوں میں جان باقی ہے اور تمہاری خون غلامی قبول نہیں کر سکتا!

خالدہ خانم کی تقریر سے تمام قسطنطنیہ میں آگ لگ گئی اور قومی جذبہ پورے زور سے بھڑک اٹھا

اُدھر سمرنا پر یونانیوں کے تسلط نے اور بھی جلتی آگ پرتیں چھڑک دیا۔ اگر ایک دوا ایسے ہی جیسے اور ہو جاتے تو خدا جانے کیا قیامت بپا ہو جاتی اور قسطنطنیہ میں کتنی خون کی ندیاں بہ جائیں لیکن اتحادیوں نے فوراً آتش

کے جلسوں کی ممانعت کر دی۔ اور اس کے بعد آج تک کوئی ایسا جلسہ منعقد نہیں ہوا۔

خالدہ خانم کا خیال ہے کہ ترکی کو بیرونی ممالک کی امداد کی سخت ضرورت ہے اور چونکہ انھیں امریکہ کی حریت پسندی اور انصاف پر بھروسہ ہے اس لئے وہ چاہتی ہیں کہ امریکہ والے اس مصیبت میں ترکی کی مدد کریں۔

ابھی خالدہ خانم قسطنطنیہ ہی میں تھیں کہ اخباروں کے ایک نمائندے نے ان سے ملاقات کی اور مختلف سوالات پوچھے۔ خالدہ خانم نے جواب میں کہا ”ترکی کو امن و امان چاہئے۔ زرعتی ترقی چاہئے اور کھوئے ہوئے علاقے چاہئیں جن میں مسلمانوں اور عیسائیوں کو مساوی حقوق دئے جائیں گے۔ ان چیزوں کے علاوہ ترکوں کو تعلیم کی سخت ضرورت ہے۔“

اسی اثنا میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے انگورہ میں عظیم الشان ترکی حکومت قائم کر لی۔ اور ترکی کے بہترین مصنف۔ انشا پرداز۔ شاعر۔ جرنیل۔ سپاہی۔ علما اور انتظامی قابلیت کے آدمی اپنے گرد جمع کر لئے۔ جس وقت غازی موصوف نے وزارت حکومت کا خاکہ کھینچا تو اس میں ایک خالدہ خانم کی کمی نظر آئی۔ سب نے یہی کہا کہ جب تک خالدہ قسطنطنیہ سے انگورہ میں نہ آئیں گی وزارت مکمل نہیں ہو سکتی چنانچہ اسی وقت غازی مدوح نے ایک جماعت مقرر کر دی اور سنا گیا ہے کہ ایک چھوٹا سا ہوائی جہاز رات کی تاریکی میں پرواز کرتا ہوا قسطنطنیہ پہنچا اور اتحادیوں کی آنکھوں میں خاک جھونک کر خالدہ خانم اور ان کے مشورہ کو اڑا لے گیا چنانچہ آج کل ”خالدہ خدیجہ صلح خانم اویس بی۔ اے“ غازی مصطفیٰ کمال کی حکومت میں وزیر تعلیمات کے فرائض انجام دے رہی ہیں۔

یورپ کے ملکوں کو یہ دعویٰ ہے کہ انہوں نے عورت کی عزت کو اپنا شعار بننا رکھا ہے اور وہ عورت کو نصف بہتر کے نام سے موسوم کرتے ہیں لیکن عورت کی عزت یہ نہیں کہ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اپنی ٹوپی اتار کر سلام کر دیا جائے۔ یا گاڑی میں چڑھنے اترنے میں مدد دی جائے۔ یا کھانے پر کوئی اچھی سی تشریفی اس کی طرف بڑھا دی جائے۔ یا صحبت اچھا بیباکی خوشی و خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اپنی خوداری کو اس کی دلجوئی کی قربان گاہ پر پھینٹ چڑھا دیا جائے۔ بلکہ عورت کا احترام اس کے حقوق کا احترام ہے۔

یورپ عورت کے ساتھ نہایت ذلیل مذاق کر رہا ہے اور اس کو کٹا ہری و لفظی عزت سے بھانا چاہتا ہے۔ انگلستان میں عورتوں نے حقوق نیابت حاصل کرنے کے لئے سالباسال تک جدوجہد کی لیکن اب تک پوری کامیابی نہیں ہوئی۔

بادجو ویکہ انگلستان۔ امریکہ۔ فرانس اور جرمنی کی عورتیں ترکی کی خواتین سے زیادہ تعلیم یافتہ معاملہ فہم اور لائق ہیں لیکن اب تک ان مہذب ترین ممالک میں وزارت کا عہدہ ایک عورت کو بھی نصیب نہ ہوا لیکن اسلام تو مرد و عورت کی مساوات کا حامی ہے۔ فرزند ان اسلام نے جب دیکھا کہ ایک عورت سیاست میں مردوں کی سہی قابلیت رکھتی ہے تو اسے فوراً وزیر حکومت بنا کر حقوق نسواں کے احترام کا عملی ثبوت دیا۔ ترکوں کی قومی حکومت میں وزیر تعلیم کے جلیل القدر عہدے پر خالدہ خانم کا مقرر ہو جانا فی الحقیقت انسانی تاریخ کا ایک عظیم الشان واقعہ ہے۔ یورپ کے ممالک اپنی تہذیب و شائستگی کے مدعی تو ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ آج دنیا میں صرف ترک ہی ایسی قوم ہے جس کے افراد نے ایک عورت کے حق میں وزارت کے لئے رائے دی ہے۔

خالدہ خانم نے ترکی۔ انگریزی اور فرانسیسی اخباروں میں بیسیوں معرکہ الآرا مضامین مشرقِ قریب کی سیاسیات پر لکھے ہیں ادیب پیچیدہ ترین مسائل کو اپنے ناخن تدبیر سے سلجھایا ہے۔ اس کے علاوہ ادب لطیف میں خالدہ خانم کی تحریریں معجزاتِ ادب اور خوارقِ افشا کا حکم رکھتی ہیں محترمہ کے متعدد فنسائے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔ ہندوستان میں جو حضرات خوش نصیبی سے زبانِ ترکی جانتے ہیں ان کو چاہئے کہ ان ادبی جواہر پاروں سے اردو کی دکانِ ادب کو بھی آراستہ کریں۔ جناب سید سجاد حیدر صاحب اس کام کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہیں۔ کاش انہی کا بہارِ آفریں قلم اردو کی اس بے نظیر خدمت پر تادادہ ہو جائے۔

### سאלک

اگر حقیقتاً تہذیبِ نیاز۔ اور جرات سہی کامیابی مقصود کا ذریعہ ہو سکتی ہے تو ہم یقین ہے کہ غفریب سید سجاد حیدر صاحب ”ہندوستان کی رقاصہ سے بھی اچھا کوئی نمونہ خالدہ خانم کے ادب لطیف کا مخزن“ کو رحمتِ فرا کر شکر یہ کاموقع دیں گے۔ خدا فیض موجودہ مملکت عاضی سے ملنِ افادہ دے۔

(ایڈیٹر)

## اجڑا دیار اور اُس کے آثارِ قدیمہ کے بانی

دلی کو ویران ہوئے ایک زمانہ گزر گیا۔ مگر ابھی تک اس شہر میں بعض ایسی بڑی بڑی سرفیلک اور فوجی عمارتیں موجود ہیں جو اپنے بانیوں کی محسوس یادگار متصور تھیں۔

غدر کے بعد کچھ تو امتداد زمانہ اور اپنے اصلی مالکوں کی اس وقت کی ناداری کی وجہ سے سمار اور منہدم ہو گئیں اور کچھ اپنے نئے قابضوں کے لالچ کی وجہ سے ایسی شکل و صورت میں تبدیل کر دی گئیں جو اب پہچانی بھی نہیں جاسکتیں۔ جہاں عالی شان محلات اور حویلیاں تھیں۔ وہاں اب بجائے محلوں کے محلے تعمیر کر دئے گئے۔ چنانچہ انھیں محلوں میں سے چنانچہ محلوں کے نام یہ ہیں۔ حویلی شیرنگن۔ حویلی کالے صاحب۔ حویلی عزیز آبادی۔ حویلی ذاب و ذریہ وغیرہ۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے محلے اس قسم کے ہیں۔

بعض کے پھاٹک جو کسی نہ کسی وجہ سے منہدم ہونے سے بچ گئے ہیں اور موجود ہیں۔ وہ بجائے حویلی کے پھاٹک کے نام سے موسوم ہیں۔ چنانچہ ایک محلے کا نام پھاٹک حبش خاں ہے۔ یہ اس قدر مشہور محلہ ہے کہ دلی کا بچہ بچہ اس سے واقف ہے۔ مگر شہر بھر میں شاید ہی کوئی شخص ہو جسے حبش خاں کے حالات سے بھی پوری آگاہی ہو۔

پھاٹک حبش خاں کے بانی کے حالات حبش خاں کا اصلی نام مفتاح تھا۔ جس میں یہ ایک حبشی غلام تھا جو احمد نگر کے نظام شاہی خاندان میں بڑھتے بڑھتے سپہ سالار ہو گیا تھا اور جس وقت شاہ جہان نے سلطنت احمد نگر پر چڑھائی کی ہے تو شیدی مفتاح اُدگیر کے قلعہ کا حاکم تھا۔ اس نے نہایت جرأت اور بہادری سے شاہ جہان کی فوج طغرموج کا مقابلہ کیا۔ جب قلعہ میں محصور ہو گیا تو جس وقت تک گولہ بارود و دیگر سامان جنگ نے جواب نہ دے دیا۔ شیدی مفتاح برابر بہت و استقلال سے لڑتا رہا لیکن جب ایک طرف سامان حرب

ہو چکا اور خوراک ختم ہو گئی۔ دوسری طرف کمزوری سے تاب مقاومت نہ رہی تو اس کے سوا چارہ نہ دیکھا۔ کہ قلعہ دشمن کے حوالے کر دیا جائے۔

شیدی مفتاح حسب دستور شاہی قیدی ہو کر زیر حراست کر لیا گیا۔ شاہانِ مغل مردم شناسی میں بڑے ماہر تھے اور ہمیشہ قابل ترین دشمن کو اپنا دوست بنانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ چنانچہ شاہجہان نے شیدی مفتاح کی بہادری کی تعریف کی اور اس کے پاس پیغام بھیجا کہ اگر تو لشکرِ شاہی میں ملازمت اختیار کرنا چاہے تو تجھ کو ملے گی شیدی مفتاح نے موقع کو فہمیت جانا چنانچہ وہ حبش خان کے خطاب اور پندرہ سو سوار اور سہ ہزاری منصب سے سرفراز کر دیا گیا۔

جس دروازے کا نام آج کل حبش خاں کا پھاٹک ہے وہ شیدی مفتاح کی حویلی کا پہلا دروازہ تھا حبش خان اورنگ زیب کے عہد تک زندہ رہا۔ اس کی نسل میں سے ایک شخص فولاد خاں نامی محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں دلی کا کوئل تھا اور نادر کے حملے کے وقت زندہ تھا۔ فولاد خاں نے حبش خاں کے پھاٹک کی مرمت بھی کرائی تھی۔

اسی طرح ایک محلے کا نام ہے جھپتہ بھوانی شکر۔ یہ ایک بڑا رنج الشان دروازہ ہے جس میں باقی مع عماری کے باسانی گزر سکتا ہے۔ اہل میں یہ دروازہ اس عمارت کا دروازہ تھا جو کچہری بھوانی شکر کہلاتی تھی۔

**بھوانی شکر کے حالات** بھوانی شکر کے حالات بھی خالی از دلچسپی نہیں منشی صاحب موصوف ذات کے کھتری تھے۔ پتھر پر و نقشہ بر میں بہت ہشیار تھے۔ مروجہ فارسی کے خوب ماہر تھے۔

مہاراج سیندھیا کا اقتدار شاہ عالم کے دربار میں اس قدر بڑھ گیا تھا کہ نظام حیدر آباد اور نواب اووہ جیسے مقتدر و ذرا بھی اس مرہٹے سردار سے خائف رہتے تھے۔ سیندھیا کا قیام زیادہ تر دلی میں رہا کرتا تھا اور دلی کے اکثر لائق اشخاص سیندھیا کی ملازمت میں چلے گئے تھے منشی بھوانی شکر بھی سرکار گوالیار میں بخشی کے معزز عہدے پر ممتاز ہو گئے۔ تقدیر سے یہ وہ زمانہ تھا کہ دربارِ دہلی میں سیندھیا کا طوطی بول رہا تھا۔ اور شہر میں مرہٹوں کی عمارتیں بھوانی شکر کو یہ دور رس آیا۔ اوج قسمت حصول عروج کے لئے زینہ تو ڈھونڈھ ہی رہا تھا۔ مساعرت نے لالہ صاحب کو شاہی ملازمت میں داخل کر دیا اور رفتہ رفتہ پولٹیکل معاملات میں خلیں ہو گئے۔

جب انگریزوں نے دلی کا محاصرہ کیا اور مرہٹوں کو وہاں سے بے دخل کرنا چاہا تو بھوانی شنکر نے مرہٹوں کے خلاف جاسوسی کرنی شروع کی جس کے صلہ میں فتح کے بعد انگریزوں نے بھوانی شنکر کو ایک ممتاز عہدے پر سرفراز کر دیا۔ چنانچہ اس وقت تک وہ حویلی بھوانی شنکر لکھنؤ کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت چاندنی چوک کے نکل پر سڑک کے اس گھماؤ پر واقع ہے جو کھاری بادی اور مسجد فتح پوری کی طرف ہے اور ایک ہوشل کام دیتی ہے۔ گو اس کی ظاہری شان و شوکت تو اب بھی اس کے مالک کے رتبہ کا پتہ دیتی ہے لیکن بد قسمتی سے یہ عمارت نک حرام کی حویلی کے نام سے مشہور ہے +

بھوانی شنکر کو نک حرام کا خطاب اہل ملک نے جاسوسی کی بنا پر دیا۔ اور یہ نام اب اس قدر شہرت پکڑ گیا کہ بھوانی شنکر نے انگریزوں کے پاس شکایت کی کہ اس کا تدارک کرنا چاہیے۔ دلی پر اس وقت انگریزوں کا قبضہ تھا۔ چنانچہ سرکار انگریزی کی طرف سے ایک اعلان شائع ہوا کہ جو شخص منشی بھوانی شنکر کو نک حرام یا ان کی حویلی کو نک حرام کی حویلی کہے گا گرفتار کیا جائے گا۔ اس اعلان کا اس وقت کیا اثر ہوا۔ اس کا تو تاریخ میں کوئی ذکر نہیں مگر یہ واقعہ ہے کہ بھوانی شنکر کی حویلی آج تک نک حرام کی حویلی کہلاتی ہے۔ فاعتبہ و یأاد و ا لکھنؤ

کوچہ گھاسی رام | نک حرام کی شہور و معروف حویلی سے ذرا آگے بڑھ کر چاندنی چوک میں ایک محلہ ہے جو کوچہ گھاسی رام کہلاتا ہے۔ گھاسی رام کی نسبت ایک لطیفہ مشہور ہے جو نہایت دلچسپ ہے +

گھاسی رام بادشاہ دہلی کے دربار میں جوتشی تھا اور طح طرح کی پیشین گوئیاں کر کے درباریوں کو خوش کیا کرتا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے سوال کیا کہ بھلا پنڈت جی اپنے حساب سے یہ تو معلوم کر دو کہ آج میں کس دروازے سے شہر کے اندر داخل ہوں گا۔ پنڈت جی نے اپنے دل میں وچار کیا کہ اگر میں نے کسی خاص دروازے کا نام بتا دیا تو ضرور ہے کہ میری بات رد کرنے کو بادشاہ مسرت فرمیں اور دوسرے دروازے سے شہر میں داخل ہوں گے۔ اس لئے دست بستہ عرض کی کہ جہاں پناہ اس دروازے کا نام میں ایک کاغذ کے پرزے پر لکھ کر رکھے دیتا ہوں۔ اس کو اس وقت تک کوئی نہ بانچے جب تک جہاں پناہ شہر میں داخل نہ ہوئیں جب جہاں پناہ شہر میں داخل ہوئیں اس وقت اس کاغذ کو پڑھا جائے۔ بادشاہ راضی ہو گئے۔ پنڈت جی بڑے تجربہ کار تھے۔ سوچا کہ بادشاہ شاید کسی موجودہ دروازے کو استعمال نہ کریں اور کسی نئے دروازے سے داخل ہوں چنانچہ پنڈت جی نے کاغذ پر لکھ دیا کہ آج بادشاہ ایک نئے دروازے سے داخل ہوں گے اور

بادشاہ نے سوچا کہ آج پنڈت جی کو نچا دکھاؤ۔ چنانچہ اجیری دروازے اور لاہوری دروازے کے بیچوں بیچ میں سے فیصل شہر کو ایک جگہ سے سمار کر لایا گیا اور اس رستے سے بادشاہ شہر میں داخل ہوئے۔ اس دروازے کا نام کھڑکی فراشنا نہ رکھا گیا۔ جب بادشاہ نے پنڈت جی کی پیشین گوئی پڑھی تو عیش عیش کرنے لگے اور خوش ہو کر پنڈت جی کو ایک قطعہ زمین مرحمت فرمایا جس پر پنڈت جی نے ایک مکان تعمیر کرایا اس مکان کا تو اب نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ مگر جہاں وہ مکان تھا۔ وہاں ایک محلہ آباد ہے۔ اور اس محلے کا نام اب تک پنڈت جی کے نام پر کچھ گھا سی رام ہے + (باقی آئندہ)

(مشتاق احمد زادی دہلوی سابق پروفیسر تاج بھادوپور کلکتہ)

## عیدِ غربت

(از سید اخلاق حسین صاحب اخلاق دہلوی مقیم برما)

|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| گر ہلال عیدِ غربت میں نظر آیا تو کیا    | عید کا پیغام یہ پیغا سبر لایا تو کیا      |
| عید اُن کی ہے جو ہیں اپنے وطن میں مارا  | عید اُن کی ہے کہ جن کے دل کے ہیں اڑا شیاد |
| مجھ سے بد قسمت کو ہو کیونکر مسرت عید کی | کہ محرم سے نہیں غربت میں صدمت عید کی      |
| کیا خوشی ہو عید کی قیدِ نفس میں ہمنوا   | کر دیا جو رنگ نے ہائے گلشن سے جدا         |
| رکھتی ہے یادِ وطن ہر وقت دل کو بیقرار   | مضطرب ہوں ہجو میں اجاب کے سیا بزار        |
| شامِ غربت خون کے آنسو رلاتی ہے مجھے     | اور قسمت دیکھے کیا کیا دکھاتی ہے مجھے     |
| وہ ہوں اپنے عزیزانِ وطن سے دور ہوں      | عیش سے ناشاد ہوں غم ہوں رنجور ہوں         |
| نے نفس میں قید ہوں میں نے اسیر دام ہوں  | ہاں مری ناکامیاں شاہد ہیں مینا کام ہوں    |
| قوت پر وارز ہو لیکن جہن سے دور ہوں      | اپنی بے بال و پری سے کس قدر مجبور ہوں     |
| یا الہی دستگیر یکساں ہے تیری ذات        | حاجی و غفار دور افتاد گاہ ہر تیری ذات     |

بس تجھی پر عالمِ غربت میں پڑتی ہے نظر

اسے مرستہ سولی مری امداد کر۔ امداد کر

## جذبات لطیف

(از منیچہ انکار - خاتون محترم زرخ - ش صاحبہ آف ٹی گڑھ)

جہان نفرد گدائی کی شہریار ہوں میں  
فلک ہے گرد و نظر میں وہ خاکسار ہوں میں

نگاہ لطف کی یار بامیدوار ہوں میں  
کرم - کرم - ہمہ تن چشم انتظار ہوں میں

نہاں ہے دل میں مرے سوز شمع و پروانہ  
تعلق گل و بلبل کی راز دار ہوں میں

جو میں نے بزم میں کی شرح راز قہر بانی  
اثر سخن سے یہ بولا "ترے بشار ہوں میں"

مکین عرش پکارا کہ "خانہ خانہ" قشت  
کہا جو فکر نے "دعوت کی خواستگار ہوں میں"

جدا ہے شیخ ریائی سے اپنی شان گناہ  
کہ منفعل ہوں - مقرر ہوں گناہگار ہوں میں

مقرر ہیں طفلی و شیبہ محبوب را

مگر ہے شور شباب آہل اختیار ہوں میں

جو دیکھ لے دل حاسد کی آگ اے زرخ!

زبان شعلہ سے دوزخ کہے شرار ہوں میں"



# اکلوتے بیٹے کی موت

(عمر رسیدہ ماں کی آنکھوں کے سامنے)

اے میرے لال بات تو کر غامشی ہے کیوں؟ کیوں لال ہو گئی ہے زباں جیسی ہے کیوں؟  
تاب و تواں کہاں گئی۔ ناخاتی ہے کیوں؟ تھکا ہے جسم کس لئے۔ رنگت اڑی ہے کیوں؟

بیہوش تو ہے آہ! میں وقفِ طال ہوں

بچہ کو نڈھال دیکھ کے میں بھی نڈھال ہوں

کیا جانے نیند کو سنا جا دو چلا گئی بس جاگنا قسم ہوا۔ ایسا سلا گئی  
ماں ہاں یہ بھید مٹاڑ گئی۔ رمز پا گئی غفلت کی آڑے کے اجل پاس آ گئی

بیٹھی ہوں میں سرمانے مجھے بے قرار دیجھ

نورِ نظر خدا کے لئے ایک بار دیکھ

کیسا ایڑیاں رگڑتا ہے۔ کیسے تنگ حال ہو ان بچکیوں سے جان کا بچنا محال ہے

اٹھارھویں برس میں ابھی میرا لال ہے۔ اے موت رحم کر کہ بہت خرد سال ہے

وہ سانس اکھڑ گئی وہ ڈھلائی۔ اے موت

نہی سی جان پر ہوئی نازل بلائے موت

اے واسے تاج باغِ تنہا اجد گئی سینچا تھا خونِ دل سے جو پودا اکھڑ گیا

بن بن کے آرزوؤں کا نقشہ بگڑ گیا بیدل میں رہ گئی کہ دل آرا بچھڑ گیا

آنکھوں کے آگے آنکھ کے تارے کی لاش ہے

دلِ محنت ہے تو جگر پاش پاش ہے

میرے سیاہ خانے کا گل ہو گیا چراغ بے بادہ سرد ہے دل اک ہتی ایاغ

سینہ ہے زخم زخم کلیجہ ہے داغ داغ مسکن ہوا جنوں کا مراخانہ داغ

نحت جگہ کا ساتھ ہمیشہ کو چھٹ گیا

ڈاکا پڑا اجل کا تو گھر بار لٹ گیا

تھی آرزو کہ بیٹہ کو دوٹھا بناؤں گی پیاری سی اک وطن سے گھر اس کا بساؤنگی

کہتی تھی موت میں ہی وطن بن کے آؤں گی لے کر بلائیں اس کو گلے سے لگاؤں گی

پلنے نہ دوں گی اس کو جگہ سے یہ مان لو

ملنے نہ دوں گی اس کو کسی سے یہ جان لو

ڈوٹھا نکلو ابھی نہ چہرہ یوسف جمال کو جی بھر کے دیکھنے دو مجھے اپنے لال کو

زافو و سر کو پیٹنے دو خستہ حال کو تلقین کرو نہ صبر کی مجھ پیر زال کو

منہ اس جہاں سے موڑ چلا مائے مائے مائے

بڑھیا کو کس پہ چھوڑ چلا مائے مائے مائے

لو آگے جنازہ اٹھانے کو اقسام کرتے ہیں آہ! پیر و جاں نال و بکا

شق ہو رہے ہیں قلب و جگر و امیبتا وہ درد اٹھا۔ وہ منہ سے کلیجہ نکل پڑا

مینہ خون کا برستا ہے گلگوں زمین ہے

منظر ہے مشر فیروز قیامت کا سین ہے

لوگو وہ میرا موتیوں والا رکھ گیا بے داغ باغ حسن کا لالا رکھ گیا

اندھیر ہے وہ گھر کا اُجالا رکھ گیا ہے ہے وہ میری گود کا پالا رکھ گیا

تنہا نہ میرے لال کو رکھ آئیں قبر میں

بچے کے ساتھ ماں کو بھی دفنائیں قبر میں

غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا مائے کیا کروں چوٹے میں جاے ہوش مجھے ہو گیا جنوں

اب رونے پیٹنے سے نہیں آنے کا سکوں بہتر ہے میری قبر یہیں جو۔ یہیں مروں

اتنا جگر نہیں ہے کہ مددے ہوں گی میں

سنگ لحد سے پھوڑ کے سر مردہوں کی میں ابو نعیم (نشر جالندھری)

## لمعاتِ مہر

(غور شید علی صاحب مہر بھوپالی)

بے نیازی نیاز ہے اپنا حسن بے پردہ راز ہے اپنا  
دیکھنا انتہائے جذب کہ اب دوست وہ ست ناز ہے اپنا  
تو وہ - تو وہ ہے حسرتِ دل زار نقشِ عبرت طراز ہے اپنا  
شامِ غربت کے لے رہا ہوں مرنے دوست بے کس نواز ہے اپنا  
ان کے دل پر اثر نہیں ورنہ نالا آہن گداز ہے اپنا  
رات کم اور سرگزشتِ طویل ناشنہ چارہ ساز ہے اپنا  
باریاب حضورِ انور ہوں یعنی یہ امتیاز ہے اپنا  
کیا سنیں گے وہ داستانِ غم  
مہرِ قصہ دراز ہے اپنا

## کرشمہ حسن

(از جنابِ عرشی لدھیانوی)

اے فریبِ حسن اندازِ جنوں سکھلا مجھے طلسمِ حسن اپنے شعبے دکھلا مجھے  
اے غورِ حسن جاناں رات دن تڑپا مجھے ڈھنگِ اظہارِ تمنا کا کوئی بتلا مجھے

کس قدر ہے دکھنا جس تیرا گلستاں

واقعی ہے ترے دم سے رون کون ہو مکاں

صحیح گلشن میں ہو تو یا وسعتِ صحرا میں ہو نوکِ خارِ درشت میں ہو یا گلِ رعنا میں ہو

خانہٴ درویش میں یا محفلِ کسرا میں ہو ہوشِ بیدار میں تو یا صبحِ نورِ افرا میں ہو

وزہِ فردہ میں نظر آتی ہے رعنائیِ تری

ہے نمایاں ہر جگہ شانِ سیمائی تری  
حسنِ لیلیٰ دیدہ مجنوں سے دیکھا چاہئے  
کو کہن سے راز جوئے شیر پوچھا چاہئے  
داستانِ وامق و عذرا کو سوچا چاہئے  
معرفتِ تری فوسازی کے خاص و عام ہیں  
دلفریبی و کشتی! اسے حسنِ تیرے کام ہیں

کیوں فدا کئے روئے گلِ بیل ہے اتنا تو بتا  
کیوں چکورا آخر ضیاءِ مہر کا شہید ہوا  
سروِ قمری کی حکایت بھی مجھے سمجھا ذرا  
کس لئے پروانہ ہے شمعِ فروزاں پر فدا  
سب کرشمہ سازیاں ہیں تری لئے اعجازِ جن  
اور ہے خلیقِ خداست سے شیرازِ حسن

سر بھلا وہ سر ہی کیا جس میں نہ ہو سودا ترا  
آنکھِ زہ کیا آنکھ ہے جس میں نہ ہو جلوہ ترا  
دل وہ کیا دل ہے کہ جس دل میں نہ ہو نقشہ ترا  
اور وہ انسان ہی کیا ہے کہ نہ ہو شہید ترا  
ہیں ہزاروں قد رتیں روشن شہودِ حسن سے  
ظاہر اسرارِ حقیقت ہیں نمودِ حسن سے

اے خیالِ دیدہ روئے حسنِ جاناں دل میں رہ  
اور نگہِ جلوہ کناں امید کی محفل میں رہ  
آرزو بن کر سراپا سینہ بسمل میں رہ  
اور لیلائے وفا ہو عشق کے محل میں رہ  
توفوں کاری سے اپنے بیخِ دو دیوانہ کر  
اور فکرِ شیشِ دم سے سرسبز بیگانہ کر

## تخیلاتِ گہر

(ادیبِ جناب ..... صاحبِ گہرائی)

مزارِ کشتہِ غم ہے بخارِ دل نکلنے دے  
بھلا ہو گا ترا بھٹی ہوئی شمعوں کو جلنے دے  
ہے میری ناتوانی آئینہ زورِ جوانی کا  
نظر سے حسن گر جائے اگر جھکو سنبھلنے دے

بہت محبوب ہوں میں ساتھ ہو لینا جنازے کے  
اساس گروش گروں ہے میرے ضعف پر قائم  
زمانہ ہو گیا اسے دل سوا دلف ہجراں میں  
ابھی سے دل نہ بیٹھے سانس ہے آستان اُن کا  
مری آہوں سے دل کا دلغ رہ رہ کر دکھتا ہے  
ہے اک طرہ تم یہ بھی پس پیش لے اہل کیوں ہے  
ذرا سے رحم میں بہا را چھا ہو نہ جائے گا  
چمن میں آگ کیسی بہو نہو میرا نشیمن ہے

گہر صحرا کے ویرانے سے گلشن کی طراوت سے  
میں بہلوں لاکھ لیکن دل بھی تو تجھ کو بہلنے دے

## جذبات ربط

(سیہ امانت میں ربط شاہجہان پور)

بڑھا جوش جنوں ایسا بہانے ہی گلشن میں  
خدا کی شان یہ جذب ادا اس بت کی چٹون میں  
نگلوں کی آتش افروزی سے دل کو جلاتی ہو  
اسیری میں بھی رنگ اپنا جھپایا آہ سوزاں نے  
ہوئیں جب سوتیں دشت جنوں کی مجھ کو ناکافی  
تفس میں نالہ کرنا آشیاں پر جلیاں گرنا  
جو بھیس دست لگھیں میں کبھی ٹوٹی ہوئی کلیاں  
طلوع صبح نے کہ ہی دیا افشائے راز آخر  
رنگے کیوں ہلیکسوں کے خون میں تلہ پڑائے لگھیں

چلا ہوں پھونکنے صحرا کو لے کر آگ دامن میں  
سمٹ کر حسن عالم آ رہا ہے روئے روشن میں  
کہیں یہ آگ رفتہ رفتہ لگ جائے نہ گلشن میں  
کہ چھائے پڑ گئے ہیں جا بجا زنجیر آہن میں  
گرہاں چھا کر کچھ سی دیا صحرا کے دامن میں  
اثر اُٹا یہ کیسا ہے الہی اپنے شیون میں  
عنادل کے کلیے آگئے سنہ کو نشیمن میں  
نہیں تو اشک شبنم چھپ رہے تھے گل کو دامن میں  
یہ کلیاں ہیں کہ دہائے عنادل تیرے دامن میں

ہوا تھا سنا چشم خسار آلود سائی کا  
کہ مے خمیا زہ بن کر آگئی سینا کی گردن میں  
ہوا اے ربط بعد فوج جو قسمت میں ہونا تھا  
کہ دل ہے دست خاں میں تو سر ہے دست شکن بیا

## افکارِ مہدی

(از جناب سید مہدی صاحب چٹیلی ٹہری)

دحشت بتا رہی ہے دل بے قرار کی  
آمد بہت قریب ہے فصل بہار کی  
اندھے شوقِ مٹ کے بنا ہوں غبارِ راہ  
مرنے پہ بھی ہوس نہ گئی کوئے یار کی  
کوئی شہیدِ ناز ہے اس میں ضرور دفن  
حسرت بتا رہی ہے چراغِ فرار کی  
آئی مری قضا تو بہ دل نہ کہا کہ آ  
کچھ قدر کی نہ زندگی مستعار کی

پیری میں وہ شباب کی سرمستیاں کہاں  
اک کیفیتِ ضرور ہے جہدی خسار کی

## غزل

حال یہ ہے تب غم سے تیرے بیماروں کا  
خوشہ دل میں اک انبار ہے انگاروں کا  
کوئی سنتا نہیں افسانہ بیتابیِ دل  
ہو گیا سخت کلیجہ مرے غنواروں کا  
دل پریشاں ہے جگر چاک بھیجے ٹکڑے  
ہے برا حال ترے عشق کے بیماروں کا  
دیکھ کر آپ کو شرم لے ہوئے ہیں دل میں  
منہ تو دیکھے کوئی یوسف کے خدیاروں کا

کس سے ہم شکوہ بیداد کریں ان کا فروغ

ہو خدا بھی جو طغدار ستم گاروں کا

(غلام احمد فروغ)

# فہرست مضامین مخزن بابت سال چہارم ۱۹۲۱ء

جلد ۲۱ جماعہ حقوق محفوظ ہیں نمبر ۵

| نمبر شمار | مضامین                                            | نمبر صفحات |
|-----------|---------------------------------------------------|------------|
| ۱         | فہرست مضامین                                      | ۱          |
| ۲         | تذکرات                                            | ۲          |
| ۳         | سبیل                                              | ۳          |
| ۴         | بلبل اور کلاب                                     | ۴          |
| ۵         | اگر خدا نہ ہوتا                                   | ۵          |
| ۶         | سلاک گبر                                          | ۶          |
| ۷         | عورت کی محبت                                      | ۷          |
| ۸         | میں وہی ہوں                                       | ۸          |
| ۹         | کیا میں دیوانہ ہوں؟                               | ۹          |
| ۱۰        | رائی درگاہی اور نوائی پتلی                        | ۱۰         |
| ۱۱        | مخزن کی ٹراک                                      | ۱۱         |
| ۱۲        | اقوال زرین                                        | ۱۲         |
| ۱۳        | تتقیہ لطیف                                        | ۱۳         |
| ۱۴        | تاریخ کا طبع نظر                                  | ۱۴         |
| ۱۵        | موتیوں کی مالا                                    | ۱۵         |
| ۱۶        | اندلس اور اسلام                                   | ۱۶         |
| ۱۷        | اردو زبان کی توسیع و ترقی                         | ۱۷         |
| ۱۸        | کسی کو                                            | ۱۸         |
| ۱۹        | غزل                                               | ۱۹         |
| ۲۰        | نشر عشق                                           | ۲۰         |
| ۲۱        | تخمینس مانی                                       | ۲۱         |
| ۲۲        | حبذات ندرت                                        | ۲۲         |
| ۲۳        | حیات میباک                                        | ۲۳         |
| ۲۴        | اشک تعزیت                                         | ۲۴         |
| ۱         | از ایڈیٹر                                         |            |
| ۲         | "                                                 |            |
| ۳         | "                                                 |            |
| ۴         | سید امتیاز علی صاحب تاج                           |            |
| ۵         | ملک محمد یوسف حسن صاحب                            |            |
| ۶         | (ٹیکور) حضرت نیاز صاحب فنجوری                     |            |
| ۷         | جناب احمد شجاع صاحب                               |            |
| ۸         | مخدوب                                             |            |
| ۹         | ملک عبدالحمید اور                                 |            |
| ۱۰        | جناب شریف احمد صاحب مارہروی                       |            |
| ۱۱        | حضرت خان بہادر میر ناصر علی خان صاحب (ٹیکور) صاحب |            |
| ۱۲        | مجدد الوقت سر سید احمد خان صاحب                   |            |
| ۱۳        | سید نواز علی صاحب مدد                             |            |
| ۱۴        | جناب ایس۔ احمد انصاری                             |            |
| ۱۵        | جناب فشی پریم چند صاحب                            |            |
| ۱۶        | جناب خلیل الرحمن صاحب                             |            |
| ۱۷        | ابونیم عبد الحکیم خان فشر جالندھری                |            |
| ۱۸        | میاں تصدق حسین صاحب خالدی سی۔ سی۔ ٹالوی           |            |
| ۱۹        | مشتی فاضل عبد السبع خاں صاحب فشر شاہجہانپوری      |            |
| ۲۰        | ابونیم عبد الحکیم خان فشر جالندھری                |            |
| ۲۱        | حضرت کلب احمد ملانی جاکسی                         |            |
| ۲۲        | حضرت شعیب احمد صاحب ندرت مری                      |            |
| ۲۳        | سید حسین احمد صاحب میباک شاہجہان پوری             |            |
| ۲۴        | (ایڈیٹر)                                          |            |

## شذرات

”محزن“ ہمیشہ اپنے معاصرین مفتخر کے نہیں اور صاحبِ آراء کے لئے چشمِ براہ رہتا ہے اور اسی مفتونِ انظار کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھتا ہے۔ یہ امر آخر سے کہ اس کے ہم زمانہ اور ہم دہائیوں کے ایک کی بے اعتنائیاں اسے غریبِ راہ جان کر دستگیریِ مشورۃً کو بھی اچھے حصولِ مرام اور اعلیٰ مرحلے کے خوش کامیوں کی سرشار شہمیں۔ ہم ہر پیدہٴ ”دین و دنیا“ کی قدر افزائی کے جدول سے سپاس گزار ہیں کہ اس نے ”محزن“ کے دورِ اولین کی شانِ عروجی کا اعتراف کر کے ہوسے دورِ جدید کے خیر مقدم میں بھی حوصلہٴ زمینِ فراخ دلی سے کام لیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ”محزن“ کی درمیانہ ولادت سست کامیابیاں بھی اس اوج تک پہنچنے سے قاصر ہیں۔ جو اس کے عہدِ عروجی کی کبھی معراجِ دنیا بنی۔ لیکن اس کا سبب صرف اصلاحاتِ جدید کے سطحِ نظر کا کسی عینِ نظامِ عمل سے بے نیاز اتباع ہونا نہیں ہے۔ بلکہ ناسا عدتِ وقت کے عنانِ گیر ہونے کے ساتھ پھر اربابِ بصیرت کے اختلافِ وجدان کو بھی دخل ہے۔ راجحانِ معنوی کے فقدان کا مشکوٰۃٴ فوج۔ یہ ممکن ہے کہ بعض ذاتی اور شخصی راسے ہیں۔ یہ کسی حد تک صحیح ہو۔ لیکن مشاطہٴ حسنِ ادب کا حقیقت شناس اور لطافتِ آشنا ذوق و کیف۔ اس کے عدم پر اتنا سو گوارنا سفت نہیں۔ کیونکہ ایک ادبی رسالہ کا خاص لفظی سے سمور ہونا ہی محاسنِ معنوی کا مرادف ہے۔ لازم کا وجہٴ دلموم کے حصول کی دلیلِ راہ ہے السعی معنی کا لاقصام من اللہ

ارادہ ہے کہ ”محزن“ کے اولیٰ المزم مقاصد میں آئندہ سے رنگین نقاد و ریشرک افزائشِ من ہو کر اس یہ تصور پر یا تو مظاہرِ قدرت کے دلفریب سناظر کا دلفریب مرفق ہو کر یں گی۔ یا صنم خانہٴ فطرت کے تملونِ حسن کا محرک پرستشِ نظر۔ ہم ہندوستان کے مایہ ناز نقاش و مصور ہا بوسن لال صاحب کے الطافِ خصوصی کے بچہٴ ممنون ہیں کہ آپ نے جتنی وعدہ کیا ہے کئی احوال ہمارے اس ارادے کی تکمیل کے لئے وہ ”عمرِ پیام“ کی ربا عیوں کے عکس باطنی کہاں سے صوری پینا کر عالمِ ظہور میں لائیں گے۔ اور اس روشناسی خیال کے لئے انھوں نے ”محزن“ کو مخصوصتِ خلوص منتخبت کر لیا ہے۔ کاش اتر آئے کسی شکل یہ تصویرِ خیال در دل اُن کو دکھانے کی نئی صورت ہے۔

بعض ہمارے اہل قلم احباب مطالبہٴ مضامین کے جواب میں صرف سگوتِ دفاعی کو اپنی بریت کا حسنِ عمل سمجھے ہوئے ہیں۔ اس لئے جوابِ خط سے بھی سگوتِ دشمنی ضروری نہیں سمجھے۔ شاید یہ کلیہٴ فطرت ان کے پیشِ نظر نہیں ہے کہ قافلِ تو افزائشِ شوق کا محرک اصل ہے نہ کہ سودگیِ خواہش کا سبب۔ اس لئے اس استغناء نے نیازی سے ہماری ضرورتیں بیباک تقصد یہ ہیں۔

اس دفعہ پھر بعض کتابت و طباعت کی ناقابلِ علاج اشکال کی بنا پر رسالہ کی اشاعت میں غیر معمولی تعویج پیش آگئی جس سے خطرہ ہے کہ ناظرین کرام ”محزن“ کے نظامِ عمل سے ضرور دل برداشتہ ہوں گے۔ مگر ہم آپ سعادتِ طرہ ہونے کے ساتھ یہ جتنی وعدہ کئے ہیں کہ آئندہ معاصرینِ ”محزن“ کو یہ زحمتِ انتظار نہ ہوگی۔ امید ہے کہ یہ تاخیر چشمِ عفو سے دیکھی جائے گی۔

ایڈیٹر



# سبگل

## بیل و گلاب

آسکرڈ املڈ کی یہ کہانی اس سے پیشتر ہی "فساد" میں حضرت "عکاس" کے ترجمہ کی ملیوس ہو کر ظہور پذیر ہو چکی ہے۔ لیکن نہ معلوم کیوں غیر مکمل رہی تھی۔ نیز ترجمہ میں بھی اتنی انگریزیت رونما تھی جس سے ادب اردو کے حلقہ میں کسی قدر اجنبی اور غیر مانوس سمجھی گئی۔ اس لئے اب "محرز" دوبارہ مکمل اور صحیح۔ ادبی و فنی سبیلوں سے سمور اور پر لطف ترجمہ پیش کر کے مترجم کی اعلیٰ قابلیت اور سلامتی مذاق کا दाطلب ہے۔ ہم یہ امتیاز علی صاحب تاج کے منت کش خلوص میں آپ موجودہ حلقہ ادب کے ایک خطرناک مہم میں اعلیٰ ڈراموں کے لڑ پچر میں اردو بہت مغفلس واقع ہوئی ہے یہ ڈرامہ "کائنات جس قدر حسن و عظمت کے نقاش اور جذبات انسانی کے مصور علم ادب سے ہے۔ اس سے بہت زیادہ اسٹیج سے ہے۔ اور حقیقت میں ایک ڈراما نویس کے آرٹ کے ذوق و شوق کی تکمیل ہی وقت ہوتی ہے جب وہ اپنے ڈرامے کو اسٹیج پر دیکھتا ہے۔

ہمارے ہاں اب تک اسٹیج ایسے نا اہل ہاتھوں میں ہے جن کے دلوں میں حصول کمال اور وہ صلاحیت اہمگ ہی نہیں۔ چنانچہ بیودہ سے بیودہ ڈرامے رونق نفل ہیں۔ اس سے قابل اہل قلم کو اس طرف توجہ کرنے کی جرات ہی نہیں ہوتی۔ محو نامحمد شاہ حشر کا شمیری کے فلسفیانہ احساس نے اس فن لطیف کے حسن عمل کو نہایت ذلیل حالت سے اٹھا کر ایک خاص بلندی پر پہنچا دیا ہے۔ لیکن اسٹیج کی مہلک فن قیود و پابندیوں کے خیال سے وہ بھی اپنے جی بھر کے ارمان نکال لینے سے مجبور ہے۔ اور ان کی کامیاب اور معجز نگارستانی اسے اس عام پسند اور مخصوصیت لغو و لغوئی سے بے نیاز نہ کر سکی۔ جو یقیناً ڈرامہ کے عالم فریب حسن کے لئے ایک بڑھاپا داغ ہے۔

محرز کے نامہ نگار خصوصی اور اردو کے مایہ ناز ادیب حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے۔ نہ صرف مغربی ڈرامے کے خواص اور اس فن کے کماحقہ ماہر ہیں۔ بلکہ ڈرامہ لوسی کی قابلیتیں آپ کو نظرت سے ودیعت ہوئی ہیں۔ چنانچہ آپ نے حال میں ایک نہایت دلہزیب ڈرامہ "باپ کا گناہ" تصنیف کیا ہے جس میں حرکت جذبہ اور حسن ڈرامہ کے یہ تینوں ارکان بوجہ احسن موجود ہیں۔ اس کے ساتھ علوم و خواص کے مذاق کی آمیزش بھی اس میں خوش اسلوبی سے کی گئی ہے۔ جس سے ہر وہ جماعتوں میں اسکی مقبولیت یقینی ہے۔

یہ ڈرامہ علمی اور علمی دونوں صورتوں سے عنقریب ملک میں پیش ہونے والا ہے۔ علمی صورت کے لئے تو سندھ وستان کی ایک چھٹ شہر واپس اسے بہت جلد اسٹیج پر لانے کی ضرورت میں سرگرم ہے اور علمی حیثیت سے روشناس کرنے کے لئے دارالاشاعت پنجاب لاہور کتابی صورت میں شائع کر رہا ہے۔ فی الحال ناظرین "محرز" کی ضیافت طبع کے لئے ہم اس میں سے ایک منظر پیش کرتے ہیں۔ گو یہ تجربہ اپنے کل کے بہترین مناظر سے نہیں اور ان زبردست کیرکٹس سے خالی ہے۔ جو دراصل ڈرامہ کی جان سے ناہم اس سے حکیم صاحب مدوح کی اعلیٰ قابلیت۔ فلسفیانہ نگاہ۔ شاعرانہ نازک خیالی اور عین سلطانہ فطرت بخوبی ظاہر ہے۔

حکیم صاحب کے انداز تحریر میں۔ اگرچہ کہیں کہیں انگریزی اسٹائل کے تشبیہ سے غیر مانوس آمیزش

پائی جاتی ہے جس سے بظاہر ادب اردو نگلہ مند اجنبیت ہو۔ لیکن حقیقت میں یہ بھی آپ کی قدرت ادب کا ایک اسلوب ہے۔ جو بادۂ مغرب کی سر جو شیوں کو مشرقی جام و ساغریں و محال کریشیں کرنے میں کافی حد تک کامیاب ہے۔ البتہ نظم میں کسی قدر بندشوں کی سستی سے استغناء فن کی مھلک ضرور رونما ہے۔ مگر یہ اس فن کے سیلاب لطف و کیف کو دیکھتے ہوئے نظر انداز کر دینے کے قابل ہے۔ کیونکہ دراصل ڈرامہ نظم سے بے نیاز ہے۔ ڈرامہ آمد جذبات کے بلا تصنع اظہار کا نام ہے۔ اور نظم آورد صنعت کا بد بھی حسن عمل ہے ہم حکیم صاحب کے اس ڈرامے کے اسٹیج پر آنے اور کتابی شکل میں شاخ ہونے کے لئے ہمہ تن انتظار ہیں۔

**تنقید لطیف** جن ایام میں عرب کی فصاحت و بلاغت کا مہر عروج آسمان مفتیں پر ضوئیں تھا تو ادب عالیہ کی صنف لطیف شاعری کا ماہ شباب بھی۔ اس ادب دو سہفہ پر جلوہ افروز تھا۔ جس کی کرشمہ کاریاں ہلال سے نازک اور لطیف منظر کو بدر کامل سے نامزد کرنا داد حسن جانتی ہیں۔

عہد بدویت اور دور جاہلیت کے اعراب کے پاس اپنے مقابل اعدا و اغیار سے لوہا سوانے کے لئے جہاں تیر و تلوار۔ آلات حرب تھے۔ وہیں شعر و شاعری بھی جیلہ شجاعت اور ذریعہ فتح و ظفر بھی جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ مذاق اس حد تک پہنچ گیا کہ اعراب اپنے زعم نسبت کے ساتھ اس پر بھی ناز کرنے لگے۔ باز اردوں۔ میلوں اور گھروں کی روزانہ صحبتوں میں جہاں مجاہدوں اور مقابلوں کے تذکرے انتہا رتھوری تھے۔ وہاں شعری و نظمی مسکالموں اور۔ مناظروں نے وجاہت قومی اور عزت قبائل کے نشان امتیازی کی جگہ لے لی۔ ملک کے بڑے بڑے قادر الکلام شعراء قصائد بکھتے اور غزلیہ میلان میں لاکر جو ہر قابلیت کے دادخواہ ہوتے تھے۔ خانہ کعبہ چونکہ ہر دور زندہ اور غیر تمدن کی ذی حیات اقوام کا معبود رہا ہے۔ اس لئے یہ قصائد زیادہ تر اسی کے محراب و دریں لٹکائے جاتے تھے۔ اور اس وقت تک نہیں اتارے جاتے تھے جب تک کوئی دوسرا اس کے مقابل آکر اس کے ادما گن لالاک کو باطل نہ کر دیتا تھا۔ چنانچہ ”سبع معلقہ“ اسی چوگان ادبی کے کلمات گوئے سبقت کا شیرازہ اور اسی آسمان انشا کی بزم انجمن کے سبع سہارہ کا جھومر ہے۔

اسی زمانے میں جب صحرا کے عرب کا ذہن ذہن حسن شریعت سے معمور تھا اور ملک کے بچے کی معاشرت ذوق نظم کی رسیا تھی۔ تو قدرت نے طبقہ اناث کے افراد کو بھی محروم و دیوت نہیں رکھا تھا۔ معدول کی طرح عورتیں بھی۔ اس جو ہر قابلیت سے آراستہ تھیں۔ چنانچہ خنساء اسی سلسلہ زہدیں

کی ایک آخری کڑی ہے جو اپنی قوم میں اپنے وقت کی بہترین ادیب اور قادر الکلام شاعرہ مانی گئی ہے۔ اس نے ختم رسالت کے ابتدائے نبوت کے زمانے سے مستفیض ہونے کا فخر بھی حاصل کیا ہے۔ نگرچہ ننگہ سرچشمہ نضامت و بلاغت صحیفہ الہی قرآن پاک نے قافق بوسوریا قافقین و مثلبہ کے خوارق العجایز و معجزات ادب کے دعاوی کو باطل کر دیا تھا۔ اس لئے تمدن اسلامی کے دور کے بعد سے یہ بھی اور اپنے معاصرین و ماہل شرا کی طرح سے روپوش گمنامی ہو گئی۔ اس لئے اس سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔

ہم حضرت ابو صاحب کی وسیع النظری کے نہایت شکر گزار ہیں کہ اس تنقید لطیف کے ذریعہ اجابہ کی ضیافت کی۔ اور ادب قدیم کا ایک لطیف واقعہ پیش کر کے بزم اردو کو محفوظ کیا۔

**اندلس اور اسلام** یورپ میں بعض ایسے منصف مزاج مصنف بھی ہیں جن کی حیرت افشانی واقعات نام سے تین بسیط کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں مسلمانان اندلس کے بالخصوص اور مسلمانان صقلیہ کے بالعموم نقوش ابھائی دکھانے میں قطعاً بے نقبھی سے کام لیا ہے۔ مصنف نے یہ کتابیں ہمارے محذوم محترم مولانا خلیل الرحمن صاحب کو اس شرط پر ترجمہ کرنے کو دی ہیں کہ وہ اردو کی قلب ماہیت کے ساتھ عربی اور فارسی کا لباس ادبی بھی پہنا کر ان مفتاح صحیفوں کو ہمارے شائقین سے روشناس کرائیں۔ چنانچہ مولانا ممدوح اردو میں ترجمہ کچھ ہیں۔ جو زیرِ تجرید اشاعت ہے۔ اور فارسی کے ترجمے میں مشغول ہیں۔ اور عربی کا اس کے بعد ادا ہے۔ خدا مولانا کے اس ارادے کو حسبِ مراد تکمیل کی نعمت سے سرفراز کرے۔ یہ اسی ترجمہ کے چند صفحات ہیں۔ ہم مولانا کے اس عطیہ کے نہایت شکر گزار ہیں۔

**کسی کو کی سرود کیفیات** کا بھی آئینہ ہے۔ البتہ نظم الفاظ کی موزونیت کہیں کہیں اس حدت کی منظر ضرور ہے۔ جس سے قارئین شعرا کا تبحر و شاید احسنی اور غیر مانوس ہو۔ ہم حضرت خالد بن مالوی کی اس محبت کے مرہون نہ ہیں اور آئینہ کے لئے بھی اس افطاط توجہ کے متوجی ہیں۔

**تحمیس مانی** حضرت مانی جاسی کی شخصیت کسی معنی کی محتاج نہیں۔ آپ ادب اردو کے ان گرامی خدو اہل قلم میں سے ہیں جن سے بزم ادب کی صف اولین منازعہ۔ آپ کا مذاق شعری نہایت صمیم و سلیم ہے۔ یہ نظم حضرت غالب مرحوم کی ایک مشہور و معرکتہ الارغزل کی نظمیں ہے جو مشکوٰۃ الفاظ شوکت تراکیب میں غالب کی تحریر سے ہم انداز ہونے کے ساتھ بھنگی کلام سے بھی مالا مال ہے۔ محض "ن کو اپنی قسمت پہ ناز ہے کہ آج اسے جناب مانی کے مصور جذبات قلم کے نقش و نگار کی نمائش کا موقع ملا کاش یہ سلسلہ احواف ہمیشہ صورت آفرین قلم رہے۔

# مخزن

جلد ۲۱ ستمبر ۱۹۶۲ء نمبر ۵

## بلبل اور گلاب

نوجوان طالب علم آہ بھر کر بولا: "اُس نے کہا تھا کہ لال گلاب کے پھول تو میرے لئے آیا تو میں تیرے ساتھ رقص کروں گی۔" لیکن میرے تمام باغ میں تو لال گلاب کا ایک پھول بھی موجود نہیں ہے۔

شاہ بلوط کے درخت پر بلبل نے اپنے آشیانے میں یہ بات سنی۔ وہ بیڑوں میں سے نیچے جھانکنے لگی اور حیران رہ گئی۔

وہ بولا: "میرے تمام باغ میں لال گلاب کا ایک پھول بھی موجود نہیں ہے۔ اور اس کی حسین آواز میں آنسو بہ آئے۔" "آہ خوشی بھی کتنی لذت آفریں چیزوں پر منحصر ہے۔ میں نے علما کی تمام تصانیف کا مطالعہ کیا ہے اور میں فلسفہ کے اسرار پر قادر ہوں لیکن صرف ایک لال گلاب کی ضرورت میری زندگی کو مصیبت ناک بنا رہی ہے۔"

بلبل بولی: "آخر مجھے ایک عاشق صادق مل گیا۔ گو میں اسے جانتی نہ تھی مگر راتوں میں اس کے گیت گاتی تھی ہوں میں ہر روز رات کو اس کی کہانی سنا دوں کو سنایا کرتی تھی اور آج وہ

میری نظروں کے سامنے موجود ہے۔ اس کے بال سنبل کے شکوفوں کی طرح سیاہ ہیں اور اس کے ہونٹ اس کے مطلوبہ گلاب کی مانند لال لیکن محبت نے اس کے چہرے کو کسم کی طرح زرد بنا دیا ہے اور غم و الم نے اس کی پیشانی پر اپنی مہر ثبت کر رکھی ہے۔

نوجوان طالب علم آہستہ آہستہ بولا: ”کل رات شہزادے کے ماں جلسہ رقص ہو گا اور میری محبوبہ اس مجمع میں شریک ہوگی۔ لال گلاب کا پھول میں اس کے لئے لے گیا تو وہ صبح نمودار ہونے تک میرے ساتھ رقص کرے گی۔ اگر میں اس کے لئے لال گلاب کا صرف ایک پھول لے گیا تو میں اسے اپنی آغوش میں لے لوں گا۔ وہ میرے شانے پر اپنا سر رکھے گی اور اس کے ہاتھ میرے ہاتھوں میں ہوں گے لیکن میرے باغ میں تو لال گلاب کا کوئی پھول بھی موجود نہیں بس میں تنہا بیٹھا رہوں گا۔ وہ میری ذرا پروا نہ کرے گی اور میرا دل ٹوٹ جائے گا۔“

بیل بولی: ”حقیقت میں یہ عاشق صادق ہے۔ میں جو کچھ گاتی ہوں۔ وہ اس پر گزرتی ہے جو میرے لئے مسرت ہے۔ اس کے لئے درد و کرب ہے۔ سچ محبت غیب چیز ہے۔ یہ زمرہوں سے زیادہ قیمتی اور دھیا پتھروں سے زیادہ منگی ہے۔ جو اہرات اور اناروں کے معاوضے میں بھی نہیں خریدی جاسکتی۔ نہ بازاروں میں پیش کی جاتی ہے۔ سو و اگر سے خرید نہیں سکتے اور نہ یہ سونے کے ساتھ تولی جاسکتی ہے۔“

نوجوان طالب علم بولا: ”سازندے اپنی اپنی جگہ مجھے کراپنے باجوں کے تار تھر تھرائیں گے۔ اور میری معشوقہ رباب و بربط کی آواز پر رقص کرے گی وہ ایسا لطیف رقص ہو گا کہ اس کے قدم فرش کو چھونے بھی نہ پائیں گے اور خوش پوشاک درباری اس کے چاروں طرف جمع ہو جائیں گے لیکن وہ میرے ساتھ رقص نہ کرے گی۔ کیونکہ میرے پاس تو اس کو دینے کے لئے گلاب کا کوئی پھول بھی نہیں وہ گلاس پر گر پڑا۔ اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر رونے لگا۔“

ایک سبز چھپکلی اپنی دم ہلاتی ہوئی اس کے پاس سے گزری اور کہنے لگی: ”یہ رو کیوں رہا ہے؟“

ایک تیسری شماع آفتاب پر تھر تھرا رہی تھی۔ وہ بولی: ”ماں! کیا بات ہے؟“

سورج کھمکی کے پھول نے آہستہ سے ہلکی آواز میں اپنے ہمسائے کو کہا: ”ماں! کیا بات ہے؟“

بلبل بولی "یہ ایک لال گلاب کے لئے دردناک ہے"

وہ سب کے سب کہنے لگے "لال گلاب کے لئے کیا ہنسی کی بات ہے" اور ننھی چھکی جو کسی قدر ٹھوس مذاق تھی قہقہہ لگا کر ہنسنے لگی۔

لیکن بلبل طالب علم کا راز نہ سمجھ گئی۔ وہ شاہ بلوط کے درخت پر خاموش بیٹھی تھی اور محبت کے اسرار پر غور کر رہی تھی۔

ایک سخت اس نے اپنے بھورے بازو پھیلائے اور اڑنے لگی۔ وہ سائے کی طرح کنج میں سونگڑی اور سائے ہی کی طرح تمام باغ میں پھر گئی۔

گھاس کے ایک قلعے کے درمیان گلاب کا ایک خوبصورت درخت کھڑا تھا اسے دیکھ کر وہ اسکی طرف اڑی اور ایک شاخ پر آتری۔

وہ بولی "مجھے لال گلاب کا ایک پھول دے اور میں اپنا سب سے میٹھا گیت تجھے سناؤں گی" لیکن درخت نے اپنا سر ہلا دیا۔

وہ بولا "میرے گلاب سفید رنگ کے ہیں، ایسے سفید جیسے کف دریا، اور پہاڑوں پر چڑھی ہوئی برف سے بھی زیادہ سفید لیکن میرا بھائی جو پرانی دھوپ گھڑی کے گرد کھڑا ہے تم اس کے پاس جاؤ جو کچھ تمہیں چاہئے۔ شاید وہ تم کو دے سکے۔

چنانچہ بلبل گلاب کے اس درخت پر جا بیٹھی جو پرانی دھوپ گھڑی کے گرد کھڑا تھا۔

وہ کہنے لگی "مجھے لال گلاب کا ایک پھول دے اور میں اپنا سب سے میٹھا گیت تجھے سناؤں گی" وہ بولا "میرے گلاب زرد ہیں۔ اس سمندری پری کے ہاؤں کی طرح جو زرد کھربا کے تخت پر جلوہ افروز ہے اور نرگس کے ان پھولوں سے بھی زیادہ زرد جو سبزہ زار میں نکل کھڑے ہیں لیکن تم میرے بھائی کے پاس جاؤ۔ جو طالب علم کے دریا کے نیچے کھڑا ہے۔ شاید وہ تمہاری ضرورت کو پورا کر سکے گا۔

چنانچہ بلبل ادا کر گلاب کے اس درخت پر آئی جو طالب علم کے دریا کے نیچے لگ رہا تھا۔

وہ بولی "مجھے لال گلاب کا ایک پھول دے اور میں اپنا سب سے میٹھا گیت تجھے سناؤں گی"۔

لیکن درخت نے اپنا سر ہلا دیا۔

اس نے جواب دیا "میرے پھول لال نہیں ہیں ایسے سبز جیسے فاختہ کے بچے اور اس شادخ مرجان

سے بھی زیادہ سچ جو سمندر کے غاروں میں لہراتی رہتی ہے۔ لیکن سردی نے میری رگوں کو منجمد اور پالے  
نے میرے شکوؤں کو برباد کر دیا ہے۔ آندھیوں نے میری ہنسیاں توڑ ڈالی ہیں۔ چنانچہ اس سال مجھ پر  
ایک گلاب بھی نہ کھلے گا۔ ❖

بلبل بولی: مجھے صرف ایک سرخ گلاب چاہئے۔ صرف ایک۔ ایسا کوئی طریقہ نہیں ہے جس سے  
مجھے ایک پھول مل جائے۔ ❖

درفت نے جواب دیا: "اے ایک ترکیب تو ہے۔ مگر وہ ایسی خوفناک ہے کہ تمہیں بنانے کی  
مجھے جرأت نہیں پڑتی۔" ❖

بلبل نے کہا: "تم مجھے بتاؤ میں ڈرتی نہیں ہوں۔" ❖

درفت بولا: "اگر تمہیں سرخ گلاب کی خواہش ہے تو تمہیں چاہئے کہ شب ہنسیاں اپنی سوتیلی  
سے اس کو بناؤ اور خون دل سے اس کو رنگو۔ تم کسی کانٹے کو اپنے سینے میں پیوست کر کے مجھے ایک  
گیت سناؤ۔ تمام رات تم مجھے گیت سناتی رہو۔ کانٹا تمہارا دل پھید جائے اور تمہارا گرم خون میری  
رگوں میں پھر کر میرا خون بن جائے۔" ❖

بلبل نے کہا: "ایک زندگی تو سرخ گلاب کی قیمت میں بہت زیادہ ہے اور جان ہر ایک کو بہت  
پیاری ہے۔ سرسبز جنگلوں میں بیٹھ کر سورج کو اپنی طلائی رتھ اور چاند کو اپنی جواہر نگار رتھ میں آئے دیکھنا  
بہت خوشگوار ہے۔ پھولوں کی خوشبو میں پر لطف ہیں اور ان کی رنگینیوں کو وادیوں میں نیم پوشیدہ  
اور پہاڑوں پر لہلہانے دیکھنا اور قریب منظر ہے لیکن زندگی کی نسبت محبت بہتر ہے اور پھر ایک انسان  
کے دل کے مقابلے میں ایک چڑیا کے دل کی کیا حقیقت ہے؟" ❖

چنانچہ اس نے اپنے بھروسے بازو اڑنے کے لئے پھیلائے اور فضا میں صعد کر گئی۔ سائے  
کی طرح وہ بلبل پر سے گزری اور سائے ہی کی طرح درختوں کے جھنڈ کو عبور کر گئی۔ ❖

نوجوان طالب علم اب تک گھاس پر اسی جگہ پڑا تھا۔ جہاں وہ اسے پھوڑ گئی تھی اور ابھی تک  
اس کی حسین آنکھوں میں آنسو خشک نہ ہوئے تھے۔ ❖

بلبل نے بکا کر کہا: "خوش ہو جا۔ خوش۔ جو سرخ گلاب تجھے چاہئے وہ کچھ کھل جائے گا۔ میں  
چاندنی رات میں سوتیلی سے اس کو بناؤں گی اور اپنے دل کے خون سے رگوں کی۔ اس کے بدلے میں

مجھ سے صرف اتنا چاہتی ہوں کہ تو سچی محبت کرنا۔ کیونکہ تو فلسفہ بھی دانشمند بھی لیکن محبت اس سے بھی ارفع ہے اور کثرت بھی بڑی چیز ہے لیکن محبت اس سے بھی قوی تر ہے۔ اس کے پر شعلہ رنگ ہیں اور اس کا جسم شعلوں کی طرح رنگین ہے۔ اس کے ہونٹ شہد کی طرح میٹھے ہیں اور اس کا سانس بخور کی طرح خوشگوار ہے۔ \*

طالع علم نے گھاس پھس سے سر اٹھایا اور بلبل کی باتیں سنتا رہا لیکن وہ سمجھ نہ سکا کہ بلبل اس سے کیا کہہ رہی ہے۔ کیونکہ وہ تو صرف ان باتوں سے واقف تھا جو کتابوں میں لکھی ہوتی ہیں۔ لیکن شاہ بلوط کا درخت سمجھ گیا اور اسے طالع ہوا۔ وہ اس نفی بلبل کو جس نے اس کی ٹہنیوں میں اپنا آشیانہ بنا رکھا تھا بہت چاہتا تھا۔ \*

دعوت نے آہستہ سے کہا: تو چلی جائے گی تو میں اپنے کو بہت اکیلا محسوس کروں گا تو مجھے ایک آخری گیت سنا دے۔ \*

چنانچہ بلبل نے شاہ بلوط کو گانا سنایا اور اس کی آواز ایسی تھی جیسے کسی طرف نہ ہیں میں قفل مینا کی طرب ریز آواز۔ \*

جب وہ اپنا گیت ختم کر چکی تو طالع علم اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس نے جیب سے ایک نفل اور ایک کاپی نکال لی۔ \*

دفعوں کے جھنڈ میں سے گزرتا گزرتا وہ اپنے آپ سے کہنے لگا: اس میں تو کچھ شبہ نہیں کہ بلبل ایک خاص وضع رکھتی ہے مگر کیا یہ صاحب احساس بھی ہے؟ مجھے اندیشہ ہے کہ نہیں۔ حقیقت یہ صنعتوں کی مانند ہے صرف تصنع ہی تصنع اور خلوص نام کو بھی نہیں۔ دوسروں کی خاطر یہ کوئی قربانی فخر و اہمیت ہی کر سکتی ہے۔ یہ صرف موسیقی کو سوچتی ہے اور سب کو معلوم ہے کہ فنون خود غرض ہوتے ہیں پھر بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس کی آواز میں بعض نہایت پیارے سُر بھی ہیں لیکن کیسی افسوس کی بات ہے کہ وہ بعضی میں اور ان میں کوئی علمی وصف نہیں ہے، وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اپنے بستر پر لیٹ رہا اور اپنی محبت کے متعلق سوچنے لگا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد اسے نیند آگئی۔ \*

اور جب چاند وسیع آسمان پر درخشاں ہوا تو بلبل اڑ کر کلاب کے درخت پر پہنچ گئی۔ اور ایک کانٹا اپنے سینے میں پیوست کر لیا۔ تمام رات وہ اپنے خار پیوستہ سینے سے گاتی رہی اور سردو بلوریں



چاند جھک جھک کر اس کا گانا سناتا رہا۔ تمام رات وہ گاتی رہی اور کانٹا اس کے سینے میں گہرا اتر گیا اور اس کا خون حیات اس کے جسم سے بہہ کر نکلتا رہا۔

پہلے اس نے ایک لڑکے کے دل میں محبت پیدا ہونے کا گیت گایا اور درخت کی بالائی شاخ میں ایک عجیب و غریب پھول کی کلی نمودار ہوئی اور نغمہ کے تسلسل کے ساتھ ٹپکھڑی پر ٹپکھڑی نکلتی رہی پہلے وہ پھول ایسا زرد تھا جیسے کسی دریا پر چھائی ہوئی کھریا جیسے صبح کے اولین قدم اور سحر کے سیمین پیروں کی طرح سفید۔ وہ درخت کی بالائی شاخ پر کھلا ہوا پھول ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نقوی آئینہ میں گلاب کا عکس چڑتا ہے۔ یا جیسے کسی شفاف چشمے میں گلاب کا سایہ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن درخت بلبل سے کہنے لگا کہ اپنا سینہ اور زور سے کانٹے پر دبائیں تو پھول تیار ہونے سے پہلے دن نکل آئے گا۔

چنانچہ بلبل اپنا سینہ کانٹے پر اور زور سے دبائی رہی اور اس کا گیت بلند تر ہوتا گیا۔ کیونکہ وہ ایک مردار و عورت کی روح میں جذبہ محبت پیدا ہونے کا گیت گا رہی تھی۔ اور پھول کی پتیوں میں ایک نازک سی شہابی جھلک نمودار ہوئی۔ ایسی جھلک جو روش کے چہرے پر اس وقت ظاہر ہوتی ہے جب وہ اپنی دِلھن کے ہونٹوں کو پہلی بار چومتا ہے لیکن کانٹا بھی اس کے دل تک نہ پہنچا تھا اور گلاب کا قلب بھی سفید رہا۔ کیونکہ کسی بلبل کا خون دل ہی پھول کے قلب کو قرضی بنا سکتا ہے۔

اور درخت بلبل سے کہہ رہا تھا کہ ننھی بلبل کانٹے پر اپنا سینہ اور زور سے دبائیں تو پھول تیار ہونے سے پہلے دن نکل آئے گا۔

چنانچہ بلبل نے اور زور سے اپنا سینہ کانٹے پر دبایا۔ کانٹا اس کے دل تک پہنچ گیا اور انتہائی کرب کی ایک رواں جسم میں سے گزر گئی۔ درد کی شدت کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے گیت کا جوش ایک وحشیانہ اشتیاق سے بڑھ رہا تھا۔ کیونکہ اب وہ اس محبت کا گیت گا رہی تھی جس کی تکمیل موت سے ہوتی ہے اور جس کی فنا قبر میں بھی نہیں ہے۔

اور عجیب و غریب پھول کا رنگ مشرق کے شہاب پاش آسمان کی طرح شمع ہو گیا۔ ٹپکھڑیوں کے دور کا رنگ بھی قرضی ہو گیا اور پھول کا قلب بھی یا قوت کی طرح قرضی بن گیا۔

لیکن ببل کی آواز مدہم پڑی گئی۔ اس کے ننھے بازو نقاب سے پھڑپھڑانے شروع ہو گئے اور اس کی آنکھوں کے آگے ایک دھند سا چھا گیا۔ اس کا گیت گرنا چلا گیا اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا۔ جیسا اس کے نگلے میں پھندا پڑ گیا ہو۔

تب اس کے گیت کا آخری جوش پھٹ پڑا۔ زرد رو چاند نے اسے سنا اور وہ صبح کی آمد کو بھول کر آسمان پر ہی ٹھہرا ہوا۔ سنخ پھول نے اسے سنا اور وجد کے عالم میں اس کا بدن تھر تھرانے لگا اور صبح کی ٹھنڈی ہوا کے لئے اس نے اپنی پنکھڑیاں کھول دیں۔ گوئج اس گیت کو پہاڑوں کے اور غوانی غاروں میں لے گئی اور محو خواب کسانوں کو بیدار کر دیا۔ گیت دریا کی موجوں میں مل گیا۔ اور وہ اس کا پیغام سندر سے کہنے کو پل پڑیں۔

دخت نے کہا ”دیکھ دیکھ پھول تیار ہو گیا۔“

لیکن ببل نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ بھی ٹھاس کے درمیان مروہ پڑی تھی اور کانٹا اس کے سینے میں جھپسا ہوا تھا۔

دن چڑھے طالبعلم نے اپنا درجہ پھولا اور باہر نظر ڈالی۔

وہ چلا اٹھا ”اٹھا اٹھا! خوبی تقدیر تو دیکھئے۔ یہاں کیسا سنخ گلاب موجود ہے۔ میں نے تو تمام عمر ایسا گلاب نہیں دیکھا۔ یہ تو ایسا خوبصورت ہے کہ اس کا نام بھی ضرور عجیب و غریب ہوگا۔“ اور اس نے جھک کر پھول توڑ لیا۔

پھر اس نے ٹوپی پہنی اور پھول ہاتھ میں لے کر اپنی مشقہ کے گھر کی طرف دوڑا دوڑا روانہ ہوا اس کی مشقہ دروازے میں بیٹھی ریٹ پر بنلا ریشم لپیٹ رہی تھی اور اس کا چھوٹا گٹا اس کے قدموں میں لیٹا ہوا تھا۔

طالبعلم دلا ”تم نے کہا تھا کہ اگر میں سنخ گلاب کا پھول لے آیا تو تم میرے ساتھ رقص کرو گی۔ یہ لو۔ یہ دنیا کا سب سے زیادہ سنخ پھول ہے۔ آج رات تم اپنے دل کے اوپر اسے آویزاں کرنا اور پھر جب ہم رقص کریں گے تو اس کے دوران میں میں تمہیں بتاؤں گا کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔“ لیکن لڑکی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔

وہ بولی ”مجھے اندیشہ ہے کہ یہ پھول میرے لباس پر زیب نہ دے گا۔ دوسرے وزیر کے ہتھن

میرے لئے چند اصل جواہرات تحفہ بھیجے ہیں اور سب کو معلوم ہے کہ جواہرات پھولوں کی نسبت بہت گراں ملتے ہیں۔

طالب علم نے غصہ سے کہا ”سچ تم بہت ہی ناشکری ہو۔“

اور اس نے گلاب باہر سڑک پر پھینک دیا۔ ایک نگاہی اس پر سے گزری اور اس کے پیسے کے نیچے سرنج گلاب پکلا گیا۔

لڑکی بولی ”ناشکری! تم بہت ہی بدتمیز ہو۔ آخر ہو کون صرف ایک طالب علم مجھے تو یقین نہیں کہ دزیر زادے کی طرح تمھارے بوٹوں میں چاندی کا ایک ٹن بھی موجود ہو“ اور وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر مکان میں چلی گئی۔

طالب علم رخصت ہو گیا اور کہنے لگا ”محبت جی کیا وابہیات چیز ہے۔ فائدے میں نینت کی پاننگ بھی نہیں کیونکہ اس سے تو کچھ بھی ثابت نہیں ہوتا۔ یہ ہمیشہ ایسے امور کا ذکر کرتی ہے جو کبھی وقوع میں نہیں آتے اور ایسی امیدیں بندھواتی ہے جو کبھی سچ نہیں نکلتیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس میں علمی پہلو ہی مفقود ہے اور چونکہ اس زمانے میں عمل کا دور دورہ ہے۔ اس لئے میں پھر فلسفہ اور مابعد الطبیعیات کی دنیا کو جاتا ہوں۔“

چنانچہ وہ اپنے کمرے میں واپس آیا اور ایک ضخیم و گرد آلود کتاب الماری سے نکال کر اس کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔

### سید امتیاز علی تاج (از اسکرولڈ)

ایک صاحب نے مجھے ایک بیمار کی طرف سے مترودیکھ کے پوچھا۔ آپ تو کسی کے مرنے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ پھر آپ بیماری پر اس قدر فکر مند کیوں ہوتے ہیں۔ میں نے کہا مرنے کا علاج انسان کے اختیار میں نہیں ہے۔ اور بیماری کا علاج موجود اور ممکن ہے۔ لیکل داء و داء پھر جوتا علاج ہو۔ اس کا فکر فضول ہے۔ اور جو قابل علاج ہو۔ اس کا فکر دترود لازمی ہے۔

پھر پوچھا۔ انسان کو دنیا میں سب سے پیاری چیز کونسی ہے میں نے کہا جو شکل اور دشواری سے حاصل ہو۔

(خواجہ حسن نظامی)

## اگر خدا نہ ہوتا

اگر خدا نہ ہوتا۔ اور کارخانہ عالم کا حسن عمل ایک مادی قوت کا ممنون احسان ہو سکتا۔  
اشرف المخلوقات اپنی حرکات و سکنات اور افعال و اعمال میں کسی صورت ناکارہ و بیچارہ ثابت نہ ہوتے  
اور ان کا ضمیر اس زبردست ہستی کے احساس سے مستغنی ہوتا جس کے وہ ملوک و مقبض ہیں تو نظام عالم  
کسی طرح قائم نہ رہ سکتا اور دنیا کی حالت نہ جانے کیا ہوتی۔

انسان کا سینہ امید کی زندگی افزا اور جذبات افزا دھڑکن سے محروم رہتا محبت کے تیرپا  
میں نہ خلش ہوتی نہ درد۔ غلام کسی دل کی حرکت کو تیز نہ کرتے اور کوئی تہذیب یا تمدن انہی حیات کو  
رنگین نہ بنا سکتی۔

اور کیا کائنات شگفتہ ہونے سے پیشتر ہی مرجھا کر نہ رہ جاتی۔

خدا کا وجود کو فلسفی کی دلیلوں کا شرمندہ اثبات نہ ہو لیکن انسانی طبائع کی کمزوریاں فطرتاً  
ایک ایسی ہستی کی محتاج ہیں جسے وہ اپنا مسبب و سمجھ کر مصیبت کے وقت پکار سکیں۔ دکھ درد کے موقعوں پر  
یا دکر سکیں اور جس سے مایوسیوں کے عالم میں طالب امداد ہوں جس طرح ساز کے تار میں نغموں کا  
طوفان پوشیدہ ہے۔ اسی طرح انسان کے دل میں اس ہستی کا یقین و دیعت ہے اور حالات و واقعات  
اس عظیم الشان راز کی بیداری کے ذمہ دار ہیں۔

اپنی روزانہ زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ ہماری بیچارگیاں کس  
طرح خدا کی ہستی کی محتاج ہیں۔ صرف خدا کے نام میں ہمارے لئے کیا کچھ معافی اور توفیق پوشیدہ ہیں اور  
اگر خدا نہ ہو۔ یا آج سب کے دل سے خدا کی ہستی کا یقین محو ہو جائے تو حیات انسانی کتنی مصیبتناک  
بن جائے۔

ایک خوشخوار ڈاکو کسی معصوم کے سینے پر سوار اپنے فونی ہاتھوں میں برہنہ خنجر کی جلیاں چمکا رہا ہے

اس کی آنکھوں کی سرخی آگ کی روشن شعل ہے اور ہوا و حر سے اس کے چہرے کے نقش و نگار کو سن کر دیا ہے۔ اس کی نگاہ میں انسان کی جان کی قیمت چند روپے یا ایک نہری پارچہ ہے بے گناہ شکار کی منتیں اور خوشامدیں اس کے لئے تضحیک کا سامان مہیا کرتی ہیں اور اس کا ہوشیار جذبہ ہوس اور قدرت اختیار و روانگیز فریادوں میں ایک دھنیا نہ ڈھسپی لیتی ہے جب اس کا نا آشنا درد و دل تمام لچا جتوں اور طعوں کا جواب اپنے بے رحم قسم سے دے چکتا ہے تو وہ اپنا مضبوط ہاتھ فضا میں بلند کرتا ہے کہ اپنے نخر کی بیتابیوں کو اس کے خون سے میرا ب کرے۔ مگر دھنیا مظلوم کے نھر ٹھہراتے ہوئے ہونٹوں سے ایک "خدا کا واسطہ" نکل کر اس کے قوی جسم کے روٹکے ٹھہرے کر دیتا ہے اس کا غنی ہاتھ پہلی بار خیر کے بار کا بھی نعل نہیں ہو سکتا۔ اور اس کو اپنے دل میں ایک عظیم بیداری کا احساس ہوتا ہے۔

خدا کے نام میں کس قدر طاقت ہے۔

سیاں بیوی کئی سالوں کے بعد غیب و روز کی دعاؤں اور جین فرسائیوں کا اثر ایک اسید عظیم میں دیکھتے ہیں۔ وہ نہ ہینے کا پراسرار زمانہ جس کا ایک ایک لمحہ آرزوؤں اور تمنائوں کی ایک ایک عمر ہوتا ہے عجیب بیتابی سے کاٹتے ہیں اور جب قدرت کی رحم دل آنکھ سے ایک آنسو ان کی گود میں ٹپکتا ہے تو ان دونوں کی غشیاں دیوانگی کی حد کو جا پہنچتی ہیں۔

لیکن ایک سال بعد جب ان کے نونہال کو نضا کا ظالم پیر کھل ڈالتا ہے تو جو لفظ ماں باپ کے جگر و نعت نعت کر جھٹھے۔ اور چشم خننا بہ نشان کو خشک کر سکتا ہے۔ یہی خدا ہے۔

بستر علات پر ایڑیاں رڑھتے ہوئے بیمار کو جس کا مرض حکیموں اور ڈاکٹروں کی دوائیوں سے دونا ہوتا ہے۔ مگر کوئی شے اطمینان بخش سکتی ہے تو وہ یہی لفظ "خدا" ہے۔ جو خود بخود اس کے خشک ہونٹوں سے نکل نکل کر اسی کی بے چینیوں اور بے قرار یوں کے لئے باعث تسکین ہوتا ہے

اگر اس کے تپتے ہوئے دماغ کو یہ آہام جان نام ہوں جائے تو اس کے درد و کرب کی شدت کا کیا ٹھکانہ ہو۔ الامان۔

ایک شخص جس پر سوسائٹی اپنے دروازے بند کر دیتی ہے جس کی عسرت پیٹ کے لئے نکلا اور تین کے لئے چھینٹا مہیا نہیں کر سکتی جس کا فرش پتھر بنی زمین اور چھت تاریک آسمان ہوتا ہے وہ کیسے زندہ رہتا ہے؟ خدا کے نام میں کیا کچھ نام ہیں کہ اس کی فاقہ سست زندگی یہی نام درو زبان کو کر کے تمام مصائب برداشت کرنے کا صبر و تحمل حاصل کر دیتی ہے۔

ایک ناکام طالب علم یا تاجر جس کی محنت کبھی کامیابی کا سنہ نہیں دکھینیں اور جس کی تمام کوششیں اور شب بیداریاں اتفاقی کے پرانے راز کرشموں کا ٹنکا رہ جاتی ہیں اور سرفرو کرسمت باندھتا ہے اس کی ہمت اور حوصلے ایک "نام" کے لئے کچھ بیدار ہو جاتے ہیں اور یہ وہی نام ہے جو مردہ تنوں کیلئے بیہوشی کی حالت سے

میدان جنگ میں انواج باہم دست بگریباں ہیں سحر کہ کا رزار گرم ہے۔ تلواروں بند و تلوں پسند لوں اور ٹکڑوں سے خوفناک لڑائی ہو رہی ہے۔ بنی نوع انسان کی خون کی پیاس کسی طرح نہیں بجھتی اور زمین نعشوں سے چڑھ رہی جاتی ہے۔ ایک نعت غنیم کی طاقت سے مغلوب نظر آتی ہے دشمن کی کثرت ان کے پاؤں میدان سے اکھاڑنے کو ہوتی ہے کہ ایک بہادر کے ہونٹوں سے "استدائت" کا بلند نعرہ نکل کر عرصہ جنگ کو لرزادیتا ہے۔ خوابیدہ قوتیں بیدار ہو جاتی ہیں۔ خون کی حرارت اس بلندی پر پہنچ جاتی ہے جہاں دماغ سوائے حال کے اور کچھ محسوس نہیں کر سکتا۔ سست ہاتھ اور سرفرو بجلی کی رفتار سے چلنے لگتے ہیں۔ ہر سپاہی اس طرح جیسے وہ گھنٹوں آرام لے چکا اپنے دشمن پر پل پڑتا ہے اور اس کے قدم میدان جنگ سے اکھاڑ دیتا ہے۔

خدا کا نام کامیابی کا پیغام ہے

مسجدوں میں چین نیاز گر کرنے والے نمازی۔ مندروں میں مورتیوں کے سامنے گڑ گڑانے والے پجاری جنگلوں۔ بیابانوں کی تنہائی میں عبادت کرنے والے صوفی کے قلب میں اس نسیم کی کیفیات پنہاں ہیں اور خدا ان کی زندگی کا ایک ایسا جزو ہے کہ اس نام کی فراموشی ان کے لئے موت کے برابر ہے۔

خدا حیات انسانی کا جز لا ینفک ہے اور ہماری زندگی میں اس کثرت اور خوبی سے رچا ہوا ہے۔ کہ اس کے بغیر ہمارے جسم حقیقت میں اس چیز کے محتاج ہوتے ہیں جسے روح کہتے ہیں جس طرح دل کی مسلسل حرکت حیات انسانی کے قیام کا باعث ہوتی ہے اور ہمیں معلوم نہیں ہوتا کہ ہمارے سینے میں دل کیا کر رہا ہے۔ اسی طرح خدا کی ہستی اپنی تمام برکتوں کے ساتھ ہماری رنج پر حاوی ہے اور ہم اس کو فائدہ اٹھاتے وقت اس کی موجودگی سے لاعلم ہوتے ہیں۔

منازل حیات طے کرنے میں انسان کے کمزور قدموں کو جس "قوت" کی ضرورت قدم قدم پر پڑتی ہے اور جس کی حاجت ہر قدم کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے انسان اس سے بے نیاز ہو کر زندہ نہ رہ سکتا +

حکیم محمد یوسف

## سلک گہ

میں نمودھوؤں کے غم بھر میں صرف اس امید پر اس سائل سے اس سائل تک پہنچا دینے ہی پر بس غوطہ زن ہوتا ہوں گردہ غیر شکل موتی مجھے مل جائے سارے سفر زندگی کا انحصار ہے۔

میں نے جو کچھ سیکھا اپنے انہیں نغموں سے جھوٹے تیری سویتی کی روشنی تمام عالم کو نور کر رہی ہو اور تیری افق دل چلے گئے تارے پیش نظر کرے حسن کے اعلیٰ نغمہ سویتی کا نفس حیات ایک آسمان سے دوسرے آسمان کی خفی راہیں مجھے دکھائیں اور اس نور طلق کا درس دیا۔

میں نے جو کچھ پایا انہیں نغموں سے جھوٹے میرا قلب آرزو مند ہے کہ تیرے نغموں کا ہم فدا ہو جائے زندگی بھر میرا... تیرے پالینے کی کوشش میں ساتھ لگا ایک داز کے لئے بیکار تڑپ رہا ہے میں بولتا ہوں دیا جن کی مدد سے میری تلاش میرا حساں نے چار مانگ لیکن بول نغمہ نہیں بنے۔ ناچار عاجز ہو کر چیخ اٹھتا ہوں عالم کی ہرست میں کبھی کو جلوہ افروز پایا۔

وہ دن گذر گئے جب میرا کھیل تھا چار پہرہ لہو لہو لہو رنگہ خوں شدنوں کے ساتھ بہر جا شاعری زبان راہن مدد شکستہ گشت بکشا بدلتا تھا تیرے ہنس شمع تو اندر مرجع (ٹیگور) (نیلز فچوری)

پر پھینکا پھینکا پھروں۔ اب تو اس فرسودہ موسم کشتی کے

# عورت کی محبت

— ”باپ کا گناہ“ میں سے ایک دلفریب منظر —  
تشریح

مسعود، ایک امیر زادہ، اپنی سوتیلی ماں کے غاصبانہ مظالم سے تنگ آ کر اپنے بزرگوں کی وراثت اور باپ کے دامان شفقت سے دور ایک چھوٹی عمرت زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اس عالم غربت میں وہ اپنا دل ایک غریب لڑکی عشرت کو دے دیتا ہے عشرت کی غریب ماں اس محبت کی صداقت سے متاثر ہو کر عشرت کی شادی مسعود سے کر دیتی ہے۔

کچھ عرصے کے بعد مسعود کے والد نواب ثریا جاہ کا انتقال ہو جاتا ہے اور مسعود کی سوتیلی ماں ممتاز جہاں ایک جعلی وصیت نامہ تیار کر کے مسعود کو اس امر پر مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنے باپ کی دولت اور اپنی بیوی کی محبت دونوں میں سے ایک چیز کو منتخب کر لے۔

ممتاز جہاں کی اس کوشش کی نتہ میں ایک راز ہے جو ڈرامے کے مکمل مطالعہ کے بغیر ایک طویل تشریح کا محتاج ہے

مسعود کا فلسفی دماغ باپ کی وصیت کو پورا کرنے کے فرض اور اپنی گرانقدر وراثت کی ذمہ داری کے احساس کو ایک عورت کی محبت سے پامال کرنا پسند نہیں کرتا۔

اس منظر میں وہ اس مہیب فیصلہ کو عملی صورت دینے کے لئے عشرت کو اس کے جائز حق سے محروم کرنے پر آمادہ ہے۔ عشرت کی محبت اپنی زندگی کے لئے آخری جدوجہد کر رہی ہے

نوٹ :- اسٹیج ایڈیشن میں یہ منظر اس سے کسی قدر مختلف اور مختصر ہے۔

باپ کا گناہ

پہلا منظر

دوسرا باب



بتاؤ کونسی آفت تمہیں حیران رکھتی ہے  
تمہارے دیدہ و دل میں بیا طوفان رکھتی ہے  
مصیبت کیا ہے جو یوں اضطراب برآں رکھتی ہے  
وہ کیا مشکل ہے جو شرمندہ بیجان رکھتی ہے  
کہو مجھ سے کہو بیٹائی دل کا سبب کیا ہے  
تمہارا دکھ اٹھانے کے لئے میرا کلبا ہے  
مسعود

(بہت مجبور ہو کر)

ان فرض کا دعویٰ ہے اودھرا اور اودھرا اور  
الفت کا تقاضا ہے اودھرا اور اودھرا اور  
آزار کرتا ہے اودھرا اور اودھرا اور  
بجو یزدا ہے اودھرا اور اودھرا اور  
اب خیر نظر آتی نہیں کشتی دل کی  
مشکل میں ہے سرگشتہ طوفان تباہی  
عشرت

(اور زیادہ حاجت سے)

مسعود تمہیں اپنی پرانی قسموں کی قسم تمہیں اس  
غیر فانی عہد کی قسم جس نے میری اور تمہاری زندگی  
کی دونوں کو ایک ہی دھارے میں بہا دیا ہے  
کہو۔ مجھ سے اپنی پریشانی کا باعث کہو۔

مسعود

مجھے مجبور نہ کر دو۔ مجھے کچھ نہ کہنے دو۔

عشرت

میں نہ مانوں گی مسعود تمہیں کہنا ہو گا  
مسعود

تو سنو گی؟

عشرت

ہاں :-

مسعود

سن سکو گی؟

عشرت

ہاں :-

مسعود

تو سنو۔ میں تمہاری زندگی کی سب سے بڑی  
حسرت کو پامال کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ تمہیں  
تمہارا اجازت دینے سے معذور ہو گیا ہوں۔

عشرت

کیا؟ کہا؟

مسعود

یہی کہ اب تم میری محبت کو دل سے مٹا دو۔

عشرت

نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا

نشانِ شمس و قمر آسمان سے مٹ جائے

بساط گلشن ہستی جہاں سے مٹ جائے

چیم خاک ہو کون و مکان سے مٹ جائے۔

اسید وصل دلِ ناتواں سے مٹ جائے

مگر محبت جانسوز مرث نہیں سکتی  
یہ شمع داغ دل افزائش نہیں سکتی

مسعود

محبت فنا نہیں ہو سکتی۔ محبت فنا نہیں ہوئی  
مگر محبت کرنے والوں کی زندگی برباد کیجا سکتی  
ہے۔ وہ برباد کر دی گئی ہے۔

عشترت

اس کو کس نے برباد کیا۔ بتاؤ۔ وہ خود  
برباد ہو گا۔ اس کی اپنی بربادی ہم کو برباد  
کرنے کی حسرت پر خون بہاے گی۔

مسعود

وہ تمہارے قبضہ اختیار سے باہر ہے  
وقت۔ حالات۔ واقعات . . . . .

عشترت

(بات کاٹ کر)

. . . . . وقت۔ . . . . حالات . . . . . واقعات  
مسعود۔ صاف صاف کہو کہ اب مسعود نے  
اپنا نام تبدیل کر دیا ہے۔ اب مسعود اپنے آپ کو  
وقت۔ حالات۔ واقعات اور اس قسم کے دوسرے  
ناموں سے خطاب کرنا پسند کرتا ہے کیونکہ صرف  
تم ہی ایک ایسی سچی ہو جو میرے انتقام کی لالچ  
حد سے باہر ہے تمہارا جین جسم ہی ایک ایسی پنا  
ہے جو میرے مجنون ناخون کی دوسے محفوظ ہے

نہیں تم بتاؤ کس نے میری زندگی جھیننی  
میری شمت پہ ڈاکڑا ل کر میری خوشی جھیننی  
میری امید کا راحت محل برباد کر ڈالا  
میرے حق کو چرا کر کھجکھو بے بنیاد کر ڈالا

مسعود

(غوراً روک کر)

عشترت! عشترت!! ہوش میں آؤ جس عرصہ کی  
داستان ابھی ابھی سنائی گئی اسے کام میں لاؤ  
مگر نہیں میں نے تمہارے صبر کا پتھاری طاقت  
سے زیادہ امتحان کیا ہے۔

عشترت

نہیں۔ تم نے میرے صبر کو ایک ناجائز جگہ  
پر آزمایا ہے۔ ایک بہادر سپاہی خود کئی نہیں کر سکتا  
ہاں اپنی سلطنت کو بچانے کے لئے اپنی عزت کو محفوظ  
رکھنے کے لئے ایک فوج کے مقابل سرکھٹ جانی  
کے لئے تیار ہو سکتا ہے۔ ایک بیوی اپنے شوہر  
کو نہیں چھوڑ سکتی۔ ہاں اس کی محبت کو اور  
غارت گروں سے بچانے کے لئے دنیا سے  
برسر بیکار ہو سکتی ہے۔ اگر اس دل کو اور اس کی  
قوت برداشت کو آزمانا چاہتے ہو تو آؤ میرے  
پہلو میں بیٹھ جاؤ اور کہہ دو کہ میں تمہارا ہوں پھر دیکھو  
کہ میں اس دولت بے بہا کو اپنے قبضہ میں رکھنے  
کے لئے کیا کیا نہیں کر سکتی۔

مسعود

عشرت - میری پیاری عشرت اپنے دل کی  
بیتابی کو اس قدر نہ بڑھاؤ کہ وہ تھک کر  
ساکت ہو جائے۔ میں مجبور ہوں بخود ہوں  
اب میں تمھاری محبت کے قابل نہیں رہا صرف  
تمھارے رحم کا طلبگار ہوں۔

عشرت

مسعود - مجھ کو تمھارے رحم کی تم سے زیادہ  
ضرورت ہے۔ دیکھو مسعود تم مرو ہو۔ تمھارے  
لئے محبت ایک کھیل ہے۔ عورت کا دل ایک  
کھلونا ہے۔ تم نے جب چاہا یہ کھیل کھیلنا اور  
جب چاہا اس مٹی کے گھر دندے کو بگاڑ کر دنیا  
کے اہم کاموں میں مصروف ہو گئے۔ مگر سنو  
محبت کی آگ - عورت بے دل میں نقطہ ایک  
مرتبہ شعلہ زن ہوتی ہے اور اس ایک ہی فو  
شعلہ زن ہو کر اس کے خرمین صبر و قرار کو اس  
کے مرغزار نشاۃ عشرت کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے  
اس کی آئینہ زندگی صرف ایک ہی مقصد کے  
لئے وقف ہو جاتی ہے۔ میرے مقصد حیات  
میرے سرمایہ زندگی تم ہو میں تمھیں نہیں چھوڑ  
سکتی۔ یہ میرا غم ہے۔ سنو یہ ایک عورت کی  
محبت کا تہیہ ہے۔ اس لئے مجھ کو اگر تم بھی چاہو تو  
اس سے باز نہیں رکھ سکتے۔

مسعود

(بہت مجبوری اور بیتابی سے)

آہ - میں کیا کہوں؟

عشرت

(فوراً ایک قطعی فیصلہ کر کے)

اگر تم اس محبت کے حق میں کچھ کہنا چاہتے  
ہو تو کہو میں اپنی عمر کی ساعتوں کو لا انتہا  
بنادوں گی۔ اپنی شننے اور سمجھنے کی قوتوں کو  
لا زوال کر دوں گی اور تم جو کچھ کہو گے اسے  
سنی رہوں گی۔ لیکن اگر تم چاہتے ہو کہ اس کو  
خلاف کچھ بھی کہو تو اس سے پیشتر کہ تمھاری  
زبان ایک لفظ کو ترکیب کرنے کی کوشش کرے  
میں اپنی ناکام زندگی کو تمھاری محبت کی  
خونی چوٹ پر بھینٹ چڑھا دوں گی اور اسی  
مسعود کے قدموں پر جس نے میرے حسن کو اپنی  
محبت کا محتاج بنایا جس نے میری زندگی کو اپنی  
توجہ کے ساتھ وابستہ رہنا سکھایا، اسی طرح  
اپنا سمجھ کر۔ اسی طرح اپنا دیکھ کر جان دے دوں گی۔

مسعود

(بہت بے بس ہو کر)

عشرت - میں کیا کر دوں۔ میرے والد مرحوم  
کی وصیت میرے اور تمھارے درمیان حائل  
ہو گئی ہے۔ یہ غلط ہے کہ میں اب تم سے محبت

نہیں کرتا محبت کرتا ہوں بہت کرتا ہوں۔ اپنی زندگی اور روح سے بڑھ کر کرتا ہوں۔ مگر آہ اپنے باپ کی مرضی کے سامنے جس کو میں اب کسی دلیل۔ کسی فلسفے۔ کسی التجا سے اپنے اور تمھارے حق میں نہیں کر سکتا۔ مجبور ہو گیا ہوں میں ان کو ان کی زندگی میں خوش نہیں رکھ سکا مجھ سے مت کہو کہ اب ان کی موت کے بعد انھی روح کو بھی تا خوش کروں۔

### عشرت

یہ جھوٹ ہے۔ تمھارے والد مرحوم کی روح ایک عورت کی زندگی کو برباد کر کے کبھی خوش نہیں ہو سکتی۔ کیا ایک باپ اپنے بیٹے کی زندگی چھین کر اس سے کسی اور کو زندہ کرنے کی خوش کر سکتا ہے۔ کیا ایک باپ اپنے بیٹے کی خوشی کو کھنڈر پر اپنے جا براہ حکم کا مغرور محل تعمیر کرنا پسند کرتا ہے۔ مسعود۔ ہوش میں آؤ ایک مصنوعی قرض کی یاد میں محو ہو کر اپنے اصلی قرض کو نہ بھلاؤ۔ ایک روح کو خوش کرنے کے خیالی احساس سے دو زندگیوں کو خاک میں نہ ملاؤ۔ دل بے سٹی کا کھلنا نہیں ست توڑا سے کوئی پتھر نہیں اک شیشہ ہے مت پھوڑا سے یہ وہ گھر ہے جو بگڑ کر کبھی بنتا ہی نہیں یہ ہے وہ باغ اجڑ کر جو سنوڑتا ہی نہیں

### مسعود

استاذ ہو کر مگر اس اثر کو زائل کرنے کے لئے اس کے پہلو سے اٹھ کر) بس بس عشرت میں دیوانہ ہو جاؤ گا۔ میں مجبور ہو گیا ہوں میں اب تمھارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔

### عشرت

امت سے گلے میں با میں ڈال کر)

مسعود۔ میرے شوہر تم اب بھی میرے لئے سب کچھ کر سکتے ہو تم اب بھی میری ڈوبتی ہوئی کشتی کو تباہی کے بلا فیض طوفان سے بچا سکتے ہو۔ تم اب بھی ایک بے کس بے بس لڑکی کو ایک کامیاب عورت بنا سکتے ہو۔ دیکھو مسعود اپنے بچے پر اپنے بچے کی ماں پر اپنی بیابنا ہوئی پر رحم کرو۔ ایک لاوارث عورت پر جو تمھاری محبت کی قربان گاہ پر۔ اپنی عزت۔ اپنی عصمت۔ اپنی زندگی۔ قربان کر چکی ہے۔ رحم کرو۔

اچھا۔ اگر تم رحم نہیں کر سکتے تو انصاف کرو۔ انصاف نہیں کر سکتے تو ظلم کرو۔ اس کو قدموں پر گر جاتی ہے) اڑا جا ٹھو کردوں سے اس لٹا ناٹا کے ٹکڑے مٹا جا مجھ کو ابیدا اگر۔ فولاد کے ٹکڑے سزا دے جا دل بیتاب کو اپنی محبت کی

کئے جاسنگدل اس خامان برباد کے ٹکڑے  
مسعود

بہت زیادہ متاثر ہو کر اسے اٹھاتا ہے اور نگلے  
سے لگالیتا ہے)

عشرت میری پیاری میری اپنی عشرت  
مجھے معاف کر دو۔ ایک خیالی فرض اور شاہد دولت  
کے لالچ نے مجھے اندھا کر دیا تھا۔ مگر تمھاری محبت  
کی پاک اور روشن شعاعوں نے میری آنکھوں کو  
بینائی میری روح کو زندگی بخش دی میں تھا!

ہوں بھٹا رہی رہوں گا۔ اور اگر تمھاری محبت کی  
قیمت پر مجھ کو دنیا بھر کی دولت ملے گی تو اس کو نفرت  
سے بھی نہ دیکھوں گا۔

عشرت

(خوش ہو کے اور پیار کر کے)

تو پھر پیارے مسعود تمھیں معلوم ہو جائے گا کہ ایک  
عورت کی محبت دنیا بھر کی دولت سے زیادہ  
قیمتی نعمت ہے \*

(جہرودہ)

(احمد شجاع)

## میں وہی ہوں

وہ کہتے ہیں کہ تو سرد ہرگز نہیں تو جب مار سنگھار کے چوہوں کی سچ پریشانی ہوں تو پھر ہر سے شباب سو گرم  
جسم کو مس کر کے مرجھا جائے ہیں۔ ان کی ڈنڈیاں آتش حسن کی گرمیوں سے لگا رہیں گے لگتی ہیں۔

وہ کہتے ہیں کہ تیری مدھری آنکھوں سے الفت کی آتش سیال کے وہ شعلے بچھ گئے جنکی آنچوں اور لپٹوں سے میری محبت اپنے  
دل کی ٹھنڈی چوٹیں بجاتی تھی تو اچھا جب میں ان کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھتی ہوں تو وہ مسرے سے ان کا چہرہ کیوں تھما اٹھتا ہے  
ان کی گوری گوری پیشانی پر پسینہ کیوں آجاتا ہے۔ ان کے جوشِ غم سے تر ہوئیوں شراب حسن سے نہناک آنکھوں سے ایک غیری دھواں سا  
کیوں اٹھنے لگتا ہے جیسے وہ پھر چڑھے سوچ کی تیز دھوپ میں پانی سے میٹھے ٹیلے کپڑے سے اٹھنے لگتا ہے۔ ان کے جذبات شوق میں مفعول  
اضطراب کی گرجوشیاں کیوں شعلہ ہو جاتی ہیں۔ وہ دل ہی دل میں ایک گرم سا گاہ اسانس کے کرچپ کیوں ہو جاتے ہیں۔

وہ کہتے ہیں تیرے حسن کے آئینہ میں اب وہ جلا نہیں رہی جس میں میرے عشق کی دارنگیاں گھنٹوں پہنچا کچھ کے نوچرت بھی تھیں اچھا  
تو پھر وہ دوزخِ نہاد کو کے بنے سورتے ہیں تو انکی خود انکھیاں رہ رہ کر میرے منہ کو کین دھکتی جاتی ہیں جب تک کہ میں ان کے خیر سے باہر نکلتے ہیں  
تو ان کی خوش نمائیاں پہلے میرے سامنے آکر کیوں اپنی زیریں میں نہا لیں ان کا ہونا طلب کرتی ہیں وہ جب تک میری آنکھوں میں اپنا نہ نہیں کھیلنے  
نہیں اپنی جگہ زیریں کو نہیں دیکھتا۔ ہاں شاید ان کو اپنے حصولِ غصہ کے فائنٹ ناؤں میں نہا کر سوزا سوزا متا کر دیا۔ ڈر میں ہی ہوں جھل

(مجدد)

## کیا میں دیوانہ ہوں؟

جب میں نے دھڑکتے دل سے اس کو اپنا راز بتایا۔ اور اس سے جواب طلب کیا تو اس کی سیاہ اور روشن آنکھیں جن میں مجھے خدا اور خدا کی خدائی نظر آیا کرتی تھی۔ دیوار کی طرف اٹھ گئیں۔ اس وقت وہ تنہا بیٹھی ہوئی ٹٹلی لکائے ایک کونے کی طرف دیکھ رہی تھی بعض اوقات انسان کے دل میں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اس کا دماغ خیالات سے۔ دل جذبات سے اور آنکھیں چمک سے بیگانہ ہوتی ہیں۔ میں نے سوچا کہ اس پر بھی کچھ ایسی ہی حالت طاری ہے لیکن جب اس نے میرے آنے کی آہٹ پائی۔ اور مڑ کے میری طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں تارے کی سی چمک موجود تھی۔ میں نے ایک آہ بھری بھری نہیں۔ آہ میرے دل سے اٹھی۔ آخر کب تک چھپاتا۔ محبت بھی کچھ عجیب جہیز جس وقت تک اظہار نہ ہوئے۔ دل کی بے چینی اور بے قراری کسی طرح کم نہیں ہوتی مگر حرف آرزو زبان پر آیا۔ تو بے چینی کے ساتھ ہی ایک قسم کی تسلی بھی محسوس ہوتی ہے۔ شاعر اپنے آپ کو سبیل اور مقتول قرار دیتے ہیں۔ اگر اس تشبیہ کو جائز قرار دیا جائے تو یوں سمجھنا چاہئے کہ جو آدمی محبوب پر اپنا عشق جتا دیتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو شہید تصور کرنے لگتے ہیں۔ اور جو روبرو ہو کر اظہار نہیں کرتے وہ صرف مقتول۔

ہاں تو میں نے ایک آہ سرد بھر کر اس کو اپنا راز محبت بتا دیا۔ میرے دل کی دھڑکن۔ میری آنکھوں کی چمک۔ میری آواز۔ غرض کہ میری ہر حرکت سے اس پر ظاہر ہو گیا۔ کہ میں اس کا اور فقط اسی کا ہوں۔ کون جانتا ہے۔ میری داستان غم سن کر شاید اس کے دل میں بھی ایک ہوک اٹھی ہو۔ . . . . آخر میری آواز۔ . . . . شدت جذبات کے باعث کچھ بھرا گئی۔ اس نے پہلے تو میری طرف دیکھا۔ پھر دیوار کی طرف نظر اٹھائی۔ اور ہاتھ سے اشارہ کر کے کہنے لگی۔ ”مگر۔ . . . . مگر میں تو اس کو۔ . . . .“ دیوار پر ایک تصویر تھی۔

افسوس کہ میری تمام امیدیں چلنا چور ہو گئیں۔

( ۲ )

میں اس کو بھی خوب جانتا تھا۔ وہ میرا دوست تھا۔ اہاں دوست لیکن میری زندگی کے ہر لمحہ کو تاریک بھی تو اس نے بنایا تھا۔ خوشی کی گھڑیاں بھی تو اسی نے چھینی تھیں۔ میرا رقیب بھی تو وہی تھا۔ کیسا دوست اور کہاں کی دوستی۔ وہ میرے راستے میں پتھر بن کر جاں ہوا۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ اگر وہ نہ ہوتا۔ تو وہ ہمیشہ کے لئے میری بن چکی ہوتی۔ جب میں کام کاج سے تھک مار کے آیا کرتا۔ تو وہ اپنے باریک باریک گلابی ہونٹ میرے ہونٹوں پر رکھ دیتی اور اس عہد محبت کو استوار کیا کرتی جو میں نے ازل میں اس کے ساتھ بانڈھا تھا۔

ان کی شادی بھی ہو گئی۔ اور میں شادی میں شامل بھی ہوا۔ دونوں میں سے کسی کے دل میں یہ خیال نہ آیا۔ کہ میرے دل میں کیا کچھ محشر رہا ہے۔ وہ مجھ سے بہت مہربانی سے ملتی۔ شاید اس لئے کہ اسے یہ خوب معلوم تھا کہ اس کے خاندان کی بنسبت میں اسے زیادہ پیار کرتا ہوں۔ آخر اس کا اس میں کیا قصور؟ وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔ ہاں اور مہربانی کی وجہ یہ بھی تھی کہ عورت ہمیشہ اس پر مہربان رہا کرتی ہے جس کی زندگی اس نے تباہ کر دی ہو۔

ایک دن باتوں ہی باتوں میں میں نے اس سے پوچھا "اتنا تو کہو کہ اگر وہ نہ ہوتا...." اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن جو بات زبان بیان نہیں کرتی۔ آنکھیں اسے بتا سکتی ہیں۔ میرے دل میں ایک آگ تھی۔ ایک نہیں بلکہ دو غصہ کی آگ اور محبت کی آگ۔ رفتہ رفتہ غصہ انتقام۔ اور محبت مایوسی میں بدل گئی۔

رہ رہ کے میرے کان میں کوئی آہستہ آہستہ یہ کہہ رہا تھا "اگر وہ نہ ہوتا۔ اگر وہ نہ ہوتا...." میں نے تہیہ کر لیا کہ قدرت کی ایک غلطی کی اصلاح کر کے چھوڑ دوں گا۔

( ۳ )

میں نے دل میں سوچا۔ کہ دیوانہ بن جاؤں۔ یہ تو مجھے یاد نہیں۔ کہ میرے دل میں یہ خیال کیسے سمایا۔ اہاں اتنا ضرور جانتا ہوں۔ کہ انتقام لینے کی ترکیب میں نے یہ نکالی کہ دیوانہ بن جاؤں؟ ایک دن ان کے ہاں دعوت تھی اور بہت سے آدمی میز پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے میں نے ارادہ کیا کہ آج ہی پہلا تجربہ کرنا چاہئے۔ یک بیک میں نے آسمان کی طرف نہیں آسمان کہاں بھپت کی

طرت، مجھے کچھ اچھی طرح معلوم نہیں۔ بیٹھے تو ہم کمرے میں تھے۔ مگر مجھے خوب یاد ہے کہ نیلا نیلا آسمان اس وقت آنکھوں کے سامنے تھا۔ — ماں تو میں نے آسمان کی طرت دیکھنا شروع کیا۔ سب گھبرا گئے اور کہنے لگی ”تم کیا دیکھتے ہو۔ کیوں دیکھتے ہو؟“ میں نے کچھ جواب نہ دیا جس طرح مسمریزم کرنے والا اپنے معمول کو گھورتا ہے۔ میں بھی اس کو گھورتا رہا اور ساتھ ہی میز پوش کے ایک کونے کو پکڑ کر آہستہ آہستہ اپنی طرت کھینچنا شروع کر دیا۔ نکلاں گھر پڑے۔ پیالے پیالیاں۔ گلدان۔ غرض کہ ہر چیز زمین پر آ رہی تھی یاد ہے کہ پہلا برتن جو گرا تو اس کے خاوند پر ہی گرا۔ اور خدا جانے کیوں میں نے اسے نیک فالی سمجھا۔ بعد ازاں مجھے کچھ یاد نہیں۔

پھر مجھے کچھ ایسا یاد ہے کہ میں ان ہی کے مکان میں ایک بستر پر پڑا تھا۔ ڈاکٹر سرنانے بیٹھا کہہ رہا تھا کہ اس کی دماغی حالت خراب ہو گئی ہے۔ اور اس قسم کے دورے اسے اکثر پڑتے رہیں گے۔ میں نے دل میں کہا ”لو یہ مجھے دیوانہ سمجھتا ہے۔ بھلا اسے کیا خبر۔ کیا میں دیوانہ ہوں؟ ہرگز نہیں۔ اس کے بعد بہت سے دن گزر گئے۔ کتنے مجھے معلوم نہیں۔ شاید ایک برس ہو۔ یا ممکن ہے ایک ہفتہ ہی ہو۔ اب مجھے کچھ یاد نہیں۔ بہر حال ایک خاص مدت کے بعد میں نے دوسرا کھیل کھیلا۔ ہم تینوں بیٹھے تھے۔ میں اپنی آنکھوں میں خون بھر لیا۔ گردن کی رگوں میں تناؤ دے کر۔ پیشانی پر بال ڈال کے آئینے کی طرف گھورنے لگا۔ پھر ہاتھ اپنے عکس کی طرف پھیلا کے کسی فرضی چیز کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور دبا کر شروع کیا۔ بعد ازاں میں ایک بیک بٹھا۔ اور تصویروں کا وہ مربع جس میں ان دونوں کی تصویر لگی ہوئی تھی پھاڑ دیا۔ اس طرح پھاڑ دیا کہ ایک کی تصویر دوسری سے الگ ہو گئی۔

( ۴ )

کہتے ہیں۔ موت لوگوں کو بلا تی ہے۔ ممکن ہے۔ مگر موجودہ مثال میں تو اس نے خود ہی اپنی موت کو بلایا۔ کم سے کم اس کی آمد میں تعیل ضرور کی۔ حسب معمول میں شام کے وقت ان کے ہاں گیا ہوا تھا۔ ہم تینوں لا بُراری میں جا بیٹھے۔ اس کے لکھنے کی میز پر ایک نہایت ہی خوبصورت پیپر ریٹ پڑا تھا۔ میں نے جو اسے اٹھایا۔ تو وہ جسامت کے لحاظ سے بہت وزنی معلوم ہوا۔ میں نے کہا ”دیکھ کس قدر





کی طرح ہیں ساجا۔ اچھے کیا ضرورت کریں اسے منع کر دیں لیکن اگر یہ کہیں بازو بیچ کر اس طرح اپنا مل بھلا ناچا ہے تو سب کے سب اس کے درپے ہو جائیں گے بھلا کیوں؟ یاد رکھیے وہ آدمی جو بے تحاشا بھاگتا جاتا ہے۔ اس کا سادھی پیچھے مڑنے کے بھی دیکھدے ہمارے اس وضع سے کچھ ایسی شخص کے کسی اہم کو دیکھ کر کون بھاگا تھا۔ ہاں حضرت عیسیٰؑ تو وہ جو حضرت عیسیٰؑ کی طرح بھاگا جا رہا ہے کل ٹھوکر کھاکے گر چڑا میں اس کو اٹھانے نہیں گیا۔ اور جاتا بھی کیوں مجھے اپنے کام سے مطلب اسے اپنے کام سے مطلب۔ اگر میں اس کے پاس جاؤں تو دیوانہ کہلاؤں۔

بہر حال ڈاکٹروں نے بھی کہا ہو گا کہ میں دیوانہ ہوں مگر کیا میں دیوانہ ہوں .....؟

(۶)

آج یہ کیا ہو رہا ہے مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں واقعی دیوانہ ہوں۔ اب اس سے بچوں کس کی ضرورت رہے؟  
 باہر دیکھو تو رات ہے۔ تاروں سے جگمگاتی ہوئی رات میں جو مجھے بیاری معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ مہیب۔ اندھیری بھیا نک  
 رات

مجھے ایک آنکھ کے دہنے کی آواز سنائی دی۔ دل میں خیال آیا۔ کاش میں بھی ہی کی طرح سے بول سکتا۔ مگر خیال جلد ہی چلا گیا پھر خدا جانے کتنی دیر کے بعد اس کی صورت تصور نہ کیا۔ خون میں تھڑی ہوئی میری آنکھوں میں ہر گئی۔ یہ کب کہا۔ مرے آدمی زمین پر ہی لٹا دیا جاتا ہے چلوں میں بھی مرے دیکھوں..... یہ خیال بھی دماغ سے نکل گیا۔ شاید ایک گھنٹہ ہوا ہو گا کہ میں نہیں ایک گھنٹہ نہیں۔ بلکہ ایک منٹ ہوا ہو گا۔ کہ ایک اور خیال دل میں آیا۔ کہ میں اپنا گھر بیان پھاڑ دوں۔ بلکہ ایک دفعہ تو میں نے اپنا ہاتھ گریبان میں ڈال بھی دیا۔ پھر خدا جانے کیوں ٹھہر گیا.....  
 تو میں نے خیالات دماغ میں یکدم دوڑے۔ میں کچھ نہ کچھ کرنے کے لئے بیتاب ہوا ہوں۔ مگر کیا کروں؟ الوکی طرح بولیں نہیں شاید کوئی جاگ اٹھے۔ کیا زمین پر لوٹوں نہیں نہیں۔ کیا فصول بات ہے۔ تو اسے دل تو ہی بتا۔  
 میں کیا کروں؟ الوکی طرح نہ بولوں؟ نہیں نہیں پر نہ لیٹوں؟..... نہیں..... تو گریبان چاک کر ڈالوں.....

میں یہ کیا؟ میں زمین پر لیٹا ہوا ہوں۔ مرے ہاتھ کہاں ہیں؟ گریبان میں؟ گریبان بھٹ چکا۔ آہ تو کیا میں واقعی دیوانہ ہوں نہیں نہیں میں تو دیوانہ بنا تھا پھر میں زمین پر کیوں لوٹا میں نے گریبان کیوں پھاڑا.....  
 کوئی آؤ۔ آؤ میری مدد کو آؤ۔ اسے سنس دانو! اسے علم طب کے ماہر آؤ۔ اور خدا کے واسطے مجھے بتاؤ کیا  
 میں واقعی دیوانہ ہوں؟

انور مجید

# رانی درگاہوتی اور نسوانی شجاعت

اکبر کا عہد فرمانروائی بھی ہندوستان کی کتاب تاریخ کا ایک زریں باب ہے جہاں جلال اکبری کی سطوت و جبروت نے بڑے بڑے شجاعان ہند کی آنکھیں نیچی کیں۔ کرکڑ سے کرکڑ ہستیوں کی عجز و نیاز کے ساتھ گزریں تھکوائیں۔ وہاں امن و امان اور فراع البالی کے بادلوں سے بھی آسمان مملکت خالی نہیں ہے۔ بہر طرف ہن برس رہا ہے۔

رہنایا شاہ دواؤا ہے۔ افراد مہذبے خطر و بے خوف زندگی بسر کر رہے ہیں۔ زبردست کا نہ ہر نہیں جو کمزور کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے۔ ظالم کی مجال نہیں کہ کسی کو ستا سکے۔

سیلاب فتوحات نے گو عظیم انشان حکمرانیوں کا چراغ گل کر دیا ہے اور بڑی بڑی با اقتدار سلطنتیں خس و خاشاک بن کر بگٹی ہیں۔ مگر مساوات۔ عدل اور آزادی کا یہ حال ہے کہ حاکم و محکوم تو یوں و کمزور۔ ہندو و مسلم۔ سب ایک سطح پر آگئے ہیں۔ اپنے پرانے سب سے یکساں سلوک ہے اور مساویانہ برتاؤ۔ قومی برتری کا سوال مٹ گیا ہے۔ حاکمانہ غرور معدوم ہے۔ اکبر جیسا با اقتدار شہنشاہ ہمارا ہی جو دھما بائی کا ڈولہ اپنے کندھے پر اٹھا کر مہندو راجاؤں کی بے نظیر عزت افزائی فرماتا ہے اور دنیا کی سیسج پر محبت و برابری کی وہ مثال قائم کرنا ہے جس کی مثال اقوام عالم میں ناپید ہے۔ راجہ مان سنگھ اور راجہ ٹوڈل اس قدر بلند یوں پر پہنچ گئے ہیں اور اتنا عظمت و اقتدار ایک اسلامی حکومت میں حاصل کیا ہے کہ آج انیسویں صدی کی تہذیب باوجود ادعائے شائستگی و مدنیت کے بھی کوئی نمونہ اس کا ہم شکل نہیں پیش کر سکتی۔

یہی دور ہے اور یہی عظمت خیز زمانہ کہ خاک پاک ہند سے دوسروں کی ہستیاں اُٹھ کر منصفہ نہرو پر جلوہ آ رہی ہیں اور اپنی بسالت و پامردی اور فرمانروائی و قابلیت کے وہ نقوش نگین صفت عالم پر بنا جاتی ہیں جن کو کوئی زبردست ہاتھ تا بہ ورنہ قیامت نہ مٹا سکے گا۔ کون ہے جو چاندنی بنی کے

شوکت آرا اور نامور نام سے واقف نہ ہو، کوئی کموتیج ایسا دکھا سکتے ہو جس نے اس بنیظیر منتظم و جانباہر سلطانہ کے کارنامے لکھتے وقت حیرت سے بار بار دانتوں میں انگلی نہ دبالی ہو۔ اسی طرح رانی درگا دنی کا نام بھی اودان تالیخ کے گوشوں میں جگر گاتا ہوا ملے گا اور اس کے کارنامے بھی تعجب و مسرت کے ساتھ دیکھے جائیں گے۔

مالک متوسط کی ایک چھوٹی سی خود مختار ریاست گڑھ منڈل کی ملکہ رانی درگا دنی اپنے اندر ایسے گوناگوں اوصاف اور مختلف جوہر رکھتی تھی کہ اگر جیسا تاجدار بھی اُن پر نظر عزت ڈالتا تھا اور ایک مدت تک باوجود مناسب ترغیبات کے اس کی فتح پر آمادہ نہ ہوا۔ رانی درگا دنی قنوج کے راجہ کی لاٹولی جیٹی تھی۔ شاہ دی گڑھ منڈل کے رانے سے ہوئی جو خود بڑے کمالات و خصائص کا کامیاب اہل تھا۔ شاہی کے بعینہ چار برس بھی لطف محبت اور عیش حیات میں نہ گزرنے پائے تھے کہ شہ و پروانہ اور گل و بلبل میں مفارقت دائمی کا اٹل پیغام آپہنچا۔ اور فرشتہ اجل کے زبردست ہاتھ نے بجران و شیفگان محبت اور جرمہ کشان عشق کو علیحدہ کر دیا۔

مانانے داعی اجل کو لبیک کہا۔ بد نصیب درگا دنی تڑپ کر رہ گئی۔ وہ صدمہ پڑا کہ قلب جان میں ہر وقت شعلے بھڑکنے لگے۔ آنکھیں گنگ و جن بن گئیں جس و خوبی کا وہ سد بہار پھول جو ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ مفارقت و الم کی بادِ سموم سے کملانے لگا۔ دلفریبی و رعنائی کے وہ مضطرب جلوے جو دیکھنے والوں پر بجلیاں گرا یا کرتے تھے ختم ہونے لگے۔

درگا دنی تیار تھی کہ اپنے شریک حیات اور جان نثار پر پروانہ دار قربان ہو جائے۔ اور محبت و عشق کی بھڑکتی ہوئی آگ کو ایک دوسری آگ میں فنا کر دے۔ مگر ایک خور و سال بچہ متوفی کی نشانی تھا جس نے دامن پکڑ پکڑ کر اس کو کھینچا اور وادی محبت و غم سے کھینچ کھینچ کر باہر لایا۔

اب وہ وقت آچکا تھا کہ محبت و فرقت کے شعلوں کی بھڑک اور غم و کاسیدگی کے کانٹوں کی چھین کم ہو اور یہ پیکر محبت۔ وارفتہ و عشق اور مجسمہ لیاقت و لیعہ سلطنت کی ولی بن کر مہات ریاست کو دیکھے۔ اور نظم و نسق حکومت میں توجہ دے۔

آخر کینج الم سے نکل کر تخت حکومت پر بیٹھی اور اس بیدار مغزی اور لیاقت سے داد و فرمانروائی دینے لگی کہ برطرف سے آنکھیں اٹھنے لگیں۔ ریاست امداد سے گھری ہوئی تھی۔ ابر کی فتوحات کے

سیلاب کا پہنچنا ہر وقت ممکن تھا۔ امراء میں آئنا پرکشی پیدا ہو چلے تھے۔ مگر دکانی نے وہ فرزانگی و دانائی دکھائی کہ کسی کی بہت وجہات نہ ہو سکی کہ دفعتاً اُدھر ننگا و ڈال سکے۔

اکبر برابر کڑھ منڈل پر چماہ آوری سے انکار کرتا۔ بلا اور کسی ترغیب کا خیال نہ کیا۔ مگر کچھ ایسے وجوہ و اسباب پیدا ہو گئے کہ آصف خان نے ریاست پر چڑھائی کر دی۔

رانی جانتی تھی کہ شہنشاہی افواج سے مقابلہ تباہی و بربادی کا پیغام ہے۔ مگر یہ جاننا اور بہادر خاقان بلا لڑے بھی ریاست دے دینا کب گوارا کر سکتی تھی۔ سنتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسلحہ لگا سنے اور باشندگان ریاست اور انسان فوج کو نہایت جانسوز اور پشیمانی الفاظ میں حکومتی و تعبد کی لعنتیں دکھائیں اور عزت سے جینے اور عزت سے مرنے کا ایسا دلنشین سبق پڑھایا کہ ہر طرف ایک آگ سی لگ گئی۔ ”شخص آزادی یا موت“ کا نعرہ لگانے لگا۔ اور دیکھتے دیکھتے ہزاروں سپاہی رانی کے گرد جمع ہو گئے۔ آصف خاں کو اس جوش و دلیری اور کثرت افواج کا کمان بھی نہ تھا۔ راجہ جانی کی دیواروں کے نیچے جنگ ہوئی۔ رانی خود فوج کو لڑا رہی تھی اور اپنے پرجوش الفاظ سے ہر ایرانی روح ڈالتی جاتی تھی۔ کہ ایک بیک دشمن کے پاؤں اکھڑے۔ اور سخت شکست کھا کر آصف خاں وہیں لوٹا۔

ریاست میں اس فتح و فیروزی پر مسرت کے دریا بہ گئے۔ چرائیاں ہوا۔ مگر رانی جانتی تھی کہ میری قوت و دلیری کا غلط اندازہ تھا جس نے آصف خاں کو ہزیمت دلائی۔ اکبری افواج کی یلغار پھر ہوگی۔ اس وقت ریاست کا وجود مشکل ہے۔ سال کے اندر، ایک بڑی فوج آصف خان کی زیر سرکردگی پھر تلہ آور ہوئی۔ رانی ہر طرح تیار تھی۔ وہ اس دن کو جانتی تھی کہ اسید باقی نہ تھی۔ مگر پھر طوفان کی طرح اٹھی اور بجلی کی طرح گری۔ اور انتہائی جرأت و بسالت نے اس فوج کو بھی سپیا کیا۔ اور بارود گرہ لگایا۔ ذرا سی ریاست خفیف سامان۔ اکبری فضا شکن افواج کہاں تک مقابلہ ہوتا اور کس حد تک کامیابی کی امید کی جاسکتی۔ یہ بھی رانی کی ہستی تھی۔ جس کی بے نظیر جرأت و شیردلی نے ریاست کو بچائے رکھا۔ غرض رانی نے اب بھی بلا جنگ کئے ملک حوالہ کرنا ننگ خیال کیا اور میدان جنگ میں آگئی اور بہادرانہ لڑنے لگی۔ اسی اثنا میں اس کا اکھوتا بیٹا زخمی ہو کر گرنا نظر آیا۔ بیتاب ہو گئی حملہ سخت تھا جگہ سے ہمتی تو سپاہ بیدل ہو جاتی۔ چنانچہ اسی سرگرمی سے لڑائی جاری رکھی اور شل چٹان کے جگہ پر

قائم رہی۔

اتفاق وقت کہ ایک تیرہ آکر رانی کی آنکھ میں لگا۔ کوشش کی بہت نکالا۔ مگر نہ نکل سکا۔ شدت درد سے بے چین تھی۔ مگر لا پر دایا نہ کھڑی رہی اور جب تک جسم نازک میں زخموں کا ایک چن نہ نکل گیا اور فوج کا ایک ایک سپاہی کام نہ آ گیا ہمت و حوصلہ کو نہ چھوڑا۔ اب رانی نے دیکھا کہ اقارب کٹ گئے۔ سپاہی ختم ہو گئے۔ ریاست مغلوب ہو گئی۔ جینا بیکار اور زندگی فضول ہے۔ لہذا اپنے ہاتھ سے اپنے اس سینے میں جو جذبات شجاعت کے علاوہ محبت و عشق کے رنگین حیات سے بھی مالا مال تھا نچوڑ کر اپنی قیمتی جان کا خاتمہ کر لیا۔ ایک سپاہی فوراً جسم فانی کو اٹھا کر لے گیا اور بہت سی بہادر سہیلیوں کے ساتھ چٹامیں رکھ کر آگ لگا دی گئی۔

یہ رانی جس قدر جذبات محبت کی خزانہ دار تھی اتنا ہی بہادرانہ خون اس کی رگوں میں جوش کھاتا تھا جتنی حسین و گل اندام تھی اسی قدر فرزندانہ منتظم واقع ہوئی تھی۔ ریاست کا انتظام اور امن و اہتمام اس کے وقت میں سب سے بہتر اور عمدہ تھا۔ رعایا خوش تھی عدل و انصاف کا دور دورہ تھا۔ رانی نے اپنی ریاست میں رفاد عام کے بہت کام کئے۔ تالاب کنوئیں برائیں اور مند بنوائے۔ خیرات خانے قائم کئے۔ گڑھ منڈل تجارت کی منڈی تھی۔ انکے کثرت سے پیدا ہوتا تھا اس کے دور حکومت میں رعایا خوش اور آسودہ حال رہی۔ ریاست کے لوگ رانی کو ماں سمجھتے تھے۔ زمانہ کی دستبرد نے بڑے بڑے جواہر کو خاک میں ملا دیا۔ نامور سے نامور بہتیاں گمنامی کو گنجوں میں پڑ کر غائب ہو گئیں۔ ہر مہر بہت تعلیم اور موقع و وقت پر مبنی و منحصر ہو ا کرتا ہے جب ہندوستان کی قسمت اور عروج و اقبال کا آفتاب نصف نصف النہار گزر رہا تھا ہم کو تربیت و مواقع حاصل تھے تو اسی ہندوستانی فضا کے ذرات نہ صرف ارجن و کرشن، اکبر و شیر شاہ پیدا کرتی تھی۔ بلکہ رضیہ، چاند بی بی، درگا دئی اور اہلیا بائی جیسے نور تارے۔ آسمان کمال پر چلنے اور جگمگاتے نظر آتے تھے۔

اب تو جودل چاہے دنیا کبھی جزدول بنائے یا نالائق لیکن ہندوستان بھی کبھی خوش نصیب تھا۔ اور سر ملتا تو ام جھاک جھاک کے سلام کرتی ہوئی ہمارے درباروں میں آیا کرتی تھیں۔ اس وقت ہم بھی بہاؤ تھے اور لائق لیکن اب کیا ہے نصیب ایک کوشش ہے اور درود لہم ہیں اور ایک چلنے والی آرزو شوق چمن ز خاطر بلبل نے رو د (شریف احمد ملو ماہروی)

# محزن کی ڈاک

ادیب سحر نگار خان بہادر سیرنا صر علی خان صاحب اڈیٹر ”صلائے عام“ کی حوصلہ افزائیاں اور تحسین آفرینیاں مزید افتخار و سعادت ہونے کے ساتھ شعرتِ سحر بھی اتنی معمور ہوتی ہیں کہ ان کا ایک ایک جلد اربابِ ذوق و نظر کے نزدیک صہبائے ادب کے بریز کیفیتِ ساغروں سے کم سرور سبز نہیں ہوتا۔

ذیل کی سطور اگرچہ باہمی رابطہٴ نیاز و کرم اور اتحادِ غلبہ و شفقت کی محض اجالی تفسیر ہیں ذیادہ مدح محترم کے اس مکتوب کا اقتباس جس کے حصول شرف کا خیر مقدم مری تنہا مسرت اور سپاسِ منت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ مگر چونکہ اس معمولی اور رسمی خط کے بلا ارادہ جن رقم سے بھی جو ادبی و فزنیہاں ترشح ہیں۔ وہ اردو لٹریچر کے ایشیائی طرزِ تحریر کے لئے یقیناً غیر معمولی سرمایہ ہدایت ہیں۔ اس لئے اس سلاستِ زبان کی خوش کیفیتِ مستیوں سے تنہا سرور اندوز ہونا۔ اور احباب کی طبعِ نیکم کو شریکِ ضیانت دکرنا۔ میری عقیدت کے نزدیک نہ صرف جرمِ نکل تھا۔ بلکہ کفرانِ نعمت بھی۔

مدح نے اس میں ”محزن“ کی رسید اور اپنی خیریت کی اطلاع کے ساتھ جس خوبی سے ایک گارڈن پارٹی میں شرکت کا بیان کیا ہے۔ اس کا لطف اربابِ نظر کے ذوق سے متعلق ہے۔ (ایڈیٹر)

پاٹوڑی  
کوٹکاؤن

جناب بندہ۔ پچھلے ”محزن“ میں آپ نے جو میرا نیا زنا مہجھاپ دیا۔ اس نے مرے لئے مسیحائی کا کام دیا۔ مری مدت کی خاموشی سے جو احباب مجھ سے افسردہ دلی کے شاک کی تھے۔ یا اس غیر خد و سکوت کی وجہ سے مجھ زندہ نہیں جانتے تھے۔ وہ اب مرحوم ”صلائے عام“ کے انوس و ماتم کے ساتھ میرا پتہ دریافت کر کے مجھ سے لکھنے پڑھنے کا تقاضا کر رہے ہیں۔

لب اعجاز کی تاثیر بڑھانے کے لئے چوتھے منہ میں سیجا ترے پیاروں کا

خیراب لوگوں کو یقین تو ہو گیا کہ میں ابھی وہاں نہیں پہنچا ہوں جہاں سب کو جانا ہے لیکن پوچھتے ہیں کہ وہ خدا منہ میں کھنگنیاں کیوں بھر رکھی ہیں؟ منت کی چپ کیوں سادھ لی ہے؟ اس کا جواب علیحدہ علیحدہ دینا تو مشکل ہے ”مخزن“ کی معرفت گزارش ہے کہ وعدے کے طور پر نہیں مگر نتیجہ قاضیہ و اقرا رکھ کر دیکھا کر دے گا وہ آپ کو بھیج دیا کر دے گا۔ بشرطیکہ آپ میری عید الفرحتی کو حسن ظن سے بھی دیکھیں۔

کل پاؤں کے قریب ریواڑی میں اعلیٰ حکام صوبہ کی تشریف آوری پر ”گاڑن پارٹی“ تھی موسیٰ معذوریوں اگرچہ بہت کی سنگ راہ ہو کر تکمیل ارادہ کی مزاحمت کر رہی تھیں۔ مگر بارش کی خوش کیفیت ترشح اور باران رحمت کے دلفریب آثار نے کچھ ایسا پاکیزہ سماں کر دیا تھا کہ رحمت سفر گراں نہ ہوئی۔ گیا اور نہ صرف شرکت قریب کی استد ضرورت سے سبکدوش ہوا بلکہ خوابستہ پائے خیال کے ذوق گلگشت سے بھی بہت خوش خوش آیا۔

خوش بھگی کا حسن ظن۔ گرفتاری و ام قفس کا حیلہ بہانہ تو مشہور ہے۔ ادھر کچھ ضرورت بھی محکم تھی کہ مدح سرائی کا فرض ادا کر دے اس لئے سخت فکر مند تھا کہ کیا کہوں؟ کیونکہ دل و دماغ تو موسمی تحریکات سے معمور ہیں خیال غریبی گنجائش کہاں۔ آنکھوں میں ہلکے ہلکے سینہ کی ٹھنی خفی چھوڑا اور موسلا دھار بارش کی مسلسل لڑیاں پھر رہی ہیں۔ سو اسے لطف بہار اور کیا زبان پر آئے گا۔ ہاں یہی کہ وقت کے پیش نظر بلوغ و بہار کے دوچار موسمی پھول کسی کے قدم بینیت لڑدہم پہنچا کر کر دے گا۔ مگر اچھا ہوا کہ نہ مصلحت اور حالات نے اجازت دی اور نہ احباب کے انتہا مال امر نے مجبور کیا۔

ہمارے ہاں کے شاعر اکثر مضنون خیالی بہار کی تعریف سے شروع کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اب شاعری کا طرز خاص بھی بہار پر مشہور ہو گیا ہے۔ اس تقریب کی تعریف کے لئے خیالی بہار کی کیا ضرورت تھی



آسمان کی فضا۔ واقعہ کا دُفعہ خوشنما ہے کہ سچی بہار سبزہ و گل کی نگاہ کے سامنے ہے۔ ابر رحمت کی بوجھ سے گلستانِ زندگی کی کیاری کیاری کو حسنِ فطرت کا غماز بنا دیا ہے۔ در و دیوار پر سبزہ اگا ہوا ہے۔ یہ کیوں ہے

چوں ابر بہاری ہر دم سایہ نکلن شد بر سر در و باغے کہ نظر کرد چمن شد  
اس لئے اس صحبت کے باعث انعقاد اور مقصود کو بھی اس بارشِ حسن و نور سے وہی نسبت ہے جو با و بہاری کے خوش خرام جھونکوں سے موسم کی خوش منظری کو ہوتی ہے۔ ایسی تقریبیں ایسے ہی موسم میں زیب دیتی ہیں۔ جوش بہار میں گلشتِ چمن کا لطف زیادہ ہو جاتا ہے۔

فارسی والے سبزے کو خوابیدہ کہتے ہیں۔ مگر تین دیکھیں کہ مسعدتِ وقت نے سبزہ خوابیدہ کو بھی منعمیوں کے بختِ بیدار کی طرح سوتے سے جگا دیا ہے جس طرح سوتے ہوئے آدمی کے منہ پر پانی کا چھینٹا پڑنے سے آنکھ کھل جاتی ہے۔ اسی طرح پانی پڑنے سے سبزہ خفتہ بخت بھی جاگ اٹھا ہے اور چمن میں کھڑا انگریزاں لے رہا ہے باغ کے چول چول اور کلی کلی کو سر اٹھائے دیکھ رہا ہے اور اپنی فطری خوش سوجیوں سے آپ ہی آپ ہمارا ہے۔

مادِ رنگینی کے آغوشِ رافت میں لہلہاتے نخل و نہال کے منہ پر جہاں اور برس رہا ہے جس طرح مال بچے کا منہ ہاتھ دھلاتی ہے تو بچے کا چہرہ نکھر جاتا ہے اسی طرح بارش نے بھی مخلوقاتِ نباتی کا منہ دھلا دیا ہے پھرے صاف اُچلنے نکل آئے ہیں جن عالم کی سادگی اور صفائی میں سبزہ کا جوش نمونچہ اور ہی رنگینیاں پیدا کر رہا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کسی حسیں پر خط سبز و نہا ہے۔ یا کسی با مذاق ساقی نے بادہ گل رنگ کے مصفی جام و ساغر پر برگِ حشیش کی پشت دے رکھی ہے

لب کا بڑھا دیا ہے مزہ خط سبز نے ساقی نے پشت دی مے صافی کو بنگ کی

اصطلاحِ علم میں سبزے کو بیگا نہ کہتے ہیں۔ شاید واضعانِ اصطلاح کی اس طرف توجہ نہیں ہوئی کہ فطرتِ مغائر بیگانگی بھی ہے۔ آج سبزے کو بیگا نہ سمجھنا غلطی ہے۔ اس تقریبِ سعید میں بیگانگی کا

خیال غل عیش ہے بہرہ و گل کیساں ہم نشین ہیں۔ ورت۔ دشمن سب کا خلوص بلطف مسازات  
 جہان عزیز ہے۔ امیر غریب۔ کہ وہ سب کی عقیدتیں اس تو واضح شاہی کی یاد آوری اور عزت  
 افزائی کے ہزبان شکر و سپاس ہیں۔

خارم دے کلاب زمن سیتواں گرفت  
 از بسکہ بوئے ہدی گل گرفتہ ایم

ناصر علی

## اقوال زرین

ہش یاری دچلا کی۔ مکاری و دغا بازی کا دوسرا نام ہے  
 جس طرح مٹی مٹی باتیں کرنے اور مصنوعی تپاک بتانی کا  
 خوش اخلاقی نام رکھ لیا گیا ہے۔

عزت حقیقت میں ایک صفت ہے جو اوراد و رضا نظری کی  
 طرح انسان کیسا تھ پیدا ہوتی ہے جو آدمی اپنی عزت کرتا ہو وہ دنیا سے  
 اپنی عزت کرنا ہو۔ دوست دشمن سب اس کو لگے سر جھکا دیں  
 عیب فی نفسہ ایک تنقل بد صورتی ہے جس کو ہم ہم دنیا  
 اور عادت کے آرائشی پردوں میں خوشنما دیکھنا  
 چاہتے ہیں۔

اپنے طریق معاشرت کو تہذیب کے اعلیٰ درجے  
 پر دیکھنے کے لئے سب سے پہلے اپنے رسوم و عادات  
 کو تحقیق سے دیکھنا لازمی ہے جس طرح ترقی کے لئے  
 منزل کے اسباب کا مطالعہ ضروری ہے۔

(مجدد الوقت سر سید احمد خان)

تہذیب کا منشا صرف ان اوصاف حمیدہ کا اعتراف ہی جو  
 محمودین میں اور حسان کا خواہاں ہے مگر حاصل نہیں  
 اختلاف مزاجیت ہے اور دوستی اخلاق کا بہترین ذریعہ  
 عقلمند انسان مخالفی کے لئے کو بہت شوق سے سنتا ہو  
 تاکہ اس کو سچی بات کو سچ کلمہ اور اپنے آپ میں جو غلطی ہو  
 اسے صحیح کر لے۔

دنیا میں یہ بات تقریباً ناممکن ہے کہ تمام لوگ ایک ہی  
 رائے سے متفق ہوں خواہ وہ کسی ہی صحیح اور صواب ہو  
 یحتمل سے استنباطی برزنا۔ اخلاق سے پیش آنا دشمن  
 فتح پانے کا بہترین طریقہ ہے جو لوگ ایسا نہیں کرتے غلطی کرتے ہیں  
 خوشامد اور چالوسی کا جذبہ اخلاق کی کمیگی سے پرورش  
 پاتا ہے۔ اس کی ابتدا ایک نالائق اور ناقابل شخص کی وضع الٰہی  
 اور حاجت برآئی ہو اور دنیا کی نگاہوں میں حقیر و ذلیل  
 بلے عزت بدی و تقارب عزت۔ بے اعتبار ہو جانا ہے۔

## تقیطیف

(حسان رضی اللہ عنہ کے شعر پر ایک شاعرہ عرب کے ساتھ عرض)

معاشرت عرب کا یہ دستور تو قدیم سے چلا آتا تھا کہ سال چھ مہینہ میں ضرور کسی نہ کسی چشمے یا آبادی کے کنارے ایک نہ ایک بازار لگا کر ماکھانا۔ اس میں اطراف ملک کے مختلف قبائل جمع ہوتے ہفتوں رہتے سہتے۔ اشیاء مایحتاج کی خرید و فروخت کرتے باہمی نفاق و اتفاق کو نازگی دیتے اور پھر اپنے اپنے ٹھکانے ہو رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ رسم معاشرت ضروریات ملکی میں سے قرار پانگی اور بعض بعض مقامات ان بازاروں میں لوگوں کے لئے ہمیشہ کے وقف انعقاد ہو گئے۔ ان ہی میں سے ایک بازار عکا ظ بھی ہے۔

یہ بازار بیرون حرم وادی مکہ کے ایک قریبی میدان میں ہر سال لگا کر ماکھانا۔ اس میں دور دور کے قبائل آتے۔ راؤٹیاں۔ چھو لاریاں۔ ڈیرے خیمے۔ استادہ کر کے کئی کئی دن رہتے اور مختلف سیر و تماشے سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔ یہ وادی عرب کی خلقت چونکہ فطرتاً اپنی شجاعت و مردانگی کے اظہار و فخر کے عادی تھی۔ اپنی فاتحانہ مدح و ثنا کے قصائد مفتوح قبائل کے مرگے بے کسی کے مراٹھے پر ناز کرنا ان کا روزمرہ کا شعار و مشغلہ تھا اور یہی جبلت ملکی شاعری کی و تخلیق اور اس کی نشو و نما کے لئے آغوش پرورش ہوئی تھی۔ اس لئے شاعری بھی اس زمانے میں اور اوج و اوج انسانیت کے ساتھ ایک ضروری جنم لیتی جاتی تھی۔ چنانچہ بازار عکا ظ میں جہاں بہت سے اور طریقے دل بستگی کے ہو کرتے تھے۔ وہیں ہر سال ایک شاعر بھی ہو کر ماکھانا جس میں بڑے بڑے شعراء عصر اپنا اپنا کلام سن کر خراج تحسین حاصل کیا کرتے تھے اور کسی نہ کسی کے سرفرازیات کا سہرا بندھتا رہتا تھا۔

مابغہ ذیبا بی اپنے قبیلہ کا امیر اور سردار ہونے کے ساتھ خود بھی بہت بڑا شاعر تھا۔ مگر امارت اور استطاعت نے اسے دوسروں کا کلام سننے کا زیادہ خوگر بنا دیا تھا۔ اس لئے سخن سنج ہونے سے

زیادہ سخن فہم تھا جس کی بنا پر ہر سال یہ بزم شاعرہ اسی کے ڈیرے میں منعقد ہوا کرتی تھی۔ شعرا عرب اسے آکر اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ اور اس کے مذاق سلیم کے فیصلہ کو اپنے لئے صحیح و اچھا سمجھتے تھے۔ اور تنقیدی قول فیصل سمجھتے تھے۔ ایک سال حسب عادت جب وہ اپنے مسخ ڈیرے میں شعرا کے ہم وقت اور نصیحتیں سمجھنے کے ساتھ شریک لطف شعر و سخن تھا شعرا اپنا اپنا کلام سنارہے تھے اور وہ ہر ایک کو مسخ فائدہ دے رہا تھا تو محضرت عمر الملقبہ بااخنسا جو اس وقت کے طبقہ نسوانی کی مایہ ناز شاعرہ تھی۔ وہ بھی آئی ہوئی تھی۔ اس نے بھی اپنا قصیدہ پڑھا۔ سنایا۔ تاہم ناخنسا کا کلام سن کر عیش عیش کرنے لگا۔ اور نہایت معترف و حیران ہو کر بولا "واستد اگر اس وقت تجھ سے پہلے میں اعشیٰ کا قصیدہ نہ سن چکا ہوتا تو میں تیرے اشعار کو اس سال کے کبے ہوئے تمام شعرا کے اشعار پر ترجیح دیتا۔ تو یقیناً عرب کے سوجوہ تمام شعراء جن و انس سے فضل کہے جانے کی مستحق ہے اتفاق سے حسان رضی اللہ عنہ بھی اس بزم ادب میں موجود تھے۔ انہیں یہ بات سن کر طیش آگیا اور نہایت غصہ کے لہجہ میں نابذ سے کہا میں تجھ سے اور اس عورت سے دونوں سے افضل ہوں۔ نابذ نے سنا۔ آپ کے احترام فن سے متاثر ہو کر پہلے تو اس کے سوا کچھ نہ کہا کہ "شاید آپ کا یہ خیال درست ہو" مگر خنسا کو مخاطب کر کے بولا "کیوں خنسا تمھاری کیا راسخ ہے؟"

اس سوال میں چونکہ ایک انتقامی حسن طلب ضمیر تھا۔ خنسا سمجھ گئی۔ اور حسان کی طرف متوجہ ہو کے بولی "آپ نے اس سال جو قصیدہ نظم فرمایا ہے اور اس کے جس شعر کو آپ سب سے بہتر اور چوٹی کا خیال فرماتے ہیں۔ کیا آپ اسے پھر دوبارہ پڑھ سکتے ہیں اس پر مجھے بعض اعتراض ہیں۔ حسان نے پھر اس شعر کو پڑھا۔

لنا ابجفتک الغریلین بالضحیٰ واسیاً فنا یفطر من نجد وادما

وہ ہمارے ہی بڑے بڑے روشن کا سے ہیں جو ہر روز صبح کو دن نکلتے ہی چلنے لگتے ہیں۔ یعنی ہم بڑے ہمارے نواز ہیں۔ اور ہماری ہی تلواریں ہیں جن سے جنگ میں خون کے قطرے ٹپکتے رہتے ہیں۔ یعنی ہم بڑے منجھو ہیں۔

خنسا نے سنا اور بغیر کسی توقف کے بولی۔ جناب آپ نے اس شعر میں جس بات پر فخر کیا ہے وہی از روئے ذوق بیان منظر مذمت ہے۔ آپ کے الفاظ نے آپ کے مافی الضمیر معانی کو نہایت

کمزور کر دیا ہے۔ جو بات آپ کے نزدیک مایہ ناز و سراپا میں دلچسپی ہے۔ وہی ارباب فن کے نظر میں سقم و ذم ہے۔ مجھے اس شعر میں سات مقام قابل اعتراض و اصلاح نظر آتے ہیں۔ حسان نے تعجب سے پوچھا وہ کونسے مقام میں بیان کر دے۔  
خُشنائے کہا۔ سنئے :-

(۱) آپ نے اس شعر میں جفناٹ کا لفظ جمع کثرت کی جگہ فرمایا ہے۔ حالانکہ جفناٹ جمع قلت کے لئے آتا ہے۔ جو دُش سے کم کے لئے مستعمل ہوتا ہے۔ اس لئے شعر حسن مبالغہ و جوفی اہمیت روح شعریت ہے۔ وہ جاتا رہا اور سقم پیدا ہو گیا۔ میرے نزدیک اس جگہ جفناٹ ہونا چاہئے تاکہ آپ کا فخر صحیح ہو سکے۔

(۲) آپ نے جفناٹ کی صفت غر لکھی ہے۔ غر۔ پیشانی کی سفیدی کو کہتے ہیں جو بہت قلیل و ناپائدار ہوتی ہے۔ ممدوح کو کسی ایسی صفت سے متصف کرنا جو عارضی اور بے اصل ہو آئین مدح کے خلاف اور معیوب ہے۔ اس لئے اگر بیانش ہوتا تو صحیح تھا جس سے غیر معلوم قیام و غیر مستحای وسعت مفہوم ہوتی ۲ اور یہ سقم بھی نکل جاتا۔

(۳) یہی عیب بلعین سے پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ لمحہ وہ چمک ہے جو بتدریج ظاہر ہو۔ اس جگہ بیشتر فن ہونا چاہئے تھا۔ اس لئے کہ لسان کے مقابل میں اشراف کو دوام و ثبات ہے۔ (۴) جہاں آپ نے بالاضحیٰ لکھا ہے۔ دہاں بالذہنی کہنا چاہئے تھا۔ اس لئے کہ ذہنی روشنی میں کسی چیز کا چمکنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ البتہ تاریکی میں چمکنا قابل تعریف ہے۔

(۵) سیات کا لفظ بھی غلط استعمال ہوا ہے۔ سیات جمع قلت کے لئے آتا ہے اور اس سے اس سے کم مراد ہوتی ہے۔ جمع کثرت کے لئے اہل فن سیف استعمال کرتے ہیں۔ آپ اگر اس جگہ سیف فرماتے تو صحیح تھا جس سے تلواروں کی کثرت ظاہر ہوتی۔ کسی قبیلہ کا سراپا بہنگ و جہاں اس سے کم تلواریں ہونا موجب فخر نہیں بلکہ اظہار ذلت ہے۔

(۶) یقطر کا مفہوم قطرہ قطرہ کر کے ٹپکنا ہے۔ خون دشمن کا تقاطع حسن بایانی ہیں کہلاتا اس لئے یعنی ہونا چاہئے تھا جس سے خون کا سیلاب ظاہر ہوتا اور فحاش کی تیغ زنی کی شدت کے ساتھ خون دشمن کی بے انتہا روانی پائی جاتی۔

(۷) اسی طرح دم کی جگہ و ماء ہونا چاہیے تھا تاکہ کثرتِ خون ریزی عیاں ہوتی اور کلام میں حسنِ دغوبی پیدا ہو جاتی۔

ان اعتراضات کو سن کر حضرت حسانؑ تیر ہوئے اور چپ ہو گئے کوئی جواب نہ دیا۔ اللہ اللہ کیا زمانہ تھا کیا ذوقِ سلیم کیسی طبیعتیں تھیں اور کتنی منصف مزاجی۔

خنساء تمام شعراء عرب میں افضل مانی گئی ہے۔ بلکہ بعض نے تو اس کو ہنس کے اور مجھ شاعر سے بھی بہتر خیال کیا ہے۔ چنانچہ بشارؑ سے ایک دفعہ پوچھا گیا کہ خنساء کی شاعری کی نسبت آپ کا کیا خیال ہے۔ بشارؑ نے کہا کہ تمل فوق الرجال یعنی یہ عورت تو مردوں سے بڑی بڑی ہوئی ہے۔ اسی طرح جویرےؑ کسی نے پوچھا کہ اس وقت ملک میں سب سے بہتر شاعر کون ہے۔ جریرؑ نے کہا کہ میں سب سے بہتر ہوں۔ اگر یہ خبیثہ (خنساء) نہ ہوتی۔

خنساءؑ نے زمانہ جاہلیت اور زمانہ اسلام دونوں زمانوں کو دیکھا ہے حضرت غیرتہؑ سلم کی شاعر حاضر ہو کر اسلام بھی شرف ہوئی ہو۔ اور حضرت کو اپنے شعر بھی سنا ہے میں جنکو سن کر حضرت خوش ہو گئیں۔ اسی وفاتِ علیؑ میں ہوئی کہ خنساءؑ شاعرہ ہونے کے علاوہ حاضر جواب اور بدیہہؑ کو بھی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے بھائی کی مدح میں جو قصیدہ لکھا ہے۔ اسے سن کر کسی نے کہا کہ تو نے بھائی کی اتنی تعریف کی کہ باپ کے مرتبہ کا کچھ خیال نہ کیا۔ یہ سن کر خنساءؑ نے فوراً چند شعراؤں سے موزوں کر کے سنا دئے اور کہا۔ شاید آپ نے پورا قصیدہ نہیں سنا۔ ان اشعار میں بھائی کو باپ کے برابر بھی ظاہر کیا تھا اور پھر باپ کے مرتبہ کی رعایت بھی ملحوظ رکھی تھی ان میں کے دو شعر یہ ہیں۔

ان طی فادی ان یسأ دہ  
لولا حلال السن والکبر  
دھما قد یرنأ کا نہما  
صغران قد حطاً علی وکبر

بیشک یہی ادنیٰ ہے کہ میرا بھائی میرے باپ کے برابر ہوتا۔ اگر سن میں میرا باپ اس سے بڑا نہ ہوتا (یعنی کبر سن کے سوا۔ میرا بھائی ہر بات میں باپ کے برابر ہے) اور وہ دونوں ایسے میں گویا کہ وہ شکرے ایک آشیانے میں اتر آئے ہیں۔ خنساء صاحبِ دیوان ہیں۔ اس کا دیوان بیروت میں طبع ہوا ہے۔ اس میں ایسے کئی واقعات درج ہیں۔

سید نوازش علی لمعہ

## تاریخ کا مطلع نظر



لاڈلے میکالے کا قول ہے کہ علم تاریخ کا معراج کمال۔ ایک مجموعہ ہے شاعری اور فلسفہ کا۔ اگرچہ اس معراج کا عرش دنیا کے کسی مورخ کے دسترس میں نہیں آیا۔ تاہم تاریخ گوئی کا فن آغاز آفرینش سے رفتا زمانہ کے ساتھ ساتھ جن مختلف سانچوں میں مصلحت آیا ہے۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کا کارِ بزرگ بھی اسی جاوہ عجیب و غریب میں قدم فرسا ہے جس کا خواب میکالے نے دیکھا تھا۔

اس کی ایک جانب تو پھولوں سے لدے ہوئے سرسبز دشتوں کی قطار ہے۔ نیم سحر کے نرم نرم جھونکوں سے رہ رہ کے پتلی شاخیں جھونٹنے لگتی ہیں برابر میں صاف دشتِ افان پانی کی نہر جاری ہے۔ جس کی نازک اور خوش منظر لہروں میں سورج کی سنہری کرنیں اُلجھ رہی ہیں۔ رنگ رنگ کے پھول ڈالیوں کے جھولوں میں جھولتے ہیں اور اس پہنے والی موسیقی کے ہم آہنگ ہو کر نوا سنیاں کر رہے ہیں۔ غرضیکہ ایک عالم ہے جس کے نشہ تصور سے آنکھیں کیف اندوز اور طبیعت از خود رفتہ ہو جاتی ہے۔

دوسری طرف چند سرفنک پہاڑوں کا طویل سلسلہ چلا گیا ہے۔ ان کی بدنکلی چوٹیاں کمروا ہت رد زکار کے بادلوں کو چیر کر انتہائے رفعت پر حکمرانی کر رہی ہیں دامن کوہ میں جو خوفناک غار ہیں ان کی گہرائی فن مساحت کے بس کی نہیں معلوم ہوتی۔ ان کی تاریکی میں خون آشام درندوں کے دھاڑنے کی آوازیں گونجتی ہیں کہیں کہیں کسی شامت زار اڑوے کی زہریلی مچھنکار سے اطراف کی زمین دوز تک ہل جاتی ہے غار کیا ہیں گویا دہان قبریں جو موت نے جمائی لئے ہوئے اپنی پوری کشادگی اور زشت روی کے ساتھ کھول لئے ہیں۔ اطراف و اکناف کوہ میں کسی چوڑی جھلی چٹان پر ایک مقدس ہستی آنکھیں بند کئے تنہا مراقب ہے۔ اعضائے جسمانی میں سے سوائے سر کے کوئی حصہ دکھائی نہیں دینا جس کا محیط معمول سے بہت بڑا اور منور ہے۔ حالت ظاہری سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بزرگ ہستی کو علایقہ دنیوی سے کبھی کوئی

واسطہ نہیں رہا ہو گا لیکن ان سپید ابروؤں کے آثار چڑھاؤ کو دیکھنے سے متعشر زندگی کے نہایت پُر شور ہنگاموں کے آثار غرور ہو رہے ہیں۔ زندگی کا کوئی بچہ نہ ہو گا جس کی ایک خاص شکن اس میں موجود نہ ہو۔ چھوٹے سے چھوٹے واقعہ کو بھی سنا ہدہ کے دامن میں لے کر اس کی اور اس کے متعلق جملہ حالات کی کنہ حقیقت دریافت کرنا ہے حتیٰ کہ اس کے اسباب و نتائج کے مابین ایک قدرتی سلسلہ قائم ہو جاتا ہے اس لئے یہ وسعت و رفعت گہرائی و خوشگی غور و خوض کا مجموعہ ہے۔

ایس احمد انصاری

## موتیوں کی مالا

صورت افلاس - افلاس سے زیادہ تکلیف دہ ہے  
افلاس کو صرف اپنا آپ کو تکلیف دہتی ہے اور اس سے دوسروں کو بھی  
گناہوں سے مغلوب انسان خزاں رسیدہ پتہ ہے  
جو ہوا کے ہلکے سے جوئے کا بھی تحمل نہیں ہوتا  
محبت کینہ اور پر خاش سے قطعاً بے لوث ہونی  
ہے۔ وہ اسقہن میں بھی منہ چھپانے سے عا  
نہیں کرتی۔ جو اس کے عزیزوں کے خون سے  
بھی آلودہ ہو۔

کسی کی تنخیک کرنا۔ اس کی نگاہ میں اپنا وقار  
کھو دینے کا نہایت آسان نسخہ ہے۔  
انتہائی ذلت - انتقام کی خواہش کو بھی فنا  
کر دیتی ہے۔  
خفت کا سنگد - زندگی کی دلفریبیوں کو  
بھی محسوس نہیں ہونے دیتا۔  
عورتوں کی نزاکت صرف مردوں کا غیل ہے مرد  
انہیں نازک کہہ کر زبردستی نازک بنا دیتے ہیں۔

سخت صدمے کے وقت دل و دماغ کی ساری قوتیں سارے جذبات سارے حیات  
سب ایک ہی طرف رجوع ہو جاتے ہیں۔ جیسے ندی کا کوئی بڑا کڑا راجب ٹوٹ کر گرتا ہے۔ تو اس  
پاس کا تمام پانی چاروں طرف سے سمٹ کر اسی خلا کو پورا کرنے کے لئے دوڑتا ہے یہ

(پریم چند)



# اندلس اور اسلام

(انزسٹریس۔ پی اسکاٹ امریکی)

یورپ میں "سطنپتہائے اسلامی" کے نام سے۔ "اندلس۔ پی اسکاٹ" نے ایک ضخیم تاریخ اندلس لکھی ہے۔ اس کتاب کی تین جلدیں ہیں۔ میں نے حسب ایمائے مصنف ان کا ترجمہ اس شرط پر کیا ہے کہ اردو ترجمہ کرنے کے بعد عربی۔ فارسی زبانوں میں بھی ترجمہ کر دوں چنانچہ اردو کا ترجمہ ڈنگیل پاکستان قریب پریس میں جانے والا ہے۔ عربی و فارسی میں اب مصروف ہوں۔

یہ اسی کتاب میں سے کچھ صفحات ہیں جنہیں مدیر "مخزن" کا خلوص خاطر مجھے قبل از اشاعت کتاب نذر احباب کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔ (ذخیل الرحمن)

یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ جس سرعت کے ساتھ اندلس کے بعد لوگ مسلمان ہونے شروع ہوئے تھے۔ تمام اسپین کیوں نہ مسلمان ہو گیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جو لوگ پورے طور پر دین عیسوی پر قائم رہے۔ ان کی تعداد بہت ہی کم تھی۔ جو لوگ مسلمان ہوئے۔ ان میں زیادہ تعداد ان لوگوں کی تھی کہ جو عالی خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ غلام اور غلامان رقیق کے جم غفیر میں سے بہت کم ایسے تھے جو موجودہ آزادی و آئندہ کی آسانی اور اقتدار کے بدلے میں اپنا مذہب چھوڑنے پر تیار تھے۔ صوبہ اشبیلیہ کے کثیر التعداد عیسائیوں نے ابتدا ہی میں اپنا مذہب چھوڑ دیا تھا۔ اور عبدالرحمن ثانی نے ان کے لئے ایک مسجد علیحدہ بنوا دی تھی۔ قیدیان حرب میں سے زیادہ آدمی بغیر کسی حیل و حجت کے مسلمان ہو گئے۔ یہ بھی خدا تعالیٰ کی ایک قدرت کا ملہ ہے کہ وہ اپنا بندو بھ سخت امتحان کے وقت متزلزل نہیں ہونے دیتا۔ اگر اس سے قطع نظر کر لی جائے تو حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ کچھ سیاسی اور تمدنی وجوہ ایسی پیش آگئی ہوں گی کہ تمام اندلس میں چشت القوم مسلمان نہیں ہوا۔

احقیقت میں بات بھی یہی تھی۔ لوگوں نے جو مسلمان ہونے سے انکار کر دیا۔ ان کے وجہ اگر تلاش کئے جائیں تو سچلہ اور باتوں کے سب سے اہم وجہ تو مسلمانوں کے ساتھ برا سلوک ہو۔ نو مسلموں کے گردہ میں سب سے زیادہ تعداد آزاد لوگوں کی تھی۔ باوجود اس کے کہ ان کے سابق آقاؤں نے ان کو شریع شریع میں مساوات کامل دے رکھی تھی۔ اب وہ ان سے چھین گئی۔ ان پر جو عام طور پر اسرو عبودیت کا دھبہ تھا۔ وہ تمام برادری کے لئے وجہ بن گیا۔ اگرچہ ان میں سے بہت سے آدمی اپنے عقائد کے سچے اور سچے تھے۔ مگر اور لوگ صاف طور پر کہہ دیتے تھے کہ ہم تو فلاں وجہ سے مسلمان ہو گئے۔ مسلمانوں کو جب اس کا علم ہوا تو وہ نو مسلموں کو نہایت ذلت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ کھلے طور پر ان کی بے عزتی ہونے لگی۔ عیوب الفاظ سے ان کو یاد کیا جانے لگا۔ جو لوگ گاتھک سلاطین کے زمانے میں ارکان سلطنت اور امراء رہ چکے تھے۔ ان کو بھی ادنیٰ درجے کے مسلمان بری نگاہ سے دیکھنے لگے۔ دولت مند۔ جو ہر ذاتی۔ لطافت مذاق یا تعلیم۔ غرض کوئی چیز بھی ذلیل ترین آدمیوں کے ہاتھ سے ان کو محفوظ نہ رکھ سکتی تھی۔ بہت ہی کم ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ کسی نو مسلم کو خواہ وہ کتنا ہی لائق کیوں نہ ہو۔ کوئی بڑا عہدہ دیا جاتا ہو عیسائیوں کو بڑے بڑے عہدوں تک ترقی کر جانے کی امید نہیں ہوتی تھی تو ان نو مسلموں کو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کلمہ پڑھتے تھے۔ جب کسی برادری کے افراد کی تعداد بڑھ جائے اور وہ طاقتور ہو جائیں تو وہ خاموشی کے ساتھ اپنی ذلت کو گوارا نہیں کر سکتے۔ اسلامی سلطنتوں کے انحطاط کی بڑی وجہ میں سے ایک اہل عرب کا غرور بھی تھا۔ ابھی یہ تباہ کن پالیسی اختیار کئے ہوئے بہت عرصہ نہیں گزرا تھا کہ یہ سیاسی غلطی بارور ہونے لگی۔ اور اس کے برے نتائج ظاہر ہونے لگے۔ ہر گردہ میں جاسوسی شروع ہو گئی۔ ممالک شہابی کے عیسائیوں کو عند ارادہ خط و کتابت ہونے لگی۔

الحکم اول کے دمانے میں قرطبہ کے جنوبی مضافات میں ایک خوزیر غدر ہو گیا۔ جھنڈوں نے ایک فوج بھرتی کر لی اور وہ تیس سال کامل افواج خلافت سے لڑتی رہی۔ تو مسلم تعداد میں تمام لوگوں سے زیادہ تھے۔ اگر ان کا نظام اچھا ہوتا۔ اور سپہ سالار لائق ملتے تو وہ اپنے مغرور مخالفوں کو سمندر میں جا ڈوبتے۔ جب عربوں کا زور ٹوٹا اور ان کا گردہ تباہ ہو گیا۔ تب جا کر کہیں ان نو مسلموں کی حالت درست ہوئی۔ مگر اس وقت تک لوگوں کا اسلام کی طرف میلان اور شوق باطل ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

غیر مذہب کے لوگ جو مذہب ہو گئے تھے اب وہ بھی اپنے اپنے مذہب کے سختی کے ساتھ پابند ہو گئے۔ اور اسباب بھی اس جمود میں مددگار ہوئے۔ نظام دین اسلام کے موافق تمام امور دینی منوط باحکام الہی ہیں۔ اسی بنا پر مینین کے دلوں پر یہ خیال مستولی رہتا ہے کہ اکثر باتیں خلافت عادت ظہور پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ دوسری طرف بادشاہ وقت وراثت تحت بنی وقائم مقام رسول صلی اللہ علیہ وسلم سمجھا جاتا ہے۔ جو طریقہ کہ حکم الہی پر بنی ہو۔ وہ فتنہ و فساد سے بہتر اور عجیب و غریب تھا جس سے خالی اور نفاق و شقاق سے دور ہونا چاہئے۔ اس کا بری عن الخطا ہونا۔ اس کے احکام و شایات ہونا چاہئے۔ اور اس کے علم کو کہیں بھی سرنگوں نہ ہونا چاہئے۔ مگر اسلام و حضرت ہندی۔ اور اختلافات سے پارہ پارہ ہو گیا۔ ہر طرف سے چھوٹے چھوٹے سلطانین ایک دوسرے کے مخالف اپنے اپنے حقوق سلطنت جانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ جہاں دوزخوں میں جنگ و جدال ہو دماں بدعتی اور صحیح الاعتقاد یا سختی اور غیر سختی میں فرق و امتیاز کرنا ہمیشہ ناممکن ہے۔ بیڑیاں کے نیم جوشی پہاڑی لوگوں کی فوجوں کے سامنے مسلمانوں کی فوجوں کو اکثر بے عزتی کے ساتھ جھانکا پڑا ہے مگر قرون وسطیٰ کی جہالت کے معیار کو خیالی کیا جائے اور اس کو دیکھا جائے کہ بیدلی کا دوسرا نام غلبہ ہے۔ تو اسلام اس مذہب سے بہتر نہ تھا جس کو انھوں نے مغلوب کیا تھا۔

ماسوا اس کے اسلامی تہذیب جس کے فیوض و فوائد میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا تبعیدین مخلص کی کوششوں کا نتیجہ نہ تھی۔ بلکہ علماء دین ہا کسی استثنائے اس کے خاں راہ رہے ہیں انھوں نے علم کو ہمیشہ مذموم قرار دیا ہے اور فلسفہ کو منقبوض بتلایا ہے۔ ان کے نزدیک علوم اویہ سے لطف اٹھاتا۔ اور ان میں کمال حاصل کرنا مکروہ تھا۔ طالب علمان قرطبہ اپنے علم و فضل رتت و لطافت اور تہذیب و اخلاق میں مشہور تھے۔ علماء دین کسی صورت میں ان کے مساوی نہ تھے۔ علماء اپنے جسم کے متعلق بالکل غافل تھے۔ ان کے مزاجوں میں خشونت تھی بلکہ نہایت سخت تھا۔ زبان خلافت قاعدہ صرف و نحو تھی اور گستاخی و ذمہ۔ ان کی رائے میں ایک مختلط الطول تو ملہم تھا اور ایک سائنس دان عالم شیطان کا ہتھیار۔

مگر یونیورسٹی قرطبہ کے استادوں کی یہ حالت نہ تھی۔ ان کے ہاتھ میں قوم کے دل تھے اور وہ ممالک غیر سے آئے ہوئے شوقین لوگوں کے دلوں کو منور کرتے تھے۔ ان ہی کے درس تھے کہ

جن میں عیسائی طالب علم نہایت خوشی کے ساتھ شامل ہوتے تھے۔ کوئی شبہ اور کوئی شاخ علم کی ایسی نہ تھی کہ جس میں ان کو تجربہ حاصل نہ ہو۔ کوئی ادق مضمون ایسا نہ تھا کہ جس کی وہ تفسیر نہ کر سکتے ہوں اور اس پر بحث کرنے میں اپنا علم اور فصاحت و بلاغت نہ دکھلا سکتے ہوں۔ عقائد کے لحاظ سے ان میں سے ہر فرد وہی تھا کہ جس کو زمانہ حال میں لادریہ کہتے ہیں اور بعض تو مسلمہ بخد تھے۔ ان سے قرآن وحدیث کے متعلق جب کبھی ذکر آتا تو وہ مسکرا کر خاموش ہو جاتے تھے۔

قرطبہ کی یونیورسٹی علمائے معقولی کے ہاتھوں میں تھی۔ اور ان کا اقتدار ایک مدت سے تمام ملک محروسہ پر مسلم تھا۔ اگرچہ یہ لوگ بعض وقت مسجدوں میں درس دیتے تھے۔ مگر ان کو مذہب یا علمائے معقولی سے کسی قسم کی ہمدردی نہ تھی۔ ان کی مفصل تعلیمات کو مسلمان فقیہ اور عیسائی پادری نسلاً بعد نسل مکروہ سمجھتے آ رہے تھے۔ اس یونیورسٹی کے دروازے ہر قوم و ملت کے شخصی اور شوقین طالب علموں کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ بلا لحاظ عقائد آباؤ اجداد اس کے اعزاز پر طالب علم کو ملتے تھے۔ اس کے عظیم الشان کتب خانوں میں مسلمان، عیسائی، بدھ اور یہودی سب یکساں تفہیم کیا کرتے تھے۔ ایسی صورت میں یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے کہ عیسائیوں کا مسلمان ہو جانا مستقل طور پر ٹوک گیا۔ نو مسلموں پر دست درازی۔ آئے دن کے بلوے عقائد کی ابتری۔ علماء دین کی رشتہ اور نامعقولیت۔ ان لوگوں کی گمراہی کہ جو دین تویم کی تفسیر و توادیل کرنے کے اہل تھے تعلیم کا عام ہونا۔ اور اس میں ہر طرح کی آسانیاں میسر ہونی۔ اپنے مذہب کو چھوڑنے اور دوسرے مذہب کو اختیار کرنے کے مانع تھے نہ کہ محرک۔

اہل کلیسا سوائے علم دین کے ہر قسم کے علوم سے سخت دشمنی ظاہر کرتے رہے ہیں۔ یہ خیال نتیجہ تھا ان اختیارات کا جن کو وہ صدیوں سے استعمال کرتے چلے آ رہے تھے تاکہ لوگوں میں عقل نہ آنے پائے اور جذبات معقول کا خیال بھی ان میں نہ پیدا ہو۔ بہر حال ان پادریوں کو عیسائیوں کے اس روشن خیال فرقے سے بالکل خوف نہ تھا۔ مسلمانوں کی بے نظیر قابلیت اور بے مثال ترقیات کے مقابلہ میں آہا کلیسا کی غیر مساحانہ تعلیمات کہاں تک قائم رہ سکتی تھیں۔ وہاں اگر دلوں کو تارکینے کر دینے کی ترکیبیں کی جاتی تھیں۔ تو یہاں اسلامی آزادی تھی۔ اور اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ الفاظ مبارک ان کا معمول بہ تھے کہ جو کوئی حصول علم کے لئے راستہ چلتا ہے اللہ تعالیٰ

اس پر جنت کا راستہ آسان کرے گا ایک عالم کو ایک عابد پر وہی تفوق حاصل ہے جو تمام ستاروں پر بدر کا کہ "عام صدقات و مبرات بنی نوع انسان سے عام پھروں کی دفعہ رسانی برکات تعلیم کا بلحاظ ملت و قومیت عام ہونا" اسلامی تہذیب کا عام طور پر تمام تہذیبات سے برتر ہونا۔ عام میل جول کا قوی اثر دوسروں پر پڑنا، مسلمانوں کی عام طور پر تقلید تجارت کی انتہا ترستی، اس کے ذریعہ سے حصول دولت۔ عام طور پر دنیاوی و جاہلیت۔ عیش و عشرت یہ تمام وہ چیزیں تھیں کہ گونا گوں کے ہوتے ہوئے لوگ نقل مذہب کی طرف مائل نہ ہوں۔ تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تمام باتوں نے مل کر نوجوان عیسائیوں کے عقائد و استقامت مذہبی کی جڑوں کو بالکل کھوکھلا کر دیا تھا۔

فلسفیان قرطبیہ کی تعلیمات، مسلمہ اصول اور مذہبی خیالات کے لئے سوزوں نہ تھی۔ پادری اپنے مقلدین کی تشکیک اور بعقیدگی کو سخت خوفزدہ نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اندسی عربوں کی ہر شعبہ علم میں تھوڑا زیادہ تھی۔ صیغہ جنگ میں کامیابیاں ان کے پیش پیش تھیں ان کی ذہانت، انکی بات ان کے اخلاق و آداب۔ ان کی سترزلزل کر دینے والی شان و شوکت اور دولت و ثروت و عیسائیوں کی ہونہار نسل مرعوب ہوتی چلی جاتی تھی۔ اور ان سب کا اثر ان پر ایسا پڑا جیسا کہ پادریوں کے وعدہ و وعید، اور ہر سبقت ہزاروں کلیسیائی منبروں پر سے ان پر لعن و لعن بھی اس رعب و اثر کو کسی طرح کم نہ ہونے دیتی تھی اور حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں مذہبوں کا تقابل کہ ایک آسمان پر تھا تو دوسرا زمین پر۔ ایک خالی الذہن اور غیر متلاشی حق کو حیرت میں ڈال دیتا تھا۔ ایک طرف تو گرجا سونے پٹے تھے اور ان کے بھیا نک تھے، ننگ و تار یک قبروں کے تہ خانے، خانقاہ اور اس کو یزید و تاجگرے۔ صندوق ذخائر القدوسین اور اس کی سڑی ہوئی لاشیں اور مکروہ ہڈیاں۔ ایک عجیب مستفاد طریقہ جس کے رو سے اگر ایک ہاتھ میں صدقات و مبرات کی سند تھی تو دوسرے ہاتھ میں احتساب کی تصنیعیں۔ قسبی القلوب پادریوں کے جبر و جور علم سے نفور کرنے کے منظم طریقہ کسی اعتراض خطایا تھی اور اسرار پنہانی کا اظہار۔ عابدین کی جماعت تھی اور نفی اور زمرے ایک نامعلوم زبان میں بے معنی نمازی تھی۔ اور جاہل عیسائی کفار سے اور عقوبت و نینہ تھیں اور اس کی دلیل کن تکالیف مشاقت۔

دوسری طرف سچے سچے عیسائیوں کی عزائم روشن۔ ہوادار اور خوبصورت تھیں، ان کی خوش نشین میناریں آسان نہایت پہنچی ہوئی تھیں، ان کے کشادہ صحنوں میں نخل اور نارنگی کے درختوں کا سایہ تھا۔

بزاروں غیر ملکی پھولوں کی خوشبو سے تمام ہوا طباغہ عطار بنی ہوئی۔ خواروں سے پانی گرنے کی سرورکش آواز سے خوش آئند باجے کی آواز نکلتی ہوئی دیواریں نہایت خوشنا چمکدار کچی کاری سے چمکتی ہوئی محرابوں میں سنہرے حروف سے لکھی ہوئی قرآنی آیتیں (امام کے کھڑے ہونے کی) محراب منبت کاری سے سونے کی طرح دکھتی ہوئی جو پرانے افسانوں کے موافق انسان کا نہیں بلکہ جنوں کا کام معلوم ہوتا تھا۔ اماموں کے وہ خطبے تھے کہ جن کو ہر ماموم خواہ کسی حیثیت و قابلیت کا ہو سمجھ سکتا تھا۔ اور عبادت کا وہ سادہ طریقہ جس میں حضور قلب بھی تھا اور خشوع و خضوع بھی۔ ایک طرف مصنوعی نیکیوں کا اظہار تھا۔ مکروہ شہوانی جذبات تھے۔ جواز مہمہ بجز میں تفریح و تفتن کا جس کے بغیر صحت اجیران اور زندگی دو بھر ہو جاتی ہے نام لینا بھی گناہ تھا سخت و کثرت رہبانی مجاہدات اور ریاضات تھے۔ کسی طرح نہ چھپنے والی افراطی کہ جس کو فطرت انسانی ایک خود ساختہ مدانت و فریب کا بدل مائیکل سمجھتی ہے۔ نیم دیوانہ پر چوہن لوگوں کی خود کام شہادت تھی۔ کفار اور خارج عن الدین لوگوں کی تقلید۔ ابالی کلیسا کی تمثیل جہالت تھی یعنی اخلاقی دنارت و ذلت اور جہانی ناصانی اور عدم جہارت۔ دوسری طرف حرم سرا کی عیش و عشرت تھی۔ جسمانی و دماغی بہت و حمیت تھی جو تمام عصبیات و عضلات اور قوت دماغی کی کثرت و درخش سے حاصل ہوتی ہے۔ وہ فوائد تھے جو زیادتی غفل و جہالت سے آدمی کو پہنچتے ہیں۔ شانانہ حماسوں کے درجہ بدرجہ کمرے تھے۔ بے انتہا سامان راحت تھے۔ جو اس سوسائٹی کے مختصر عدا یا ماخوذہ تھے۔ جو ہر نئے خیال اور ہر پرانے تجربے سے فائدہ اٹھانے کے لئے اُدھار کھائے بیٹھی تھی۔ ایک طریقہ تعلیم کا فیضان تھا کہ جسکی خوبی کا کوئی مثال نہ تھا اور جس کی گرد کو بھی زمانہ قدیم عقل استاذ نہیں پہنچتے تھے۔ بڑے بڑے کتب خانے تھے کہ جن میں قدیم و جدید علم کے خزانے بھرے پڑے تھے اور لٹ رہے تھے۔ دارالمعارف کو درس تھے۔ علمائے سائنس کے حیرانغول تجربات تھے۔ اجلے سیلوں کی رونقیں تھیں۔ مذاکرات علمیہ کے ابجاٹ و مناظرات تھے۔

صحیح الاعتقاد عیسائیوں کا اصول قانون بے بنیاد و اہم پر مبنی تھا۔ ان کے مقدمات ایک غیر محقق دستور العمل کے موافق فیصلہ ہوتے تھے قسموں پر انحصار ہوتا تھا اور آگ اور پانی منصف ہوتے تھے۔ غلامان محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدمات قاضی کے سامنے پیش ہوتے تھے جو ایک مقررہ

قانون کا پابند تھا۔ اور وہ از روئے دین و ایمان تمام معاملات و مقدمات کا بے روزمرہ عایت فیصلہ کرنے پر مجبور تھا۔

جب کوئی عیسائی بیمار ہوتا تھا تو معالجین یہ کوشش کرتے تھے کہ جن ادویہ خبیثہ کی وجہ سے یہ بیماری لاحق ہوئی ہے اس کو رفع کریں۔ کبھی تو وہ گرجاؤں کی قربان کا ہوں سے ہاندا جاتا تھا۔ کبھی ادویہ سے استمداد کی جاتی تھی کبھی تبرکات استعمال ہوتے تھے کبھی تعویذ یا ندسے جاتے تھے اور جب کوئی مسلمان بیمار ہوتا تھا تو وہ شفا خانہ پہنچا دیا جاتا تھا۔ جو بہت المال کے خرچ سے قائم تھا مرض کی تشخیص اور اسباب مرض کی تحقیق کی جاتی تھی۔ اور جب تک وہ شفا خانے میں رہتا تھا طبیبان حافظ اس کے معالج رہتے تھے اور تیمار داران شفیق اس کے خبر گیراں۔

پایہ سے نہیں اور رہوں کے پادری نواز و دلقین شریفین کو دشمن خدا کہتے تھے اور بنی نوع انسان کا تباہ کن جانتے تھے لیکن جو عیسائی کہ باسن و امان ان ہی شریفین کی سلطنت میں رہتے تھے۔ ان کے اطاعت سے بہرہ ور۔ ان کی تعلیم سے مستفید اور ان کی یہاں فواری سے مستفیض ہونے لگے تھے وہ خوب جانتے تھے کہ ان دیہاتیوں اور ان کے پادریوں کے افترا و بہتان کہا نیک صبح ہیں۔ ان لوگوں کی خباثت جب کبھی زور کرتی تھی تو خود ان پر اور مسلمانوں کی رعایا عیسائیوں پر۔ ان کی شرافت و نجابت ظاہر ہوتی تھی۔ اس وقت یہ دیکھتے تھے کہ یہ لوگ کیسے وٹا شمار و دست اور جاں باز دشمن ہیں عربوں کے درمیانی مناقشات اور ان کا ان لوگوں سے برا سلوک کہ جو بطیب خاطر مسلمان ہوئے تھے سب سے بڑا ذریعہ اس کا ہو کر فاحش و مغتوح ایک نہیں ہو گئے۔ ورنہ مغتوچین ایسے راستے پر پڑ ہی چکے تھے کہ کچھ ہی دنوں میں وہ سب مسلمان ہو جاتے۔ اگر یہ وجہ نہ پیدا ہو جاتیں تو چند ہی صدیوں کے بعد مسلمانوں کی تمام رعایا مسلمان ہوتی۔ انھوں نے فائین سے تعلقات و قرابت صحریت قائم کر لی تھی۔ تجارت نے آپس میں دوستی پیدا کر دی تھی۔ اور تعلیم۔ زبان اور عادات کے لحاظ سے دونوں ایک ہو ہی چکے تھے۔

فی الحقیقت کیفیت یہ تھی کہ عیسائی رعایا خلافت اور ان کے بادشاہ کے درمیان ایسے غلصہ تعلقات تھے کہ مسلمانوں کے آپس میں بھی ایسے گہرے نہ تھے عربوں کے درمیان آپس میں جو منافرت پختہ آپس سے چلی آتی تھی وہی آگ یہاں بھی بھڑکی۔ اور اسی نے ان کی اس عظیم الشان سلطنت کو بھسم کر کے

# اردو زبان کی توسیع و ترقی

## مانوس و غیر مانوس الفاظ

آج کل اردو کی ادبی دنیا میں تحقیق و تدقیق الفاظ و محاورات کی پھیل چکی ہے، مفسرین و محققین کا سلسلہ جاری ہے، ہر شیدائے ادب اسے قدرو وقت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ دنیا کی تمام مکمل و مبسوط زبانیں اسی قسم کی مریضہ کوششوں سے پائیکس کو پہنچتی ہیں۔ خدا ان مقدس بزرگوں کے مزاروں کو گلہائے حرمت و گلپوش دنیا کے جن کی آغوش سرپرستی میں محسوم اردو - پٹی بڑھی اور جوان ہوئی۔ مبارک ہیں وہ مساعی جلیلہ جو اردو کو پروان چڑھانے میں صرف ہوئیں اور ہوتی ہیں۔ اور جو ہم لینے کے قابل ہیں وہ ہاتھ جھنوں نے کشت اردو کی آبیاری کر کے اس میں وہ وہ خوشنما پروے دکائے جن کے پھولوں کی مہک سے ایک عالم طبلہ عطار بننا ہوا۔ اگرچہ آج کل حالات حاضرہ کی حیرتناک نزاکت و پیچیدگی کی وجہ سے دنیا میں ایک انقلاب عظیم برپا ہے۔ خلافت و عزیت ایسے مقدس مسائل کو بہترین طریق پر حل کرنے کے لئے جان سپار اند مساعی عمل میں آ رہی ہیں، ترک موالات اور سوراخہ کے زبردست نعرے سطح زمین سے بلند ہو کر گنبد افلاک میں ایک محشر خیر غلغلہ پیدا کر رہے ہیں۔ اور بعض ادیب بھی مجبور ہو کر سیاسیات کی طرف جھک پڑے ہیں، تاہم اس تحط الرجال و فقدان ذوق سلیم کے زمانے میں چند ایسی مقدس و وسیع النظر مسبتیاں بھی موجود ہیں جو ثبات و سکون سے ادبی شاہراہ پر گامزن ہو کر۔ اردو علم ادب کا دامن مختلف علوم و فنون سے بھر رہی ہیں۔ ایک طرف ان شخص ایسی کوششوں میں علا شریک ہونے یا زبان سے خراج تحسین و آفرین ادا کرنے کو "نثار خانے میٹھی طلی کی آواز" سرود بے ہنگام "یا" بے وقت کی شہنائی " سے تعبیر نہیں کر سکتا۔ ماہران علم اللسان جانتے ہیں کہ زبان کی ترقی و تکمیل اور ملک کی فلاح و بہبود میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ وسعت خیالات کا ارتکاب زبان میں مضمر ہے۔ اور غنکی خیال علی جامہ پہن کر ہوشیار و بیدار مغز مدبر کے تاج حکومت میں الماس کی طرح دکنے لگتی ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ مختلف ہمد گرو مکمل زبانوں کا بنو و رطاون و عریق نگاہوں سے تماشہ نگاہ عالم کا نظارہ ایک انیم فلیمن شخص کو ایسے زیریں اصول سکھا دیتا ہے جن پر عمل پیرا ہو کر بہترین زندگی بسر کی



جاسکتی ہے۔ مگر جو لوگ اپنی زبان کی حتی الوسع خدمت کر کے اسے بڑی بڑی جات وسیع زبانوں کے دوش بدوش لاکھڑا کرتے ہیں۔ ان کی کامیاب کوششیں بھی مقابلہ کچھ کم تعریف و ستائش کی مستحق نہیں ہوں وہ فاتح القرآن و قابل رشک ہستیاں اپنی زندگی جاوید کی آپ ضامن ہوتی ہیں۔ روح القدس ان کے نخل بٹاکو ہمیشہ آب حیات سے سینچتا رہتا ہے جس کے لذیذ پھلوں سے آنے والی نسلیں شیریں کام ہوتی رہتی ہیں۔

زبان و ملک دونوں کی خوش قسمتی سے توسیع و ترقی آردو کے لئے اکثر انجمنیں قائم ہیں اور ہر وہی ہیں۔ اکثر علمی و ادبی موقت الشیوع رسالے خدمت زبان پر مکرر سہ ماہی اور متعدد جدید مجلات و رسائل کل ہجر میں ہماری دنیاے ادب میں صحیح تنقید کا رواج بالکل نہیں ہے جس کا وجود ترقی زبان کے لئے ناگزیر ہے اس کی طرف خاص توجہ مبذول کرنی چاہئے۔ بلاشبہ بھل و غلط عرض کرتا ہوں کہ ملک میں آج تک جبکہ کوششیں خدمت زبان کے متعلق کی گئی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ قابل تعریف وہ کامیاب کوششیں ہیں جن کا سربراہ اکین ندوۃ العلما کے سر ہے۔ صاحب اقتدار ریاستوں کو چاہئے کہ ایسی درسگاہوں کی طرف عنان جو در کم منقطع کریں۔ اور انھیں ہر قسم کی مالی ضروریات سے بے نیاز کر کے اپنی بیدار مغزی و روشن خیالی و علم دوستی کا ثبوت دیں۔

بعض اصحاب متروکات پر بہت زور دے رہے اور اپنے خیال کے مطابق سمجھ رہے ہیں کہ یہ بھی ترقی و وسعت زبان کا ایک مفید اصول ہے۔ بے شک اکثر الفاظ ایک خاص مدت کے بعد بالکل مروج ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی جگہ نئے۔ خوبصورت و فصیح الفاظ پیدا ہو کر استعمال ہونے لگتے ہیں (دیکھئے انسان و حیوان اور حجر و شجر تو ایک طرف۔ انقلاب کے بے پناہ تیزوں سے الفاظ ملک کے جگر بھی چھلنی چھلنی ہو جاتے ہیں) مگر جس لفظ کا پورا پورا مفہوم کسی دوسرے لفظ سے ادا نہ ہو سکے۔ اسے بے وجہ ترک کر دینا وسعت زبان کی چلتی گاڑی میں روٹا اٹکانا ہے۔ مثلاً اکثر حضرات ”سو“ کو متروک قرار دیتے ہیں۔ مگر جو ”سو ہو“ کے جملے اور بہت سے دیگر فقرات میں ”سو“ کی جگہ نہ ”وہ“ کام دے سکتا ہے نہ ”تو“ اور نہ کوئی اور لفظ مانوس و غیر مانوس الفاظ کی بحث بھی جس قدر مفید ہے اسی قدر عجیب و غریب ہے۔ اکثر حضرات جب کسی کوئی ایسا لفظ (مفرد یا مرکب) دیکھتے ہیں۔ جو پہلے ان کی نظر سے نگذرا ہو یا کانوں نے نہ سنا ہو تو جھٹ حکم لگا دیتے ہیں کہ چونکہ یہ لفظ غیر مانوس ہے۔ اس لئے قابل ترک ہے۔ یہ عجیب معیار فصاحت ہے

کہ جو لفظ صرف دُخو کے رو سے تو درست ہو۔ مگر نظر یا کان اس سے نا آشنا ہوں۔ وہ ناقابل استعمال سمجھا جائے۔ بات یہ ہے کہ مضمون نگاروں مصنفوں اور خصوصاً مترجموں کو دوران تحریر میں اکثر ایسے مواقع پیش آتے ہیں جہاں انھیں مرادف الفاظ استعمال کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ مثلاً ایک فقرے میں "محنت طلب" و "وقت طلب" دونوں ترکیبیں ایک ساتھ آپڑی ہیں تو مکرار کی غیر موزونی دور کرنے کے لئے کسی ایک ترکیب میں "طلب" کو "خواہ" سے بدلنا پڑے گا۔ جو قواعد کے رو سے بالکل صحیح ہے۔ کسی غیر زبان کے لفظ یا ترکیب کا ترجمہ کرتے وقت نہایت احتیاط سے کام لینا اور جو بہتر سے بہتر لفظ اس کے لئے مل سکے استعمال کرنا چاہئے۔ مانوس وغیرہ مانوس کا جھگڑا ہی فضول ہے۔ ہر نیا مگر صحیح لفظ پہلے غیر مانوس معلوم ہوتا ہو پھر آہستہ آہستہ رواج کی منزلیں طے کرتا ہوا۔ مانوس بلکہ فصیح و افصح بن جاتا ہے۔ انگریزی لفظ "پروٹسٹ" (PROTEST) کا ترجمہ "صدائے احتجاج" ہے۔ پہلے اسے کوئی شخص استعمال نہیں کرتا تھا۔ مگر جب خبا کو اٹھا کر دیکھتے ہیں اسی کا کلمہ پڑھتا ہوا نظر آتا ہے۔ ایسے ہزاروں الفاظ آپ کو ملیں گے جن کی پہلے کسی کو خبر بھی نہ تھی۔ مگر اب ہر شخص کے در زبان ہیں۔

مجھے چھی طرح یاد ہے کہ جناب حمید میرٹھی مدیر "نظارہ" نے اپنے ایک نوٹ میں موسم گل کی ترکیب کو نادرست قرار دیا تھا۔ واضح ہو کہ "موسم" عربی لفظ ہے اور گل فارسی۔ لہذا یہ اضافت جائز ہے۔ اگر شعرا و مؤسس (دفعہ سین) کو ہندی سمجھک اسے ہم دم دائم کا ہم قافیہ قرار دینا جائز سمجھتے ہیں تو سمجھا کریں مگر ایسا کرنے سے لفظ کی اصلی صورت میں ہرگز فرق نہیں آسکتا۔ یعنی یہ نہیں کہہ سکتے کہ "موسم" (دفعہ سین) ہندی الاصل ہے۔

خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی لفظ بلا (بغیر) کو غلط قرار دیتے ہیں۔ اور بے سچ مچ جھوٹ موٹ میل جول۔ گول مول وغیرہ میں تو اچھل کا استعمال جائز نہیں سمجھتے۔ میرے خیال ناقص میں بلا (بغیر) بالکل درست ہے۔ کیونکہ (ب) و (لا) دونوں حرف عربی ہیں۔ عربی الفاظ کے ساتھ لفظ بلا کا استعمال "بے" کی نسبت زیادہ صحیح ہے۔ یعنی بلا شک۔ بلا شبہ وغیرہ "بے شک" "بے شبہ" وغیرہ سے افصح ہیں۔ تو اچھل کا استعمال بھی درست اور بالکل درست ہے۔ زبان کا خواہ فصیح و درست الفاظ کے مختلف۔ خوب صورت سکوں سے بھر دینا چاہئے۔ صحیح الفاظ کو غلط یا متروک قرار دے کر زبان کا دائرہ تنگ نہیں کرنا چاہئے۔ مکتوبات امیر مدنی (مرحوم) میں مولف صاحب نے حضرت امیر و جناب آغا

کے کلام کا موازنہ کرتے ہوئے ایک جگہ رقم فرمایا ہے کہ مرزا داغ امرحوم نے عظیم کی جمع غلام لکھی ہے۔ جو غلط ہے۔ حالانکہ امر واقع یہ ہے کہ عظیم کی جمع "عظام" و "غظام" و دونوں طرح درست ہے تحقیق و تصدیق کے لئے قارئین یا صراح ملاحظہ فرمائیجئے۔ شک نہ ہو جائے گا۔ فشی اسد اللہ صاحب انصر کے کسی پرانے پرچے میں اردو رسائل پر نقد و نظر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ عربی قواعد کے رو سے صرف اہماء فاعل و مفعول کے ساتھ علامت "یت" کا استعمال جائز ہے قطع نظر اس سے کہ آپ کا ارشاد کہاں تک صحت و درستی پر مبنی ہے و عت زبان اس امر کی مقتضی ہے کہ بہت سے نئے فصیح و درست الفاظ خود وضع کئے جائیں۔ انگریزی ترکیب محمد نزم کا ترجمہ تو اسلام کر سکتے ہیں مگر کہ سچ پیرزم "اسلام نزم" "ہندو نزم" اور "امپیریلزم" کے واسطے اردو میں مسیحیت "ایا عیسائیت" اسلامیت "ہندویت" اور شہنشاہیت سے بہتر الفاظ موجود نہیں۔ اس کے علاوہ مختلف علمی اصطلاحات کے لئے نئے نئے مگر موزوں ترین الفاظ وضع کرنا ادیبوں اور زبان دانوں کا فرض اولیں ہونا چاہئے۔

چند حضرات کے سوا اگر اسی گنوا نے سے خدا شاہد ہے مجھے کسی صاحب پر اعتراض کرنا مقصود نہیں۔ ذاتی حملہ کرنا عام اس سے کہ وہ نفس الامر کے مطابق ہو یا غیر مطابق میرے مذہب میں سخت ممنوع بلکہ حرام ہے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ تحقیق و تصدیق اور اصلاح دوستی کو پیش نظر رکھ کر جہاں تک ہو سکے زبان کا دائرہ وسیع کیا جائے۔

محمد رح الصد حضرات اور دیگر باندہاں اصحاب کی خدمت میں گزارش ہے کہ اگر میں غلطی پر ہوں تو مستقل و مدلل بحث کر کے اس کی اصلاح کی جائے میں نہایت خوشی سے ہر معقول دلیل کا خیر مقدم کرنے کو تیار ہوں۔

میرا کہ یہاں چند الفاظ و ترکیب درج کئے دیتا ہوں جو واقعی غلط ہیں مگر اکثر تعلیم یافتہ حضرات ناواقفیت کی وجہ سے انہیں برابر استعمال کر رہے ہیں۔ یہ بڑی شرمناک غلطیاں ہیں۔ ان کے استعمال سے سخت استراہ کرنا چاہئے۔

| غلط       | صحیح                | غلط        | صحیح                       |
|-----------|---------------------|------------|----------------------------|
| لاچار     | ناچار               | تا بعد از  | تاج یا خادم                |
| سنسنی خیز | سنسنی پیدا کرنیوالا | دھمکی آمیز | عقاب کمینہ یا جہد یار آمیز |

|            |           |                       |                             |
|------------|-----------|-----------------------|-----------------------------|
| ناراضی     | ناراضی    | ادائیگی فرض           | اداسے فرض                   |
| ایزادی     | ایزاد     | راشی (رشوت لینے والا) | مرتشی                       |
| عنی        | غم        | جلدی (فوراً)          | جلد                         |
| فوق البحرک | فوق البرق | علیم الفرمستی         | عدم فرصت                    |
| مستلاشی    | سجستس     | ربائیش                | (۱) سکونت (۲) قیام (۳) پودہ |

مضمون غلط ہے مضمون صحیح ہے۔ کیونکہ یہ ایون واوی ہے بھڑا عین نہیں۔ رجحان غلط ہے رجحان صحیح ہے۔ میں رضی خوشی ہوں۔ یہ فقرہ بھی غلط ہے۔ دو ویراں۔ اور دو اشعار دیگرہ محض غلط اور بیکلام قابل ترک ہیں تلاش کرنے سے ایسی کئی ترکیبیں اور الفاظ مل سکتے ہیں جن کا ترک کرنا لازم ہے۔ فارسی و عربی الفاظ میں عطف و اضافت کا استعمال جائز مگر فارسی و ہندی یا عربی و ہندی الفاظ کی ترکیب بجز چند مخصوص حالتوں کے قطعاً ناجائز ہیں بعض فاضل صحاب کی زبانی میں یہ سن کر سخت تیرا ہو کہ یہ فقرہ میں آپ کا مشکور ہوں غلط ہے جب ایک صاحب سے میں نے عرض کی کہ حضرت اس میں کیا غلطی ہے؟ تو آپ نے فرمایا کہ ”مشکور کی جگہ“ شکر گزار ”یا“ شاکر“ ہو نا چاہئے میں نے انہماں کی کہ عربی میں مفعول معنی فاعل بھی استعمال ہوتا ہے جب ہم اردو میں بھی منصور (مفعول) کو ناصر (فاعل) معنی میں استعمال کرتے ہیں اگر مشکور کو شاکر کے معنی میں استعمال کیا جاوے گا تو اس کی تباہی ہو سکتی ہے اس معنی کو تسلیم کر لیا یہ مضمون جس قدر تفصیل طلب ہے۔ اسی قدر مفید بھی ہے۔ چونکہ کثیر المشاغل ہونے کے علاوہ میری علمی قابلیت بھی بہت محدود ہے اس لئے بہت بہتر ہو گا کہ کوئی اور صاحب اس موضوع پر قلم اٹھائیں تاکہ نظم و نثر (اردو) پر ایک جامع و مکمل تنقید ہو جائے اور ہماری زبان غلط الفاظ و محاورات کے زہریلے اثر سے محفوظ رہ کر ایک عالم پر اپنی ترقی و صحت اور وسعت و شیرینی کا سکہ بٹھائے۔

(ابونیم فشتہر جالندھری)

لفظ کا میسے نزدیک تصور یہ ہے کہ وہ خیالات سے۔ اصل آراء سے نتائج غور و فکر سے بھرا ہو اور ان کو لگا کر بیان کرتا چلا جائے۔ اور کہیں کہیں کیفیت کی مستی میں اس کی زبان سے بے اختیار اس شاعر کے اشعار نکل جائیں جس پر تنقید لکھی جا رہی ہو۔

بطرس

# کسی کو

(از نتیجہ فکر میاں تصدق حسین صاحب آدبی۔ اے جلالی)

جلوہ پرست صحن دیکھ - عشق کی شان ہی میں ہے  
جب تو انا طراز ہو - محفل جاں گداز ہو  
جلوہ طراز عشق ہوں - حسن کی کامگاریاں  
یعنی عزیز کام دل - برق نگاہ ناز ہو  
کیف قیود ہی تو ہے - اصل نظام آرزو  
کج روی طلب نہ تو - وقف رخ مجساز ہو  
جلوہ فزلے حسن ہو - اشک کی سی قتادگی  
عجب جلال انفعال - رشک جمال ناز ہو  
بیخودی غنا ہے - شان بباط آرزو  
حسن ہو مائل نیاز - عشق خدائے ناز ہو  
نیرے جنون شوق کی - ہوں وہ کرشمہ سائیاں  
حسن ہو سوز مضرب - جلوہ عشق ساز ہو  
پیلی تجر آستانہ - قہقہے ہو جلوہ بر حسن  
نار عشق تو ہے جب - غزوی خود آبیاز ہو  
منزل عشق میں کہاں - نصرت رخت آگہی  
بجلی سی دل پہ آگرے - طائر روح کانپ لٹے  
نغمہ طراز حسن تو - شعلے ہوں بقرار سے  
جاک فسردہ میں ترے - زائش نغمہ خود ت  
بجلی سی دل پہ آگرے - طائر روح کانپ لٹے  
نغمہ طراز حسن تو - شعلے ہوں بقرار سے  
جاک فسردہ میں ترے - زائش نغمہ خود ت  
نصبل بہار ہو چکی - گل گل رواں ہوا  
شعلہ تو ایوں ت ہے - شورش بزم آرزو  
اصل قیام تو م ہے - تاج ربط باہمی  
سرسبات عشق ہے - جذب وجود ماؤ تو  
کٹکٹش آفریں ہو میں - درد غوازیوں تری  
اے کھٹی گرمی نمود - سوز عشق سے تیرے  
تا بجب فسردگی ! تا بجب ستم کشتی

شعلہ بہ پیراں شوی  
نصبر ستم فتن شوی  
منظر جاں گداز ہے  
سعی حصول مدعا  
بزم چین کی خاموشی  
تاب و تاب حیات کا  
اور تو فریب خوردہ  
جلوہ استیاز ہے  
گلکدہ خیال تو  
نفق ظلم ساز ہے  
نغمہ طراز راز غم  
گرمی سوز غم تری  
شعلہ زن مجاز ہے

خیر و صدائے ہرزوہ - خیر انتقام کش!  
وقت تست و در خطر - دشمن بے نیام کش!

خالد

## غزل

(انٹشی فضل عبد السمیع فاضل صاحب نگہت شاہ جہان پوری)

چل دئے کیا جانے کیا غصے میں فرماتے ہوئے  
گر پڑی بجلی مرے ہی خرمن آمید پر  
یوں شہیدان و غالب تک رہیں مہمنن یا س  
تیرے دیوانوں کو کیا معلوم ویر و فافہ  
آج مجھ کو بھی دکھا دینا ہے انداز جنوں  
گر پڑے بجلی الہی خرمن آمید پر  
مرتے رہے بھی نہ چھوڑی ہم نے اس بت کی گلی  
اے اجل قرباں نہ ہوں اس کی نگاہ ناز پر  
دیکھ کر یہاں غم کو جوش میں آتے ہوئے  
چارون گز رے نہ گلشن کی ہوا کھاتے ہوئے  
سو گیا کیوں فتنہ محشر یہاں آتے ہوئے  
پھرتے ہیں ہر سال پر کو کھراتے ہوئے  
عرصہ محشر میں وہ پھرتے میں تھلا تے ہوئے  
تدیں گزریں دل شید اکو سمجھاتے ہوئے  
عمر گزری حضرت واعظ کو بہکاتے ہوئے  
کیدوں ترے ممنوں ہوں ملک ہم جاتی ہوئے

حضرت نگہت کو کیا جانیں بھلا ظاہر پرست

کل اوتھیں دیکھا تھا ہم نے تہکدے جلاؤ ہوئے

(نگہت شاہ جہان پوری)

## نشر عشق

(از ابو نعیم نشر جان بھری)

ملاش یار میں نکلے چین سے بو ہو کر  
جنوں میں باغ کی دیوار پھاندا کیا ہے  
ابھی تو اشک کو دامن میں جذب کرتے ہو  
ہوئے ہم آپ ہی گم عو جسچہ ہو کر  
ہو اے دوست پیار جاؤں گا میں بو ہو کر  
کچھ اور رنگ نہ لائے یہ دل اہو ہو کر

جدھر ننگا کرو۔ وہ ادھر ہے جلوہ نما  
نما نہ پڑھتے ہیں کیوں لوگ قبلہ رو ہو کر  
خیال عصمت بنت العنب ضرور ہے  
پیو شراب جو نشتر تو با وضو ہو کر

## تخمین مانی

(بر غزل حضرت غالب مغفور)

آہ! پامال ستم کیوں دل ناشاد نہیں  
میں تجھے یاد دلاتا ہوں اگر یاد نہیں  
بخدا اور کوئی مقصد فریاد نہیں  
نالہ جز حسن طلب اسے ستم ایجاد نہیں  
ہے تقاضائے جفا شکوہ بیداد نہیں

راہ الفت میں یہ ہے مرحلہ فو کیا خوب  
مطلب غیر کی خاطر ہے تگ و دو کیا خوب  
پھر یہ دعویٰ کہ ہے شیریں سے لگی دو کیا خوب  
عشق و مزدوری عشرت گہ خرو کیا خوب  
ہم کو تسلیم نکو نامی نہ ہو نہیں

ہاں یہ سچ ہے کہ اگر عشق ہو جنت ملزوم  
اور وحشت کا ہے ویرانہ پسندی مفہوم  
تو مرا گھر بھی ہے ویرانہ تفرج گہ بوم  
کم نہیں وہ بھی خرابی میں پر دست معلوم  
دشت میں ہے مجھے وہ پیش کہ گھر یاد نہیں

کیوں کبھی غم کبھی شادی کبھی دن کبھی شب  
انقلابات یہ ہرگز نہیں بے وجہ و سبب  
خور سے دیکھ کے ہر بات کا سمجھو مطلب  
اہل بنیش کو ہے طوفان حوادث کرب  
لظہر و موج کم از سیلی استاد نہیں

میں تو چپ ہوں کہ نہ ہو جائے کہیں درود  
وہ سمجھتا ہے کہ یار انہیں دم لینے کا  
مٹ گئی آہ امید سدا صبر و رضا  
وہ مجھ کو تسلیم و بد حال وفا  
جانتا ہے کہ مجھے طاقت فریاد نہیں

نفس و قید کے آتے نہیں اس کو آئیں  
نہ کوئی باغ میں ایسا ہے جو کرے تلمیقین  
شکر کر بڑے گلستاں سے ہے کچھ تو تسکین  
سبد گل کے تلے بند کرے ہے نگین

مراد وہ اے مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں

ہاتھ ہر چند تمناؤں سے دھویا لیکن انگلی سے بھی خوش ہے دہن کا جو یا  
یعنی کچھ بات تو کی وہم تو دل سے کھویا نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا

دی ہے جائے دہن اس کو دم ایجا نہیں

امتنا ہوں کہ کہاں خلد بریں کی ہر خشت جلوہ دار حرم دھومند و دیر و کشت  
پھر بھی انصاف کی یہ بات ہے اے حور شرشت کم نہیں جلوہ گری میں ترے کو چہ سے بہشت

یہی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں

کچھ نہیں بادہ ہو رساقی ہو کہ مطرب ہو کر لے باتیں ہی باتیں ہیں بولے چمن و نشہ مے  
کون کہتا ہے کہ دنیا میں بفا ہے کوئی شے رنگ تلک گل دلالہ پریشاں کیوں ہے

گر چراغان سرورہ گزر رہا وہ نہیں

دانتی بے وطنی بھی ہے مصیبت غالب پوچھ مائی سے مگر اس کی حقیقت غالب  
لاکھ رحمت ہو سفر پھر ہے غنیمت غالب کرتے کس منہ سے ہو غربت کی نکایت غالب

تم کو بے مہری یا ران وطن یا وہ نہیں

مانی - جالسی

## جذباتِ ندرت

اٹھاتا ہے جسے تو وہ تری مغل سے اٹھتا ہے مگر اس اٹھنے والے کا قدم شکل سے اٹھتا ہے  
کہوں کیا رات کو کیوں درویرے دل سے اٹھتا ہے عیش و روز تیرے وعدہ باطل سے اٹھتا ہے  
نکل جاتا ہے جل بجھ کر جنازہ ایک حسرت کا تڑپ اٹھتا ہو نہیں جب کوئی شعلہ دل سے اٹھتا ہے  
اسی ساحل کی جانب میں ہے میری کشتی دل کا ڈوبنے کے لئے طوفان جس ساحل سے اٹھتا ہے  
ہجوم آرزو میں دل سے یوں؟ میں نکلتی، میں دھواں جیسے چراغ کشتہ مغل سے اٹھتا ہے  
گرا دیتے ہو تم اپنی نظر سے جس کو مغل میں سہارا درو دل کا لے کے وہ مغل سے اٹھتا ہے  
کسی دن چارہ گر کی آنکھ پر پانی نہیں بند حتی مگر جس روز چاہا میرے زخم دل سے اٹھتا ہے



جلاتا ہے جسے رشک رقابت تیری محفل میں  
پھوپے کی طرح مل بیٹھ جاتا ہے محبت میں  
گزر اک چلے والے کا ہوا تھا راہ الفت میں  
نظر اپنا دکھانا چاہتے ہیں کب زمانے کو  
دم آخر ہے۔ بالیں پر مری روتی ہے اک دنیا  
یہ عالم دیکھ کر اس وقت تو کس دل کو اٹھتا ہے

سبک دہشی تو بار سر سے ہو سکتی ہے قتل میں  
مگر خنجر بھی اے ندرت کت قاتل کو اٹھتا ہے  
ندرت یہ ٹھی

## حیات بیاک

(حسین احمد یوسف بیاک مخزن تادمہ حضرت فصیح الملک غفرلہ)

جو پر صبر تو ارباب و فاکرے میں  
آپس بھی وہ ہمیشہ کو کباب عشق میں ہم  
شک و شمن سے شنائیں کہ جلا میں دل کو  
قابل واد ہے یہ شان کرم بھی ان کی  
دل ہیٹ لیتی ہیں و زدیدہ نگاہیں انکی  
تیرے وعدے پھر و ساسی یہ پیار و نگو  
یسرے ہی نامہ اعمال میں لکھنا یا رب  
پار کیونکر ہوں مرے دل کے نگاہیں انکی  
آپ کیوں اس پہ بگڑتے ہیں اگر ہم ناشو  
دل مایوس کو اتنی بھی تو امید نہ مٹی  
اپنی قسمت میں ہو یہ بھی تو برابر کا شریک  
خاک میں مل کے جو نکلے تو نتیجہ نکلے  
چارہ گہیں کہہ دینے ہاں برین بیاک

غم مگر حد سے گزر جائے تو کیا کر تو ہیں  
کبھی ناصح کا کبھی دل کا کہا کرتے ہیں  
یہ مگر کون کہے آپ یہ کیا کرتے ہیں  
کشتہ ناز کے جینے کی دعا کرتے ہیں  
آئینہ پیش نظر ہو تو حیا کرتے ہیں  
سوٹ بھی آئے تو امید شفا کرتے ہیں  
بو الہوس بھی جو محبت میں خطا کرتے ہیں  
ایسے ناک و تورگن جان میں رہا کرتے ہیں  
داؤد و شتر سے قسمت کا گلہ کرتے ہیں  
اب سنا ہے کہ وہ غیروں کو دنا کر تو ہیں  
وہ اگر ہم پہ تو ہم دل پہ جفا کرتے ہیں  
ہم وہی کام محبت میں کیا کرتے ہیں  
کیوں مرا اٹھنے ل سو جا کر تو ہیں

## آفتاب ادب غروب ہوا

جی والوقت لسان العصر حضرت سید اکبر حسین صاحب لآبا دی غفرلہ کی تمہارے انشا شخصیت کسی بشر کی یا کیا مگر یہاں کسی تحریر کی ترغیب کا علاج نہیں آچکا بلکہ تجرادی شخص علوم مشرقی و مغربی کی مستند جامعیت فن شعری و سخن کی قابل تقلید بصیرت و نظر کے پراسرار مظاہر کی صمیم ترجمانی تلیون جذبات کی حیرت افروز نقاشی حوادث عالم کی ہوشیار اور بلکہ از فوہ ظانی یہ سب خاص خصوصی ملک تو م کے لئے دلیل سلوک اور مودت ماسف ہیں۔

حضرت اکبر کی مختلف مقامات کا عالم حیات و پیش رفت گماں و ماہیلا ہر کو نظام مشیت کے دستہ درویش کا ایک سہمی عمل اور عمل ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ احوال و اتصال عناصر قومی کے ضمنی مجموعہ سے اس روح لطیف کا فراز ابوی ہے جس پر حیات ملیہ کا مادہ انحصار ہے۔ آپ کے مفید ہدایت و جود کا ناپید و معدوم ہونا اصل سرمایہ ناز و درشتی اختیار و تقیہ کی ایسی محسوس کی ہے جس کا بدل جس کی تلافی خود قدرت کی سعی تشریل کیلئے بھی اتنا قیامت نامکن ایسا و خرق کیلئے حضرت لسان العصر کی وفات مرگ مفاجات ہیں۔ بلکہ قضا و قدر کے علاوہ تشدد کی نافرمانی کی ہوئی زبان حال

کی گویا سیاسی پیش ہے۔ آپ نے اگرچہ ۵۷ سال کی عمر میں انتقال فرمایا لیکن اس مختصر شان خط الہیال و درمیں ایسی قابل اذیت و مفید سہمی کا اٹھ جانا۔ ہر نصیب ہندوستان کے دلیر نا قابل اندازان لغ مغفرت اور نا قابل پروا نصیب صدی ہے شاعری اگرچہ مروجہ کے تاج شہرت کی طرہ امتیازی ضروری تھی۔ مگر آپ کا توکل اور وضو کا علم سے بھی کچھ اطفال اندر مشغل رہا جس طرح آپ فلسفہ قدیم پر جادوی تھے۔ اسی طرح فلسفہ جدید پر بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ آپ کی ذات بہا انی دنیاوی حیثیت سے معاصرین میں ایک اعلیٰ شخصیت کے ساتھ مسلم دستند تھی۔ آپ کی عقیدہ مذہبی پرست یا تو حید میں فرید دہشتی یہی وجہ ہے کہ ناظم ادب ہونے کے ساتھ آپ کی روحانی وجاہت بھی اخیر دم تک متنازع رہی۔ اور مرتے دم تک اسلامی خصوصیات اور اسلامی امتیازات سے بیگانہ نہیں رہے۔

مروجہ اردو کے خوش فکر شاعر زندہ دل فلسفی حیات انسانی کے جذبات کے عظیم نظیر ناظم انیشانی اور اسلامی بین کے فاضل تھے۔ آپ کا باغ سوز و گداز سے لبریز تھا۔ اور دل و معرفت سے روشن۔ آپ کا کلام ملک کا بہترین شیراز و وقت شناس علم تھا۔ آپ کی شاعرانہ جذبات طرازیوں اور قدرت نگاریاں نہ صرف اپنا زمانہ کے لئے زبان حال تھیں بلکہ مستقبل کے رشد ہدایت کیلئے بھی حقائق و معارف کا چشمہ تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی کوئی شخصیت موزن نہیں ہے بلکہ علمی ادبی اخلاقی۔ ملی۔ قومی۔ ملی موت سے آپ کی موت ملک کو سخت نقصان پہنچا۔ گویا آسمان اور زمین کے آفت تھے جس کے غروب ہوتے ہی دنیا سے شمع و سخن کے روشن دن تانہات عالم سو گوارا توں سے بدل گئے۔ بزم حیات کی شمع روشن تھے جس سے ہر شے کی ہستی ہی عسرت کہہ ڈنڈی کا گڑھ گوشہ ظلمت شب سے تاریک ہو گیا۔

فورچشم زمانہ تھے اکبر

کیوں ہمارے ہر جہان ادب

# فہرست مضامین مخزن اکتوبر ۱۹۲۱ء

| نمبر شمار | جلد                      | مجموعہ حقوق محفوظات                          | نمبر | صفحات |
|-----------|--------------------------|----------------------------------------------|------|-------|
| ۱         | شذرات                    | ایڈیٹر                                       |      |       |
| ۲         | سہگل                     | ”                                            |      |       |
| ۳         | صید و صیاد               | پطرس                                         | ۵    |       |
| ۴         | میں گستاخ ہوں            | مدہوش                                        | ۲۳   |       |
| ۵         | ایک خواب                 | محمد حسین صاحب قسکین سوروئی                  | ۲۴   |       |
| ۶         | توکہاں                   | نیاز فقیہ ری                                 | ۲۵   |       |
| ۷         | نہنجی بوندیاں            | ابو بھئی امام خان نوشہری                     | ۲۶   |       |
| ۸         | تنزل                     | پطرس                                         | ۲۹   |       |
| ۹         | کیا مجھے تجھ سے محبت ہے؟ | عبد الرحیم صاحب چیتائی لاہوری                | ۳۰   |       |
| ۱۰        | شہزادی                   | سید امتیاز علی صاحب تلج                      | ۳۱   |       |
| ۱۱        | عورت بلند و پست          | قاضی عبد الغفار صاحب خاموش                   | ۳۳   |       |
| ۱۲        | قند پارسی                | علامہ اقبال دہلک الشعرا گرامی                | ۳۴   |       |
| ۱۳        | مخزن کی ڈاک              | اسیر ملت ہسوی ؟                              | ۳۵   |       |
| ۱۴        | حک                       | حضرت گہر جالسی                               | ۳۷   |       |
| ۱۵        | شونہی مسلک               | مجدد                                         | ۴۰   |       |
| ۱۶        | تکوین عالم               | مولوی نعیم الرحمن صاحب ایم۔ اے پروفیسر مدراس | ۴۱   |       |
| ۱۷        | لالی شاہوار              | خان بہادر سید اکبر حسین آبادی مرحوم          | ۴۸   |       |
| ۱۸        | پیغام ٹیکور              | ابورشد عبد المجید خان سالک بٹالوی            | ۴۹   |       |
| ۱۹        | حاضر جوابی               | ”ب“                                          | ۵۷   |       |
| ۲۰        | کیف توحید                | منشی فاضل حکیم سید امداد حسین صاحب توحید     | ۵۸   |       |
| ۲۱        | خواب نگاہ آرزو           | راجہ حمید احمد خاں صاحب حمید کرم آبادی       | ۵۹   |       |
| ۲۲        | جذبات تکلف               | وحید اللہ خاں صاحب تکلف بریلوی               | ۶۰   |       |
| ۲۳        | ضیائے مہر                | حضرت تہر دہلوی                               | ۶۰   |       |
| ۲۴        | لمعات شائقہ              | مولانا نجم الدین صاحب شائقہ بدایونی          | ۶۱   |       |
| ۲۵        | مہمات الطہر              | ناظم الملک سید معشوق حسن صاحب طہر پوڑی       | ۶۱   |       |
| ۲۶        | کلام شامی                | حضرت فخر الدین صاحب شامی                     | ۶۲   |       |
| ۲۷        | شکرہ زندانی              | حضرت بیخود و ربانی                           | ۶۳   |       |

## شذرات

”محزون“ کا نظام عمل نا مساعدت طالع سے کچھ ہدف شکایت ہو ہی گیا ہے۔ علمائے اشاعت کی لاعلاج مشکلات کی بدولت جو وہ مہینہ سے تعویذ و تاخیر پیش آرہی ہے وہ تو مستحق ملامت مسلم ہے۔ مگر یہ امر قابل افسوس ہے کہ اس کی شہرت و مقبولیت غیر مستحق حضرات کے درست تصرف کی بھی شکار ہے۔ محکمہ ڈاک کی بدسلوکی بے اعتدالیوں سے آئے دن پرچہ نہ پہنچنے کے گلے شکوے موصول ہو رہے ہیں ہر مہینے ایک معتد بہ قیاد میں رسالہ اس تلافی مافات کی مذکورہ ہے۔ چنانچہ ستمبر نمبر کی کاپی سے خود اس کا دفتری افسانہ تک محروم سرمایہ ہو گیا ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اگر یہی افتاد و شدت قہمت رہی تو یہ تہدید اس کی کم استطاعت زندگی کے لئے قطعاً ناقابل برداشت تباہت ہو گا۔

بعض ہنگامی اعلیٰ صعوبات کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ مناسب سمجھا گیا ہے کہ رسالہ کی تاریخ اشاعت میں کچھ تغیر و تبدل جائز رکھا جائے۔ اس لئے ناظرین کرام کی خدمت میں اطلاعاً التماس ہے کہ دسمبر ۱۹۷۷ء سے ”محزون“ ہر مہینہ کے آخری مہینہ میں اشاعت پذیر ہو کرے گا جن گرامی قدر خریداروں اور منتظر اہل قلم حضرات کی خدمت میں پہلی تاریخ تک پرچہ نہ پہنچے۔ وہ دوبارہ دفتر سے منگوا سکتے ہیں۔ ورنہ یقیناً حصول رسالہ کی زحمت گوارا فرمائیں۔

”محزون“ کے دورِ جدید کی حیات نشو و نما کے متعلق یہ کہنا تو یقیناً کفرانِ نعمت ہے کہ بہ نسبت سابق کے اس کی مقبولیت روز افزوں نہیں۔ مگر ہاں ابھی وہ تقویت ضرور حاصل نہیں ہوئی جو اس صحیفہ ادبی کی بقا و حیات کی ضامن و کفیل ہو سکے۔ اس لئے اس کی ضروریات زندگی اس اپیل پر مجبور ہیں کہ ملک کے عام ارباب ذوق و نظر اس کی توسیع اشاعت کی طرف بھی کچھ توجہ مبذول و منتطف فرمائیں تاکہ یہ نئی علمی و ادبی اپنے فرائض و مناصب میں اس عجز و قصر سے متاثر نہ ہو جو اور ہم عصروں کی ہلاکت و فنا کا باعث ہوا۔ اور اس کی صرف یہی صورت ہے کہ جو بزرگان ملک و قوم بزمہ عزیزی اسی کے معین و معاون ہیں وہ اپنے حلقہ تجارت میں حوصلہ افزائی کے سفارشی ہوں۔ اور جو مریدان علم و ادب اس کی فلمی سرپرستی فرماتے ہیں وہ اس کے ان محاسن میں معتد بہ حاصلین جن پر صدیقی حسن و ارتقا کا انحصار ہے۔

کاش وہ اہل استطاعت حضرات بھی ہماری بے ماگی پر ترس کھائیں جن کی بارگاہ دولت میں ”محزون“ بغیر کسی فلمی و درجی مداخلہ کے محض وجاہت ظاہری کی بنا پر حاضری و حضوری سعادت جانتا ہے۔

ایڈیٹر

# سبد گل

صمد و صبیاد مغرب کی ادب نوازیوں کا بہترین اور قابل اعتراف نمونہ ہے جس طرح قصہ کا خیال بالکل نیا، اسلوب بیان بے جا اچھوتا ہے۔ اسی طرح دوا بہر محبت سے مایوس اور خفا سے مجبور سے نکلے ہوئے دلوں کے درد و کرب کو تمام کر دینے والے۔ آخری محسن عمل کی صمد و صبیاد کے کھیل سے بغیر و قسمت بھی ایک نہایت دلچسپ شاعرانہ شہرٹی ہے۔ فریب محبت کے جذبات لطیف کائناتوں کو مجھے کی روح رواں ہیں۔ مگر ذرا قصہ بھی باوجود اچھا و مقصد۔ اور اشعار طبعاً لکے اپنی حیثیت آرد اور حصول حد نظر میں بے انتہا موجد و کھیتی ہیں۔ پھر اس پر موت اور زندگی کے وصل و انصاف کی لطیف اور نازک حکم کو اس ندرت و عجم کی سے نمایاں کرنا۔ دشت تنگ سماجی میں بنارون کے بڑ کو ایک لفظی آواز سے کعبہ کرنا۔ ایک لمحہ کا تذکرہ میں مقید زندگی جذبات۔ آزاد ہو کر مطلق العنانی سے عموں کی سناں مل طے کر جانے میں اس سے رشتہ نامی۔ زیب ادبی و فنی یہاں سونے پہ سہاگہ ہیں۔

ہم جناب پطرس کے حسن انتخاب اور ذوق سلیقہ کی حضور ی میں بدھیمین کی پیش کشی اپنا فرض و حق جانتے ہیں کہ ان کی اعلیٰ قدرت ترجمہ نے اس قصہ کی جوت سے اردو شائہ نویس کے یکساں سلسل میں متوجع پیدا کیا ہمارا دلفین نغز و امتنان ہے انتہا شکر یہ ادا کر کے ہوئے آرزو مند ہے کہ آپ آئندہ بھی اپنے علم و تحریر قسم کے اچھے اور عوامی سے صفحات محزن کو طور و امین کا نغزوں کے۔ اور کسی متناظر لفظی کو اس سلسلہء لطیف کا مطلع نہ بنائیں گے۔ کیونکہ شاعر ادب را بطہ ظاہری کے ترک و اخذ سے بے نیاز ہے۔

**شہزادی** کا فاجرا۔ ادیب افسانہ نگار سید امتیاز علی صاحب تاج کی سحر نائیاں عالم انشاء و ادب میں موجودہ حلقہء عداوت میں کوئی ذوق نظر ایسا نہیں جو آپ کے حسن تحریر سے لطف اندوز نہ ہو۔ یہ مختصر سا مضمون گراؤ آپ کے ان ذخائر ادبیہ کا اہم ترین صدر بنو۔ جو کج نشان۔ اقتدار و محزن میں برن ریزہ اعجاز ہو چکے ہیں۔ مگر اہل کیف و وجدان کے نزدیک جہاں سرسری زلمے دیکھتے۔ اس دلفین اور مضبوط مضمون میں ہزاروں ذراؤں پر بیاں روزگار ہیں۔ وہیں چشم حقیقت میں سے مطالعہ کرنے والوں کے لیے یہ سراپہ سرور دستی ہے۔ پھر انداز بیان اتنا اچھا و خوش کہ لفظاً لفظاً ان وشت کے جذبات لطیف سے لبریز کیفیت ہے۔ اس کا صحیح اندازہ آپ اس وقت سلیقہ ہی کر سکتے ہیں۔ جاری قدرت قلم قاصر ہے۔

**منہمی بوندیاں** کو اس مضمون میں ربط و تسلسل کو اسی طرح خوب نصیرت و بصارت ہے جس طرح اس کے موضوع کی تصویر و نقش مکمل وقت لفظی محنت ہے۔ مگر اس میں سنگ نہیں کہ ہمارے غرض مولانا امام غاصصاحب نوشہرہ کی تصنیف کی خیال آفرینیاں اس منہمی کو سمجھنے ضرور ہیں کہ آپ نے نرم و مدھم بھرا کو مولا دھار بارش کی سلسلہ جھڑیوں پر ترسج دیتے ہیں اس لطیف اور نازک فرق مابہ الامتیاز کو بھی ایسے دلفین اسلوب سے ظاہر کیا ہے۔ جو مقابلہ بہر نظر پرست اور حسن شناس صاحب ذوق کے نزدیک ستم ہے۔ پھر زبان سلیس۔ الفاظ جنت نکاح اور انداز بیان فردوس خوش۔ اللہ کرے حسن و شہزادہ۔

**محک** تعریفی مضمون "جناب گہر جاسی" کے ان فلسفیانہ اعتراضوں کا شیرازہ ہے۔ جو حضرت علامہ شبلی نعمانی نور اللہ مرقدہ کی معرکہ آرا تصنیف "شعرا عجیب" پر لکھے ہیں۔ مضمون ابھی نامکمل ہے۔ اس لیے بالخصوص اس وقت نہیں کہا جاسکتا کہ دراصل فن تنقید اور اصول ترقیض کو ملحوظ رکھتے ہوئے نقد و رائے میں کہاں تک کامیاب بنے۔ مگر ماں اس پہلی قسط کے سرمایہ تھیں بہر عمیق نظر و اٹنے سے یہ ضرور مرشح ہوتا ہے کہ حضرت مولانا نے مغفور کے بہت سے عقیدہ مند نیاز و غیث دین و خل کی ضرورت کو بھی محسوس کریں گے۔ ممکن ہے کہ میں بھی صاحب مضمون سے کچھ تباہ و غیالات کی جرأت ہو۔ رہا انداز تحریر مردہ حضرت گہر جاسی کا ستم ہے۔ آپ موجودہ حلقہ ادب میں بہترین نغز و ادیب اور مایہ ناز انشا پرداز ہیں۔

**مکھوین عالم** مولانا نعیم الرحمن صاحب ایم۔ اے پر دینسر محمدن گورنمنٹ کالج مدراس کا مطالعہ میں فیاض رہی ہے۔ اس مضمون میں آپ نے اہل بابل کے ان معتقدات سے ملک کو روشناس کرایا ہے جو تکیوں عالم کے متعلق ان کے جفا مان چنے آتے ہیں۔

اہل بابل جس طرح تمام موجودات عالم کے لئے ایک ایک رب النوع مانتے ہیں جسے دیوی یا دیوتا سے تعبیر کیا ہے۔ اسی طرح اس کے نظام عمل کو بھی ایک نغمہ کی تحت میں سمجھتے ہیں۔ چنانچہ اس مضمون کا موضوع اسی قصہ کا آغاز ہے۔ اس کی پہلی قسط دوسراں کے "محزن" اپریل ۱۹۲۰ء میں نکل چکی تھی۔ یہ اس کی دوسری کڑی ہے۔ ہم مولانا محمد کی خدمت میں سپاس منت پیش کرتے ہوئے مستعدی ہیں کہ آئندہ بھی اس سلسلہ عواطف کو جاری رکھیں گے تاکہ ہماری نیازمندیاں رو بہی منت کش احسان رہیں۔

**پیغام گور** ملک الشعراء تگور کی شخصیت دنیا کے ادب میں کسی معارف کی محتاج نہیں۔ ٹیگور کا نام نہ ادبی نوس کے دور اور ازسواں بھی اس مطرب خوش خدائے گیتوں سے گونج رہے ہیں۔ اس کا روحانی فلسفہ اور اس کا نصب العین تجارت اور کاروبار کے برعکس ہوئے مغرب کو خواب فردوس معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کے قدر دانوں میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ فطرت انسانی کی وہ دلنشین خواہشیں جو ضمیر کے ساتھ ہر جسمہ حیات میں مضمر ہیں۔ اس علم مسرت کے احوال کو نزدیک بہ کج بھی اس کی مادہ سے عہدہ برآہ نہیں۔ ہندوستان کو اس ایک سہتی جس قدر بھی خراب ہو جائے۔

طلعت آفتاب کی سرزمین نے مغربی دنیا کو جو پیغام دیا۔ اس کا ایک ایک لفظ موجودہ رستہ تمدن میں دلیل ہدایت ہے۔ ہم خدائے ملت مولانا ابورشد حضرت عبدالحمید خاں صاحب سالک بٹالوی کے نہایت شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ہماری درخواست پر ایک انگریزی رسالے سے ترجمہ کر کے "محزن" کو پیش کیا۔ خیالات عطا فرمائے ہیں۔ ہماری زبان اگرچہ ابھی ایسے تنقیدی مضامین سے سرمایہ فدا ہونے میں غفلت ہے مگر حضرت مترجم کی قابلیت اور مستحق تحسین قدرت انشا ستغنی عن التقریب ہے۔ مولانا سالک جس طرح ملک میں اپنی طبع و سحر طرازیوں سے صد نشین بزم ادب میں۔ اسی طرح ترجمہ کرنے میں بھی بیطلوی رکھتے ہیں۔ آپ کے سحر نگار ظلم نے ان ادبی خیالات کو جس خوبی سے سلیس اور حسین اردو کا جام پہنایا ہے۔ اور جس قدرت سے ایک زبان کو دوسری زبان میں منتقل کیا ہے۔ وہ خوارق ادب میں سے ہے ہم دست بدعا ہیں کہ اللہ پاک انھیں مہلک سہمی میں استقلال و استقامت عطا فرمائے۔

**شکریہ زندانی** یہ نظر حضرت بیجو موبانی کی ہے قریب ایسے موضوع پر جو ایک صحیفہ ادبی کے شکر گزار ہیں۔ مستثنیٰ عن الغصہ صیغہ خدمات سے قطعاً بے غفلت ہے۔ مگر نظم کی دلاویزیاں زبان کی سلاست اور شنگی صحت کے قدرت فن کی مین دلیل ہیں۔ اس کے علاوہ اگر احباب ذرا غور سے چشم بصیرت کے ہڈ والہ کیفیات کی رحمت بھی گوارا کریں تو شکریہ زندانی "انسانی زندگی کے نیکو حیات و ہندی عقیم مکی صبح آئینہ حقیقت ہے۔ ہم انجی کریم سید و جاہل سیدین صاحب رزم شاہ جہان پوری کے شکر گزار ہیں کہ ان کی اخوت نے مولانا سے سفارشی ہرگز محزن کے دامن سہمی کو مالا مال کیا۔ امید ہے کہ آئندہ مولانا تالاب واسطہ بھی اس عطا و رحمت کو جائز رکھیں گے۔

**مناقب** پہلوان سخن مولانا نجم الدین صاحب ثاقب بدایونی ملک کے قناد الکلام اور مسلم شعرائں سہمی کے آپ کو آسمان اردو کے دونوں مردمان (داع و ظہیر) کی کسب ضیاء اور غفران لکھنؤ کا شرف ہے۔ آپ کا کلام شوکت الفاظ۔ سلاست زبان کے ساتھ نہ صرف بجز نغمہ گوشت میں سے بلکہ اس سوز و گداز سے بھی بھر پور ہوتا ہے جو جان تغزل ہے۔ راقم کو سہمی کے قیام میں کئی برس تک بنگلہ خانہ اخوت ہم آقا ستہ ہونے پر نماز ہے۔ یہ دو بحرین غزل اسی دوزندگی کی یادگار رہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## محزن

جلد ۳۱۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء نمبر ۶

## صید و صیاد

۳۱ دسمبر ۱۸۸۲ء کو رات کے وقت پیرس کا ایک نوجوان دریائے سین کے قیدی پل پر چلا جا رہا تھا۔ اس نے اس جہان فانی سے ہمیشہ کے لئے اپنا تعلق منقطع کرنے کی ٹھان رکھی تھی۔ اس کے قدم نہایت آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے۔ اوپر اوپر جوں وہ اپنی منزل کے قریب پہنچتا جاتا۔ اس کے دل میں اطمینان اور سکون بڑھتا جاتا تھا۔

یہ نوجوان (جس کا نام ایڈمنڈ سیوین تھا) جب پل کے سین وسط میں پہنچ گیا تو جنگل پر ہاتھ رکھے دریا کے سیاہ پانی کو کھوئی ہوئی نظروں سے دیکھتا رہا۔ اس کا جسم دھماکا کا پٹا۔ اس کے دل کی دھڑکن ایک لمحہ کے لئے تیز ہوئی۔ لیکن پھر وہ سنبھل گیا۔ اور غافلانہ انداز میں اپنا ادور کوٹ اتارنے لگا۔

ادور کوٹ کو تھک کر اس نے زمین پر رکھ دیا۔ تھوڑے سے تال کے بعد اس نے جنگل کو مضبوط پکڑ لیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ دریا میں کود پڑنے ہی کو تھا کہ کسی نے اسے کندھے سے پکڑ لیا۔ اس کے کانوں میں آواز آئی ”ذرا ٹھہر جائیے حضرت!“

اس موت کے تمنائی نے اجنبی کے ہاتھ کو ایک تھنک کاوے کر مٹا دیا۔ اور پھر چھلانگ مارنے لگا۔ لیکن اب کے بار اس کے کندھے کو دو ہاتھوں نے زور سے پھینچ لیا۔ اور پھر وہی آواز آئی۔  
 ”حضرت ذرا ٹھہر جائے۔ صرف ایک گھنٹے کے لئے ٹھہر جائیے۔ کیا اتنا بھی آپ کو بہت معلوم ہوتا ہے؟“  
 سیوین نے موکر دیکھا۔ اجنبی درمیانہ قد کا ایک دبلا پٹلا سا آدمی تھا۔ چہرے کے نقشہ باریک۔ جن پر نیکی یا بدی کسی صفت کی کوئی تحریر نہ تھی۔ صرف ایک تفکر سا تھا۔ آواز اس نازک وقت میں بھی نہایت مطمئن معلوم ہوتی تھی۔

لیکن موسیو سیوین کو غصہ سا آ گیا۔ اس نے اپنے دل کو جس محنت سے خودکشی پر آمادہ کیا تھا۔ اس کا یوں رائیگاں جانا اسے ناگوار معلوم ہوا۔  
 وہ جھلٹا کے بولا۔ ”آپ ہوتے کون ہیں؟“

اجنبی نے کہا۔ ”حضرت یہی تو میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔ میرا ایک کام ہے۔ جو پیر شمس میں سوائے آپ کے کوئی نہیں کر سکتا۔ ورنہ میں کاہے کو غل ہوتا۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ اگرچہ آپ کا خودکشی کا طریقہ نہایت بعد اس ہے۔ لیکن میں کیوں دخل دیتا لیکن بات یہ ہے کہ اس وقت ایک خاتون کو آپ کی امداد کی بہت ضرورت ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی۔ تو آپ یقین جانئے میں کبھی یوں آپ کو تکلیف نہ دیتا۔“

سیوین بڑی دہشتی سے منہ کر کہنے لگا۔ ”تو تم نے میرے پاس آنے میں غلطی کی ہے۔ ایک عورت کی خاطر ہی تو میں یہ (اس نے دریا کی طرف ہاتھ پھیلا دیا) عورت کی جنس کو میں یہاں جان کا خراج ادا کرنے آیا ہوں۔ اس سے زیادہ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

اجنبی بولا۔ ”تصور ایک عورت کا۔ اور آپ سب عورتوں کو الزام دے رہے ہیں۔ اب انکا نہ کیچھڑ میں آپ کے منہ سے نہ نہیں سن سکتا۔ دوبارہ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ ایک خاتون کی چل کے مد کیچھڑ۔ ایک نوجوان خاتون کی۔ ایک حسین خاتون کی۔ آپ اپنے سفر کو ایک گھنٹہ تک ملتوی کر دیجئے۔ بھٹ ایک گھنٹہ تک۔ کیا یہ بہت زیادہ ہے۔ اس وقت سے لے کر اب تک جتنا بھی زمانہ ہے۔ آپ اس کے مالک و مختار ہیں۔ کیا آپ اس میں سے ایک گھنٹہ بھی کسی کو نہیں بخش سکتے۔“  
 سیوین نے جو باجوہ دنار اڑھ ہونے کے اجنبی کی باتوں کو غور سے سننے لگا تھا۔ پوچھا۔





ملاست نہ ہو سکے۔ اگر آپ کو اس بات کا علم ہوتا۔ تو آپ دریائے ستین کے پاس جانے کی بجائے یقیناً میرے پاس آتے۔ اگر اشتہار دینے میں مجھ سے کوئی دقیقہ فروگذاشت ہو گیا ہے تو یہ میرا تصور نہیں۔ میں مجبور ہوں۔ میرا کام ہی ایسا ہے لیکن میرا خیال تھا کہ آپ نے معزز طبقوں میں میرا ذکر ضرور سنا ہو گا۔“

سیوین نے کہا۔ ”جو کچھ تمہیں کہنا ہے۔ جلدی کہو۔ آدھ گھنٹہ سے زیادہ گزر چکا ہے۔ اور مجھے ابھی تک کچھ پتہ نہیں چلا۔“

تول نے کہا۔ ”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ دیکھیے نا۔ آخر ایک موجد بھی سینے میں مل رہکتا ہے۔ اس کے بھی حیات کو صدمہ پہنچ سکتا ہے۔ تو صاحب بات یہ ہے کہ آپ جانتے ہیں۔ انسان ایک حیوان تمدن ہے۔ تمدن حقوق و فرائض کے باہمی تعلقات کا نام ہے۔ چند فرائض ایسے بھی ہیں جن کو زندگی کے آخری لمحوں میں بھی پورا کرنا ضروری ہے۔ سو سائنسی کا اقتضا یہی ہے۔ کیا آپ کو دنیا سے بڑا اکیلے چلے جانا مناسب معلوم ہوتا ہے جبکہ کئی لوگ ایسے موجود ہیں۔ جو آپ کو تشریف لے جانے میں مدد دینے کے لئے تیار ہیں۔ تیار کیا؟ خواہشمند ہیں جن کی مدد سے آپ کے دواغ آخری کو نہ صرف زیادہ پر لطف بلکہ زیادہ خوبصورت بنایا جاسکتا ہے۔ اس حسن افزائی کے لئے میں نے ایک معمولی سا کھیل ایجاد کیا ہے جس میں دو کھلاڑی اعلیٰ درجے کا لطف حاصل کر سکتے ہیں۔ اور ان میں سے ایک کا انجام قطعی یقینی ہوتا ہے۔ زندگی سے تنگ آئے ہوئے دو آدمی آپس میں قرعہ اندازی سے فیصلہ کر لیتے ہیں کہ کون شیر بنے۔ اور کون شکاری۔ اس کے بعد شیر اپنے گھگھے میں ایک نفرتی گھنٹی باندھ لیتا ہے۔ اور شکاری ہاتھ میں ایک بھرا ہوا پستول لے لیتا ہے۔ کمرے کے تمام چراغ کل کر دئے جاتے ہیں اور صید و صیاد کو تنہائی میں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ پھر شیر کی مرضی کے مطابق موسیقی سے اس کی سامعہ نوازی کی جاتی ہے۔ پھر موسیقی بند ہو جاتی ہے۔ شیر کی حرکت سے اس کے گھگھے میں ٹپکی ہوئی گھنٹی بجتی ہے۔ شکاری اندھیرے میں فارا کر رہتا ہے۔ ایک دفعہ۔ اور پھر ایک دفعہ اور۔ پھر چراغ روشن کر دئے جاتے ہیں۔ اگر شیر زخمی ہو گیا ہو تو وہ یقیناً مر جاتا ہے۔ کیونکہ سب گولیاں زہر آلود ہوتی ہیں۔ اگر وہ بچ جائے تو گھنٹی اس کے گھگھے سے اتار کر شکاری کے گھگھے میں باندھ دی جاتی ہے۔ اور کھیل پھر سے شروع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کھیل جاری رہتا ہے۔“

حتمی کر ان میں سے ایک نصرت ہو جاتا ہے۔ پہلے پہل صرف مدد میں اس کھیل کا رواج تھا لیکن جب اس کی شہرت بہت بڑھ گئی تو ایک خاتون نے بھی اس میں شرکت کی درخواست کی۔ یہ بدعت کینفہ پسندی کی گئی۔ اب جہاں تک ممکن ہو سکے۔ ایک مرد کو ایک عورت کا شریک بنایا جاتا ہے۔ عام طور پر وہ دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہوتے ہیں۔ تو صاحب اس کھیل کو بہت پسندیدگی نصیب ہوئی ہے۔ میں نے اس میں ایک دو جگہ میں بھی پیدا کی ہیں۔ مثلاً میں کبھی کبھی ایک خالی کا دوس بھی بھر دیتا ہوں۔ سو اے میرے اور کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ کہ کونسا کا دوس خالی ہے اس سے ذرا لطف اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ معزز حضرات اور معزز خواتین کو اب اس بات کی ضرورت نہیں کہ وہ دریاے سین میں پڑے پائے جائیں۔ وہ اب اس پر لطف موت کو ترجیح دیتے ہیں۔“

سیویں نے پوچھا۔ لیکن تنہا ہی اس ہرزہ سرائی کو مجھ سے کیا تعلق؟ اگر مجھے اپنی زندگی کا خاتمہ کرنا منظور ہے۔ تو یہ میرا اپنا ذاتی معاملہ ہے۔ تم اس میں کیوں دخل دیتے ہو؟ میں سمجھتا ہوں تمہیں اپنے اس نتیجہ فعل کے لئے کسی فیس کی توقع ہے۔ تو وہ پھر تم کو مجھ سے نفلی میں داپس پل پر جارہا ہوں۔ اور تمہیں سمجھتا کہ کسی طرح بھی تمہارا ممنون ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا۔ اور اپنی ٹوپی کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

پول نے فوجان کا کوٹ پکڑ کے کہا خدا کے لئے پانچ سنت یہاں اور بیٹھ جائے۔

میں آپ سے کوئی فیس نہیں مانگتا۔ آج رات ایک ڈیوک اور ایک خاتون کو آپس میں کھیل کھیلنا تھا۔ خاتون تو پہنچ گئی ہیں لیکن ڈیوک صاحب اب تک تشریف نہیں لائے۔ ان کے بغیر کھیل کیسے کھیل جاسکتا ہے۔ اس طرح کا واقعہ کبھی پہلے پیش نہیں آیا۔ اس میں میری سخت بدنامی ہے۔ دربار میں یہ خبر پہنچی تو میری ناموری میں خلل آجائے گا۔ آپ چل کے ڈیوک کی جگہ لے لیجئے۔ اور مجھے اور اس خاتون کو اپنا شرمندہ احسان بنائے۔ اگر خدا نخواستہ آپ اس کے نقصانے سے بچ گئے۔ تو آپ اس پر احسان کر کے داپس یہاں تشریف لے آئے۔“

سیویں نے گجرا کے پوچھا۔ تم چاہتے ہو۔ میں اس کی جان لوں؟“

پول نے کہا۔ کیا ضروری ہے۔ ممکن ہے آپ اس کا نشانہ بن جائیں۔ آپ یہ بتائیے

آپ کو دونوں میں سے کونسی بات پسند ہے چشم زون میں ایک حسین خاتون کے ہاتھوں مرجانا یا ایک دریا میں پڑے مڑتے رہنا۔ جہاں اس بات کا بھی خطہ ساتھ لگا ہے کہ کوئی خدائی فوجدار آکے آپ کو بچانے لے۔ کس قدر شرم کی بات ہے۔ میرے ہاں آپ کی تسلی کو کم از کم یہ خیال تو ہو گا کہ آپ کی موت دلچسپ صحبت میں واقع ہوئی۔

سیوین نے کہا ممکن ہے میں جانبر ہونے کو ایک حسین عورت کے قتل پر زنج و دل نہیں تھاری ایجاد مبارک ہو جس کی بدولت تم نے خدا جانے کتنے انسانوں کو پیش از وقت مار دیا ہے۔

موجا بولا: حضرت۔ آپ بہت کج حکما ہی سے کام لے رہے ہیں۔ آپ کے الفاظ سے مجھے صدمہ پہنچا ہے۔ فدا آپ غور تو فرمائے میں نے کس کو جا کر کہا کہ تم قبل از وقت مرجاؤ میرے پاس تو ہی اصحاب تشریف لاتے ہیں جہنوں نے مرجانے کا حکم ارادہ کر لیا ہوتا ہے اس کا فائدہ کیا۔ یہ سنئے (حیب سے ایک پاکٹ بک نکال کر) یہ میرے ہی کھاتے کا حساب سنئے۔ آج تک کل بیاسی فرمائشیں ہو چکی ہیں جن میں سے باون مردوں کی تھیں اور تیس عورتوں کی کل بیاسیس بازیاں کھیلی جا چکی ہیں۔ نتیجہ۔ بیالیس اموات۔ اب حضرت اگر میرے مزنی اپنا طریقہ مرگ خود سوچتے تو اموات کی تعداد اس سے قریب آگئی ہوتی۔ ہے کہ نہیں؟ جناب عالی۔ میں تو مصلح بنی نوع انسان ہوں۔ میں تو جانیں بچاتا ہوں۔

سیوین نے کہا۔ اور تمہیں اس بات کا خیال نہیں کہ جو لوگ تھاری بازی کو بعد زندہ نکالتے ہیں۔ وہ پھر کسی اور طرح خود کشی کر لیتے ہیں۔

حضور مجھے معاف کیجئے۔ آپ پھر غلطی پر ہیں پہلی اکٹالیس بازیوں میں سے جو زندہ بچ گئے ممکن تھا کہ وہ سب آپس میں پھر کھیل کھیلنے حتیٰ کہ ان میں سے صرف ایک باقی رہ جاتا لیکن ہوا یوں کہ زندہ بچ جانے والوں میں سے صرف ایک نے دوبارہ مرنے کی خواہش کی۔ اس ایک کے ماسوا باقی سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ اور جاتے ہوئے میرا شکریہ ادا کرتے گئے۔ اندھیرے میں گولی کے چلنے کا ڈر ایک مختصر گرتشید انتشار مرگ۔ مجروح نعش کا گھناؤنا نظارہ۔ یہ ابھی بیتناک باتیں ہیں کہ جو لوگ زندہ رہ جاتے ہیں۔ وہ پھر فیصلہ کر لیتے ہیں کہ مرنا ہے۔ تو گھر میں جا کر طبعی موت ہی مر بیگی۔ حضور۔ اگر آپ چلی کر اس خاتون کے سر پر تھوڑا سا احسان کر دیں۔ اور خوش قسمتی سی یا قسبتی ہے۔

آپ اس کی گولیوں سے بچ جائیں تو مجھے یقین ہے کہ آپ خدا تعالیٰ کا شکریہ ادا کریں گے۔ کہ آپ زندہ بچ گئے۔“

سیون نے کہا ”خیر یہ بات تو غلط ہے لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ نہاری باتیں بہت دھچپ میں مختصر یہ کہ میں یہ کھیل کھیلنے کو تیار ہوں۔ بقول تمہارے زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا ہے کہ میری موت چند گھنٹے دیر میں آئے۔ اور کیا؟“

بول بے انتہا مسرور ہوا۔ اور بڑے لمبے وارفقوں میں شکریہ ادا کرنے لگا سیون نے اس کی بات کو کاٹ کر کہا۔ ”ہل ادا کرو اور چلو چلیں۔ بہت وقت ضائع ہو چکا ہے۔“

شراب خانے سے نکلے تو بول آگے آگے چلنے لگا۔ چلتے چلتے وہ تنگ و تاریک گلیوں میں پہنچ گئے۔ جہاں کہیں کہیں ایک آویزاں لمپ کی ناکام روشنی رات کی سیاہی کو اور بھی تاریک کر دیتی تھی۔ بول نہایت لسانی سے باتیں کرتا جاتا تھا۔ شاید اس ڈر سے کہ کہیں اس کا ساتھی خاموشی سے گھبرا کر واپس ہو جانے کا ارادہ نہ کر لے۔ دن بھر کی تازہ خبروں پر تبصرہ کرتا رہا کبھی دربار شاہی کے معاملات پر اور کبھی تازہ ترین ڈرامے کے متعلق۔ کہ غلاں ایکٹرس نے بہت بری طرح ایکٹ کیا اور گاتے وقت بے سڑی ہو گئی۔ اور جب اس طرح کی باتیں ختم ہو چکیں تو اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی اور چاند ستاروں کے متعلق ایک تقریر شروع کر دی سیون بالکل خاموشی سے سب کچھ سنتا رہا۔ کوئی بیس منٹ چلنے کے بعد وہ ایک کشادہ بازار میں پہنچے۔ اور ایک کسی قدر بڑے گھر کے دروازے کے سامنے آکر ٹھہر گئے۔ بول نے ایک گھنٹی کی رسی کو پکڑ کر کھینچا۔ تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کی ایک کھڑکی میں سے کسی نے باہر کو جھانکا اور آواز آئی ”کیون ہے؟“

بول نے کہا ”میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔“

دروازہ کھلا۔ اور یہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ بول نے پوچھا۔ وہ خاتون ابھی یہیں ہیں یا جا چکی

”ہاں صاحب۔“ ”تو کون صاحب آئے ہیں؟“ ”جواب ملا۔“ ”تھیں صاحب۔“ بول نے اپنے ساتھی کی آستین کو پکڑ کر کہا ”آئے۔“ ”دونوں ایک کمرے میں داخل ہوئے جہاں ایک بلیط دیوار کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ نیز پر ایک رباب رکھا تھا۔ اور کرسی پر ایک صورت سوئی پڑی تھی۔ شکل حسین نہ تھی۔“

سیوین نے مایوس ہو کر پوچھا: کیا یہی وہ خاتون میں ؟

پول نے کہا: نہیں صاحب۔ یہ تو بربط جانے والی عورت ہے۔ انتظار کرتے کرتے تھک کر سو گئی ہے۔ وہ خاتون تو ساتہ کے کمرے میں ہیں۔ آپ اپنی ٹوپی اور لبادہ اتار کر یہاں ٹکا دیجئے اور یہ ایک معمولی سی رسم ہے اسے بھی پورا کر دیجئے۔ یعنی یہ نیم نقاب پہن لیجئے۔ گمنامی میرے یہاں کا سب سے مقدم اصول ہے ٹھیک۔ ادھر کو تشریف لائے !

ساتھ کا کمرہ پہلے کمرے سے بڑا تھا۔ فرنیچر تھوڑا، مگر جس قدر بھی تھا۔ اچھا تھا۔ ایک دیوار تصویروں سے بالکل عاری تھی۔ انگریزی میں لکڑیاں جل رہی تھیں۔ اور آگ کے سامنے ایک عورت نہایت قیمتی لباس پہنے بیٹھی تھی۔ دروازہ کھلا تو وہ چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کہنے لگی: ”اب لا بھی چکو اتنی دیر کر دی تم نے۔ اگر میرا دل مضبوط نہ ہوتا۔ تو میں کب کی واپس چلی گئی ہوتی۔“

پول نے کہا: ”سیگم صاحبہ میں یہ دل سے معافی کا خواستگار ہوں مجھے کچھ مشکلات پیش آ گئی تھیں جن کی وجہ سے میں رک گیا۔ یہ میرے ساتھ جو صاحب ہیں۔ یہ ان بے وفا حضرات کی فائز نگاہی کریں گے جو آنے کا وعدہ کر کے نہیں آئے۔ اب قاعدے کی دُست آپ کو آدھ گھنٹہ دیا جاتا ہے آپ اس میں ایک دوسرے سے واقفیت پیدا کر لیجئے۔ یا دنیا کے لئے کوئی پیغام چھوڑ جاتا ہو تو وہ کچھ ڈالے !“

عورت نے اٹھ کر کہا: ”نہیں میں ضرورت سے زیادہ انتظار کر چکی ہوں۔ یہ ابھی اور انتظار کیا معنی ؟ اجنبی۔ صاحب اگر ہم قاعدے کی خلاف ورزی کر کے یہ آدھ گھنٹہ استعمال میں نہ لائیں۔ تو آپ کو اس میں کوئی اعتراض ہے

سیوین نے کہا: ”سیگم۔ بیچ بات یہ ہے۔ کہ تھوڑی دیر ہوئی میں فوراً اس دنیا کو رخصت ہو جانا چاہتا تھا۔ لیکن کچھ پول کی باتوں کا اور کچھ آپ کی ملاقات کا مجھ پر یہ اثر ہوا ہے کہ مجھے تعمیل کا کوئی فائدہ معلوم نہیں ہوتا۔ آپ یہ آدھ گھنٹہ ٹھہر جائے۔ مجھے آپ سے یہ درخواست کرنے کا حق ہے۔ کیونکہ آپ ہی نے میرے اصلی ارادے کو درہم برہم کر دیا۔ آپ نہ ہوتیں تو میں اس وقت دریا کی تہ میں بڑا ہوتا۔ یا بہ کر سیورے تک پہنچ گیا ہوتا۔“

خاتون نے کہا جس طرح آپ کی مرضی ہو صاحب۔ لیکن افسوس اس وقت میں اپنی رفاقت

میں کوئی دلپذیری پیدا نہیں کر سکتی، چند منٹ تک کمرے میں باطل خاموشی رہی جس میں سیوین اس حسین کے چہرے کا مطالعہ کرتا رہا۔ اس میں کچھ ٹنک نہیں کہ نقاب نے چہرے کے بالائی حصے کو ستور کر رکھا تھا۔ لیکن پھر بھی ٹھوڑی کی گولائی رہنمائی کی کمان۔ چھوٹے چھوٹے کانوں کی خوبصورتی جو بالوں کے گھٹنگھٹے بالے جال میں سے جھانک رہی تھی۔ اس بات کے لئے کافی تھیں کہ سیوین نقاب پوش حصے کو متعلق غور کرنے لگ جائے۔ شاید خاتون بھی اسی طرح اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ بہر حال ان کی آنکھیں کبھی کبھی چار ہو ہی جاتی تھیں۔

اتنے میں خاتون بولی "جناب اگر ہمیں اپنی زندگی کے آخری لمحے لکھے ہی گزارنے ہیں۔ تو ہنس کھیل کے ہی گزار دیں۔ میں دو گھنٹے خاموش بیٹھی رہی ہوں۔ ذرا میرے دل کو بہانے دیجئے۔ خدا کے لئے کچھ بات ہی کیجئے" سیوین نے کہا "سیکیم بسر چشم۔ کیا بات کروں؟"۔ اچھا استعارے میں بات کرتا ہوں۔ جب میں ادھر کو آ رہا تھا تو رستے میں رول سٹاروں کے متعلق باتیں کرتا رہا تھا۔ ایک طرف کو زبرد دکھائی دے رہی تھی۔ پوئل نے مجھ سے پوچھا تھا۔ "یہ زبرد یہاں کیسے آگئی؟" اسی قسم کا ایک سوال اس وقت میرے دل میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ "زبرد یہاں کیسے آگئی؟" کیا دنیا میں کوئی ایسا دل باقی نہیں رہا جسے توڑا جاسکے۔ کوئی ایسا انسان موجود نہیں جو حسن کا فریب کھا سکے۔ دلوں کے توڑنے کا مشغلہ اسی قدر عجیب ہے جس قدر کہ کھیل جو ہم کیسے دیتے ہیں۔ اس کی طرح اس میں بھی صرف ایک ہی آدمی مجروح ہو سکتا ہے۔ بہر حال پوچھنا لگا کہ زبرد یہاں کیسے آگئی؟"

خاتون نے جواب دیا "جناب معلوم ہوتا ہے۔ آپ کو تشبیہوں کا بہت شوق ہے۔ یہ سوال آپ اور کسی وقت پوچھتے تو میں اس کو آپ کی دیدہ دلیری سمجھتی۔ اور خاموشی کے سوا دوسرا جواب دینا گوارا نہ کرتی۔ لیکن اب چونکہ ہم میں سے ایک کو صرف آدھ گھنٹہ اور زبرد رہنا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ صلت گوئی سے کام لیا جائے تو بہتر ہو گا۔ تو جناب زبرد کے یہاں موجود ہونے کی وجہ عطا رہے جس کی ظاہر شکل و صورت تو ایک اچھے شکل انسان کی تھی لیکن دل دغا سے بھرا ہوا تھا۔"

سیوین نے کہا۔ "اس کے اور حالات سے مجھے آگاہ کیجئے۔"

خاتون نے حقارت آمیز لہجے میں کہا: ”میں اس سے زیادہ کیوں تہلاؤں۔ میں راز کے بدلے راز کا انہار کر سکتی ہوں۔ گناہ صاحب۔ آپ بتائے۔ آپ یہاں کیوں تشریف لائے ہیں (معاف کیجئے) میں آپ کو کسی آسمانی نام سے نہیں پکار سکتی۔“

”بیگم صاحبہ۔ میرے یہاں آنے کا باعث حسن و خوبی کا ایک دھندہ ستارہ ہوا ہے۔ جو میرے ساتھ قرآن میں آیا۔ اور کچھ عرصے تک میری ہمراہی میں گردش کرتا رہا لیکن یہ ستارہ آخر میں آپ کے عطارد کی طرح کچر تھرا نکلا۔ اب وہ ایک سپاہی کی آغوش میں چپک رہا ہے یہ دنیا اس کے بغیر تاریک ہے۔ اس لئے میں کسی دوسری دنیا میں جانا چاہتا ہوں۔“

”آپ سے ایسا سلوک پہلے کبھی نہیں ہوا۔“

”کبھی نہیں۔ اسی لئے میں نے قسم کھالی ہے کہ پھر اس طرح کا واقعہ کبھی پیش نہ آئے گا۔“

”آپ کے خیال میں وہ خاتون اس قابل ہے کہ اس کے لئے جان یوں قربان کر دی جائے؟“

”کیا آپ کا محبوب اس قابل ہے؟“

خاتون نے جوش میں آکر کہا: ”سہرگز نہیں۔ قطعاً نہیں۔ آپ یہ نہ سمجھئے کہ میں موت کو دل شکستہ کا مرہم جان کر اس کی طلبگار ہوں۔ آپ کا شاید یہ خیال ہو لیکن میں تو صرف اس لئے مرنے چاہتی ہوں کہ مبادا دوبار شاہی کے لوگ میری سہیلی اڑائیں۔ زندگی جس پہلے بھی ایک دفعہ مجھ سے یوں دغا کی گئی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ تیسری دفعہ پھر بولہ مو۔ مرد جھوٹے اور بیوفا ہیں۔“

”بیگم صاحبہ ایک آپ کو چھوڑ کر عورتیں بھی کچھ کم نہیں۔“

بات کو یہاں تک پہنچا کر دونوں غمزہ نظروں سے آگ کے تنگلوں کو دیکھتے رہے تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد سیوین نے کہا:۔

”بیگم صاحبہ زندگی کی چند گھڑیاں باقی ہیں۔ آپ میری اتنی بات مان لیجئے کہ اپنا نقاب اتار کر مجھے اپنا چہرہ دکھا دیجئے۔“

خاتون نے نہایت بے پروائی سے کہا: ”کیوں؟“

”میری آرزو ہے کہ میں اس خاتون کی شکل دیکھ لوں جو ابھی مجھے دوسری دنیا میں بھیج دے گی۔ یا مجھ سے چند منٹ پہلے وہاں جا پہنچے گی۔“



جواب ملا "فضول تمنا ہے۔ آپ کو چاہئے کہ اس وقت آپ اپنے دل کو اعلیٰ و ارفع خیالات میں مصروف رکھیں۔"

سیوین نے کہا "بلگیم صاحبہ یہ نہ کہئے۔ ابھی ابھی مجھ سے رزل نے کہا تھا کہ انسان ایک حیوان ہمدن ہے۔ ہم ایک طول طویل سفر کی تیاری کر رہے ہیں۔ اور اگر میں اپنے ہم سفر کی شکل دیکھنا چاہوں تو یہ کونسی تعجب کی بات ہے۔ معاف کیجئے۔ آپ کو میرا فرزندہ احسان ہونا چاہیے۔ آپ نہ ہوتیں تو میری تکلیف کا اب تک خاتمہ ہو گیا ہوتا۔ اور پھر آپ کی گولی کا نشانہ بننا۔ یا آپ کو اپنا نشانہ بنانا کوئی معمولی سی بات ہے؟ — مجھے اپنی شکل دکھا دیجئے۔"

کچھ دیر تک وہ تال میں رہی۔ پھر کہنے لگی "جناب فی الحقیقت بقول آپ کے میں آپ کی احسان مند ہوں۔ آپ کا حکم ماننے کے بغیر چارا نہیں۔ آپ بھی اپنا نقاب اتار دیجئے۔"

دونوں نے اپنے نقاب اتار دئے اور دونوں غور سے ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھتے ہوئے سیوین خوش شکل تھا۔ لیکن بے نقابی نے خاقان کے چہرے کے حسن کو آشکار کر دیا تھا۔ سیوین کی توقع سے بالاتر تھا۔ باریک نفیس ابرو۔ جیسے کسی خوش مذاق مصور کی قلم طرازی نیلی نیلی خوبصورت آنکھیں لمبی لمبی محویت نکلیں۔ آنکھوں کی نیلگوں گہرائیاں سیوین کا دل و صحرے کئے لگا۔

خاقان نے کہا "کیا آپ کو میرے چہرے میں کوئی ایسی قباحت نظر آتی ہے جس کی وجہ سے دوسرے مجھ سے یوں منہ پھیر لیں؟"

سیوین نے کہا "جو کچھ میری آنکھوں کو نظر آ رہا ہے۔ اس سے تو ایک تیسرا شخص بھی مسخ ہو سکتا ہے۔ اگر ان دونوں نے آپ سے بے وفائی کی۔ تو اس کی وجہ اس موہنی صورت میں مجھے کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ کیا انہوں نے کوئی اور وجہ نہیں بنائی؟"

ایک بے وفا کو میرا غلام ناگوار تھا۔ جب میرے والد کے ساتھ ہی میرا متول بھی خست ہو گیا۔ اور ناداری نے مجھے آن گھیرا تو میرا چھبلا ایک دن مجھے ملنے آیا عشق و محبت کی داستان ٹوک ٹوک کے اور قہم قہم کے مجھ سے کہتا رہا۔ آواز میں عجز تھا۔ انداز میں انکسار تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی کہہ گیا کہ میں محض اپنی آمدنی پر گھر بار کے اخراجات کا کفیل نہیں ہو سکتا۔ شادی کیسے ہو سکتی ہے؟ — حضرت میرے جینز کی ہوس میں منہ گھولے جیسے تھے۔ دورانِ لڑش واقع ہوئے تھے یا

سیوین نے بیسے ایک درجنٹوس کر کے کہا: ”اوضہ ایسی شکل کو دیکھنا اور پھر دور اندیش رہنا۔ اور آپ کے عشق کا دوسرا شعلہ۔ آپ کا عطار۔ وہ بھی دور اندیش تھا؟“

”نہیں اب تو میں دو لہندہوں پچا کے مرجانے کے بعد مجھے بہت کچھ ورثے میں ملا۔ میرے سورا کا دل اور شیرچھہ بیٹے تک میری قدمبوسی کرتے رہے۔ لیکن آہ میں کیا کہوں۔ جو اندر سپاہی ایسے نہیں ہو کرتے۔ بیک ایک انھوں نے حسن کا معیار بدل لیا۔ ذرا آپ کا عذر ملاحظہ فرمائے میری درد مندی کا بھی خیال کیجئے۔ مجھ کو آپ لکھتے ہیں: ”رنگ کے بارے میں میرے خیالات کچھ بدل گئے ہیں“ اب تک وہ اندھا تھا۔ ایک نئی فوبی نے اسے بصارت بخشی۔ اب اسے نیلی آنکھوں کی بجائے بھوری آنکھیں اچھی لگتی ہیں۔“

سیوین نے کہا: ”یکس طرح ممکن ہو سکتا ہے لیکن نہیں سیکم صاحبہ یوں ہو سکتا ہے۔ اس سے پیشتر مجھے بھورا رنگ دنیا کے تمام رنگوں سے پیارا معلوم ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر ہوئی میں نے اپنا مذہب بدل ڈالا۔ اب میں نیلے رنگ کی قسم کھایا کروں گا۔“

”حضرت آپ اسی بھورے رنگ کا ذکر کر رہے ہیں جس کی خاطر آپ ایک گھنٹہ پہلے جان دینے کو تیار تھے؟“

”بیگم صاحبہ میں شاعر ہوں جس بے رحم عورت کی خاطر میں آج جان دینے والا تھا۔ اس کی صورت میں مجھے تمام محاسن۔ رب کی سب خوبیاں نظر آتی تھیں۔ میں نے اس کی تعریف میں قصیدے لکھ لکھ کر گائے ہیں۔ لیکن اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ یہ میری جہالت کا نتیجہ تھا۔ میں گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ اور مجھے شہر سے نفرت تھی۔ اب مجھے اپنی حماقت کا احساس ہو رہا ہے۔ میں اسے تمام عورتوں سے بڑھ کر حسین جانتا تھا۔ اس لئے کہ میں نے ابھی آپ کو نہ دیکھا تھا۔“

نفرت آمیز جواب ملا کہ ”شاعر صاحب کیا کہنے۔ آپ بھی اور مردوں کی طرح ہر لمحہ بدلتے ہوئے ہیں۔ آپ بھورے رنگ کی پرستش کرتے ہیں۔ اس کے لئے جان دینے کو تیار ہوتے ہیں۔ اور شکل ایک گھنٹہ گزرنے پاتا ہے کہ آپ کو نیلا رنگ موہ لیتا ہے۔ شاید آپ نیلے رنگ کے لئے بھی جان دینے کو تیار ہو جائیں؟“

سیوین نے کہا: ”میں نیلے رنگ کے لئے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ یہ نیلی آنکھیں مجھے اللہ کی

نظر رکھیں تو یہی زندگی جنت ہو سکتی ہے۔“

خاتون طنزاً سنس دی اور کہنے لگی۔

”جناب آپ یقین جاسئے۔ کہ نیلا رنگ کبھی مہربان نہیں ہو سکتا۔ آپ شاعر لوگ سمندر کو نیلا کہتے ہیں لیکن اس کی لہریں غرق و فنا کر سکتی ہیں۔ آسمان نیلگوں ہے لیکن اس کی جلیاں تاراج کر سکتی ہیں۔ اور ابھی میں آپ کو دکھا دوں گی کہ نیلی آنکھیں پستول کا نشانہ بھی لگا سکتی ہیں۔“

سیدین نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ کو شاید یاد نہیں کہ پستول اندھیرے میں چلا نا ہو گا۔“

خاتون نے جوش میں آ کر کہا۔ ”میں بہت ہی خوش ہوں۔ کہ آپ تشریف لے آئے۔ آپ کو مار دینے سے مجھے بہت ہی سرت حاصل ہو گی۔“

شاعر نے کہا۔ ”اب میری سمجھ میں آیا ہے کہہ دو در اندیش صاحب نے اور عطار دے کیوں آپ سے بے استغنائی کی۔ سلیم صاحبہ یہ برہم مزاجی نیلی آنکھوں کو نہیں سمجھی۔ آپ بہت بے رحم ہیں لیکن آپ کے عطار دکا دل معلوم ہوتا ہے شعریت سے بالکل مبرا تھا۔ آپ کا عتاب میں بگڑنا آپ میں جوں پیدا کر دیتا ہے۔ وہ اسے دیکھ نہ سکتا تھا۔ ان نیلی آنکھوں میں جب فصیح چمکتا ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا آسمان کی نیلگوں گہرائیوں کے ایک تلاطم میں کہیں سورج نظر آ رہا ہے پھر اس پر بادل گھر کر جاتے ہیں پھر کس ناز سے جلیاں چمکتی ہیں۔ پھر شاید چند بوندیں بھی ٹپک پڑتی ہیں۔ اور پھر سورج اپنا رخ نمایاں بے نقاب کر دیتا ہے جس نے اس رومع افزا نظارے کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔ وجہن کی کس طرح قدر کر سکتا تھا لیکن سلیم صاحبہ اگر میں آج رات زندہ بچ جاؤں تو ذکر اس پریمی دیش کا اور پھر بیان اپنا جو آپ کے ساتھ بے دفاعی کر گئے ہیں۔ کف افسوس میں۔ آپ کو فردوس کی پُر فضا گلگشتوں میں یہ حسرت ہو۔ کہ اے کاش میں اس ریحارے شاعر کی پرستش کو قبول کر لیتی اور زندہ رہتی۔ اس وقت شہرہ آفاق ہوتی۔“

اس تقریر کے دوران میں خاتون اس کے چہرے کا نہایت غور سے مطالعہ کرتی رہی۔ آخر

بولی۔

”سبحان اللہ کیا فصاحت ہے لیکن شاعر محنت جوتے ہیں۔ کیوں صاحب کوئی

شخص آپ کی نظموں کو چھاپنا گوارا بھی کرتا ہے ؟“

شاعر نے فخر و غرور سے کہا: ”بیگم صاحبہ میرا نام ایڈمنڈ سیوین ہے۔“  
 ”کون سیوین؟ مان کا نٹو کا۔ بننے والا۔“

شاعر نے کہا: ”میں وہی ہوں۔ آپ کو میری نظموں میں سے کونسی پسند ہے؟“ حسن شیریں؟  
 ”عشق لیلیٰ؟“

”نظمیں؟ میں نے نظمیں کبھی نہیں پڑھیں۔ شاعر سیوین کا نام میں نے آج سے پیشتر کبھی نہیں  
 سنا۔ کیا آپ کی محبوبہ اس بھوری آنکھوں والی کا نام ڈوبائے ہے؟“  
 ”ہاں۔ ہاں۔ مگر آپ اسے کیوں کر جانتی ہیں؟“

”میرا کپتان۔ میرا سورما۔ میرا عطار۔ مان کا نٹو میں اسے اپنا دل دے چکا ہے مجھے اس نے  
 خط میں لکھا تھا۔ کہ وہ پہلے سیوین نامی ایک مجنون شاعر کی ولادہ تھی۔ اب وہ ایک جنگجو۔ بہادر  
 سپاہی کو ترجیح دیتی ہے۔ میرا عطار و مشہور خطوط باز ہے خط بہت مفصل لکھا کرتا ہے۔“  
 غصے سے سیوین کا چہرہ تتماٹھا۔ اور وہ بیتاب ہو کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ آخر کار بولا۔

”سو بیگم صاحبہ آپ ہی ہیں جنہوں نے بید روی کے ساتھ میری خوشی میری راحت مجھ سے  
 چھوڑ دی ہے۔ اگر آپ اپنے اس سورما کو اپنے پاس سنبھال کر رکھتیں تو میں اپنی زندگی سرت او  
 اطمینان سے گزارتا۔ میں شہر ایک ضروری کام کے لئے آیا تھا۔ مجھے کیا معلوم۔ کہ میری عدم موجودگی  
 میں۔ میری دولت کیوں ایک لیٹرا کر لوٹ لے جائے گا۔“

اس نے اتنا کہا اور ٹھہل کر کمرے کی ایک دیوار سے دوسری دیوار تک چلا گیا۔ وہاں سے  
 مڑ کر اس نے اپنی نظریں۔ اس خاتون کے چہرے پر گاڑ دیں گرمی تقریر سے خاتون کے چہرے پر  
 ایک سرخی جھلک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک نورچمک رہا تھا۔ اس کے حسن کا طاسم پہلے سے  
 بھی زیادہ ہوش رہا تھا۔

”محب حسن اور اس پہ شاعر کی تنکاہ سیوین کی پلکوں کو انکسار نے جھکا دیا۔ وہ آہستہ آہستہ  
 آگے بڑھا۔ اور ایک پیکرا لہجہ ہو کر بولا۔“

”بیگم کیا یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ آپ اپنے سورما کو بھلا دیں۔ اور میں اپنی بے وفا محبوبہ کو بھول  
 جاؤں۔ اور۔“



پول نے کہا: یہ دیکھیے۔ گھنٹی ہے۔ اسے اپنے گلے میں لٹکا لیجئے۔ اور ہلا کے دیکھئے ٹھیک  
 بجتی ہے یا نہیں۔ ٹھیک۔ بیگم صاحبہ پستول اس میں کسی طرح کا نقص نہیں۔ صاحب آپ اس  
 دیوار کے سامنے ہی رہئے۔ اور جو وقت موسیقی بند ہو جائے تو آپ دو تین قدم چلئے اور گھنٹی کو  
 بجھنے دیجئے۔ اور بیگم صاحبہ آپ جس وقت گھنٹی کی آواز سنیں فوراً پستول چلا دیں۔ لیجئے آداب عرض  
 ہے۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔ خدا کرے آپ کا سفر جلدی سے طے ہو جائے۔ اور آپ کی  
 منزل خوشگوار و دلپسند ہو۔ صاحب۔ آپ کو کس طرح کی موسیقی چاہئے؟

سیوین نے کہا: ”کوئی دردناک سا سٹریچاؤ جس میں امیڈوں کا خاک میں ل جانا ہو  
 جس میں نیلی آنکھوں کی سفاکی ہو جس میں ایک درد بھرے دل کا نالہ ہو۔ ایک بے رحم شکاری کے  
 شکار کی آہ وزاری ہو۔ بیگم صاحبہ لیجئے۔ جو انتقام آپ کو مردوں کی جنس سے لینا ہے۔ وہ مجھ  
 اکیلے کی ذات سے لے لیجئے۔“

بول نے طاق پر ٹکی ہوئی شمعیں بجھا دیں۔ گھنٹی کی آگ کے سامنے لہجے کا ایک تختہ  
 رکھ دیا۔ پھر میز کا لمپ اٹھا کر باہر چلا گیا۔ جب دروازہ بند ہو گیا تو کمرے میں باطل اندھیرا تھا۔  
 ساتھ کے کمرے سے سہمربا اور رباب کی دردناک موسیقی نے فضا میں ایک مبتلائی پیدا کر دی تین  
 منٹ تک یہی حالت رہی اس کے بعد موسیقی بند ہو گئی۔

محیط تاریکی اور خاموشی میں گھنٹی کی نقرئی آواز باطل صاٹ سنائی دی۔ پستول کی ایک گولی  
 چل گئی۔ دوبارہ گھنٹی بجی۔ ایک اور گولی چلائی گئی۔ پول۔ لمپ ہاتھ میں اٹھائے اندر داخل ہوا۔  
 پستول خاتون کے ہاتھ میں تھا۔ نالی میں سے دھواں ابھی نکل رہا تھا۔ سیوین۔ ویسے کا ویسا کھڑا  
 تھا۔

بول نے دیوار پر نظر ڈال کر کہا: ”گولیوں کے نشان کہاں ہیں۔ وہ ہیں۔ وہ دو سوراخ۔  
 بیگم صاحبہ۔ آپ کا نشانہ بہت ہی غلط تھا۔ اب صاحب آپ گھنٹی بیگم صاحبہ کو دیر لیجئے۔ اور میں  
 پستول ابھی آپ کو بھر کے لا دیتا ہوں۔“

پول کوٹے میں ایک میز کے پاس کھڑا ہو کر پستول بھرنے لگا۔ شاعر نے کہا:۔  
 بیگم صاحبہ آپ نے پستول بہت ادباً چلا دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آپ نے جان بوجھ

ایسا کیا ہے میرے دل میں اتنا جرم نہیں۔ میری ایک : ایک گولی ضرور ہلک ہو گی :  
 خاتون نے کہا ”شاعر صاحب یہی تو میری تمنا ہے :“  
 یوئل نے پستول بھر کر سیوین کو دے دیا۔ خاتون سے پوچھا : ”آپ کو کس طرح کی سستی  
 چاہئے :“

جواب ملا : ”کوئی بے پروا اسی چیز بجا دو۔ دردناک شرم مجھے نہیں بھاتے۔  
 دروازہ بند ہو گیا۔ اور ایک ایک لمحے کے بعد اس تاریکی میں ایک سبوتا کھیلتا ہوا سر  
 سنائی دیا۔ آخر وہ بھی بند ہو گیا :  
 ایک گھنٹی کی آواز آئی۔  
 ایک گولی چلی۔

صید نے آواز دی : ”شاعر صاحب پستول ذرا نیچا کر کے چلائے :“  
 صیدا نے کہا : ”نیلے نینال والی خدا حافظ :“  
 اندھیرے میں ایک سنہتی ہوئی آواز نے جواب دیا : ”بے وفا شاعر۔ خدا حافظ :“ اور پھر گھنٹی  
 بجی۔ ایک فائر ہوا۔ ایک ہجج سنائی دی۔ کوئی زمین پر جیسے گرا۔  
 یوئل روشنی لیکر اندر آیا۔ خاتون اپنی جگہ پر کھڑی تھی۔ سیوین کے ہاتھ میں پستول تھا۔  
 خود فریش پر پڑا تھا۔

خاتون نے ایک ہجج ماری۔ اور گرتی پڑتی سیوین کے پاس پہنچ کر زمین پر بیٹھ گئی  
 چلا چلا کر کہتی رہی۔

”میرے شاعر۔ میرے پیارے شاعر۔ تو نے اپنے آپ کو کیوں مار ڈالا۔“ اے نسلِ ندان  
 سے تو نے خدا حافظ کہا تھا۔ اور میں نے یونہی نیرا مضحکہ اڑا دیا۔ میرے خوبصورت شاعر تو کیوں  
 مر گیا ؟“

یوئل نے شبہ کی نظروں سے دیدار کو دیکھ کر کہا : ”لیکن وہ مر کیسے سکتا ہے۔ دوسرا کارتوں  
 تو خالی کارتوں سے تھا :“  
 ”کیا کہا تم نے ؟“

”میرا خیال ہے۔ میں نے آپ سے ذکر بھی کیا تھا۔ کہ میں کبھی کبھی ایک خالی کارٹوس بھر دیا کرتا ہوں۔ پہلا کارٹوس جو چلایا گیا۔ اس کا نشان تو دیو اور پر موجود ہے۔ اس لئے دوسرا کارٹوس ہی خالی ہو گا۔ ان کو یہ معلوم نہ تھا کہ یہ کارٹوس خالی ہے۔ یہ مر کیسے سکتے ہیں؟ صرف ہیوش ہو گئے ہیں۔ وہ بھی نہیں۔ دیکھئے ان کی آنکھیں کھل رہی ہیں۔“

سیوین نے آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا کہ حسن عشق کے انداز میں نیا مندر ہے۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”تو گویا میں جنت میں پہنچ گیا ہوں۔ تم بھی یہاں ہو۔؟ اوصدا۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“ خاتون نے آہستہ سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ کہنے لگی یہ نہیں میرے صاحب ہم ابھی پیرس میں ہیں۔“

”پیرس میں؟ کیا کہا تم نے بھیرس میں۔ کیا لغو بات ہے۔“ سیوین اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”میری کچھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں نے اپنے دل پر پستول چلایا تھا۔ یہ دیکھو بارود کا نشان۔ اس بات کا شاہد ہے۔“ یول۔ بولا۔ ”وہ خالی کارٹوس تھا۔ آپ کو نئے سرے سے ٹیکس شروع کرنا پڑے گا بیگم صاحبہ اب آپ کے شکاری بننے کی باری ہے۔“

خاتون نے کہا۔ ”اب مجھ سے نہیں ہو سکتا میں تنگ آگئی ہوں۔ برائے مہربانی مجھے ایک گاڑی منگوا دیجئے۔ مجھے آج ہی ورسیلز پہنچنا ہے۔“

یول نے کہا۔ ”بیگم صاحبہ یہ نہیں ہو سکتا۔ ابھی تو کھیل شروع ہی ہوا ہے۔ دیکھئے ایک دو گھونٹ سے آپ کا خون ابھی پھر گرم ہو جائے گا۔ یہ پی لیجئے۔“

صاحب۔ آپ مجھے فوراً گاڑی منگوا دیجئے۔ آپ سنتے ہیں؟

یول مایوس ہو کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ سیوین۔ آہستہ آہستہ فرش پر سے اٹھا۔ خاتون نے پوچھا۔

”میرے اچھے صاحب مجھے ایک بات بتا دیجئے۔ آپ نے مجھ پر گولی کیوں نہ چلائی؟“

”تم میرے عشق کی سچائی کا ثبوت مانگتی تھیں۔ میں یہی کر سکتا تھا کہ تمہارے لئے جان دیدلوں۔“

افسوس وہ بھی نہ ہوا۔

خاتون نے بڑی ملائمت سے کہا۔ ”یہ آپ کیا جانیں؟“ اور پھر خاموش ہو گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد بولی۔ ”میرا نام دن سینئر ہے۔ میں ملکہ کی درباروں میں سے ہوں۔ کیا





# ایک خواب

تکلفیسی باجوں کے سامعہ نواز نعموں نے جولاخود وفا صلہ کے کسی کشتہ سحر کے ماتم کسا معلوم ہوئے تھے۔ تجھے میرے خواب نوشیں سے بیدار کر دیا۔ میں ایک کشتی میں سوار تھا جو ساحل پرینگلانڈ اڑھتی ..  
..... سپید سحر آغا ہو رہا تھا۔ اور اس کی وضندلی روشنی میں ایک لڑکی سر پہ

گلاب کے سفید پیڑوں کا تاج رکھے اس سمنان مقام پر جلد جلد قدم انداز تھی۔ اس کی رفتار سے خوف شکستہ تھا۔ اور وہ پیچھے پیر پھر کر دیکھنی جاتی تھی کہ مبادا کوئی دشمن اس کا متعاقب ہو۔ لیکن جب میں کنارے پر کوہ کر اس کے پیچھے بچھل رہا نہ ہوا کہ اس کو خطرہ محاذی سے آگاہ کر دوں تو افسوس!! وہ مجھ سے بھی خوفزدہ ہو کر بھاگی۔ اور میں اسے پکار پکار کر بے فائدہ اس ریگ روال سے ستنبہ کرتا رہا جو اس کے سامنے دور تک پھیلا ہوا تھا۔ . . . . . وہ تیزی سے

دوڑی، اور چٹانوں کی ایک فلک فرسا چوٹی کے گرد گھوم کر غائب ہو گئی۔ میں بھی طرفۃ العین میں اس جگہ پہنچا لیکن آہ!! یہ دیکھنے کے لئے کہ فریب کار ریگ روال اس کے سر پر خط ہے، اس کا جسم نازک میرے پہنچنے سے پیشتر ہی دفن ہو چکا تھا۔ صرف حسین اور شباب نامہ اور گلاب کے سفید پھولوں کا تاج، مناسف آسمان کے نیچے نمودار تھا۔ ایک چیز اور بھی تھی جس پر نگاہیں بے اختیار پڑتی تھیں۔

وہ کیا ہے . . . . . اس کا سہا عبدالمبین !!!

میں نے صبح کی کھلی روشنی میں اس کا خوبصورت سرویکھا بچلت میں ڈوبا جارتھا میں ذہن کا صاف وشفاف بازو دیکھا جو اس دغا باز تربت سے باہر نکلا ہوا تھا..... ہاں میں نے اس کا وہ بازو دیکھا جو کبھی گھومتا۔ کبھی اُٹھتا۔ اور کبھی کسی چیز چرنگل مارتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گویا وہ کوئی ایسا دہائی اور غیر محسوس ہاتھ پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا جو اونچے اونچے بادلوں سے اس کی سنگیری کے لئے نکلا ہو۔ آہ!! یہی نہیں میں نے اس خوبصورت بازو کو اس کی خون گشتہ، میدان اور آخری یاکر کا بھی غم نہ کیا..... سر، پیٹوں کا تاج، بازو، سب غرق ہو گئے۔ اور آخر کار

ان پر بھی ظالم ریگ رواں کا تسلط ہو گیا۔ اب روئے زمین پر اس پہاڑی اور خوبصورت لڑکی کی کوئی یادگار باقی نہ تھی، . . . . . صرف میرے اشک حسرت جاری تھے! انجینیئر گھنٹوں کے نغمے جو وسیع اور سنان سمندر پر آتے ہوئے اور بھی تیز ہو گئے تھے۔ اس مدخل لڑکی کی تربیت اور اس کی سحر سرگشتی پر فوج خواں تھے۔

میں بیٹھ گیا اور چپکے چپکے وہ آنسو بہانے لگا جو اکثر ان لوگوں کی بادمیں بہاے جاتے ہیں جو تباہی و سحر سے قبل ہی مادی دنیا کی بے مہریوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ دفعتاً میرے آنسو اور غیبی غنٹوں کے نغمے کثیر التعداد اقوام کے شور و غل اور کسی جلال و تاب پادشاہی توپ خانہ کے اس غریب سے بند ہو گئے جو وادیوں کے کنارے کنارے بھلت تمام بڑھتا جاتا۔ اور پہاڑوں کی آواز بازگشت سے دور دور تک سنائی دینا تھا۔ میں نے زمین کی جانب کان لگا کر سنا اور کہا ”خاموش“!! تیز زامی طوائف الملوکی ہے۔ . . . . میں نے پھر گوشِ شمع سنا اور سراٹھاتے ہوئے چپکے سے کہا: ”اے رب قدوس! کیا یہی آخری فتح ہے۔ وہ فتح جو تمام فسادوں کو نیست و نابود کر دینی ہے۔ . . . .“ (ترجمہ) (تسلیمین سورہ فی فتریشی)

## تو کہاں

پھول کہتا ہے: ”مجھے سونگھو کہ خدا میرے اندر بسا ہوا ہے“ میں سونگھتا ہوں اور ست ہو جاتا ہوں پھل کہتا ہے: ”مجھے چکھو کہ وہ میرے اندر نعم لذت ہے“ میں اسے چکھتا ہوں اور خوب خوش ہوتا ہوں سبزہ کہتا ہے: ”مجھے چھو کہ وہ میرے اندر سوتا ہے“ میں اسے چھوتا ہوں اور نہال ہو جاتا ہوں۔ اپنی پہاڑی سے گرنے والا دریا کہتا ہے میرے ترہم ریز غنموں کو سنو کہ وہ میرے ساتھ ہم آہنگ ہے! میں سنتا ہوں اور جھومنے لگتا ہوں۔

لیکن اے پیارے۔ دفعتاً تو کہیں سے آ جاتا ہے۔ اور کچھ کہتا نہیں۔ تیری نگاہ سے میری نگاہ ملتی ہے اور میں سجدے میں گر کر بیہوش ہو جاتا ہوں \*

نیسا ز فچتوری

## نیخی بوندیاں

برسات کا موسم ہو اور پانی برسنا ہو تو موسلا دھار بارش کا تسلسل بھی واقعی پر لطف سماں ہوتا ہے۔ مٹم مٹم کر برسنے والے ہاول ضرور سرد راگیز ہوتے ہیں۔ مرقہ واحد آسمان کی کسی ایک جہت یا مختلف سمتوں سے کالی گھٹاؤں کا اٹھنا اچھشم زدوں میں سر پر آکر برس جانا بھی عجیب فرحت افزا منظر ہی شبانہ روز نگار تار جاری رہنے والی جھڑیاں نیلگوں سفید آسمان کی آہیں برقعہ پوشیاں۔ اور مہر عالمناہ پر ابر کی تہ در تہ چادر وں کا نقاب۔ یہ سب بجائے خود نیچر کے مستقل مناظر ہیں۔ مگر اس دلنہیب رکھا رت میں جو دجلان نیخی بوندیوں کے ترشح سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے سامنے دوسری تمام کیفیات کا عدم ہیں

کہنے کو تو یہ نیخی بوندیاں۔ ہوا کے جھکڑوں میں جھول جھول کر برسنے والی موٹی اور بڑی بڑی بوندیوں کی بوچھاڑ کی سی سبب زوریاں اپنے وجود میں نہیں کھتی جس کے مقابلے سے۔ انسان و حیوان و شجر و چرکے ساں عاجز آجائیں لیکن اس معشوق کی فتنہ زائیاں بھی انکی چال میں ضرور روپوش ہوتی ہیں جس کے پاؤں پازیب کی جھنکا۔ سے بے خبر ہوں۔ چال سے کسی قسم کی شوخی و شرارت نہ ظاہر ہو۔ اس کی قریب سکون دیتا جس میں محض انداز خرام سے بڑھ کر کوئی دوسرا وصف تک سے محروم رہے۔ مگر اپنی سیجا صفائی سے قدم قدم پر حرکات اناں کا ایک معمولی مشغلہ ہو چکا ہو۔

اسے نیخی اور نہایت سکون سے برسنے والی بوندیو تھاری شان دلربائی ضرور معشوقوں کے خرام ناز اور صفت سیجائی کی عین متنسادی و متوازی ہے۔

موسلا دھار برسنے والے پانیوں سے کائنات عالم کا ہر ایک متنفس گھبرا کر محفوظ مقامات میں پناہ لیتا ہے۔ سلسلہ اور جھڑی لگ جانے سے دنیا کچھ ایسی تنگ آجاتی ہے کہ ہر شخص عارض آفتاب کے دید کے لئے مضطرب ہو ہو جاتا ہے۔ مگر اس عالم اضطرابی میں بھی جب کبھی نیخی بوندیاں اپنا نزول مقدس فرماتی ہیں تو یہی نہیں کہ تمام مخلوق اپنی کلفتوں کو بھول جاتی ہے۔ بلکہ اس وقت کڑواضحیٰ کا ہر ایک فی روح

ان کی خاموش صدا سن سن کر لبیک و سحر یک کہتا ہوا۔ استقبال کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ شخص اپنی اپنی جائے پناہ سے نکل کر اس صفت خاک کے نیچے آکر کھڑا ہو جاتا ہو۔ اور نہایت الفت سرٹھانٹھا کر انکم مشہر رہیں۔ آہ دو بھی کچھ عجیب سماں ہوتا ہے۔ جب کہ ملت عشوہ گراں جن کا اپنا قیام اندل ہی سے ہر ایک صبح دماغ کی چوٹی پر قراصل کر چکا ہے۔ اپنی اپنی فرو دگا ہوں کے ملحقہ باغیچوں اور روشوں پر اس مسرت کو پہنچیں دباے ہوئے سروقہ حاضر ہو جاتی ہیں کہ یہ بوندیں جو کہ نازکی و دلربائی میں ان کی عقل بلکہ مثل نرین ہیں۔ ان کے اجسام گرامی کو اپنے قدم میت لڑم سے مشرف و ممتاز فرمائیں۔

آفت اس عالم کا قصہ احب کہ یہ ملائکہ صفت ہستیاں ان ننھی بوندیوں کو سر پہ اٹھاتی ہیں۔ کبھی ننھی پٹھانی ہیں اور کبھی لڑکے فرط عشق سے بے تاب ہو کر چاہتی ہیں کہ سینوں سے چپٹا لیں۔ اور ہلے! آخر چپٹا ہی لیتی ہیں۔

کا فراد ہستیوں کے و دنازک اور رنگین رخسارے جو ہمیشہ اغیار کے بوسے کی غص دلی تنہا کے ساتھ ہی پڑ مردہ ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ ان ننھی بوندیوں کی متواتر آمد و رفت کو اپنے لئے سرمایہ صداقتی سمجھتے ہیں۔ ان کی ہیمن دواؤں کو اپنے لئے متاع ناز جانتے ہیں اور ان کے خام نازکی گام زنی کی ہر سدا اپنی حسرتوں کی قربانی مقصد حیات سمجھتے ہیں۔

غارت گراں جنس قلب کی وہ افنی صفت زلفیں جو کسی غیر کو تو اپنی ہوا تک نہیں چھونے دیتیں مگر خود جب ان ننھی بوندیوں کے خیر مقدم کی غرض سے فرش راہ بننے کے لئے اس دوش سے شروع ہو کر کمر پٹیتی ہوئی دوسرے کندھے تک منہتی ہوتی ہیں تو لا محالہ اس وقت وہ ظالم زلفیں اپنی ہاؤں طالعی پر خود رشک سے دل گرفتہ ہو جاتی ہیں۔ اور باد جو دیا مالی رہ ہونے کے بھی ان کا دماغ عرش ہمیں پرنگن ہوتا ہے۔

جب کہ زور سے برسے والے پانی جھولوں پر ملا لگانے والیوں کے مزدوں میں غضب کی تلخیاں پیدا کر دیتے ہیں تو یہی ننھی بوندیاں اپنے قدم میت لڑم کے ساتھ آسمان سے نزول فرمائی ہوئی۔ ان مسرتوں کو پھر ابھار دیتی ہیں۔ ابھی یہ نازک بدن پانی کے ڈر سے اندر چھپی تھیں۔ کہ ان ننھی بوندیوں کے ترشح کے ساتھ ہی اپنے خاص انداز رنائی میں ڈوبی ہوئی پچھنگی ساریاں زیب تن فرمائے ہوئے پھر جلوہ افروز ہو گئیں اور بلج مسکون کے مخفی فرش کو اپنے خونی پاؤں سے روندنے

کے بعد جھولوں میں بیٹھ کر فضا کے محیط میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر اٹھکیلیاں کرنے لگیں۔  
سائنات زمین کو مشا کران کمندوں کی وساطت سے اب آسمان پر پوشش ہے کہ ملا اعلیٰ کو بھی اپنی  
دلفریبی دناز کی کاشفا کر لیں کہ جس سے فرش و عرش پر ہماری حکومت مساوی تسلیم کی جاسکے بنائے  
ان نغمی بوندیوں کے سوا برسات کی کوئی نوعیت اس حد تک فتنہ زانی میں یہ طو لی رکھتی ہے ؟

کائنات عالم کے دیو سیکل پہاڑ جو اپنی سر بلندیوں کی وجہ سے سقف گردوں تک کا مقابلہ  
کرنے کو بڑھے چلے جا رہے ہیں سینہ زوری سے برسنے والے پانیوں کو دور ہی سے دھتکار کر جب ذب  
انتقام سے پاؤں تلے روند ڈالتے ہیں مگر جس وقت یہ نغمی بوندیاں شرف صدور لاتی ہیں تو ان کی  
صدوری لطافتوں اور معنوی نزا فتوں سے یہ سنگدل پہاڑ بھی متاثر ہو کر کچھ ایسے اخروہ درخت ہو جاتا  
ہیں کہ فرط ارادت سے ان کو گو د میں بٹھا کر دلوں میں بسا لیتے ہیں۔ اور یہی نہیں کہ خوف رقابت سے  
کسی غیر کو اس کیفیت کے دیکھنے تک کی نوبت نہیں آتے دیتے بلکہ ایک لمحہ کے لئے بھی ان کو خانہ دل سے  
یا ہر ان کا تھم کا لٹا گوارا نہیں ہوتا

سنبل و دیباں صحن چین میں بارش کے مقدمہ اکھیش کی درستی کی تاب نہ لا کر سرنگوں ہو چکے  
تھے۔ مگر نغمی بوندیوں کی آمد آمد کا خاموش غلغلہ ابھی فضا کے عالم ہی میں ساری ہوا اٹھا کر ان کو تار  
برقی کے کھنبوں کے کانوں میں بھی یہ خبر پہنچی اور وہ سرودھ کھڑے ہو کر ایک دوسرے سے سرگوشیاں  
کرنے لگے۔ اور فرط مسرت سے کچھ اس طرح داہنا نہ محو قص ہوئے کہ گلشن کے ہر ایک گل و بوٹے کو  
وقت تیسرے کر دیا۔

نازک خیال شاعر جس وقت سو سلا دھار بارش کی سرگرمیوں سے عاجز آ کر گنج عزالت میں  
بیٹھا ہوا اپنے جذبات کا ماتم کرنے لگتا ہے۔ تو اس وقت مکان کی مصنوعی تزئین ہی اس کے اظہار  
تخیل کے لئے مدد ہوتی ہے۔ نہ مناظر قدرت کے تصورات ذہنی اسکے ذہن کو شکر کوئی کی طرف منتقل کر سکتے  
ہیں۔ اور نہ کسی سامنے بیٹھے والی حور شائل کے خد و خال یا تناسب اعضاء اس کی شعریت متاثر  
ہو سکتی ہے۔ بلکہ اس ماتم زانی کے عالم میں بارش کے وہ آخری قطرے جو نغمی بوندیوں کی شکل میں منتقل  
ہونے کے بعد پھونک پھونک کر قدم اٹھاتے ہوئے جلوہ فرمائے عالم ہوتے ہیں۔ وہی اور صرف وہی  
اس وقت اس اہلیت کے واحد جابرہ دار قرار پاتے ہیں۔ دل گرفتہ شاعر کی رہا بستی کے تاروں کو

اس کی شونخ مضاربیاں قعرش طرب کر دیتی ہیں۔ ان کی ترنم ریزیاں اپنی ایک ایک صدائے بازگشت سے لاکھوں قلوب کو دم بھر میں مسح کرتی ہیں۔

آہ! اس وقت جبکہ یہ نغمی بوندیاں برس رہی ہوں شاعر کے جذبات کا تلاطم تمام رنج مسکون اٹھ کر ہر فضا کے محیط کو مضطرب کرتا ہوا۔ آسمان تک کو سر پر اٹھا لیتا ہے اور وہ وہ عالم ہوتا ہے کہ اسرار قدرت کا ہر دماغ ہر ذرا دیر پہلے اس کے لئے عقدہ لا ینحل ہو رہا تھا۔ صرف اپنے ایک ہی ترانہ شری سے اس کی گنتی سلجھا کر رکھ دیتا ہے۔

آہ! یہ نغمی بوندیاں ہی تو تھیں جنہوں نے اس حقیقت شناس شاعر کو اپنے فطری اور وحش اندازِ داد سے متاثر کر کے اس کو اور اس کے کلام کو جاودانی زندگی دے دی ہے۔

(ابو یحییٰ امام خان نوشہرہ دی۔ از سوہرہ)

## تنزل

مجھے نہیں علوم میرا انجام کیا ہو گا؟ جس تیز روی سے میں تنزل کی طرف جارہا ہوں۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ دل و دماغ کے لئے جہلک ثابت ہوتی ہے مجھے خود بھی اس بات کا یقین ہے میں ہمیشہ سے اس کا قائل رہا ہوں لیکن میں سوئے اس کے کیا کیا کر سکتا ہوں کہ میں بے بس ہوں میں مجبور ہوں میں اپنے آپ کو نہیں روک سکتا۔ ایک زبردست کشش ایک ہمہ گیر جاذبیت مجھے ہلاکت اور پستی کی طرف دھنچنے لئے جارہی ہے۔ وہ بہت تھوڑے عرصے کا ذکر ہے۔ کہ میں اپنے آپ کو ایک نہایت عالی مقام پر پاتا تھا۔ میرا طبع نظر اور میرا دل افق بہت وسیع تھا کہ اس پر نظر ڈالتے ہوئے میرا دماغ چکر کھاتا تھا۔ مجھے صرف عالی نگاہ لوگ دیکھ سکتے تھے۔ اور میں کوئی تباہ مینوں سے مامون تھا۔ اب میری یہ حالت ہے کہ کسی اور کو تو کیا؟ میں خود اپنے آپ کا مطالعہ نہیں کر سکتا۔ مجھے معلوم ہے کہ بہت عرصہ نہیں گزرنے پائے گا۔ جب کہ میرے حیات فنا ہو جائیں گے۔ شاید میرے حواس مجھے جواب دے جائیں۔ میں اپنے آپ کو زندہ کہتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں مردوں سے بدتر ہوں۔ کیونکہ جو شخص مر جاتا ہے۔ وہ کہیں تک نہیں ٹکانے کو لگ جاتا ہے۔ اور میرا یہ حال ہے کہ دنیا میں کوئی سہارا نہیں رام و سکین میرے لئے ناکمالات ہی میں شجھے اس وقت کوئی ناصح مفید ہو سکتا ہے اور میں خود ہی اپنی دہائی کر سکتا ہوں چارہ کہ جو مجھ پر صرف رحم آ سکتا ہے۔ اسے میرے نزدیک آنے کی بہت نہیں پڑ سکتی۔

زندگی میں یہ ایک صرت ایک لغزش کا نتیجہ ہے۔

آپ نہیں سمجھے؟ خوب۔ بات یہ ہے کہ میں جات مسجد کے مینا سے گرا ہوں ہے۔ "پطرس"

## کیا مجھے تجھ سے محبت ہے؟

میں نہیں کہہ سکتا۔ مگر ماں اتنا جانتا ہوں کہ . . . . . ”جس طرح پر جوش سمندر کی لہریں شوق ساحل بوسی سے مضطرب ہو ہو کر سیمپیوں کی نچھاوڑ میں سرگرم مستعدی رہنا اقتضائے فطرت جانتی ہیں“ جس طرح سطح زمین پر آفتاب اپنی شمعوں کی نورانی چادر کو ہوا میں اڑا اڑا کر دن دن بھرست قیص و سرود رہتا ہے ”جس طرح موسم بہار کی خوشترنگ فضاؤں میں الفت زدہ چکور کی جرأت پرواز اپنی پرنغمہ و ترنم آواز کو چاند کے کافوں تک پہنچانے کی ناکامی سے بے قرار ہوتی ہے“ اسی طرح میرا جذبہ الفت و مستلطم دل بھی تیری قدمبوسی کی تمناؤں سے دن رات وقف و کشمکش ہے۔

جس طرح عشق بیجاں کی بیل کسی درخت یا مینار پر چبائی ہوئی ہوتی ہے ”جس طرح شبنم کے بہار آفریں نظرے باغ جنگل کے برگ و گل کو ترو و نمازگی بخشنے ہیں“ جس طرح سایہ نور سے۔ اور دن رات سحرکنار ہوتا ہے ”اسی طرح میری مشتاق روح بھی تجھ سے ہم آغوش ہو جانا چاہتی ہے۔

جس طرح چاند آتش آفتاب کے گرم شعلوں سے مرعوب ہو کر علیحدہ رہتا ہے جس طرح زمین آسمان کے مشہور ظلم و ستم سے مامون رہنے کے لئے الگ تھلگ رہتی ہے جس طرح پہاڑ موہوں کے زبردست تھپڑوں کا استعلا اور جو افردی سے مقابلہ کرتے ہیں۔ اسی طرح تیرا غصہ بھی مجھے تجھ سے دور ہی دور رکھنے اور جی ہی جی میں ضبط کر لینے پر مجبور کرتا ہے۔

جس طرح رات کے سکوت میں جاڑا اپنی ٹھنڈک سے گلاب کے پھولوں کو بڑی بے رحمی سے مرجھا دیتا ہے جس طرح خنجر تراں کا ایک راہبہادوں کو خاک و خون کر کے دنیا کو شاد تھا ہی اسی طرح تیرا غم الفت مجھے ہر وقت ہلاک کرنے پر تیار رہتا ہے۔

جس طرح بادشاہ بے فواگداؤں سے نفرت کرتے ہیں۔ اور گداؤں کے انہیں کے دروازے پر صدا دیتے ہیں جس طرح شمع پردوں کی جان کی دشمن ہے۔ اور پردوں نے چھا چھا کے سی پردم توڑتے آجاتے ہیں۔ اسی طرح میں بھی ہر پھر کے تیری ہی انجمن ناز کے سایے میں دم لیتا ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا یہ کیوں؟ شاید اسی کا نام محبت ہو۔“

(عبدالرحیم چغتائی)



## شہزادی

ایک روز جب شہزادی اپنے عالیشان قصر کے آراستہ اور معطر ایوان میں نرم قالینوں پر درادھتی۔ اور سیاہ اور گہری آنکھیں کچھ بند کئے۔ کچھ کھولے۔ بوسنتان خیال کی سرسبز اور پُر اسرار روشوں میں گئی اور ٹھنڈی جھاڑیوں میں اپنی کسی بچپن کی زندہ صورت تلاش کرتی پھر رہی تھی خواصوں اور رقاصہ لڑکیوں کے لطیف گیتوں اور ہلکے ہلکے گنگھروؤں کی مدھم آواز اس کے خواب اور بیداری میں ایک نازک رشتہ تھی۔

لیکن بچا یک شہزادی کے غافل کانوں کو ان نرم ریلے، اور خواب آور نغموں میں اچانک ایک خلش۔ ایک گرم محسوس ہوئی۔ جو نہ جانے کہاں سے آرہی تھی۔ شہزادی چونک اٹھی۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگی منتظر دیواروں۔ اور بھاری بھاری طلسمی پردوں کے باہر سے عود اور عینبر کی خوشبوؤں کے ساتھ ایک دغوں کی مدھم سی آواز ہو ابیں سے تیر کر اندر آرہی تھی۔ اور ایوان کی عالیشان دیواروں سے ٹکڑے ٹکڑے اور رقص و نغمہ کے رشون ہنگاموں پر بچا بچا کر کے میں بھر رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بہت اوپر کہیں بادلوں کی رنگین سرزمین سے کوئی زخمی طائر کراہتا ہوا مارا کی دنیا کو اڑا جا رہا ہے۔

شہزادی بیتاب ہو کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے اپنا مری ہاتھ اوپر اٹھا دیا۔ نص تم گیا۔ بوسنی اور نغمہ کی آوازیں سکوت میں ڈوب گئیں۔ اور اس چپ چاپ میں شہزادی کے کان اس آواز کو صاف صاف سننے کے لئے متوجہ ہو گئے۔

لیکن جیسے شفق کی قرمزی رنگینیاں دہک دہک کر افق کے سسنا اندھیرے میں ڈوب جائیں۔ آواز کا جوش تھر تھرا دینے والی آہوں میں بدل کر آہستہ آہستہ خاموش ہو گیا۔ شہزادی اٹھ کر بھاگی اس نے ایوان کے پردے فوج فوج کراتا رہیں۔ اور درپچوں میں سے نظریں باہر ڈالنے لگی۔

صرف ایک چاند تھا۔ جو سسنا رات کی خاموشی کو ملائم نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اور نضا میں صرف پھولوں کی خوشبوئیں تھیں۔ یا ایک تیز تر و تذبذب۔

شہزادی واپس آکر قالین پر گر گئی۔ اور بیتا بانہ اس کے اوپر لوٹنے لگی۔ اس کے دل میں کسی گئے گزرے زمانے کی موسیقی۔ ایک بے چین ارمان کی طرح بیزار ہو رہی تھی۔ اور ایک وسیع تمنائے اس کا دل لمحہ بہ لمحہ پھیلتا جا رہا تھا۔

رقاصہ لڑکیوں اور خواصوں کا جھڑٹ اس کے چاروں طرف جمع ہو گیا۔ اور وہ انتہائی پریشانی اور بدحواسی کے عالم میں کوشش کرنے لگیں کہ کسی طرح شہزادی کا اضطراب دور ہو جائے۔

لیکن شہزادی بیکامی اٹھی۔ شان تکنت سے تن کر کھڑی ہو گئی۔ اور سب کو نصحت ہونے کا قطعی اشارہ کیا۔ خواہیں ذرا سے پس و پیش کے بعد حیرت سے اس کو دیکھتی دیکھتی اٹنے پاؤں واپس پھر گئیں۔ اور باہر جا کر پریشان چہروں اور متغیر نظروں کے ساتھ سرگوشیاں کرنے لگیں۔

شہزادی نے ہاتھ آسمان کی طرف بلند کئے۔ وہ شاید اپنی روح کی خاموش اور بے قرار موسیقی کو اس دور سے آنے والے دھیمے دھیمے نغمے سے ہم آہنگ کر کے سکون حاصل کرنا چاہتی تھی۔

اس نے تمام چراغ گل کر دیئے۔ باغ کی طرف کے دروازے کھول دیئے بشموں کی تیسز چنہ دینے والی روشنی کی جگہ چاند کے ہلکے ہلکے نقرئی زور نے لے لی۔ عود اور عنبہ کی بھاری خوشبوئیں باہر نکل گئیں۔ اور تمام ایوان بھولوں کی لطیف اور نازک خوشبوؤں سے بھر گیا۔

شہزادی نے ایک رباب ہاتھ میں اٹھالیا۔ ادخواب کے سے خمار کی کیفیت میں وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی۔ باغ کی روشوں میں چلی گئی۔ اور بھولوں کے ایک تختے پر گر کر اپنی ناخبرہ کار انگلیوں سے رباب کے تار تھر تھرانے لگی۔

ایوان کی غلام گردشوں میں پریشان اور خائف خواصوں کے کان میں ساز کی لرزتی ہوئی آواز پہنچی۔ اور انہیں ایسا معلوم ہوا۔ جیسے کسی بھولے بھرے سازندے کی روح ساز کے تاروں میں سے درود کرب سے تڑپ تڑپ کر باہر نکلنے کی کوشش کر رہی ہے۔

سیادتیا علی تاج

## عورت یلبد و لپت!

اس شب کو جب عشوہ فردشوں کے بازار میں تیری دکان سج رہی تھی تو میری ہوس بیزاد من چکر تیری دکان تک لے گئی! پھر اس صبح کو جب شب کی بزم آرائیوں کے بعد تیری آنکھیں جھکی جاتی تھیں۔ شاید وہ نیند تھی یا سکان یا کیا؟ میں نے تیرے تنکے ہوئے جسم کے اندر ایک نیم بیدار روح کی جھلک بھی شاید اس وقت شب کی دکانداریاں تجھے پیشمان و مجرب کر رہی تھیں لیکن تو میرے سوال کا جواب کبھی نہ دے سکی۔ اے مغینہ میں نے تجھ سے کتنی دفعہ سوال کیا کہ یہ ستار جو تیرے زانو پر ہے۔ ایک نشاط روح۔

ایک کیفیت تمام۔ ایک وجدان ملوی سے لبریز ہے۔ تو اس کے تاروں کی آوازیں غرق ہو جاتی ہے اور جب سگی تار تیری آواز کا دامن پکڑتے ہیں تو میں سوچتا ہوں۔ کہ تیری روح اس ساز کے ہر تار میں جذب ہو گئی ہوگی! لیکن او ستار والی عشوہ فردش میں تجھ سے سوال کرنا ہوں کہ جب تیری روح تیرے ساز کے تاروں پر لڑتی ہے تو پھر تیرا وجود مادی کیونکر اپنی دکان سجاتا ہے۔ آنکھیں ہج کے جھروکے ہیں۔ ان جھروکوں میں زید و عمرو و بکر کی ہوس کیونکر جھانکنے کی جرات کرتی ہے؟ کیا گھر کا مالک گھر کے اندر نہیں ہے۔ یا سوراہے؟ اترتا ستر گھر وجود روحانی کا دمساز نہیں۔ تو اس کے فغے اس درجہ دلفریب کیوں ہیں؟ سچ بتا یہ کیا راز ہے؟ تیری فطرت کا یہ کیا مہم ہے؟ تیرے ستار کے فغوں میں یہ تیرا وجدان قلب نہیں تو پھر کیا ہے؟ کیا اسوتی دھوکا دے سکتی ہے؟

پھر وہ صبح کی بھیر ویں یا وہ کر جب تیرے عشوہ ہائے نوبو! دل کی تمام کیفیات عالیہ کو شکست دے کر مجھے بار بار دعوت ناز دے رہے تھے۔ میں حیران ہوں کہ اس بھیر ویں کے نشاط آسانی میں حسن و عفتن کی ادنیٰ خام کاریوں نے کیونکر جگہ پائی! جبکہ خود میں سرتاپا مبتلا کبھی کبھی چونک پڑتا تھا۔ اور زہر کی تلخی کو اپنی زبان پر محسوس کرتا تھا! کیا کبھی تو بھی زندگی کے اس زہر کی تلخی کو محسوس کرتی ہے! اگر تیرا وجدان بے لوث نہیں تو تیرا فغہ کیونکر دلفریب ہو سکتا ہے؟ مگر میرے مذاق سلیم نے تو اس کو ہمیشہ دلفریب پایا! .....  
تو جواب نہیں دیتی۔ یا نہیں دینا چاہتی۔ یا نہیں دے سکتی! صوفی صافی کچھ بتاؤں گا؟ زہد خشک اس نکتہ کو حل کرے؟ مسجد کے حجرے میں۔ یا مدرسے کے صحن میں کہیں کوئی بتائے کہ ناپاک روح کا فغہ پاک بے لوث کیوں ہے؟ یہ عورت کا راز ہے \*

”خاموش“

## قذیاری

در باعیات ملک الشعرا حضرت شیخ غلام قادر صاحب گرامی بشاعر خاص حضور نظام

اے رازن باغ و درغ باران بفرست      اے خالی خشک تر بہاراں بفرست  
واکرودہ دہان خویش طظان چمن      بفرست غذائے شیر خواراں بفرست

اے روح بجسم زار مالی ماچند      در بند نفس شکستہ مالی ماچند  
پہر برزن و بر فراز سدرہ بنشین      در مرکز فتنہ خاک مالی ماچند

برخیز کہ عارفاں بخود سیر کنند      در پردہ نظر بہ کعبہ و دیر کنند  
خود را دیدند غیر از خود رفتند      خود غیر خودند قطع از غیر کنند

## دل شاہ لرزہ گیر و زگدائے بے نیازے

(از لسان الاسلام ترجمان حقیقت علامہ اقبال پی ایچ ڈی بیربرٹ لا)

بلا زمان سلطان خبرے دہم زرازے      کہ جہاں تو ان گرفتن ز نوائے و لگدائے  
بستان خود چہ نازی کہ بشہر و مندائ      دل غزنوی نیز دہ تبسم ایازے  
ہمہ ناز بہ سیاری ہمہ ساز بے نوائی      دل شاہ لرزہ گم و زگدائے بے نیازے  
ز ستیز آشنایاں چہ نیاز و ناز نیز د      دیکے بہانہ سوزے جگجگ بہانہ سازے  
رہ دیر تھمتہ گل ز جبین سجدہ ریزم      کہ نیاز من نگہد بہ دور کعت نمازے

ز تغافل تو خامم بہ رہ تو ناتمام

من و جان نیم سوزے تو د چشم نیم ہلاے

# ”محزن“ کی ڈاک

”محزن“ کے اگست نمبر میں ”بدحواسی“ کے عنوان سے جو مضمون حضرت فتحپوری صاحب ؟ کا چھپا تھا۔ اس نے ارباب نقفن میں ایک خاص مقبولیت حاصل کی ”محزن“ کو کشت زار بنا دیا۔ نا آشنا لوگ پوچھتے ہیں۔ یہ کون صاحب ہیں ؟ خوب مضمون ہے۔ مگر بعض ایسے خطوط بھی ہیں جن کی لفظی تین نقیض و تریض کا عنصر بھی مضمون ہے۔ چنانچہ ایک مکتوب ہمیں اپنے محترم دوست۔ ایمر ملت۔ شہید دوم۔ مولانا ”معروف“ کاموہل ہوا ہے۔ جو مجلس سے آزاد دنیا میں آیا ہے اور ستر ڈھپے۔

یہ خط اصل میں تو محب غلط اور دوست و منواز ، ملا واحدی صاحب ”ایڈیٹر“ خطیب ”نظام المشائخ“ کے نام ہے مگر انھوں نے شاید اس کے شانِ درود اور اصل منشا کو سمجھ کر ہمارے نام منتقل کر دیا ہے۔ ہم بھی اس سطر شکوہ الفت کو مجسمہ چھاپ کر جذبہ نقفن سے سبکدوشی مناسب سمجھتے ہیں۔

اگست کے ”محزن“ میں بعنوان ”بدحواسی“ حضرت فتحپوری ؟ کا ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ اس میں میر بھی ذکر خیر ہے۔ ”بیدل“ صاحب کو شاید معلوم نہیں کہ اس مضمون میں صاحب مضمون نے کس قدر انکسار و فروتنی سے کام لیا ہے میں احباب کو یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ اس فن شریف کے مدین میں جہاں اور حضرات کے نام قابل ذکر سمجھے گئے۔ فی الحقیقت خود حضرت فتحپوری ؟ کا مرتبہ ان سب میں برتر و افضل ہے۔ اور انھوں نے کمال عجز سے (جہاں کمال کا خاصہ ہے) اپنے خوارق و معجزات فنیہ کو نہایت فراخ دلی کے ساتھ دوسروں کی طرف منسوب فرما دیا ہے۔ میں جیل کے اندر رہ کر اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ حضرت مدوح نے نہایت درجہ ایثار و قربانی سے کام لیا ہے۔ اور ایک فن کی تدوین میں جو نمایاں خدمات انھوں نے خود انجام دی تھیں۔ ان سے زمانہ کے صلاہ و ستائش سے متغنی ہو کر

دوسروں کا دامن مالا مال کر دیا۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ ہمارے دوست کے ساتھ یہ بڑی بے انصافی ہوگی کہ اس فن کے اندر جو بلند رتبہ اور اعلیٰ مرتبت ان کو حاصل ہے وہ نذر دیگران ہو جائے۔ اور وہ اصلی مستحق ہو کر یونہی رہ جائیں نہیں! حق کا حقدار بھی سختی ہے۔

فن بدرجہ اسی کے متعلق ابتدا میں جو نادروں یا اب، دوارق پیش کئے گئے ہیں یہی جب سونکا جائیگا پھوڑا اور چنگر اسی۔ وہ اگرچہ انتہائی دریا دلی کے ساتھ دوسروں کی طرف منسوب کر دئے گئے ہیں۔ مگر زینت المساجد کی ایک ایک سائینٹ شاہد ہے کہ یہ سجزہ فی الحقیقت حضرت فتح پوریؒ ہی تھوڑے میں آیا تھا چنگر اسی جیسی بہت سی مثالیں اور بھی ہیں۔ جن کے دفع ہوئے کا نہیں کو فخر حاصل ہے۔ مثلاً مولانا ابو الکلام اذیتیر المللا کو نہایت جات اور مختصر طریقہ پر یوں ارشاد فرماتا کہ مولانا ابو الہلال جس کے سنتے ہی فوراً سامع کا ذہن مشائخ الہیہ پر منتقل ہو جاتا ہے۔ اور یہ اختراع اصول مددین زبان کے باطل مطابق ہے جیسے پھول اور تیل کا مخفف جھیل۔

خیالی بدرجہ اسی کی مثال جمیدل کے اس مشہور مصرعے دی گئی ہے۔

چشم ہر جا کہ پردہ و دیدار سے ہست

گو اسے فخر بجا کسی اور سے حاصل ہو۔ لیکن اس صنف کی متعدد مثالیں خود حضرت موصوف کے

یادگار باقی ہیں۔ جن کا خدا معلوم کیوں ذکر نہیں فرمایا۔ مثلاً غالب کا شعر ہے۔

آتش و درخ میں یہ گرمی کہاں سوز غم ہائے بنانی اور ہے۔

ہمارے محترم دوست کی غم فراوشیوں سے ”غم ہائے نہانی“ کے بجائے ہمیشہ بطن خوش و بآواز بلند

کچھ ادبی عیا ہوا۔ میر تقی میر کا شعر ہے۔

فرصت عیش اپنی یوں گذری کہ مصیبت پر پڑی منت پر

دوسرے مصرعے کو آپ نے یوں اصلاح دی۔ ع۔ کہ منتا پڑی مصیبت پر

اس قسم کے صد ہا ذائقہ فزونی جو ہیں جن کے دیکھنے اور سننے والے سب کے سب جیل ہی میں نہیں ہیں۔ اور مجھے

ایسی کہ چاندنی چوک لہلی۔ بنارس۔ تیسرے دور آگرہ اور بھوپال سے صدائیں بلند ہونگی۔ اور لطیف ظلال ادبیہ کے

جات اور مدون حضرات جلد اس طرف اپنی توجہ مبذول فرمائیں گے۔ خود جناب بیدل صاحب بھی ایسے خوارق کو

ہموی؟

ملاحظہ سے محروم نہ ہوں گے۔

## محکم

جو کچھ بھی اس وقت میں دنیا سے ادب میں پیش کرنے والا ہوں۔ اگر وہ باطناً تعجب خیز نہیں تو ظاہراً حیرت انگیز ضرور ہے بہت سے صاحب قلم اس پر اپنی رائے زنی کریں گے بہت سے حضرات مجھ پر جسارت کا الزام لگائیں گے بہت سے ظاہر میں اسے چھوٹا منہ بڑی بات تصور کریں گے۔ چند افراد ایسے بھی نکلیں گے جن کے سلاست مذاق و قابلیت علمی ہمیں امتیاز حق و باطل پر مجبور کرے گی۔

میرے سامنے اس وقت مولانا شبلی نعمانی کی شعر النعم جلد چہارم ہے جس کے آغوش میں جواہر کے ساتھ خنزف ریزے بھی ہیں۔ مگر ان پر ادائے تحریر نے وہ نظر فریب صیقل کی ہے جس کی وجہ سے جواہر خنزف یکساں نظر آ رہے ہیں۔ دنیا سے ادب کے لئے یہ کتاب مایہ ناز ضرور ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کتاب کے دیکھنے والے کو ایسے مہلک غلطیوں میں پڑ گئے ہیں جن سے نجات معلوم۔ مجد امیری نظر اس پر متعصبانہ نہیں بلکہ منقادانہ ہے۔ اور اگر کوئی نقد و مصیبت میں انشراق نہ کرے تو میری خطا نہیں سمجھنے والوں کا تصور ہے مجھے اس کے دیکھنے سے یہ خدشہ پیدا ہوا کہ خدائے خواستہ کہیں اس کی غلطیاں اساس ادب اردو نہ ہو جائیں۔ کیونکہ اکثر حضرات اس کے مطالب پر ایمان لائے ہیں۔ اگرچہ وہ مطالب غلط ہیں مصنف کوئی معصوم نہ تھے کہ خطا کا خیال محال ہو۔ انسان تھے۔ اور انسان کے قلم کا بہک جانا بیدار عقل نہیں یہ بھی ممکن ہے کہ اس نقد میں میری غلط فہمی خیل ہو۔ اگر ایسا ہوا تو صاحب الرائے غالباً تعویذ ادد فرمائیں۔

مصنف شاعری کی حقیقت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں: شاعری وجدانی اور ذوقی چیز ہے اس کی جامع و مانع تعریف چند الفاظ میں نہیں کی جاسکتی۔ اس بنا پر مختلف طریقوں سے اس کا سمجھنا زیادہ مفید ہو گا۔

ایک شے کو وجدانی ماننا۔ اور پھر اس کی تعریف کرنا انسانی فہم سے باہر ہے۔ وجدانیاً ذوقیت نہ تعریف طلب ہیں۔ نہ ان کی تعریف ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سچ و سرور۔ درد و غم کی کوئی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ ان کا حل صرف وجدان پر موقوف ہے۔ اور اگر وجدان مختلف ہے۔ تو ایک وجدان۔ دوسرے

وجدان پر حاکم نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایک صحیح اور دوسرا غلط نہ ہو۔ معلوم ہوا۔ وجدانیات قابل تعریف نہیں۔ لہذا شاعری کو وجدانیات سے تسلیم کر کے اس کی تعریف کرنا محض بے سود۔

کلام صنف سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وجدانیات کی تعریف مختصر طریقہ سے نامکن ہو لیکن مطول طریقہ ممکن۔ دنیا میں ایسی کوئی حقیقت نہیں جس کی حقیقت بیان میں اختصار منع اور طول جائز ہو۔

صنف، دو قوتیں تمام افعال و ارادات کا سرچشمہ ہیں ادراک۔ اور احساس۔ ادراک کا کام اشیاء کا معلوم کرنا۔ ہر قسم کی ایجادات، تحقیقات، انکشافات۔ احساس کا کام کسی چیز کا ادراک کرنا یا کسی مسئلہ کا حل کرنا۔ یا کسی بات پر غور کرنا اور سوچنا نہیں۔ اس کا کام صرف یہ ہے کہ جب کوئی منظر واقعہ پیش آتا ہے۔ تو وہ متاثر ہو جاتا ہے۔ شاعری کا دوسرا نام یعنی بی احساس جب الفاظ کا جاسر پہن لیتا ہے۔ تو شعر بن جاتا ہے۔

منقذ، اس کلام سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ متاثر کا نام شاعری ہے۔ بشرطیکہ وہ الفاظ کا جامہ میں ظاہر کی جائے صنف کے نزدیک اوزان و بحر کی ضرورت شعر میں نہیں۔ اس میں توت اول یعنی ادراک سے کوئی بحث نہیں کی گئی۔ اس لئے متاثر جائز و تاثر ناجائز دونوں کا نام شاعری ہو گا ایک لفظ الہی صحرا میں رو رہا تھا۔ اس سے دو گونے غم کا سبب پوچھا۔ اس نے بیان کیا کہ مجھے خبر پہنچی ہے کہ جالو سنگے عالم مظلومی میں انتقال کیا۔ صنف کے تعریف کے بنا پر ان الفاظ کا نام جس میں یہ متاثر ظاہر کیا گیا ہو شاعری ہے۔ لیکن اہل ادراک اسے ہرگز شاعری نہ کہیں گے۔ ہاں صنف اسے شاعری کی تعبیر کر سکتے تھے احساس جو توت ثانی تسلیم کی گئی ہے۔ اور ادراک کی تسمیہ مانی گئی ہے۔ اس فرض کے بنا پر احساس کا ادراک سے معرا ہونا ضروری ہے۔ اس لئے کہ ایک تسمیہ۔ دوسرے تسمیہ کے تحت میں نہیں سہج ہوتا۔ اس بنا پر احساس ایک ایسی شے ہوگی جو سلوب الادراک شخصوں کے سوا کہیں نہ پایا جائے گا۔ لہذا شاعری مجاہدین پر پھر مٹری۔ لیکن اگر احساس سے افعال نفس مراد ہے تو صنف کو یہ کہنا چاہئے تھا۔ کہ فعل و افعال ان دونوں قوتوں سے شاعری کا مادہ مہیا ہوتا ہے۔ کیونکہ ادراک فعل نفس ہے۔ اور اس کے بعد جو متاثر نفس میں پیدا ہو گا۔ وہ افعال نفس ہے۔ انہیں دونوں (فعل و افعال) سے جو نتائج نکلیں گے وہ صحیح شاعری کا عنصر ہو سکتے ہیں۔

صنف، جب اس پر کوئی جذبہ قوی طاری ہوتا ہے تو میساختہ اس کی زبان سے موزون



الفاظ نکلتے ہیں۔ اور اسی کا نام شعر ہے۔“

منتقد اس بیان سے ہم یہ استفادہ کر سکتے کہ وہ سوز و غم الفاظ جو بغیر آمادگی و قصد ارادہ جذبات سے منسوب ہو کر بے ساختہ دہن انسانی سے نکلیں شعر ہیں۔ اس میں اگرچہ سائبان کی وہ فروگذاشت نہیں بائیں معنی کہ اعتبار وزن کر لیا گیا ہے پھر بھی قرآن مجید میں جو آیات صورت اشعار میں موجود ہیں وہ داخل ہو جائیں گے۔ ادب جو لوگ آمادہ ہو کر شعر کہتے ہیں۔ ان کا شعر شعریت سے خارج ہو جائے گا۔

مصنف (شعری منطقی تعریف جو جذبات الفاظ کے ذریعے سے ادا ہوں وہ شعر ہے۔“

منتقد غالباً قابل مصنف کی مراد تعریف منطقی سے یہ ہوگی کہ وہ جن فصل سے مرکب ہے جیسا کہ منطقیین تعریف حقیقی کیا کرتے ہیں۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ ہم اس تعریف میں جنس فصل ڈھونڈ میں جذبات میں ایک عموم ہے۔ اس لئے ہم اسے جنس قرار دیتے ہیں۔ اور الفاظ کے ذریعے سے ادا ہونا۔ اس کو ہم فصل قرار دیتے ہیں۔ اور ان دونوں کے مجموعہ کا نام شعری حد بنا رکھتے ہیں۔ ہم اس حد تمام میں نقص دیکھتے ہیں کہ یہ غیر شعر مصطلح پر صادق آتا ہے۔ مثلاً نثر کے وہ الفاظ جن کے ذریعے سے جذبات ادا کئے جائیں۔ یا ایک مدہوش سکیش جو حرکات کے سوا۔ الفاظ مہمل یا موضوع جو بے عمل استعمال ہو رہے ہیں استعمال کرے۔ ان پر بھی صادق آتا ہے۔ حالانکہ وہ قطعاً شعر نہیں۔

مصنف (شعری تعریف یوں بھی کر سکتے ہیں کہ جو کلام انسانی جذبات پر انگیزتہ کرے۔ اور انکو تحریک میں لائے وہ شعر ہے۔“

منتقد اس تعریف میں بھی وہی خرابیاں ہیں جو سائبان میں گذریں اس کے علاوہ محنت و محنت گالی شاعری ہے کیونکہ اس سے جذبات شہوانی و جذبات غرضی کا براہ نگہتہ ہونا ظاہر ہے۔ جس طرح یورپین مصنف کے کلام کو مصنف نے ایک مذاق سمجھا ہے۔ یہ تعریف بھی ویسی ہی ہے اس میں صرف لفظ کلام کا اضافہ ہے۔

مصنف (شاعری کا امتیاز دیگر علوم سے۔ سویتی صرف قوت سامعہ کو محفوظ کر سکتی ہے۔ سچ نہ ہو تو وہ کچھ کام نہیں کر سکتی۔“

منتقد سامعہ میں کوئی نفس ایسا موجود نہیں جو محفوظ ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو یہ تو نفس انسانی کا سفیر ہے۔ جو عالم سموعات میں کارکن ہے۔ اسی کے ذریعے سے نفس محفوظ یا تادم ہو سکتا ہے۔

تاثر سے مراد صرف یہ نہیں کہ خوشی ہی کا تاثر ہو۔ بلکہ سوچتی سے زیادہ کر دک اور گرج اور شہیکے چیل  
میں تاثیریں پوشیدہ ہیں جن کے سبب سے کبھی کبھی انسان ہلاک ہو جاتا ہے۔ اگر مصنف کلام کو عام  
موثرات تک عام کرتے تو مناسب ہوتا۔ جب یہ بات ثابت ہوتی تو معلوم ہوا کہ قوت سامع میں مخلوط  
ہونے کی قابلیت نہیں۔ بلکہ اس کی آڑ میں نفس جو قوت سامع کا لایا ہوا۔ اثر قبول کرتا ہے۔ وہ مخلوط  
یا شاید کام ہوتا ہے۔

دوسرا فقرہ ”سامع نہ تو وہ کچھ کام نہیں کر سکتے“ سچ ہے۔ باری معنی کہ نفس بغیر آلہ کے کام  
نہیں کر سکتا۔

مصنف لیکن شاعری تمام حواس پر اثر ڈال سکتی ہے۔ باصرہ۔ ذائقہ۔ شناسہ۔ لاسہ۔ سب  
اس سے لطف اٹھا سکتے ہیں؟

منقذہ) نہ معلوم سامع کیوں قابل تذکرہ نہ ہوا۔ تاہم یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ ان سب کا  
کام صرف احساس ہے۔ مزہ یا بدمزگی اٹھانے والا محض نفس انسانی ہے۔ (باقی آئندہ)

گہر جاہلی

## شوخی مسلک

ایک مکلن مجذوب کو نماز پڑھتے دیکھ کر کسی سالک نے کہا: دیوانے ہاتھ سینے پر باندھتا ہے۔ چھوڑ!

پاؤں زیادہ پھیلاتا ہے۔ سمیٹ!

مجذوب نے ہاتھ چھوڑ دیے۔ سالک نے پھر ڈانٹا۔ اے حق ہاتھ نیچے باندھ۔

مجذوب نے نماز کو سلام کیا۔ اور یہ کہتا ہوا چل دیا۔ جناب نماز مجھے آتی ہے اور قواعد آپ کو۔

اس پر سالک کو بہت ہیش آیا۔ اگلے ہاتھ پائی کرنے۔ مجذوب نے کہا کہ بھائی نماز نہ ہاتھوں کی باندھ ہے

اور نہ پاؤں کی دست نگر۔ نیاز عبدیت ان قیود سے آزاد ہے۔ میں اس نماز سے باز آیا جس سے ہاتھ۔

پاؤں کی لذت آئے۔

مجذوب

# تکوین عالم کے متعلق بائبل مذہب کے عقاید

(انٹرویو محمد نعیم الرحمن صاحب ایم۔ اے۔ منشی فاضل پروفیسر محمد کنیزت کالج مدرس)

۲

قبل اس کے کہ نفس مضمون پر کچھ لکھا جائے۔ یہ بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اہل بائبل تعلیم کا مذہب اس حیثیت پر پہنچنے سے پہلے کہ جس میں ان کا دیوتا میٹروڈوخ باقی تمام دیوتاؤں کا سردار تسلیم کیا جاتا تھا۔ دو مدارج سے گزر چکا تھا۔ اس مذہب کے نشو و نما کے پہلے درجے میں اُن جو آسمانوں کا دیوتا تھا۔ اور دوسرے میں ایلیٹ یا اِن (جس کو ایٹکی بھی کہتے تھے) جو غاروں اور عقل کا دیوتا تھا۔ دیگر دیوتاؤں کے سرگروہ تھے۔

جس قدر اس وقت تک دریافت ہوا ہے۔ وہ یہ ہے کہ تکوین عالم کے متعلق اہل بائبل قدیم کے ہاں جو روایت مسلم تھی اور جن پر سطور ذیل مشتمل ہیں (ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بائبل کے معتقدان مذہب کی مشاورت کے بعد فیصلہ ہو کر قائم ہوئی تھی۔ اور غالباً یہ اس وقت کے بعد کا واقعہ ہے کہ جب شہر بائبل تمام متحدہ ریاستوں کا دارالسلطنت مقرر ہوا۔ اگرچہ اس کے بعد ان کے مذہب میں کچھ تبدیلیاں ہوئیں۔ مگر ان کا اثر پائدار نہ تھا۔ البتہ سیلیوکس نیکیٹر کے زمانے یعنی تقریباً مسیح قبل ۳۰۰ء میں بجائے میٹروڈوخ کے اُن نیل کو سرتاجِ خدایان تسلیم کیا گیا۔ اس وجہ سے تین ہزار سال قبل مسیح سے مذکورہ بالا زمانے تک اہل بائبل کے عقائد مذہبی کے متعلق یہ روایت نہایت درجہ اہمیت رکھتی ہے اور جو فلسفیانہ خیالات اس میں پائے جاتے ہیں۔ وہ کم و بیش تبدیل شدہ حالت میں اللہ لوگوں میں بھی پائے جاتے تھے۔ چھٹی صدی عیسوی تک بائبل مذہب کے مقلد و معتقد تھے۔ تاہم اگر غور سے دیکھا جائے تو اس تمام روایت میں تکوین عالم کا بیان زیادہ نہیں ہے۔ بلکہ نیل اور اژدہ کی جنگ کا ذکر ہے۔ تکوین عالم کا بیان محض بطور تہئید اس میں شامل کر دیا گیا ہے۔ بہر حال ایک دوسرے سے لاینفک ہے۔

لے بیائے مجھوں دو اڈ مجھوں لے بیائے مجھوں لے بیائے مجھوں

آنانہ ذرا دایت یوں ہے کہ جس زمانے میں آسمانوں کا کوئی نام نہ تھا۔ اور زمین بھی کسی خاص قسم سے موسوم نہ تھی۔ ابتدائے بحر اور مٹیاؤں کا یعنی بحیرہ جن سے تمام مخلوق پیدا ہوئی یہی دونوں تمام اشیاء کے خالق تھے ان دونوں کے پانی آپس میں بالکل خلط ملط تھے نہ کہیں میدان تھے نہ کسی طرح کی حدیں وغیرہ تھیں علیٰ ہذا القیاس اور کسی دیوتا کی ہستی تو ایک طرف ان کا نام تک موجود نہ تھا نہ مخلوقات کی قسمتوں کا فیصلہ ہوا تھا۔ اور نہ خواتیم اعمال و امور کا تقصیط ہوا تھا۔ اس کے بعد جلیل القدر دیوتا نمودار ہوئے۔ سب سے پہلے ٹھم اور مٹی کا ظہور ہوا پھر اس کے ایک طویل عرصہ کے بعد افسر اور کشتی پیدا ہوئے جو علی العموم بالترتیب اجسام سماوی اور اجسام ارضی کے مترادف خیال کے بجاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے اسماء کے مختلف حصص کے یہی معنی ہیں۔ اس کے بعد پھر ایک زمانہ مدید کے انقضاء کے بعد ان کے ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام آئن رکھا گیا اور وہ آسمانوں کا دیوتا ہوا۔ بعد ازاں ایلایا بیل پیدا ہوا۔ جو حقیقی معنی میں خدا یعنی سب سے بڑا و اعلیٰ تھا۔ اور پھر عوٹ نمودار ہوا جو امیرو کا دیوتا تھا۔ عوٹ اور ووفو کے سے ایک لڑکا بیل میر و دغ نانی تولد ہوا۔ اور اسی کے متعلق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے دنیا کو موجودہ صورت میں پیدا کیا۔

اس مقام پر پہنچ کر دیوتاؤں کی پیدائش اور قدیم و تاخیر کے بیانات کسی قدر مشکوک ہو جاتے ہیں لیکن بالعموم قیاس یہ کیا جاتا ہے کہ بیل میر و دغ کے بعد مڈ ٹنڈ پیدا ہوا مگر اس کے متعلق یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ یہ وہی ایچ ہے۔ جو سمندر اور دریاؤں کا دیوتا تھا۔ اور جو تمام کائنات کا خالق ہے۔ مٹیاؤں اور افسو (یعنی سمندر) کا بیٹا تھا۔ مگر ان تینوں میں اول محمد اور مٹی کے اول زمین و آسمان کا فرق ہے چونکہ دونوں مؤخر الذکر دیوتاؤں کے اخلاق و عادات وغیرہ تباہ و تاراج کی اولاد جیسے نہ تھے اور ادھر افسو کو یہ شکایت تھی کہ ان کے نام معقول افعال کی وجہ سے اردن رات میں کسی وقت آرام نصیب نہیں ہوتا۔ اس لئے بحر متلاطم کے تینوں نایندوں یعنی تباہ و تاراج افسو اور مٹیاؤں نے ایک مرتبہ اس امر پر مذاکرہ کیا۔ کہ ان دیوتاؤں سے جو علوم تہہ اور شان و شوکت کے خواہاں میں کس طرح اپنا بچھا چھڑایا جائے۔ اس سادش میں اصلی اور اہم شخص مٹیاؤں جو تیزی میں اپنے ماں باپ سے بھی چند قدم آگے ہی رہتا تھا افسو کو اس سازش کے قیام سے بہت خوشی ہوئی

لے بدوا و جہول اس کے دوسرے نام ایچ۔ ایچ۔ اور ٹے ہیں بلکہ برائے جہول

اسے زیادہ رنج اس بات کا تھا کہ اور سب دیتا۔ اُن تینوں کے احکام کی اطاعت اور ان کے اخلاق و عادات کی تقلید کیوں نہیں کرتے۔ حالانکہ وہ سب ان سے چھوٹے تھے۔ بلکہ ان ہی کی اولاد میں سے تھے۔ بہر کیف سازش پختہ ہو گئی۔ مگر یہ قرار پایا کہ کسی خدع و مکر کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ آسمانوں کے تمام دیوتاؤں پر سیدھے سمجھاؤ حملہ کر کے ان کو تباہ و برباد کر دیا جائے۔ اور بس۔

اس پخت و پز کے بعد بڑی رشدد و مد سے تیاریاں شروع ہوئیں۔ شر و فساد کی تمام طاقتیں دن رات نہایت غیظ و غضب کے انداز سے محنت و مشقت میں مصروف رہتی تھیں۔ تباہی و تباہی نے اپنے تمام قوت و تخلیق و تکوین کو مجتمع کر کے مصروف عمل کیا۔ اور اپنے پیروں کو ایسے ایسے آلات حرب سے مسلح کیا جن کے حملہ کا دغیہ قطعاً ناممکن تھا۔ اسی غرض سے اس نے بڑے بڑے دیوتال سانپ پیدا کئے جن کے دانت نہایت تیز اور پھن بے حد زہریلے تھے۔ اور ان کے تمام جسم میں بجائے خون کے زہر ہلال بھرا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ چمکدار جسم اور زبردست قدوں کے ہولناک اڑوہے وغر انے والے کتے۔ انسان نما بچھو۔ انسان نما چھلیاں۔ اور انواع و اقسام کی دشتناک مخلوقات پیدا کی۔ اور ان کو تمام ضروری آلات و اسلحہ سے آراستہ کیا۔ اور جب سب کچھ ہو لیا تو کنگل نام ایک دیوتا کو جسے تباہی اپنا شوہر واحد کہا کرتی تھی۔ ان سب کا سپاہ سالار مقرر کیا۔

حقیقت میں اس شر و فساد اور فساد و جہال کی دیوی (تباہی) کا منشا یہ تھا کہ کل اشیاء کی آفرینش و پیدائش اپنے ہی دست اختیار میں رکھے۔ وہ دن رات اسی فکر میں مچا اور اس کی کامیابی کی سدا بیری میں غرق رہتی تھی۔ اور ممکن طریق سے اسے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ مگر بھولے۔

نہاں کے ماند آں رازے کزو ساز ند مخلصا

۱۰ تباہی نے قسمت کی تختیاں بھی اسی دیوتا کی تحویل میں دے دی تھیں جن کی وجہ سے وہ آسمانوں کا دیوتا ہو گیا تھا اور باقی نکل دیوتاؤں کی قسمتوں کی تختیوں و تقدیر بھی اسی کے قبضہ اقتدار میں تھی۔

۱۱ یہ بات نہایت دلچسپ اور قابل غور ہے۔ تباہی کے معنی سمندر اور افسوس کے معنی غار یا سمندر کی گہرائی کے ہیں۔ تخلیق و تکوین کو ان ہی سے منسوب کرنا گویا استعارہ ہے اس امر سے کہ سمندر میں بے حساب مخلوق۔ اور وہ بھی بے حد و حساب از ضاح و انواع کی پائی جاتی ہے۔ جو ہمیشہ ایک دوسرے کی ضد میں منہبک اور ہلاکت کے درپے رہتی ہے۔ اس کو اہل بابل نے ایک طرف تو بے ترتیبی اور عدم نظام اور دوسری طرف شر و فساد سے مترادف سمجھا۔ اور سمندر اور غار کو خالی عالم قرار دے دیا۔

ایک کو کسی نہ کسی طرح اطلاع ہو ہی گئی کہ کیا وٹ اور اس کے تمام متبعین آسمانوں کے دیوتاؤں کے خلاف سازش کر رہے ہیں۔ اسے نہایت رنج ہوا۔ اور سخت غصہ آیا۔ آخر اس سے نہ رہا گیا۔ اور وہ ۵ اٹھ کے سیدھا اپنے باپ لٹنٹر کے پاس گیا۔ اور تمام قصہ من و عن اسے کہہ سنایا۔ اسے بھی غصہ آیا اور مار طے پیش کے زور زور سے چیخنے چلانے لگا۔ جب غصہ ذرا دھیمہ ہوا، تو سوچنے لگا کہ آخر اس کے تدارک کے لئے کیا طریق عمل اختیار کیا جائے۔ غور کرتے کرتے اس لئے پہنچا کہ میں اپنے زبردست اہل ہاؤس میٹ اُن سے کہہ کر تیاؤش کے پاس سفارش کے لئے بھیجوں۔ بسا ممکن ہے کہ اس کا غصہ فرو ہو جائے۔ چنانچہ اُن کو بلا کر اس غرض کے ایقانہ کے لئے اسے آمادہ کیا۔ اور وہ بھی جی کڑا کے تیاؤش کی طرف روانہ ہو گیا مگر ابھی اس تک نہیں پہنچا تھا کہ اسے اس قدر خوف داسگیر ہوا کہ بلا گفت و شنید واپس آ گیا۔ جب اس میں نا کامیابی ہوئی تو تین دنوں کو دیوتاؤں کا نامیدہ بنا کر بھیجا گیا۔ مگر اس کا بھی وہی حشر ہوا جو اُن کا ہوا تھا۔ اس لئے ایک اور شخص کا انتخاب ضروری معلوم ہوا۔

غور و خوض اور مشاورت کے بعد بالاتفاق تین میلرودخ کو اس مہم کے لئے منتخب کیا گیا۔ اور اس نے نہایت مستعدی سے قبول بھی کر لیا۔ اور کہا کہ میں دو شرطوں کے ساتھ اس کو منظور کرتا ہوں۔ اول یہ کہ مجھے مستقل اور غیر متبدل سپہ سالاری دے دی جائے۔ اور دوسرے یہ کہ میں جو کچھ کہوں وہ فوراً اور بلا تاہل کیا جائے۔ کیونکہ بغیر اس کے ناممکن ہے کہ غنیم پر کبھی فتح حاصل ہو۔ ان شرائط کو منظور کیا گیا۔ مقصد برآری کے لئے اسی وقت ایک جشن عام میں شریک ہونے کے لئے سب کو دعوت دی گئی۔ چنانچہ وقت مقررہ جشن منعقد ہوا۔ جب اہل و شرب وغیرہ سے فراغت ہو چکی تو بالاتفاق یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہیلرودخ ہماری طرف سے دشمن کا بدلہ لے۔ اور ہماری قسمت کا بنانا اور بچاؤ نا۔ اور ہماری زندگی اور موت سب کچھ اسی کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جو کچھ اور جس طرح چاہے کرے۔ ہر ممکن الوجود طریقے سے اس کا اعزاز کیا گیا۔ اور خاطر مدارات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ اس کے لئے شہناہ انداز کے کوشتک و عمل میار کے گئے۔ تاکہ ان میں بیٹھ کر وہ نہ صرف اپنے تمام بزرگوں پر بلکہ کل کائنات پر حکومت کرے۔ جتنے سب ہو چکا تو اس کی اس ذ حاصل کردہ طاقت کی آزمائش کے لئے ایک کپڑا اس کے سامنے رکھا گیا۔ اور اسے ہست سے نیست کرنے اور پھر دوبارہ ہست کرنے کو کہا گیا۔ چنانچہ اس نے پہلا ایک حکم کے ساتھ اسے عدم میں پہنچا دیا۔ اور دوسرے حکم سے دوبارہ معرض وجود میں لے آیا۔

جب اس طرح سب دیوتاؤں کو اس کی خدائی طاقت کا یقین ہو گیا۔ تو سب نے مل کر میروود بادشاہ ہے، کا نفرہ لکھا اور بادشاہت کے تمام سامان و لوازم یعنی تاج و تخت و گرز وغیرہ اس کو حوالہ کر دیا تخت پر بیٹھنے کے بعد اسے ایک ایسا ہتھیار دیا گیا جس سے دشمن کو ہلاکت و بربادی کے سوا اور کوئی مغرب نہ ہو۔ اس کے علاوہ اسے نیزہ، تیر، کمان، اور ترکش بھی دئے گئے۔ اس کے سنے بجلی چکی اور آتش مشتعل اس کے تمام جسم میں حلول کر گئی۔ آسمانوں کے دیوتاؤں نے ایک بڑا سا جال دیا جس کو اس نے چاروں طرف پھیلا دیا۔ تاکہ تیاوٹ کو شکست کھانے کے بعد ہمیں سے فرار کا موقع نہ ملے پھر اس نے اپنی ملک کے لئے سات ہواؤں کو پیدا کیا۔ اور ان تمام تیاروں کو تمام دنیا تک پہنچانے کی نیت سے سب سے آخر میں اُبُوب یعنی طوفان عظیم کو پیدا کیا۔

ایسی عظیم الشان تیاری اور ساز و سامان کے تہیہ کے بعد وہ اپنے ہولناک رتھ پر سوار ہوا جس میں چار جنگ آزمودہ رکعت آلودہ، قوی، سیکل، مستقل مزاج، زہریلے دانتوں والے گھوڑے جوئے گئے کہ جو سوائے بڑھنے کے کبھی پیچھے ہٹنا نہیں جانتے تھے۔ لڑائی کے لئے پوری طرح لیس ہو کر اپنی بزرگ دیوتاؤں کی دعاؤں لیٹا ہوا میروود تیاوٹ کے مقابلے کے لئے روانہ ہوا۔

میروود بڑی شہدہ سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ مگر جب تیاوٹ کا سامنا ہوا تو اس کی صورت سے کچھ ایسا مرعوب ہوا کہ قدم لڑکھڑانے لگے کچھ دیر تو یہی حالت رہی۔ مگر پھر اس نے جو اس کو جمع کیا اور بہت وجہات سے کام لے کر ایک تقریر شروع کی جس میں تیاوٹ کو غدر کرنے پر بہت سختی کے ساتھ لعنت ملاست کی۔ اور آخر میں جنگ کے لئے مناز لکھا۔

بس پھر کیا تھا۔ ایک دوسرے پر پل پڑے اور تھوڑی ہی دیر میں ٹھکسان کی لڑائی ہونے لگی۔ بنو وضا کی جامعۃ الکمل یعنی تیاوٹ نے جاسے اس کے کہ ایمان داری کے ساتھ مقابلہ پر جہی رہتی حریف پر سحر و جادو کے دار شروع کئے۔ مگر حریف پران کا خاک بھی اثر نہ ہوا۔ آخر بار لگی، بھاگنا چاہتی تھی۔ مگر دیکھا کہ ہر طرف سے جال میں محصور ہے۔ پھر انتقام اور حصول آزادی کے لئے اس نے اپنا منہ دکھولا۔ مگر میروود کی ہوائیں جو اس کے آگے آگے رہتی تھیں اس کے منہ میں اس طرح داخل ہوئیں کہ پھر وہ کم خست اپنا منہ بھی بند نہ کر سکی۔ ہزار کوشش کی۔ لاکھ ہاتھ پاؤں مارے کہ کسی طرح خلاصی ہو۔ مگر ایک بھی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ آخر مہم ہار کر مغلوب ہو گئی۔ اور اس کے قلع کو ایک شکار ہاتھ آیا۔

میرودخ نے پہلے تیا دث کے دو کمرے کئے پھر اس کا دل نکال کے اس کی زندگی کا باکل خاتمہ کر دیا۔ اور اس کی لاش کو زمین پر پھینک کے اس پر کھڑا ہو گیا تیاں مٹا کی یہ کت، دیکھ کے اس کے ہمراہیوں نے بھی بھاگنا چاہا۔ مگر خود کو ہر طرف سے زرخے میں پا کر بے بس ہو گئے۔ انہیں بھی پہلے جال میں پھنسا یا گیا۔ اور پھر قید خانے میں محبوس کر دیا گیا۔ باقی رہا کنگٹ۔ اس کی مشکلیں کس کس کے موت کے دیوتاؤں کے حوالے کر دیا گیا کہ اسے ہمیشہ اپنے ہمراہ رکھے تیاں مٹا کی دی ہوئی الواح نسمت جو اس وقت تک اس کے پاس تھیں وہ بھی میرودخ نے اس سے چھین لیں اور ان پر اپنے نام کی ہر کر کے اپنے سینے میں رکھ لیا تیا دث حبیبی حریفہ عاتہ کی موت سے اللہ شریو تا کو اپنے اصلی حقوق واپس مل گئے۔ اور کڈنگڈ کی مراد بھی پوری ہوئی کہ اس کے دشمن تباہ ہوئے۔

ان کاموں سے فراغت حاصل کر کے میرودخ پھر تیا دث کی لاش کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی تمام رگوں کو پھیر بھاڑ کر باد شمال کو حکم دیا کہ اس کا خون تمام مخفی مقامات میں پہنچا دے۔ پھر اس کے دو کمرے کے کٹے جن میں اسے ایک کو آسمانوں کا سرپوش بنا دیا گیا۔

تیا دث کو بلاک کر کے میرودخ نے از سر نو دنیا کی ترتیب و تنظیم شروع کی جب تیا دث کے نصف جسم سے آسمانوں کا سرپوش بن چکا تو میرودخ نے غار مہیب یعنی ندیہ کی آرام گاہ کو اس کے سامنے قائم کر دیا۔ اور اس کے اوپر بھی ایک متناسب عمارت کھڑی کی جس میں ان بیل اور اراج کے لئے مقامات سکونت مقرر کئے گئے۔ بڑے بڑے دیوتاؤں کو اس نے ستاروں کی مختلف منزلوں میں مقیم کیا۔ پھر سال کی تقسیم اوقات کی۔ اور ہر مہینے کے لئے تین بروج مقرر کئے۔ اور اپنے ستارہ خاص یعنی نہجر کے لئے بھی ایک منزل قرار دی۔ اور آسمانوں کی تمام روشنیوں کی گہمائی کا عہدہ دیا تسمیر یعنی ماہ نوکر روشن ہونے کا حکم دے کر اسے حاکم شب مقرر کیا اور اس کے مختلف بھص وصور کی اس طرح تعیین کی کہ مہینہ کے ساتویں دن اس کی شکل میں تغیر ہو۔ اور پھر

اس مضمون سے غالباً یہ مراد ہے کہ باد شمال کی مدد سے شمالی دریا جنوبی سمندر میں جا گرتے ہیں ورنہ ایسا ہونا ممکن نہ تھا۔ (یعنی اہل بابل کے خیالات و عقائد کے مطابق)

اس دیکھ مہد عیتن۔ کتاب پیدائش۔ باب اول۔ آیت نمبر ۱۰۔ جہاں آسمانوں کے اوپر سمندر دن کا ذکر ہے +



در بیان میں شبست یعنی آرام کا دن پہلو پھر ہواؤں کو مقید کر کے ان کے مقامات و منازل کی تعیین کی گئی۔

سب دیوتا میردوخ کے ان کارہائے نمایاں پر نہایت متعجب تھے۔ اتنا کچھ بن جانے کے بعد پھر انھوں نے درخوارست کی کہ ابھی آپ اور کچھ معجزات و خوارق دکھائے۔ میردوخ نے اس مسئلے پر غور کرنا شروع کیا۔ اور آخر کار اپنے باپ ایلع کے پاس جا کر یہ ارادہ ظاہر کیا کہ میں اپنے خون سے انسان کو پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ وہ دیوتاؤں کی خدمت و طاعت کریں۔ جب وہ اپنا کل طرز عمل دیوتاؤں کو سمجھا چکا تو حسب قرار داد اپنے ہاتھ سے اپنا سر کاٹ دیا۔ دیوتاؤں نے اس خون کو ایک جگہ جمع کر دیا۔ اور اس میں مٹی کو گوندھ کر انسان کو پیدا کیا۔ یہی وجہ ہے کہ انسان میں عقل کا مادہ ہے۔ اور وہ علم الہیات و معرفت الہی کی طرف راغب ہوتا ہے۔

ایک اور بیان یوں ہے کہ بیل نے پہلے نور اور ظلمت کو علیحدہ کر دیا۔ پھر تمام کائنات کا نظم و نسق کر کے حیوانات پیدا کئے۔ مگر وہ روشنی کے متعلیٰ نہ ہو سکے اور مر گئے۔ یہ حال دیکھ کر ایک دیوتا کو اپنا سر کاٹنے کا حکم دیا۔ اور اس کے خون کو مٹی میں ملا کر انسانوں اور دیگر ایسے حیوانوں کو پیدا کیا جو روشنی برداشت کر سکتے تھے۔ اس کے بعد اس نے ستارے، سورج، چاند۔ اور پانی سیارے بنائے۔ یہ ہے وہ روایت جو اہل بابل قدیم کے ہاں تخلیق عالم کے متعلق مشہور و مقبول تھی۔ واللہ اعلم بالصواب۔

محمد نعیم الرحمن ایم۔ اے۔

## رباعی

فیقہاں و فترے رائے پرستند / حرم جو یاں ورے رائے پرستند  
برافکن پر وہ تا معلوم گردد / کہ یا راں دیگرے رائے پرستند (عرفی)

اس کے علاوہ ہائی کی منازل القم و غیرہ کی بھی تعیین ہوئی ہوگی۔ مگر جس قدر کہ قدیم کتبوں و خبرست صریح طور پر معلوم ہوتا ہے۔ وہ اسی قدر ہے جتنا کہ لکھا گیا۔ علیٰ ہذا القیاس اس مقام پر پہنچ کر میردوخ کے دیگر کارہائے اہل و عباد کی کیفیت بھی نہایت مشکوک و مبہم ہے۔ البتہ میردوخ کے جلال کے متعلیٰ آتنا معلوم ہوتا ہے کہ اسے بھی آسمان میں بطور ایک برج کے قائم کر دیا گیا تھا۔ واللہ اعلم۔

# لالی شاہ اور غیر مطبوع

۱۹۶۲

انکال سخن - لسان العصر سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ  
۱۳۱ھ

۱۹۱۷ء کے شروع میں جب میری کم مایہ بضاعت اجیر کے اخبار "صلح کل" کی خدمات ادا رکھا  
والبتہ ہر ہی مجلس و حضرت لسان العصر مرحوم و مغفوری عقیدت و شفقتوں نے مصروفیت حضرت خواجہ  
حسن نظامی مدظلہ العالی کی وساطت سے مجھے یہ نظم اخبار کے سرورق کے لئے محنت فرمائی تھی لیکن  
بسبب اتفاق میں اس وقت اس کی اشاعت کے معذور رہا۔ اس لئے یہ بھی مثل اور پرگندہ  
و پریشان اور اج کے حوالہ طاق لیاں رہی۔

اب چونکہ مرحوم کی گمشدگی اور مفقودی نے آپ کے غیر مطبوعہ کلام کی پیش کشی کو بھی شائبہ  
تقریریت اور تہدید و عاتے مغفرت بنا دیا ہے۔ اس لئے میں اسے "خزان" کے ذریعے سے اس دعا  
کے ساتھ نذر ناظرین کرنا اپنے لئے سعادت جانتا ہوں کہ یہ ان رشحاتِ قلم کی مسلسل لڑی ہے جو  
اب تک نہ صرف اردو کے جرائد و صحائف کے مس سے مصوم ہے۔ بلکہ عجب نہیں کہ مرحوم کے  
انکار مدونہ کے شیرازے میں بھی منسلک نہ ہو۔  
بجز اب مرگ تو آسودہ و من نالم کزلیست سے نبردش فراق و وصال

## مدارِ صلح کل

(از جناب اکبر الہ آبادی)

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| اس چمن میں دیکھئے اگر مدارِ صلح کل    | ہر ہوائے نفس ہوتی ہزینہ صلح کل       |
| یہ شگود کیوں نہ کھلتا بلبلین بچپن میں | ہو چکی تھی عمر صرف انتظارِ صلح کل    |
| ہو گی یکساں باغ میں نیلغی باد صبا     | رنگ گلشن پر نہ ہو گا اعتبارِ صلح کل  |
| خوبک رشتہ جو پیدا ہو سکے رنار سے      | دائہ تسبیح میں پڑ جائے تارِ صلح کل   |
| جنگ ہفتاد و دہلت میں تو ہے مصر و دہر  | ہمت عارف اٹھی ہے بہر کارِ صلح کل     |
| بیقراری کیوں پر گندہ کرے اس حیم کو    | باہمی زدوں میں جس کے ہو قرارِ صلح کل |

زندگی کی کشمکش جاتی نہیں اکبر کبھی

موت ہی کو یم تو پاتا ہوں مدارِ صلح کل

# ڈاکٹر ابند رانا تھٹیکور کا پیغام دنیا کے مغرب کے نام

مترجمہ ادیب سحر طراز مولانا ابوشید عبدالجہید خان صاحب کات بٹالوی  
پہلے دنوں ڈاکٹر ابند رانا تھٹیکور اقصائے مغرب میں سیاحت کر رہے تھے جس کے  
دوران میں آپ نے یورپ کی مادہ پرست دنیا کو ایشیائی فلسفہ کی روحانیت سے آشنا  
کرنے کے لئے ہر ملک میں تقریروں کا سلسلہ جاری کیا تھا۔ ایک حقیقت آگاہ انگریز  
ہیو برٹ جی وڈ فرٹ نے ٹیکور کے اس روحانی پیغام اور اس کے مصنفانہ فلسفہ پر  
انگلستان کے مشہور ادبی سالنامہ "بینر ایونل" میں ایک نہایت فاضلانہ مقالہ شہرہ  
قلم فرمایا ہے۔ مناسب معلوم ہو اگر اس سے محزن کے قارئین کرام محروم نہ رکھے جائیں۔

نی زمانہ ہندوستان کے قابل ذکر اشخاص میں ٹیکور سے زیادہ دلفریب و دلآویز ہستی کوئی نہیں  
ٹیکور فلسفی بھی ہے اور شاعر بھی۔ روح بھی پھونکتا ہے اور دعوتِ مقابلہ بھی دیتا ہے۔ اس کا سکون آمیز  
خوبصورت چہرہ اور ہلکی ہوئی آنکھیں اس اطمینان و جدانی اور "عرفانِ حیات" کا پتہ دیتی ہیں جو اس  
کے تمام فلسفے کی روح ہے۔

ٹیکور ہمارے نقائص و اسقام پر اس غیظ و غضب سے جو مغربی مصلحین کا طغرائے امتیاز ہے  
ہمیں نشاندہ تعریف و تشبیح نہیں بناتا۔ بلکہ نہایت سکون و وقار سے ہماری تہذیب کے ماؤف اعضاء  
جو اح کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے کہ فلاں فلاں مقامات نشانہ امراض ہیں ممکن ہے کہ ہمیں کبھی نہ کبھی  
اس امر کا احساس ہو۔ کہ ٹیکور اپنے سینے کے اندر وہ راز مضمر رکھتا ہے جس کے اکتشاف سے ہم محروم ہیں۔  
اور جس کے بغیر ہماری دنیا نے جدید اپنے تمام مدارج نشو و ارتقا کے باوجود بھی حقیقی ترقی کے راستے پر

گامزن ہونے کی توقع نہیں رکھ سکتی۔

ٹیگور کہتا ہے کہ راجیات جلب و حصول کا نام نہیں، بلکہ عرفان سے عبارت ہے۔ ہم جلب و حصول کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ اور اپنی اندھا دھند سعی و تلاش میں افق کی طرف بھاگے جا رہے ہیں جس کی طرف ہمیں ایک ایسی زندگی کی طرف لے جا رہی ہے جس میں خود و نوش، کار و بار، گفت و شنید اور سیر و سفر کے سوا اور کچھ نہیں۔ ہم کبھی آرام سے نہیں بیٹھتے۔ ہمارا دائرہ زندگی وسیع ضرور ہے مگر حقیقت نہیں بہم حیاتِ ارفع کی تلاش نہیں کرتے بلکہ بقول ”در دوزور تھ“ ”جمع خرچ“ کے کار و بار میں مصروف رہتے ہیں آسمان مشرق کا یہ ستارہ ہماری تھکی ہوئی روح کو سکون و اطمینان کے راستے پر لگائے گا اور ہم ایک ایسے طریق سے جس کا قیاس بھی میتھس اور نلڈ سے نہیں ہو سکا اپنے آپ کو پہچان کر اپنی مصیبت اور اپنی غلطی سے مدد سے نجات پائیں گے۔

ٹیگور ہندوستان کے دانائے صحرائیں کے مطمح نظر کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔ کہ:-  
مُدعلے زندگی سعی حصول نہیں۔ بلکہ سعی عرفان کا نام ہے۔ اور اپنے احساسِ نفس کو اپنے ماحول کے اندر اور ماحول کے ساتھ بڑھانے سے عبارت ہے۔“

لیکن اس کے برعکس مغرب صرف اسی خیال میں غرق معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کو مطمح کر لے اور اس کے ناخواستہ ہاتھوں سے وہ خزانے چھین لے جن کی خواہش میں ہم مرے جاتے ہیں۔ لہذا جب ہم ”قدرت“ کی طرف عود کر آئیں گے تو ہمارا تعلق کائنات کی فضا سے روحانی سے وابستہ ہو جائے گا جس میں ہماری روح بھی مہینزلہ ایک جزو کے ہے۔

جس جذبہ و احساس کا اظہار ہم بالعموم استحقاقِ احساسِ نفس، ”اور اپنی روح کو اپنی روح سمجھنے کا حق“ کے الفاظ سے کرتے ہیں۔ ان کی تاویل جن الفاظ میں ٹیگور کرتا ہے۔ ان سے ہم فرزندِ انِ مغرب بالکل بیگانہ و اجنبی ہیں۔ اس کا قول ہے کہ ”اپنی ذاتی زندگی بسر کرنا فی حقیقت تمام دنیا کی زندگی بسر کرنا ہے۔“ کائنات کی روح مشترک اعماقِ شخصیت میں مضمر ہے ٹیگور کے نزدیک حقیقی علم یہ ہے۔ کہ انسان :-

تمام زندگیوں میں ایک غیر متغیر زندگی کا مشاہدہ کرے۔ اور متفرق اشیاء میں ایک ناقابلِ تفریق ہستی کو دیکھے۔  
(بھگوت گیتا)

وحدت کے اس عقیدہ اساسی سے طبعاً یہ عقیدہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ تمام اشیا رجبہا رے گرد و پیش واقع ہیں بلکہ ہائی ہائی کھیتیاں۔ آسمان کی متغیر فضا۔ پرندہ اور بچہ یہ سب ایک ناقابل تفریق ہستی کی مختلف صورتیں ہیں۔ یہ وحدت کبھی نہیں ٹوٹتی خود موت بھی ملا حقیقت میں خلا پیدا کرنے سے عاجز ہے۔ ہمارا دنیا میں حاضر و غائب ہونا امواج دریا کی طرح صرف سطحی ہے لیکن زندگی وہ قتل و لافانی شے ہے۔ جزو ال و فنا کے بے بنیاد و خدشوں سے آزاد ہے۔

جب ہم تمام تغیر پذیر واقعات میں ایک ہی مقصد۔ اور ایک ہی آخری سطح نظر کی جھلک دیکھنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ تو زندگی اور تاریخ عالم کے بھی نئے نئے مطالب و دعائی کھلتے جاتے ہیں۔

• میگوں کا خیال ہے کہ انسان ازمنہ گزشتہ کی ظلمت محیط میں سفر کرتا ہوا۔ اپنی حقیقت نفس دریافت کرنے کے لئے بڑھا چلا جا رہا ہے۔ اسی تلاش کی داستان کا نام تاریخ ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

انسانی تاریخ۔ انسان کے اس سفر کی داستان ہے جسے وہ اپنے نفس لافانی مبنی روح کے عرفان کی تلاش میں طے کر رہا ہے۔ سلطنتیں بنی اور بگڑتی ہیں۔ سیم و زر کے عظیم البیہت انبار لگائے جاتے ہیں۔ اور پھر بے دردی سے خاک میں ملا دئے جاتے ہیں۔ انسانی خواہشات و تصورات کی تشکیل کے لئے بڑی بڑی یاد کاریں قائم کی جاتی ہیں اور پھر اسی طرح ضائع کر دی جاتی ہیں جس طرح بچہ بڑا ہونے پر اپنی کھلونوں کو توڑ پھوڑ دیتا ہے۔ جادو کی کنجیاں ٹوھالی جاتی ہیں۔ تاکہ اسرار قدرت کے خزینہ سرسبزہ کا قفل کھولا جائے۔ پھر انسان ازمنہ ماضیہ کی تمام محنت کو ملیا میٹ کر کے دوبارہ اپنی کارگاہ میں آ بیٹھتا ہے تاکہ کسی اور صورت میں آغاز عمل کرے غرض اسی طرح سلاسل اپنی روح کے عرفان کی تکمیل کی طرف بڑھا چلا جاتا ہے۔ وہ اس روح کی معرفت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جو ان تمام اشیا سے افضل ہے جن کو انسان جین کرتا ہے۔ ان تمام کارناموں سے ارفع ہے جن پر اسے ناز ہے۔ اور ان تمام فلسفیانہ دعاوی سے بہتر ہے جنہیں وہ قائم کرتا ہے۔ اور جس کی پیش قدمی کا راستہ فنا و مسمیتی سے مسدود نہیں ہو سکتا۔

حیات انسانی کا مقصد آخری یہی ہے۔ کہ اس شے واحد کو پہچانے۔ جو اس کے اندر موجود ہے

جو اس کی حقیقت اصل یہ ہے جو اس کی روح ہے۔ اور جو ایسی کلید ہے جس سے روحانی زندگی کے دروازے کھل سکتے ہیں۔

ہم جتنے اپنے نفس حقیقی سے قریب تر ہوتے جاتے ہیں۔ اسی قدر ہماری زندگیوں میں مہنوائی و ہم آہنگی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اس ذات واحد سے وحدت حاصل کرنے کے لئے ہم کو کتنا ہی دور دراز سفر کرنا پڑے۔ ہماری پرواز کتنی ہی بلند و رفیع ہو لیکن حصول مقصد یعنی ہے ٹیگو راہی ایک دلاؤ ویز نظم میں لکھتا ہے۔

تیرا سفر بہت لمبا ہے۔ اور میرا راستہ دور و دراز! میں روشنی کی پہلی کرن کی رتھ پر سوار ہو کر آیا۔ اور بہت سے جہانوں کے دیرانوں میں سے سفر کرتا ہوا گزرا میرے قدموں کے نشان کئی ستاروں اور سیاروں پر باقی ہیں۔

اپنے آپ تک پہنچنے کے لئے تجھے بہت لمبا راستہ طے کرنا پڑے گا اور ایک نہایت سیدھا سادہ فغمہ نکالنے کی خاطر بہت سی پیچیدہ راگنیاں سیکھنی پڑیں گی!

مسا فر اپنے گھر پہنچنے کی کوشش میں ہر بیگانے دروازے پر دستک دیتا پھرتا ہے۔ اور انسان کو اپنے اندرونی تیرتھ پر پہنچنے کے لئے تمام بیرونی دنیاؤں میں بارے مارے پھرنا پڑے گا۔

میری آنکھیں دور و نزدیک کے تمام نظامے دیکھ چکی ہیں جب جاگرمین نے آنکھیں بند کیں۔ اور میں کہہ اٹھا کہ ”یہاں میں نے تجھے پالیا“

کیا ٹیگر کے اس خیال سے ان بے شمار مسائل پر روشنی نہیں پڑتی جو آج کل لاکھوں انسانوں کو ضعف میں مبتلا کئے ہوئے ہیں۔ اقوام کی باہمی کشش۔ انسان کی عدم انسانیت خواہشات و مرضیات کے تصادم۔ اور عدم مساوات کے مختلف مناظر سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا کے تمام مردوزن۔ ترقی روح اور ارتقاء نفس کے متفرق و متنوع مدارج میں سے گزر رہے ہیں۔ ایسے لوگ بہت کم ہیں جنہیں وہ ہم آہنگی نصیب ہے جس کے حصول کا صرف یہی طریقہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو فنا کر کے جزو کو نکل میں اور کثرت کو وحدت میں نابود کر کے اس روح اعلیٰ کو پالے جو کائنات میں مشترک ہوتا ہے تاریخ

عالم کی تمام دردناک داستان صرف اس حقیقت پر مشتمل ہے کہ غرض و شخصیت اور نپہارا انفرادیت نے "مٹل" اور "جتماع کو ٹھکرا کر اپنا ڈیرہ سب سے الگ جمانا چاہا۔ زمانہ ماضی کے راستے پر بے شمار تباہ و برباد قومیں۔ پامال معاہدہ۔ اور مغلوب مذاہب کبھر بے پڑے ہیں جنہوں نے دنیا کی بہت بڑی ہستماعی طاقت کے میلان و رجحان کو سر پائے تغافل سے ٹھکرا دیا۔ اور اسے اپنے ہی مخصوص استعمال کے رقبے میں مقید و محدود کرنا چاہا۔ سہتی کے سمندر میں ایک ایسی چٹان بھی ہے جس سے ہر جہاز ٹکرا کر پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ عالم اسرار میں قوانین آسمانی نے ایک ایسا ریگ زار بھی پیدا کر رکھا ہے جس پر خود غرضی کی آسمان بوس لہریں پھوڑ جتنا بھی اثر نہیں کر سکتیں۔ یہاں پہنچ کر سب خراب۔ نیروں و مایوسوں جیسے ملک گیر بھی گمراہ گمراہ ہو جاتے ہیں کہ قوانین کائنات ایسے اجارہ داروں کے خلاف وضع کئے گئے ہیں۔ دنیا میں کوئی ایسا زبردست بادشاہ نہیں جو اس لامحدود طاقت کے خلاف جس کو مستحکم کہتے ہیں سرکشی کرے۔ اور پھر بھی طاقتور اور زبردست رہ سکے۔ اس وصال کی سعی حصول اپنے آپ کو فنا کر دینے کی مترادف ہے۔ خودی کو اس مقام پر محبت و انکسار سے اپنا سر جھکا دینا اور وہاں کھڑے ہونا پڑتا ہے۔ جہاں بڑے اور چھوٹے۔ شاہ و گدہاں کوئی امتیاز نہیں۔ اس زیان میں سود ہی سود مضمر ہے۔ اور اس مغلوبیت میں غلبہ و عروج پوشیدہ ہے۔"

عرفان نفس کی ایک سبیل محبت ہے۔ یہ وہ سبیل ہے جسے خود ذات باری تعالیٰ اختیار کرتی ہے۔ خدا کو اپنی خالقیت سے اپنے نفس کا عرفان ہوتا ہے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ "خدا نے فلاں کو ایسا محبوب بنایا کہ اسے یہ کچھ دے دیا۔" زمین و آسمان بجز وبرا اور انسانی زندگی کے دور دست مناظر میں ہمیں خدا کی محبت کے عطیات دکھائی دیتے ہیں۔

ہماری تمام فواجی اشیاء کی حقیقت محبت ہے۔ محبت محض جذبہ کا نام نہیں۔ بلکہ یہ ایک صداقت ایک واقعیت ہے جس شخص کے دل میں محبت نہیں ہے۔ وہ ان حقیقی معانی کو نہیں پاسکتا جو سرور اور کھلے ہوئے پھول میں مستور۔ یا شام کے آسمان اور تاروں بھری رات میں سرمایہ دار تماشائے محبت انسان کو ایک غیر مرنی حقیقت کا قوت و شعور بخشی ہے۔ تمام مادی اشیاء اسی حقیقت کی نشانیاں اور علامتیں ہیں۔ اور انسان بصارت کے شاداب راستوں میں سے ہو کر بصیرت کی جلوہ گاہ میں پہنچ جاتا ہے۔ انسان ان اشیاء سے جو جس کی جاگتی ہیں۔ اور ان اصوات و نغمات سے جو مومنون سماعت

ہو سکتے ہیں۔ گزر کر اس حقیقی دنیا میں جا پہنچتا ہے۔ جو ہمارے بہت قریب ہے لیکن ہمیں اسکی عرفان نہیں ہوتا۔ اور جس کی ناپائیداری ہی میں روح معرفت جاودانی حاصل کر لیتی ہے۔ محبت اندھی نہیں ہے بلکہ محبت تو وہ بصیرت حقیقی ہے۔ جسے تمام مادی اشیاء میں نور خداوندی کا جلوہ نظر آتا ہے۔

اس تاویل کی روشنی میں کائنات اور انسان کی ماہیت بالکل متغیر ہو جاتی ہے۔ دنیا کو کنارہ کش ہونا بھی ویسا ہی خوشی کے برابر ہے جیسا اپنے آپ سے کنارہ کش ہونا مہلک ہے۔ کائنات اپنا ایک روحانی پہلو بھی رکھتی ہے۔ جو ہماری زندگی کے روحانی پہلو کے ساتھ ہی شامل ہے۔ اور زندہ ہونے کی تمنا ہماریت جائز و صحیح آرزو ہے۔ کیونکہ اس آرزو کے معنی ہیں کہ ہم اس عظیم کائنات کے ساتھ اپنا تعلق برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ پھر یہ انسان کی کتنی نادانی و کم فہمی ہے کہ وہ اپنے خیالی شرف و مجریں سرشار ہو کر ادنیٰ مخلوق کا ذکر نہایت ذلت سے کرتا ہے۔ اور دنیا سے اتنی نفرت کے ساتھ کنارہ کش ہوتا ہے۔ جیسے دنیا روح کی کوئی بہت ہی بڑی مہلک دشمن ہے۔

جو دریائے نیات شب و روز میری رگوں کے اندر رواں و دواں ہے۔ وہی تمام کائنات عالم میں بہریں لے رہا ہے۔ اور اس کی موجیں ایک ذرا دھنگ منظم سے قص کر رہی ہیں۔ ایک ہی شکر زندگی سے جو زمین کی خاک سے بے شمار برگہائے گہاہ کی شکل میں منضہ شہو و پر آتی ہے اور پھولوں۔ اور پتوں کی پرستور لہروں میں جلوہ دکھاتی ہے۔ بلاشبہ خواص روح میں کائنات عالم ہماری نسبت کم درجہ نہیں ٹھکتی۔ پھل اور تماشے اپنی آنکھیں ہماری آنکھوں سے ملاتے ہیں۔ کیونکہ ہماری۔ اور ان چیزوں کی ہستی ایک ہی گل پر مبنی ہے۔

جب لوہوس رسول نے یہ کہا تھا۔ کہ درد و کرب میں چلائی ہوئی اور فریاد کرتی ہوئی دنیا منتظر ہے کہ خدا کے فرزندوں کا الہام نازل ہو۔ تاکہ کائنات ہستی کے تمام اختلافات و افتراقات امواج محبت کے محیط الکل مدوجز میں ڈوب کر فنا ہو جائیں تو اس حقیقت آگاہ بزرگ نے پالیا تھا کہ افتراق کا انجام نہایت غم انگیز و اندوہناک ہو گا۔

ہم اس اعلیٰ و ارفع پیغام کو جو ٹیکو مغربی دماغوں تک پہنچا رہا ہے سمجھ نہیں سکتے۔ تاوقتیکہ ہم ٹیکو کی مقصود معرفت خداوندی پر غور و خوض کرنے کا سلیقہ نہ ہو۔ مغربی حکماء فلاسفہ کے تمام دعویٰ اور ہمارے فلسفہ ما بعد الطبیعیہ کے تمام اصول اس شخص کے سکون آمیز ایمان و ایقان کے سامنے



بالکل بیچ دنا کارہ نظر آتے ہیں۔ کیونکہ وہ تو خدا کے جلوے کو دیاں پاتا ہے۔ جہاں کوئی کسان سخت زمین میں ہل چلا رہا ہو۔ یا کوئی مشقت کا فرزند جگل کی گھٹی اور پچیدہ جھاڑیوں کو کاٹ کر صاف کر رہا ہو ہمیں چاہئے کہ یہ مسٹر جینا۔ بھجن گانا۔ اور مالا کے دانے گننا۔ چھوڑ دیں اپنے تیرہ دھار مندر کا دروازہ کھولیں اور جہاں کہیں کسی انسانی ہاتھ کو مس کر سکیں۔ یا کسی انسانی آنکھ کے عین کو دیکھ سکیں۔ وہیں اپنے اس ان دیکھے محبوب کو تلاش کریں جس کے قدموں کی خاموش آہٹ جگل کی پگڑیوں پر سنائی دیتی ہے اور یہ اسی کے کف پا کا بوسہ زریں ہے۔ جو صبح صادق کے نور میں جلوہ پاش ہوتا۔ اور ہمارے دلوں کی مسرت بن جاتا ہے۔

جس طرح ”عہد نامہ عقیق“ کے زبور خواں نے کہا تھا کہ فوراً سحر کے پردوں پر سوار ہو کر دنیا سے بھاگنا۔ اور اس طرح خدا سے بچ کر نکل جانے کی کوشش کرنا حماقت ہے۔ اسی طرح ”سیگور“ اعلان کرتا ہے کہ دنیا سے کنا رہ کش ہو کر خدا تک پہنچنے کی جدوجہد کرنا جی نادانی ہے۔ ہمیں مارک الدنیا بننا لازم نہیں۔ بلکہ ہمارے اندر اس دعوے کی جرأت ہونی چاہئے کہ خدا آہیں موجود ہے اور اسکی وقت موجود ہے۔“

اگر ہم تمام مردوں اور عورتوں کے اندر عام اشیائے نوحی کی ہئیت تقدس کا احسان عرفان پیدا کر سکیں تو ظاہر ہے کہ ہماری حیات حاضرہ بے انتہا بلند ہو جائے گی۔ اگر سب لوگ اس حقیقت کو سمجھ لیں کہ اناج بونے اور آدن کا سننے میں بھی خدائے کائنات کی فعالیت جلوہ گر ہے تو غالباً اس امر کا امکان نہ رہے گا کہ لوگ ان چیزوں سے سفیدانہ و خود غرضانہ نفع حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ موت کا ذخیرہ سا جہانہ منافع حاصل کرنے کے لئے چھپائے رکھنا بھی ویسا ہی خلات تقویٰ سمجھا جائے جیسا سوچ کی روشنی اور تاروں کی چمک کو چھپانے کی کوشش کرنا تحصیل حاصل ہے۔

ٹیکہ رحمت حقیقی کی بشارت کا بھی بتا دو سب نے ہے۔ وہ ہماری حریت حاضرہ کو اس لئے مردود قرار دیتا ہے کہ اس حریت نے ہمیں نئی نئی غلامیوں اور جکڑیوں کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ ہم نے ہوا کو مسخر کر لیا۔ لیکن ہم ان ہوائی بیڑوں کے خوف سے ہر وقت لرزاں رہتے ہیں جو ہم پر ہر وقت موت کی مہلک بو چھڑا سکتے ہیں۔ ہم زمین و آسمانوں میں سے ریلوں پر سوار ہو کر سفر کرتے ہیں۔ اور بحر اوقیانوس کی پہنائیوں کو بحری راستے سے پانچ دن میں اور ہوا پر رسول گھنٹے کے اندر اندر عبور کر سکتے ہیں۔ لیکن ہم اس سرعت۔ رفتار کے بھی غلام ہو چکے ہیں۔ اور ہماری تہذیب مغربی کی پیشانی پر یہ لکھا ہوا ہے

کہ دنیا ان سرسبز الیہ مشاغل اور ان کی عاجلانہ سرگرمیوں سے تھک کے چور ہو چکی ہے۔ ہم لان زنی کرتے ہیں کہ ہم نے کائنات سے خوف و دہشت کا وجود مٹا دیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دورِ حاضر کی تمام قوم و ملل ایک دوسری سے خائف و ہدنگان ہیں اور جنگ و بیکار کی تیاریوں میں ہر وقت سلع و اکیل کاٹنے سے لیس رہتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ علم و فضل کے مصباح ضیاء پاش نے ادہم کی تاریکی کو جھک دیا ہے۔ لیکن کیا یہ درست ہے؟ ہاں اتنا تو ضرور ہے کہ ہم سمندر کے پراسرار و ایتی عفریتوں کے خوف سے آزاد ہو چکے ہیں۔ مگر کس قدر اندوس کا مقام ہے کہ ہماری ساری زندگی انسانی "شارکوں" اور آبدوز کشتیوں کی دہشت میں بسر ہوتی ہے۔ ہم اپنی مذہبی آزادی کے مدح خواں ہیں لیکن اپنے جابرانہ سلاک اور استغفانہ عقائد کے بندہ بے دام بنے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ہمارے مذہبی اختلافات ایک حیات کا ستارہ کی گونا گوں تاویلات و تفسیحات سے عبارت ہیں لیکن اکثر حالات میں ان کی حیثیت یہ ہے کہ ہر ایک اپنے اپنے عقائد و سلمات کو ایک دوسرے سے مختلف اور ایک دوسرے سے محذور نظر رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ اختلافات کیا ہیں؟ منصب کے جزیرے ہیں جن کے گرد اگر بدگمانیوں اور غلط فہمیوں کا سمندر لہریں لے رہا ہے۔ خیال اور نصب العین کی یہی تنگ نظری ہے جس نے مذہب کی حقیقی ستر ہم سے چھین لی ہے۔ ورنہ اگر ہم اس حیات عالم کے شفات چشے سے دو جڑے پی لیتے۔ تو اس چشے کی بد شعور اور حسین جمیل لہریں ہماری روح کے اندر دوڑ جائیں۔ اور اپنے ساتھ بہت سے پھولوں کی ٹہمت بہت سے جنگوں کی خاموش سناہٹ اور بہت سے آسمانوں کی روشنی لے آئیں جس سے ہمارا چھوٹا سا تاریک لالہ زار سرسبز و شاداب ہو جاتا۔

ایک دن ایسا آئے گا۔ کہ ہم دانشمندی سے کام لیں گے۔ اپنے طائران روح کو عقائد کے ان پنجروں سے آزاد کر دیں گے جن میں وہ آج تک امیر و مجوس رہے ہیں۔ اور پھر انہیں اجازت دینگے کہ اپنے پردوں کی شکنیں کھول دیں۔ اپنی مانوس ہوا میں پرواز کریں۔ اور اس لامحدود نیلے آسمان میں خوری کی تائیں اڑاتے پھریں۔

ٹیگور کے نزدیک "موت کا آنا" زندگی کے حیرت انگیز سفر کے دوران میں محض ایک واقعہ ہے وہ کہتا ہے کہ جب زندگی مزے کی چیز رہی ہے۔ اور جب ہر طلوع آفتاب اپنے ساتھ تازہ و عجیب واقعات لاتا رہا ہے۔ تو پھر یہ لازمی و لا بدی ہے کہ جب ہم لمحوں اور سالوں کی حدود کو عبور کر جائیں

توان تمام واقعات سے بھی زیادہ حیرت ناک و تعجب انگیز مناظر نظر آئیں۔

پھر جب ولادت و ہلاکت - نشاء و فنا کے مسلسل دائرے میں گھوم گھوم کر ہم تمام ضروری اشیاء کی تعلیم حاصل کر لیں گے جب ہم آسمانی باپ کے گھر کے بہت سے کمروں میں سے گزر چکیں گے۔ جب ہم حسرت و اندوہ کے تاریک گلشن میں بیٹھے ہوئے طوفان کے فرو ہونے کے بعد جس کی توس فزع کا نظارہ کر لیں گے اور ان ستاروں کو جنت نگاہ بنا چکیں گے جو بادلوں کے نیچے ابدالاباد تک درخشاں رہیں گے جب ہم خرمی کے نہاں خانے میں ایک بیش بہا موتی مسرت کی شراب میں چھپا ہوا پالیں گے جب شہقت کی شورا گنیز و غلغلہ آمیز کارگاہوں میں ہم اس حقیقت کو سمجھ لیں گے کہ ہر کام راحت و شادمانی سے انجام دینا چاہیے۔ جب کارخانے کی بھٹی کے شعلے میں دیوالی کا چراغاں بن کے نظر آئیں گے جب کارخانوں کا شور و غل موسیقی کی طرح سنائی دے گا جب معمولی سے معمولی کام اسی مسرت تخلیق سے انجام دیا جائے گا۔ جسے شاعر نظم کہتے وقت - صنائع اپنی تصویر کے پر وے پر اور بہادر آدمی انہماک شجاعت کے دھڑکتے محسوس کرتا ہے اس وقت

ہماری روح کے خزانے ضروری تجربوں سے مالا مال ہو چکے ہوں گے اور ہم اس راز حیات کو پا چکے ہوں گے جس کو خدا اے محبت نے نظام اشیاء میں مستور کر رکھا ہے۔ اور بالآخر ذات محیط کے اس بحر نابید آنا میں جو سب کا مبتدا و منتہا ہے۔ جذب ہو کر ذہل بالذات ہو جائیں گے ♦

(ترجمہ از میسر ایول ۱۹۷۷ء)

سالت

## حاضر جوابی

حاضر جوابی جس طرح تقریر و تحریر کی سفید دیا بند نہیں اسی طرح ننگ و نثر پر بھی موقوف و منحصر نہیں۔ مجیب کے ذہن رسا کی قدرت جس سلب سخن کو ذریعہ فحشندی بنائے۔ مزہ دے جاتی ہے۔

شاہ عباس صفوی دلی ایران نے ایک دفعہ ہندوستان کے سلطان لاظم حضرت جلال الدین اکبر کے پاس سفارت بھیجی تو جہاں سفیروں نے ملکی و سیاسی نامہ و پیام پیش کیا۔ وہیں اپنے بادشاہ کی طرف سے اور فتح گفت و ہدایا کے ساتھ یہ رباعی بھی نذر نظر کی ہے

|                                                                                                                                            |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| روحی بہ سپاہ و خیل و لشکر نازد                                                                                                             | اوذبک بہ سنان و تیغ و خنجر نازد |
| اکبر بہ خزانہ پُر از زر نازد                                                                                                               | عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد      |
| پیر اور مرہل تو باقتضا و انصاف و الفضل نے طے کئے۔ مگر اس قسم ظریفی کا جواب ہندوستان کے سخنور ملائشی کے شوق گفتار قلم کی زبان سے دیا گیا ہے |                                 |
| دربا بہ گہر فلک بہ اختہ نازد                                                                                                               | فرودس بہ سبیل و کوثر نازد       |
| عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد                                                                                                                 | کولین بہ ذات اکبر نازد          |

# کیفِ توحید

(انجناب منشی فاضل حکیم سید ادا حسین صاحب توحید ہیڈ مولوی گورنمنٹ کالج اندور)

من شوق وصل را بہتاشا گذاشتم      روئے نگار - دیدم و دل را گذاشتم  
 اول بہ تیغ ناز مرا کشت و باز گفت      بر خیز کشتنی کہ خبر را گذاشتم  
 تا محو لہری بی دلدار بودہ ام      ذوقِ فنا و ذوقِ بقا را گذاشتم  
 خواہم سحر بود - بہ بیدار می وصال      ترک حواس کردم و غوغا گذاشتم  
 محو جمال یار بمیرم نہ این چنین      خرم بود کہ دنیا و عقبی را گذاشتم  
 اکنون پیام دوست بقاصد نمیدہم      برباد رفته ام کہ صبا را گذاشتم  
 توحید میگسار ہوں مستیش ہوں      آخر کہ گفت راہ ہدی را گذاشتم

توحید چوں عشقِ حقیقی رہم نمود

دیوانہ وار طرہ لیلی گذاشتم

توحید

# خواب گاہِ آرزو

## ایک بچے کی موت پر چند آنسو

(چکیدہ کلک مولوی حمید احمد خان - برادر کو چک مولانا ظفر علی خان)

خون مسرت سے نہ کیوں رنگیں تبا ہو جائیے  
پھر بلائے زندگی میں مبتلا ہو جائیے  
کشکش ہائے الم سے کیوں رہا ہو جائیے  
اور سکون و صبر سے نا آشنا ہو جائیے  
اب نہ رکھئے اور آتش زیر پا ہو جائیے  
تیری شان بے نیازی کے خدا ہو جائیے  
پردہ سخی نالہ ہائے مرجبا ہو جائیے  
فوحہ خوان جو رو بیداد قضا ہو جائیے  
خواب گاہِ آرزو سے کیوں جدا ہو جائیے  
یا محیط اشک میں نذر فنا ہو جائیے  
قلب مضطر کے لئے صبر آزا ہو جائیے  
یعنی مصروف علاج بے شفا ہو جائیے  
اور اسرار بقا سے آشنا ہو جائیے

کس لئے صرف تلاش مدعا ہو جائیے  
آہ آہ آرام جاں کیونکر ترے مرنے کے بعد  
تو ہمیں خود مبتلائے رنج و حرماں کر گیا  
جی میں آتا ہے قرار دل کو رخصت کیجئے  
شعلہ ہائے غم کو پہناں سینہ صد چاک میں  
ہم جلیں سوز دردوں سے اور تو جنت میں ہوا  
نغمہ پیرائے فغانِ حبذا بن جائیے  
تیری جان ناز نہیں لیتے نہ شرم آئی اے  
ہم سے تو چھوٹا مگر مقتدر اکیوں چھوڑے  
یا کسی جیلے سے کیجے چارہ در و جگر  
یا مگر آنکھوں میں سیلاب بلا کو روکے  
اے دل غم دیدہ تجھ کو کیجئے تلقین صبر  
پڑھے کل من علیہا فان کا درس ازل

”کس سے کہیے چرخ ناہنجار کا یا راز ہے  
کل جو گھر عشرت کہہ تھا آج ماتم خانہ ہے

## جذبات تکلف

(از مشر وحید امتہ خان تکلف - پرائیویٹ اسٹوڈنٹ بریلی)

پھر کسی کا سامنا ہے۔ جان اک شکل میں ہے لب پہ حرف مدعا ہے نا اسی دی دل میں ہے  
صاف کہ دو۔ اب مرجاؤں۔ جان اک شکل میں ہے عرض مطلب پہنچاں ان جو تھامے دل میں ہے  
جذب کمال کی کشش ہے تیس کے جو دل میں ہے ورنہ لیلی کون ہے۔ کیا پردہ محفل میں ہے  
بے خودی سے ہوش میں آلوں تو باغ کچھ کہوں کس کا سودا سر میں ہے کس کی تمنا دل میں ہے  
میرا مطلب وہ نہیں۔ میری تمنا وہ نہیں غیر کا ارمان ہے وہ۔ غیر کے جو دل میں ہے  
جان بچتی اب شب فرقت نظر آتی نہیں پھر وہی وحشت وہی ان کا تصور دل میں ہے

حرم تم کرتے نہ کرتے پوچھ لینا تھا مگر

کیوں پریشاں ہو تکلف کیا تمنا دل میں ہے تکلف بریلوی

## ضیائے مہر

(از مولوی سید غور شید علی صاحب مہر دہلوی)

تمناے دل عاشق اگر صبر آفریں ہوئی نہ دامن چاک ہی ہوتا نہ پرزے آستیں ہوئی  
سکھایا مجھ کو ذوق عشق نے ہر وقت چپ رہنا وگر نہ نالہ کش کیا کیا مری طبع حزیں ہوئی  
پریشاں اب تو دنیا ہے۔ خدا جانے کر کیا ہوتا نفاق کی تجھ کو فرصت گرد اندر لگیں ہوئی  
تمناے مسرت ناگوار دل نہیں لیکن غم جاوید سے دم بھر کو فرصت ہی نہیں ہوئی  
رکھا نقدیر نے غربت میں مجھ کو عمر بھر درد یہ حسرت تھی میں ہوتا۔ اور وطن کی سرزمین ہوئی  
سر آنکھوں پر یہ سمجھانا۔ مگر اے صانع شفق دل مایوس کو تسکین نہیں ہوتی۔ نہیں ہوئی  
میں رہتا چپ بھی اے قابل تو تجھ کو دادیوں ملتی دامن زخم سے پیدا صلے آفریں ہوئی  
غنیمت ہے کہ رحمت نے کسی کی رکھ لیا پردہ قیامت تھی اگر اعمال کی پریش کہیں ہوئی

رکھے گا مہر کب تک اپنے دل میں قید ناؤں کو  
 رہائی ان کی بھی مرد خدا اب تو کہیں ہوئی  
 (مہر دہلوی)

## لمعات ثاقب

ذو بحیرین

(از پہلوان سخن مولانا نجم الدین صاحب ثاقب بدایونی)

اب تو جی بھر کے مزے میرے فسانے کے لئے  
 کام آئے گی قیامت کو اٹھانے کے لئے  
 لاش پر میری تعجب سے چبائے ہیں وہ ہونٹ  
 آگے آؤ تو سہی۔ آنکھیں ملاؤ تو سہی  
 صدف میں جب ترے کوچے سے بڑھے پائے جنوں  
 اُن کی خوشی میں وفا میں بھی جفا میں بھی۔ مگر  
 ہچکیاں آئیں جو غربت میں ہوا دل کو یقین  
 شنو خیال بزمِ عدو میں ہیں زمانے سے نئی  
 کیوں ابھی سے تیرے ترکش میں ہے تیر نئی کمی  
 شمع کشتہ ہوں مے سینے میں چھالے ہیں نہاں  
 صدمہ ہجرتاں۔ رشکِ عدد۔ جو رفلک  
 منتظر کب سے ہے نیند آنکھوں میں آنے کے لئے  
 چال رہنے دو کوئی اگلے زمانے کے لئے  
 بجلیاں شمعِ تبسم سے گرانے کے لئے  
 صاف رستہ ہے سرے دل میں سامنے کے لئے  
 دردِ دل اٹھنے لگا میرے بٹھانے کے لئے  
 وہ گھٹانے کے لئے ہیں یہ بڑھانے کے لئے  
 آگئی یادِ وطن میرے بلانے کے لئے  
 شمع گل کرتے ہیں وہ میرے جلانے کے لئے  
 دل زمانے کے جو باقی ہیں۔ نشانے کے لئے  
 تیری محفل میں لگی جی کی بجھانے کے لئے  
 دے کے دل ہم نے مزے سارے زمانے کے لئے

قبر ثاقب کا نشان تم نے مٹا یا بھی تو کیا

نام باقی ہے جو دنیا سے شانے کے لئے

(ثاقب بدایونی)

## لمعاتِ اطہر

(از شجاع افکار حضرت ناظم الملک سید معشوق حسین صاحبِ اطہر اپڈری کیل چچو)

نگاہِ شوخ ان کی خصلتیں معلوم ہوتی ہے  
 چھری کھینچنے ہوئے چین چین معلوم ہوتی ہے

تری شوخی تبسم آفریں معلوم ہوتی ہے  
 زمیں کبیزا اہ۔ یہ زمیں معلوم ہوتی ہے  
 ستاروں سے بھری ان کی حبیں معلوم ہوتی ہے  
 جگہ اتنی سی فردوس برس معلوم ہوتی ہے  
 نگاہ شوخ بھی کچھ شریکیں معلوم ہوتی ہے  
 شب وصل آج ہم کو چودھویں معلوم ہوتی ہے  
 خفا مجھ سے مری جان حزیں معلوم ہوتی ہے  
 قیامت آج بھی آتی نہیں معلوم ہوتی ہے  
 مجھے جنت کا حکم دیا یہ زمیں معلوم ہوتی ہے  
 جہاں پہلے مٹی دھوپا بھی وہیں معلوم ہوتی ہے  
 بہار لالہ و گل آستین معلوم ہوتی ہے  
 مگر جاتی ہوئی جان حزیں معلوم ہوتی ہے

دم وعدہ ترے لب پر نہیں معلوم ہوتی ہے  
 ہزاروں نقشِ سجدہ ہیں بت کافر کے کوچہ میں  
 پسینہ آگیا ہے شکوہ وصل عدو سن کر  
 جگر میں داغِ فرقت سے ہزاروں لالہ و گل ہیں  
 چلے آئے ہیں بزمِ غیر سے اترا ہوا منہ ہے  
 وہ آئے گھر میں روشن ہو گئے دیوار و درسا رہے  
 سہیں سب آفتیں الفت میں لیکن اب ہے یہ مشکل  
 شب ہجر انتظار روزِ محشر ہے ہمیں لیکن  
 بہار کوئے جاناں و کچھ زاہدیری آنکھوں سے  
 الہی دو پہرِ فرقت کی کیوں ڈھلنے نہیں کہتی  
 خدا کے سلامت دیدہ خونبار کو اپنے  
 نہیں معلوم ہوتا دل کسی مشغول پر آتا

تمہیں خوش قسمتی ہے پور میں لے آئی ہے اظہر

امید کا سیابی اب یہیں معلوم ہوتی ہے

(اظہر پاوڑی)

## کلامِ شامی

(از جناب محمد معراج الدین صاحب شامی تعلیم حضرت شوقِ قدوائی)

کہ کروٹوں کا بدلنا ہے اب محال مجھے  
 جواب دینے لگی طاقت سوال مجھے  
 کہ دیکھ دیکھ کے ہوتا ہے انفعال مجھے  
 سمجھ لیا جو زمانے نے با کمال مجھے  
 مرے خدا نے بچا یا ہے۔ بال بال مجھے

فراقِ یار نے اتنا کیا ندھال مجھے  
 یہ رعبِ حسن تو دیکھو کہ اس کے ملتے ہی  
 کہاں سے بگڑی ہوئی شکل لے کے آئے ہو  
 مثالِ بدر گھٹانے لگا مجھے ہر روز  
 نکلنا زلف کے پھندے سے کوئی آساں تھا



خیال زلف جو آیا تو یہ کہا دل نے  
جو میں فراق سے گھبراٹھا تو پاس آکر  
چمن میں اٹھتے ہی پائے خزاں کو ڈالا  
اٹھانے آئے ہو در سے توصات یہ کہہ دو  
تم اپنے ہاتھ میں دیکھو کسی کا دل تو نہیں  
یہ جوش عشق تو میرا تصور ہے لیکن  
فلک کچھ آج کل آہستہ رو ہوا شاید  
الہی اب تو نہ پیچیدگی میں ڈال مجھے  
کہا یہ غم نے کہ کرو شریک حال مجھے  
برنگ سبزہ نوخیز پائے سال مجھے  
کہ دینے آئے ہو پیغام انتقال مجھے  
کہ ایک شے نظر آتی ہے لال لال مجھے  
کہا تھا کس نے کہ دکھلاؤ تم جس سال مجھے  
کہ ایک لمحہ ہے فرقت میں ایک سال مجھے

مذاق ساتھ زمانے کے چاہئے شامی  
کچھ اور رنگ میں کہنا ہے اگلے سال مجھے

شامی

## شکریہ زندانی

(ارمواٹا بیجو صاحب موٹانی)

اے شہ خورشید منظرے شہ گردوں سریر  
ہم سے مجبوروں کے والی تاجداروں کے امیر  
کچھ سمجھ کر تجھ کو یہی قدریں دیدی گئیں  
بھول سکتا ہے کہیں تیرے بزرگوں کا چلن  
بزم یاراں میں سردی جن کی - چوتھی کی وطن  
بیگنہ کے خون سے رنگین نہ ہو رہتا یہی  
تو انہیں کی آنکھ کا سارا انہیں کا نہ ہال  
بوئے گل سے ہو رہا ہے مست ہر دل ہر خیال  
کیا کہوں اپنا جو درہرے دشمنوں میں حال ہے  
یہ تو مانا ہے خیال انساں کا وہ جادو اثر  
سرکشوں کے سرکش بے دست و پا کے دستگیر  
تو زمانے کے لئے ہے سایہ رب قدیر  
ہاتھ میں تیرے ہماری تہنیں دیدی گئیں  
ساری سچ و سچ بھیم کی ارجن کا سارا بانچین  
دشمنوں کا خون تھا جس کا عروسی پیر بن  
ان کی تلواروں کا سب بڑھ کر جوہر تھا یہی  
تیرے ہوئے بیگناہوں پر یہ سختی یہ جلال  
آہ یہ جوش بہار اور یہ ایسری کا طال  
کشتی طوفاں زدہ کیاد دل پامال ہے  
گھر کو جو زنداں بنا دیتا ہے اور زنداں کو گھر

کیوں نہ تڑپوں جب تصویر میں رہے پیش نظر  
جو تڑپ کرنا لجا نکاہ کر سکتی نہیں  
میرے بچے میری دنیا۔ میری امیدوں کا کشت  
چہن پیشانی میں جب یہ بے نیاز خوب درشت  
شوق میں بڑھتا ہوں دھڑکے ہو کر جاتا نہیں  
دل کی ان بیتابیوں میں بھی اگر نیند آگئی  
ایسے جینے سے تو میری روح اب گھر آگئی  
مثل گل کیا بس ہی اک پیرہن پہن رہیں  
رحم کر شاید ابھی باقی ہو کچھ جاے رن  
آنکھ میں بے خوابیوں کا رنگ ہے نے گفتگو  
لب لبت کی مہلا بلبلخون میں ڈوبی ہوئی  
حیف زندانِ رجا میں مجھ کو رہنا ہی پڑا  
آبول کو دل کے آخر پھوٹ بہنا ہی پڑا  
کیوں تم توڑا گیا یہ مجھ پر اور کن کے لئے  
یاں کی اٹھتی کو نیلوں میں ہر ماسب رنگ و بو  
یہ گرائیں گے پسینے پر ترے اپنا لہو  
اہل دل اس طرح تعزیر و فامیتے نہیں  
اے سراپا اختیار..... ہے بالکل پاگل  
وقت کی رفتار سے ہو ہو کے دل میں منفعل  
امن کی آفت کہیں دنیا سے آفت ہو نہ جائے  
دیکھتے ہی دیکھتے برپا قیامت ہو نہ جائے  
بیچو دسوا مانی

گر گذشت است ازین داد و جہش ایامک  
نبض رہی تپید و سینه صحر اگر ماست

## فہرست مضامین

مضمب ۸۴

محزن بابت ماہ نومبر و دسمبر ۱۹۲۱ء

جلد ۲

| صفحہ نمبر | مضمب ۸۴             | صفحہ نمبر | مضمب ۸۴                     | صفحہ نمبر | مضمب ۸۴           | صفحہ نمبر | مضمب ۸۴                   |
|-----------|---------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-------------------|-----------|---------------------------|
| ۱         | شذرات               | ۲         | ادبیٹر                      | ۲۴        | وقت کا استعمال    | ۲۴        | سید کیم الدین احمد صاحب   |
| ۲         | سبد گل              | ۳         | سید فراز حسین شاہی          | ۲۵        | ابو نواس          | ۲۵        | ابو البیان بیدل           |
| ۳         | گوشہ چرخ            | ۸         | (علیگ)                      | ۲۶        | تسکین و محتاج     | ۲۶        | شاہجہان پوری              |
| ۴         | آئینہ دل            | ۱۸        | پطرس                        | ۲۷        | تسکین و محتاج     | ۲۷        | تسکین                     |
| ۵         | بادلوں کی زمین      | ۱۹        | سید ہاشمی فرید آبادی        | ۲۸        | کسی کی تلاش       | ۲۸        | حکیم احمد شجاع            |
| ۶         | اسرار محبت          | ۲۰        | شریف احمد صاحب مراد مارہروی | ۲۹        | رشتات فکری        | ۲۹        | جناب شریف احمد صاحب       |
| ۷         | طلسم فنا            | ۲۱        | مولوی علی السیاح خاں صاحب   | ۳۰        | نوائے نوائی       | ۳۰        | فکری - جھوپالی            |
| ۸         | جھوٹ                | ۲۲        | محبت شاہجہان پوری           | ۳۱        | غزل               | ۳۱        | مولانا آزاد سجانی صاحب    |
| ۹         | نا کام تمنا         | ۲۳        | حکیم احمد شجاع صاحب بی بی   | ۳۲        | کیفیات رمز        | ۳۲        | کان پوری                  |
| ۱۰        | نظارہ خاموش         | ۲۴        | (علیگ)                      | ۳۳        | کدام تاجور        | ۳۳        | سید امتیاز علی صاحب تلج   |
| ۱۱        | جگنو                | ۲۵        | "ن" نور کھجوری              | ۳۴        | جذبات ندرت        | ۳۴        | ادبیہ کبکشان              |
| ۱۲        | شرار بخش            | ۲۶        | حضرت توحیدی صاحب انجیواں    | ۳۵        | انکار ہادی        | ۳۵        | مولوی فاضل احسان اللہ     |
| ۱۳        | آزاد کی شاعری       | ۲۷        | مولوی اقبال احمد صاحب بی بی | ۳۶        | میں کیا ہوں؟      | ۳۶        | خانقاہ تاجور خجیب آبادی   |
| ۱۴        | پھولوں کی مالا      | ۲۸        | ایل ایل - بی - علیگ         | ۳۷        | بیدل شاہجہان پوری | ۳۷        | رمز شاہجہان پوری          |
| ۱۵        | مولانا              | ۲۹        | علامہ شبلی نعمانی مرحوم     | ۳۸        | بیدل شاہجہان پوری | ۳۸        | مولانا سید وجاہت حسین     |
| ۱۶        | مرغ شوق             | ۳۰        | مخبر کبکشان                 | ۳۹        | بیدل شاہجہان پوری | ۳۹        | صاحب ندرت                 |
| ۱۷        | تاریخ الاعراب       | ۳۱        | منظور صاحب دہلوی            | ۴۰        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۰        | سید محمد ہادی صاحب        |
| ۱۸        | السلطان علیہ السلام | ۳۲        | سید راحت حسین صاحب          | ۴۱        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۱        | بی بی - ایل - ایل بی دیکل |
| ۱۹        | قابوس نامہ          | ۳۳        | راجت - تلہری                | ۴۲        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۲        | علی گڑھ                   |
| ۲۰        | داستان حقوت         | ۳۴        | مشی فاضل عبد اللطیف صاحب    | ۴۳        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۳        | بیدل شاہجہان پوری         |
| ۲۱        | سرد جہنم            | ۳۵        | سید حبیب الرحمن صاحب        | ۴۴        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۴        | بیدل شاہجہان پوری         |
| ۲۲        | نقش نگار            | ۳۶        | حبیب شاہجہان پوری           | ۴۵        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۵        | بیدل شاہجہان پوری         |
| ۲۳        | افسانہ احواس        | ۳۷        | محبوب                       | ۴۶        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۶        | بیدل شاہجہان پوری         |
|           |                     | ۳۸        | حافظ محمود خاں صاحب شیرانی  | ۴۷        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۷        | بیدل شاہجہان پوری         |
|           |                     | ۳۹        | مشی فاضل                    | ۴۸        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۸        | بیدل شاہجہان پوری         |
|           |                     | ۴۰        | داستان حقوت                 | ۴۹        | بیدل شاہجہان پوری | ۴۹        | بیدل شاہجہان پوری         |
|           |                     | ۴۱        | سرد جہنم                    | ۵۰        | بیدل شاہجہان پوری | ۵۰        | بیدل شاہجہان پوری         |
|           |                     | ۴۲        | نقش نگار                    | ۵۱        | بیدل شاہجہان پوری | ۵۱        | بیدل شاہجہان پوری         |
|           |                     | ۴۳        | افسانہ احواس                | ۵۲        | بیدل شاہجہان پوری | ۵۲        | بیدل شاہجہان پوری         |

## شذرات

اس میں شک نہیں کہ جب کوئی کام سچی اپنی شاہراہ مقصد سے پیچھے پڑ جاتا ہے تو اس کا اپنے ہم سفر بہرہ رول کے گرد و اس ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ ”محزن“ کی اشاعت بعض نا مساعادت کی مجبوریوں سے معرض شکایت ہو گئی تھی۔ اس لئے اس مرتبہ ہم نومبر دسمبر کے رسالے مجتمع کر کے پیش کرنے کے مفدرت خواہ ہیں۔ اور آئندہ جنوری سے یہ عہدہ فوسال کو کا ہم بیان رہے گا۔ جن قارئین کرام کی خدمت میں ہر مہینہ کی ۲۵ رتاریخ تک پرچہ نہ پہنچے۔ وہ دوسرے بیٹے کی پہلی سے پہلے پہلے رحمت تحریر کو ارا فرما کر تنگایا کریں۔ ورنہ تاخیر بلا قیمت حصول کے مانع ہوگی۔

بعض تعارف ارباب ادب کی ہار گاہ مستغنا میں اب تک ہماری نیاز مندیاں باوجود نونا عرض حق کے بچا نہ فوازیوں سے نامراد ہیں۔ ہم ان کی اس دست کشی اور دامن افشانی کو ضرور کسی ہنگامی مجبوری پر محمول کر لیتے۔ مگر دوسرے رسالوں میں ان کی گہر باروں کو جلوہ افروز دیکھ کر ہمارے جذبات محبت اور اشک شکایت کا تلاء خود کردہ نیاز دل کی فطرت ضبط پر گراں ہے۔ اور اس گلہ مندی میں نیاز۔ سجاد۔ مائی۔ اقبال اور مولانا شرار اور جوش۔ خصوصیت مخاطب ہیں۔ گو اظہر یا اس۔ پر ہم چند جیسے ہنگام ادب سے بھی شکایت ہے۔ اس سے ہمارا مدعا خود غرضی نہیں۔ مگر یہ ضرور ہے عا، اے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی؟

افسوس کثر اہل قلم احباب رسیل مضامین سے مریون التفات فرماتے ہوئے ”محزن“ کے معیار مذاق کو ملحوظ نہیں رکھتے اور تاخیر اشاعت یا عدد اندر زچ پر تقاضوں اور ملاحتوں کا ہڈت بنا لیتے ہیں۔ مگر فزقن ادارت کی ذمہ داریوں کو محسوس نہیں کرتے کہ ترتیب نگلہ سہ میں جس قدر دست چھین انتخاب رنگ و بو کا پابند ہے اس سبب زیادہ رسالہ کے مقصد حیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اخذ و ترک پر مجبور ہے۔ امید ہے ہمارے عاجل اور شاکی احباب اب اس معذرت کو اظہار حقیقت سمجھ کر اس باب میں محزن کے عاجب العمل سے اتفاق کریں گے۔

خان بہادر سید اکبر حسین آبادی کی ہر دلعزیز مقبولیت کو دیکھتے ہوئے یہ امر موجب افسوس حیرت ہے کہ محزن اس وقت تک ایسے مستفوان یا فطانت تاریخی سے ہی دہن ہے۔ جن کا تہہ یہ اسے اشک تعزیت سے عہدہ برا کر تا محقر عطا صاحب امرت سہری کی قدرت فن کا یہ نیچو فکر خان بہادر سید اکبر حسین آبادی ہمنور قابل تحسین تھا۔ اگر دعدد کی زیادتی کے نقص سے رد پوش صحت نہ ہوتا یا ان کے اخذ اعدا کے مافی الضمیر قاعدہ تاریخی سے ہماری کوتاہی نگاہیں بھی معذور بھارت نہ ہوتیں +

# سبگل

گو بہرِ چربِ سراغِ یونانیوں کا اختر معراجِ اقبال جب آسمانِ شہرت پر ہم اوجِ کمال تھا۔ تو ان کی نسبت  
 کے حیرتِ فردز کرشمے بھی شہرِ آفاق میں ہم سحر تھے۔ ان کے منقذاتِ مذہبی کے انسانے  
 دوا نگریزی میں گر یک مائیتھولوجی سے موسوم ہیں، دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانیوں نے دنیا کی ہر مادی  
 اور غیر مادی اشیا کو ایک ہی کی ہم جنس دیوی یا دیوتا کا پرستہ فرض کر کے مخلوقاتِ عالم کو لاتھ۔ خداؤں کا  
 بندہ بنا دیا تھا۔ اور ہر ایک رب النوع کے متعلق ایسے دلچسپ قصے مہون تھے جن کا مطالعہ باوجود استداد  
 زمانہ آج تک ساغرِ مسکد سرور ہے چنانچہ انھیں دیویوں میں ایک ”کوچ“ کی دیوی ہے۔ اس کے سوانح  
 حیات میں کہا جاتا ہے۔ کہ:-

”جب روحِ انسانی نے عالمِ اجسام میں کسی پیکرِ ظاہری کو اپنا کاشانہ حیات نہیں بنایا تھا تو ”کوچ“  
 کی دیوی سمندر کی لامی و دہنیاؤں اور غیر متناہی گہرائیوں پر حکمران تھی۔ خداوندِ جیونو۔ جو ان انسانوں کا  
 زیب و آستان اور حکم الامین ہے۔ اس نے کسی نامعلوم تصور پر برا فرض نہ ہو کر اس کی قدرت سے  
 معزول کر دیا۔ اس سزا پہ یہ اورتا زبانا ہو کر ”نارسیسس“ کے ناکامِ تناسق کو مقید کر کے دلِ مجبوب  
 کی ابدی محرومی کی بیڑیاں بھی پہنا دیں۔ محبت کی ماری غریب ”کوچ“ ”نارسیسس“ کے غمِ فراق میں تحلیل ہو کر  
 محض ایک آواز رہ گئی جیسا سے کوئی بولے تو جواب تو دیتی ہے۔ مگر خود محسوس بھارت ہونے سے سوزور ہے۔“  
 ”محزن“ کے معادنِ خصوصی۔ سید سرفراز حسین صاحب بی۔ اے علیگ کے تجربی اور دعت مطالعہ  
 نے جہاں اپنے مضمون کی بنیاد موضوع اس قصہ پر رکھتے ہوئے بالغِ فطری سے کام لیا ہے۔ وہیں آپ کے  
 ندرت طراز قلم کا یہ اسلوب نگارش بھی قابلِ اعتراف ہے کہ فلسفہ کی گراں باری کو اس لطافت سے ادب  
 لطیف میں پیش کیا ہے کہ درزنِ قدر میں ہم پہلوئے غلبہ نظر آتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اپنے میر و کے مضموم  
 کیے کرکڑی سعی احترام میں یہ بات خود بخود واضح ہو گئی ہے کہ ایک ارفع زندگی کا اثر دوسری پست سعادت  
 ہستی پر کس حد تک ہو سکتا ہے۔ اور اگر اس فرشتہ خصلت تقدس میں صلاحیت اصلاح بھی ہو تو مقابل کی  
 زندگی دنیا میں کس درجہ خوشگوار ہو سکتی ہے۔

یہ ایک خیالی تصویر دور زندگی کے اس عہد کا صحیح مرقع اور عہد شباب کی ان پراخ فضا۔  
**الغنیہ** دل حقیقتوں کا آئینہ ہے جس کو جذبات کے تسلسل اور حسن فطرت کے تلون سے وہی نسبت  
 نکلے ہوئے ہے۔ جو سطح سراب کو موج آب سے۔ لیکن مصور کی صورت آفرین قدرت نے اس خاموش تجریم  
 کو بھی بحر زندگی کے شورش زائد جزر کا ہم سخن کر دیا ہے۔

مافی الجذبات جناب "بطرس" نے اس نقش کی نقاشی میں جس رنگ و روغن سے کام لیا ہے۔ اس  
 سے اگرچہ مقدان قدامت غیر مانوس ہوں۔ مگر موجودہ انداز میں یہی خوش نما ادائیں خالق حسن اور ادب  
 اردو کی روح و جان ہیں۔

"محبت" جس طرح ایک لائیل محمبہ ہے۔ اسی طرح اس کے متلون اسرار بھی کسی ایک نوعیت مقبوم  
**اسرار محبت** کے عجیب تشکیل نہیں ہیں۔ ہر ذی حس اور اک کا مبلغ علم فہم اپنے علم یقین میں اس کی ایک  
 منہما قرار دے لیتا ہے۔ اور ہر چشم بصیرت کی منتہی نگاہ اپنی موبوم حد نظر کس کے اعماق حقیقت کا ایسا  
 دھوکہ سمجھ لیتی ہے۔ جس کا خالی خود اپنا ہی ذوق نظر ہوتا ہے۔

ہماری محزن سبھا کے ہم صحبت شریف احمد صاحب مآرد نے اس مضمون میں اسی محبت کی دوطبی نیرنگیاں  
 پیش کرتے ہوئے اس حقیقت پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ حسن عشق کی ہم صورت فطرتیں جذبات کے ضبط و انہما  
 میں وہی نسبت تفاوت رکھتی ہیں جو دل اور زبان کے مابین ماہ الاستیاز ہے۔ اور یہ بھی دکھایا ہے کہ عورت  
 کا پیکر انفعائیت۔ اگرچہ مرد کی نسبت ضبط الفطرت میں دل سے زیادہ بے زبان ہے۔ مگر جب اس کے  
 جذبات عشق کا ہم اشک طوفان دیا اپنے حریف محبت کی تغافل کیش ناقدریوں سے موجزن ہو جاتا ہے  
 تو اس کے سیلاب شکایت کی روک تھام۔ خود اس کی نسوانی غیرت کی قدرت سے باہر ہو جاتی ہے نسیم  
 الفطرت کا طوفان توج جب اس عروس فطرت کا نقاب حیا الٹ دیتا ہے تو پھر نہ دامن گل ہی پردہ داری  
 کی تاب لا سکتا ہے اور نہ عصمت غنچہ ہی شیر بے دہنی ہو سکتی ہے۔

ہر ادیب کی تخریریں ایک ادا ہوتی ہے جو اس کے انداز کی مختص خصوصیت ہو۔ حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ لے  
**جھوٹ** کے ادبی مرقع فطری نقش و نگار۔ اور معانوی دلاویزیوں کی بے نظیر مثال ہونے کے ساتھ ایک خاص خدا  
 حسن کی بھی زبان حال ہوتے ہیں۔ آپ کی قدرت ادب فلسفہ گناہ کی بخصویت پردہ دہ ہے۔ بظاہر آپ کا موضوع  
 تخریر چارم عظمت و احترام کا رو نما معلیم ہوتا ہے۔ خطا میں جو لطف ہے۔ گناہ میں جو لذت ہے۔ اس کی شکیف ہے،

مگر اصل آپ کے قلم کا اسلوب بیان حقیقت معصیت کا منکشف ہے اور ان اخلاقیہ کا قلم و ہادی ہے جو معاشرت عامہ کو گناہ ہی نہیں سمجھے جاتے۔ اور لوگ اس کی ابتلا کو اپنی رکش زندگی کا فخر جانتے ہیں۔ کئی شخص کو گناہ سے بچانے کا یہ بہترین طریقہ ہے کہ پہلے اس کے سامنے گناہ کے اچھے برے دو فوٹا پہلو پیش کر دئے جائیں اور پھر سمتِ اِسلام سے احتراز و سد کا طبعی جن مل نہا رہا جائے۔ اس مضمون میں بعض ایسی کیفیات کو بھی جھوٹ کے نام سے موسوم کیا ہے جن کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ صدق جذبات اور حقیقتِ خیال کا نتیجہ ہیں۔ اس لئے اصل سچی ہیں مثلاً ایک لکڑی کا گھوڑا ایک بچے کے لئے مرکبِ باور و فخر سے بھی زیادہ جاندار ہے۔ اور وہ اس کو اپنے جذبات کی نہایت صداقت سے گھوڑے کے نام سے بھارتا ہے۔ ایک عاشق کو اپنے محبوب کے چہرے میں ہر دو جہان کا خوبان فی الواقع نظر آتی ہیں۔ اس لئے اس کا قصیدہ عجیبہ میں جس قدر سبالت و غلو خلافِ اصل نہیں ہے لیکن جن میں ہے کہ کرم صانع جھوٹ کو حقیقتِ مسلمہ کے تضاد و معنوں میں اہتمال کیا ہے۔ اور اس نقطہ خیال سے نہایت ہی موزوں اہتمال ہے کہ لکڑی کا گھوڑا مسلم طور پر جاندار ہے۔ درودے کی فی ہمتیقتاً تائیداً انتاسک رجحوت و دروغ کا ہم مہنی اہطلالی ہے۔ اور خلافِ اصل و نقل کا ہم آواز قدرتی شمس پر چھوٹے آپ کی ایک نظم بھی کسی کی تلاش کے عنوان سے ہے جو اپنی ہلنی ظاہری خوبوں میں غلبہ پائی ایک نظرِ خاموش بظاہر ہر شیزہ خیال اپنے خباثتِ مقصد میں لکام سا معلوم ہوتا ہے۔ اولے بیان بھی کچھ ایسا سمجھا ہوا نہیں ہے۔

**نظارہ خاموش** جس نے نفسِ مطلب تبا و زدن کا ذریعہ رسائی ہو لیکن اگر مہنتِ نظر سے دیکھا جائے تو خاموش نظارہ اپنے خدِ نطر کے بیان جن کے لئے قدرتِ گویائی ہے۔ و تو خیال سے منظورِ نظر کا فرض پھر عرضِ شکایتِ تسلیمِ رضا۔ اور اس کے ساتھ اپنے محرمِ ثنا ہونے۔ اس پر صبر و وقار کے استقلال و بقا کی خود راہِ بر پیش کرنا یہ تھمتضائے فطرت ہے اور جس خیال ہم حضرت توحید کی اس حرمت کے نہایت شکر گزار ہیں۔

مربطہ قبائل کا عرصہ سے ہندوستان میں آباد ہے لیکن ایسے لوگ بہت کم ہونگے جو ان کی کہنہ تاریخ سے بھی واقف ہوں محزن مولانا سید حسین حسنا رات۔ مثلاً بھانپوری کی دستِ مطالعہ کا احسان مند ہے جو اس مضمون کے پیرائے میں ان کے سوانحِ اصل مرزومہ آمدِ شام کے ساتھ۔ ان کے خاصا نصف فطرت اور خصالِ معاشرت پر بھی روشنی ڈال کر مضمونِ محلوں کا کیا ہے۔ چونکہ محزن کی غرض حیاتِ علمی اہل مقاصد کے سوار اور موضوعاتِ زندگی سے طبعی اختلاف رکھتی ہے۔ اس لئے بعض وہ حصے جو موجودہ سیاسی شورشوں سے متعلق تھے ان کے حذف پر مجبور ہونا پڑا۔ اس کے متضام مضمون بھی ہیں معذرتاً کہ اس جہان کو نظرِ غور سے دیکھیں۔

**تاریخ الاغراض** عربوں میں طوالتِ تاریخ۔ پاس انساب و رایت اقوال۔ تہام اسرار الرجال پر عجیب و غریب تھے لیکن ان کے دورِ شاہجہان کا کمالِ تاریخی سنی من انگریز ہے۔ جناب بیگم منسہ قلم نے اس مضمون میں یہ دکھایا ہے کہ قرآن مجید میں کیوں

اعراب کی ضرورت محسوس ہوئی اور اس کے عہد نے اس خاصیت کو انجام دیا۔ ابتدائے اعراب کی باقی ادب اب کیا شکل ہو گئی لیکن علم کو کے موجد اول کے شخص میں اس اختلاف سے غرض کیا ہے جس میں مخزن اسلام اور مدعیان تاریخ عالم دونوں ہم زبان ہیں۔ ابوالاسود کا خیال خود واعراب ہونا اگرچہ صاحب طبقات ابن سعد کتاب المعارف - دائرۃ المعارف - تاریخ خلفاء وغیرہ سے ثابت ہے، مگر یہی لوگ اس میں شبہ بھی نہیں۔ ابوالاسود تاریخ تابعین میں ہیں۔ مگر تاریخ کے مطالعہ سے ان کی زندگی مقصود تقدس اور علمی میں محدود نہیں ہے بشر و ادب کے ذوق تجل و تدبیر کی معاشرتی ہے۔ ہمارا نشانہ اگلے نمبر میں ان کے مفصل حالات اندر ناظرین کیلئے قابل ملاحظہ ہے۔

”مخزن“ کا دور تھی۔ قیابوس کے حال سے ناظرین کو تعارف کرا چکا ہے ہمارے سامنے چونکہ یہی اس کی آخری حیات ہے اس لئے محو و خفا صاحب شہرانی کا شکریہ ادا کرنے پر ہم بھی اکتفا کرتے ہیں۔ بہر حال مضمون تاریخی ہے۔ اگر ناظرین کا ادب کا قلم موضوع کی اشکلی سے مستثنی ہو کر ادبی آبیاریاں بھی جائز رکھتا تو مفسرین جن بیان سے بھی عملی عمل جاتے۔

مترجمہ ز۔ خ۔ بنی صاحبہ کا ترجمہ حسن ہے۔ اسلامی دنیا کے ہندوستان قبچہ لٹون میں گوس کی مثال

**داستان حقیقت** پیش کرنے سے ہمیشہ سے محروم ہے۔ مگر محرم عرب کا مذاق مشرقی بتی دلیسے وجود لطیف و راق تاریخ میں مخفی رکھتا ہے۔ یہ نظم روانی فن کے اعتبار سے تو تسلسل خیال اور اس کے بیان دونوں میں بھی ہوتی ہے لیکن شوکت لفظا و جہا بات کی مزید نیت میں مصنفہ لطیفہ کی ہر بات باریوں کا معجزہ ادب اور انون حیرے بطور طویل طویل تھی لیکن مصلحت فراموشی نے قصداً ان خیالات کو نظر انداز کرنا ضروری سمجھا جن سے ”مخزن“ کی روش حیات کو انتظام عطا کرتے۔ اس سے کہ ہماری محسنہ خاتون محترم موجودہ صورت کو قوت طلب سے مانوں دیکھ کر اس جسارت سے چشم پوشی فرمائیں گی۔ اور مخزن کے مستفیض صفحات کو بہت شایع کا ایشیاد ادبی فخر کا موقع دے گا۔

**نقش گمشدہ** ایک غیر زبان خوش ذکا کام مفسران محرم ہونا اور صحنہ سمجھا جانا۔ اگر آئینہ حیرت سے تو نظم قطعاً سچی ہے کہ معجزہ ادب کا کبھی جلتے سیرا ایشیادہ صاحب بناری میرے جذبات کو تھی کی آرزو اور اعتراف قابلیت کا ایمان ہیں۔ اس لئے مجھے حقیقت نامی کے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خدا رباب کیفیت کے ذوق سلیم کو دوبارہ اس شعر کے تاثر لطیف سے متوجہ کر دے۔

نشان سجدہ ہم بل نظر آستان باشد۔ کو زیر سجدہ ہائے شوق من آن تہاں گم شد۔

**کیفیات** مز صاحب نازک خیال شاعر۔ جن شناس ادب میں یہ غزل اگرچہ آپ کی قدرت شعرا و ادب کی سبب افسانہ گو زبان روانی کلام اور مخزن کی حقیقت نامے کا شایعہ سمجھنا کمال مخزن کی سرپرستی کو آئینہ حیرت سے قطعاً ادا جاتا ہے۔

**مرقع شوق** مختصر و مفید صاحب شہرانی کا کلام۔ ندرت خیال۔ جہا بات بیان۔ اور شوکت لفظا و جہا سے مفصل تیارات کا سرمایہ ارجو ہے کہ ساتھ ذوق و شوق کا ترجمہ ہوتا ہے۔ ان اشعار میں تخیل کے بابر و دعائی کے جوہر مکنون میں دوش شوق کا اہتمام ذوق میں۔ یہ کلام ارباب فہم سے تحصیل خراج میں بے نیاز نہیں ہے۔ موجودہ مضمون ہر امداد بالافغان آپ کے ہم نشین ہیں۔

**افسانہ خنیں** نویں دینارٹ کی زندگی جس طرح تاریخ کے لئے سرمایہ ناز سے ہی طرح برستان ادب بھی اس کی نشیون طبیعت کے بھٹن لگاؤ و ہنگوں سے مسرور حیرت میں جھرتا اور گوس کی کوائف حیات میں سے چند حسن حقیقی کی چھاپا کر دیکر گنگ سنگائی پر لگن شعلوں سے کم خن ہے۔ جو ای کے ہم داستان ڈلاس کی شکل میں ہر ایسی زمانہ میں وصول ہوئے ہیں حضرت امداد کا یہ مضمون بھی پور نہیں ہوتا ہے۔ مگر ہمیں کچھ مذاق ادبی پیش رکھتے ہوئے کوشش ہے کہ یہ بھی اپنے رنگ کا واحد کرشمہ ہو گا۔

**جذبات ندرت** جناب ندرت کو اگرچہ یہی کیا کم فخر احترام ہے کہ ہمدانہ حضرت شوکت یہ بھی کے مایہ ناز خلف الرشید ہیں مگر دنیا کے ادب میں آپ جس نظر اور جس نسبت سے دیکھے جاتے ہیں۔ وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔

آپ اردو کے بہترین اور آئینہ شاعر اور جذبات نگار رہو ہیں۔ کلام میں درد۔ بیان میں سوز و گداز موبنے کے ساتھ لحاظ فن اور پاس زبان قابل تحسین و اعتراف سے ”مخزن“ کے دامن آپ کے احسانات سے مالا مال ہیں۔ لباس کاغذ میں فریادی شکوہ نہیں۔ کاش چشم فلک رشک فطرت سے معذور و بصر است رہے۔



## نقد و رائے

**شیخ حسن** جن پر رسول کے قصہ تو دنیا کے حیات میں سب ہی جگہ مشہور ہیں، مگر باوجود روحانیت اور روح کی شرکت بنانا یعنی کبھی انہیں زیادہ تر انسان کی نصف نازک اور فروع لطیف سے نسبت زندگی ہے لیکن اگر مشاہدات عالم کے انسانوں کو کان لگا کر سنا جائے تو ان میں حقیقت اور صداقت کی بھی کچھ جھلک پائی جاتی ہے۔ یہ کتاب روحانیت کے کچپ اور غمیدہ واقعات پر مبنی ہے۔ دنیا میں جنوں کا وجود ہے یا نہیں۔ روحیں دنیا میں بلوائی جاسکتی ہیں یا نہیں۔ عامل کیوں انکاران سے متبرک ہوتے ہیں۔ ردیوں کو باوجود مجبور شکل و صورت ہونے کے بھی کیا کچھ قدرت اختیار ہے۔ یہ باتیں اس کتاب کے نقطہ رخ کا دھچپ بحث ہیں۔ شیخ حسن کی روحانیت، داستان اور ریشہ کا اہم اندوز انجام اشکوں سے خراج ہمدردی وصول کرتا ہے۔ مصطفیٰ اور علی دونوں پھانیوں کا شبی شمار اور روشن فطرت کے خاص خصال کا مکمل نمونہ ہے۔ کتاب کو انگریزی کا حرفِ جوت اور اہم ہم ترجمہ ہے، لیکن ہولانا سب پرستار علی صاحب قبلہ کی جو برقاہیت اور وسعت مطالعہ کا آئینہ ہے۔ اردو میں بہت کم ایسے ناول ہیں۔ چھپائی لکھائی معقول ہے۔ اور دارالاشاعت پنجاب لاہور سے ۱۳۷۳ میں مل سکتی ہے +

**سرمور انبیا** مولوی الف دین صاحب دہلی کی بہترین تصنیف ہے، مصنف نے رسول اکرمؐ کی محترم صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کی مبارک زندگی کے سوانح کا نہایت شرح و بسط سے بیان کرنے کے ساتھ اس طرف بھی روشنی ڈالی ہے کہ جس فورے اول فاران کی چوٹی سے طلوع کیا۔ وہ بعد میں کن کن منازل کو طے کر کے عرفاتہ کی بلندیاں پر کتاب رسالت ہو کر چکا۔ خطبہ سے شہداء تک کے ہمہ محرم کو زمانہ کے دورِ باقبل پر کن خصوصیات سے فخر ہے، مسلمان امت وسطیٰ کہے جانے کے کیوں مستحق ہیں۔ امت وسطیٰ کو اور اہم سابقہ پرستار ہونے کے کیا وجہ ہیں، وہ کونسی تعلیم الہی تھی جس کے عکس و پر تو کی برکت سے مسلمان حراطِ ستقیم اور جادہ اعتدال پر لاس گئے، بیعت رسول کے وقت دنیا کے پیشینہ کی بلحاظ مذہب و اخلاق سیاست و معاشرت کیا حالت تھی، پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے آئینِ طہارت نے اسلامی قومیت کی بنیاد ڈال کر ان کم گشت بنگانِ باہرِ ضلالت کو کس مرکزِ سلطنت و ایمان کا بل بنا دیا۔

طرزِ تحریر بہت دھچپ ہے۔ انداز بیان میں ادبیت کی شان ہے۔ ملا واحدی صاحب ایڈیٹر نظام المشائخ کی سبھی مشکور سخی تحسین ہیں جو اس کتاب کے مطالعہ کا دنیا کے اسلام کو موقع دیا۔ چھپائی لکھائی معقول ہے۔ قیمت ۱۰ روپے نظام المشائخ سے ملتی ہے +

**فغانِ مسلم** ابو نعیم مولوی عبدالعظیم خان صاحب اشتر جالندھری کے وہ دلاویز نظم ہیں جو اسلام کے بچے جلد سے فغانِ مسلم اور رشہِ مجریت سے جو رہنے کے ساتھ شہرِ حجاب کے جب وطن سے سرشار دلی کی بھی آئینہ ہے درویشانِ اسلام اس نظم سے وہی فائدہ اٹھا سکتے ہیں جس کا اسلام اپنے شعرا سے متوقع ہے۔ شہرِ حجاب و فغان کی قابلِ قدر قدرت رکھتے ہیں۔ ہمارے حضرات طلبہ جانی کے متنازعہ گزشتہ ہیں۔ اس کتاب کے اولیٰ میں مصنف کی تصویر اور اوقاسم صاحب پیر امرتسری کے دریا جگہ کے بعد رسالہ کے مشہور و معروف ارباب فکر کی رائے آتی ہے۔ جس نے اسے محرم کی تحریف سے مستثنیٰ کر دیا ہے + قیمت ۱۰ روپے جس کے عزیزان کو ہمارا جان کتاب خانہ ملے گا۔ بیرون شیرازہ گیٹ لاہور سے مل سکتی ہے +

**روایۃ اسلامی** میں مگر ملک کی ناقدر دانی کی وجہ سے ان کا وجود عام افادہ سے معذور رہتا ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ لوگوں کا حسن سماعت اور شوق قبول اس کے قیام دشمنات کے لئے ایسے طریقہ کے کاربند نہیں ہوتے جو ان خارقِ ادب کے بقا و دوامی کا ذریعہ ہوں، فیضی شیخ عبدالغفور صاحب کی ساعی مشکور سخی وادہیں کو انھوں نے اس سہرا پر منتشر کو ایک جگہ جمع کر کے اردہنِ رستانی تہجد کے ذریعہ سے چھپوا کر عام جذبات اسلامی کو مفید تازہ سے آشنا ہونے کا

محرم ۱۴۰۱ھ میں مولوی عبدالغفور صاحب اور علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی دہائیہ ناظرین میں جو ملک سے ایک حد تک خارج کشین حاصل ہو چکی ہیں، شریعہ میں تبدیلیوں کا نذرگانہ ترقی کی تصویریں ہیں + قیمت ۲۰ روپے شریعہ خانہ لاہور

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## محزون

جلد ۲۱ نمبر ۱۹۶۲ء نمبر ۱۰

## گوہر شب چراغ

جب کہ محبت کی عالم آشوبیاں ابھی عرصہ ظہور میں نہیں آئی تھیں۔ فطرت کے لطیف جذبات نہایت نازک اور غیر محسوس ضرب کائنات عالم میں لرزہ پیدا کر دے۔ اور ہر ذی روح کو فتنہ فروشی سکھا دے۔ گونج کی دیوی پیکار حیات سے مصنون سمندر کی گہرائیوں میں حکمران تھی۔ لہٰذا اس کی چین چین کا عکس تھی، اور سکون آب اس کے خواب راحت کی تصویر۔ تمام آبی مخلوق فروغ حیات کے لئے۔ اس کی جنبش ابرو کی محتاج تھی، مادِ بطن صدف میں سکون پذیر دیتیم اس کے گوشہ چشم کا منتظر۔ وہ ساحل بساحل سرگرداں نہیں ہوئی تھی۔ وہ عالم دار فحلی میں پہاڑوں سے نہیں ٹکرائی تھی کیونکہ اس وقت تک مصلحت خداوندی نے صورت محبت نہیں چھوڑا تھا۔ زمین نہیں ہٹی تھی۔ آسمان نہیں تھرایا تھا۔

تو ایک دیوتاؤں کا ہیبت ناک دربار منعقد ہوا جس میں ہر تنفس سر زانو تھا بلکہ نقش بدو

گوئج بھی اپنی اقلیم آب سے نکل کر شرف حضوری حاصل کر رہی تھی کہ ناگاہ خداوند جیو نو برافروختہ ہوا۔ کون جانتا ہے کہ مورد عتاب بننے کے لئے گوئج سے کیا خطا سرزد ہوئی۔ بہر حال۔ خداوند جیو نو کی آواز رد کی طرح گر جی۔ اور صاعقہ بن کر گر گئی۔ گوئج کو حکم ہوا کہ جب تک لوگ نہ بولیں تو بھی لب کشائی نہ کر۔ اس پیکر لطافت پر یہ چند الفاظ پہاڑ بن کر گرے نطق خدا داد میں خلل واقع ہوا دنیا تکلم پر وحشت خیز تاریکی چھا گئی سخن کا شیرازہ پریشان ہو کر رہ گیا۔ لیکن اس سکوت مجبور سے محبت کا چشمہ ابل پڑا۔ گوئج نارسی سس پر فریفتہ ہو گئی۔ اور اس کے تقرب کو رشتہ بیاں کی بقا کا ضامن بنانے لگی عشق نام کام سرفروشت ازلی تھی۔ اس لئے رضائے الہی نے اس محبوب کی فطرت میں جذبہ الفت و دیعت ہی نہ کیا۔ گوئج کا خندنگ عشق نشانہ پر نہ بیٹھا۔ اور اس کے غم دالم میں اس کے عناصر یہاں تک تحلیل ہوئے کہ آواز کے سوا۔ اس میں کچھ باقی نہیں رہا

اسی طرح میں بھی جب بیخودی کی پُرکیف رنگینیوں سے نا آشنا۔ زندگی کی بے لطف یکسانیت پر قائم تھا۔ تو میری اس خطائے اجتہادی کا کفارہ بھی یہی ہو سکتا تھا کہ اپنے عناصر کو کسی کی محبت میں گھلا کر ایک صدلئے بازگشت بن جاؤں۔

مجھے اپنے سوانح عمر کا وہ خبثت آفریں باب یاد ہے کہ میری زندگی کا دامن تلاش عیش سے وابستہ تھا۔ میرا معیار زندگی۔ اس سے متجاوز نہ تھا۔ کہ ایک جہانی آسودگی میسر ہو جائے۔ اور اسی گمراہی میں سکون روحانی کا بھی سراغ ملے طبعیت سب چین نہ تھی۔ حوصلہ بلند نہ تھا۔ آہ۔ ہاں دور رسوائی میں اگر کوئی سیما ب صفت انسان۔ واردات قلب کے مدوجز کے متعلق مجھ سے کچھ پوچھ بیٹھتا۔ تو مجھ بے بضاعت کے پاس خاموشی کے سوا۔ اور کیا جواب تھا۔ کیفیت کی برو دت اور احساس کے جمود کی اس سے بری مثال اور کیا ہوگی کہ آنکھیں کھلتی تھیں۔ مگر دیکھ نہ سکتی تھیں۔ کان میں سماعت کی قوت تھی۔ مگر حسن سماعت کہاں۔ دل دھڑکتا تھا۔ مگر زندہ نہ تھا۔ یعنی زندگی کا حق ادا کرنے سے معذور تھا۔ نہ محبت کا تامل تھا۔ نہ خود فراموشی کا چکر۔ نہ جوش طبعیت کا منظر تھا۔ نہ بیخودی کا عالم۔ بیخ تو یہ ہے کہ زندگی میں مجھے جینے کی خبر نہ تھی۔ میں اپنے ساز زندگی کو کیف اثر سے بیگانہ جان کر اکثر گھبرا جاتا تھا۔ میں اس فردائے بد کے تصور سے کانپ کانپ اٹھتا تھا۔ کہ نعمہ پرستان عدم کے سامنے میں خالی ہاتھ جاؤں گا۔ اور جب محفل کی محفل کہے گی کہ لا اپنا ہدیہ ترنم پیش کر تو میں کیسا

جواب دل گا۔

جب مذاق سلیم میری بیکار رہوار زندگی پر ہنستا تھا تو میں غیرت اور شک کے جذبات میں ڈوب کر وجود محمود کی جناب میں دعا کیا کرتا تھا کہ اے ملک قدم کے واحد فرمانروا۔ میری کیفیات خوابیدہ کو بیدار کر دے۔ آخر کردار کی زبونی خلوص نیت سے دب گئی۔ کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ میری بے گناہ دعائیں قبول ہوئیں۔ اور پر وہ غیب سے مجھ پر اس پیکرِ سعادت کا ظہور ہوا جس کی ہر کوشش طرازی پر میری تمام پوشیدہ حیات قص کرنے لگتی تھیں جس کی ہر نغمہ آموز صدا پر میری روحانی کیفیات مترنم ہو جاتی تھیں جس کی جہنیش سحر کار پر میری دماغی عشرتیں ستانہ وا جھتی تھیں۔ جس کی ہر ضرب لسانی پر زندان عناصر جنت الفردوس کی سرتوں سے زیادہ خوشگوار ہو جاتا تھا۔ اور حیرت و تعجب کے ان نازک لمحوں میں میری قوت فیصلہ عاجز ہو جاتی تھی کہ آخر اس سحابِ رحمت کی پرستاری کروں یا اس کے رشحات کی میگساری۔

میں نے دیکھا۔ اور پہلے پہل دیکھا کہ عناصر کی چار دیواری کا ایک کمین تلمیٰ زیت اور لذتِ فنا کو اپنی ذات میں متحد کئے ہوئے ہے۔ ایک نظامِ دنیوی کا مزاج دان انسانیت کی تکمیل کا مظہر بنا ہوا ہے نفسِ تن کا ایک گرفتار جادو دانی سرتوں کے خزانہ پر مسلط ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے محسوس ہوا کہ اس جہاں جہاں ار کے شوقِ تماشا میں میری روح اجڑیم کی تمام مخفی قوتیں آنکھوں میں جمع ہو جاتی ہیں۔ اور نگہ واپس پر رضا مند ہونے سے پہلے دم واپس کی آرزو مند بن جاتی ہیں جب قوتِ بہرہ مجھے اپنا فرض ادا کرتی ہوئی نظر آئی۔ تو آرزو کی جولانگا بھی بدل گئی۔ اور میں چاہنے لگا کہ اپنے تئیں بار کا نقشِ ثانی بناؤں۔ یہ جذبہ تقلید تھا جو دماغ سے اٹھا۔ اور میری دنیا بے بشریت پر پھیل گیا۔ ان کی ہر حرکت جسمانی پر میرا وجدان روحانی معشِ عیش کرتا تھا۔ اور میں بے ساختہ چاہتا تھا کہ اس حرکت کو اپنی ذات میں ودیعت پاؤں۔ یا اکتسابِ علی سے ہی منتظر ہو جاؤں۔ میں ہنگامی مفارقت کی تنہا ساعیوں میں اپنی کیفیت معتدل کو ان کے علوئے باطنی سے ٹکراتا تھا۔ گو یا فرق مراتب کی تحقیق کیا کرتا تھا کہ وہ کہاں میں۔ اور میں کہاں ہوں۔ میں کبھی کبھی اپنی قوت خیال کو دلیلِ راہ بنا کر ان کے مرتفع مقامات پر جا پہنچتا تھا۔ لیکن یہ ایک زوال پذیر دولت تھی۔ جو اس قوت خیال کے کم ہوتے ہی زائل ہو جاتی تھی اور اس طرح میں اپنے آپ کو اس عشرتِ ذہنی کی بلندوں سے گرنے ہوئے دیکھتا تھا جو مجھے مرمکے

نصیب ہوتی تھی۔ فی الجملہ یہ دماغی عشرت اندوزیاں جو قص شر سے زیادہ طویل نہ تھیں۔ صرف میری خیالی جدوجہد کا حسن عمل تھیں لیکن میرا منتہائے نظر اور کسج ہو رہا تھا۔ میری چشم تنہا اس جوہر ذات کے لئے وقف انتظار تھی جو مجھے سہمی خیال کے بارِ احسان سے بھی سبکدوش کر دے۔ اور میں ہر حال میں اپنے نظامِ نفس کو انہی کیفیاتِ سرور کے ساتھ غناں در غناں جاتا ہوا دیکھوں۔

آہ انسانی خامکاریاں مزجِ عمل کی پختگی سے پہلے ہی۔ اس کے ثمراتِ شیریں کی تمنا کرنے لگتی ہیں۔ میں بھی اسی جرم کا مجرم بن رہا تھا۔ اپنے مذاقِ عشق کی تکمیل سے پہلے اس کی خوشگوا لذتوں کا جو یا تھا۔ مکتبِ الفت کے ایک مبدئی کو منتہی کی ہمہ دانیوں کا دعویٰ تھا۔ تقلید کے چکر سے نکل کر ابھی جذبِ ذات کے مقام میں قدم نہیں رکھا تھا اس پر بھی ان سرورِ کیفیات کی تلاش تھی۔ جو فنائے ذات کے عالم میں بستی ہیں۔ وہ میرے ذوق کی المیز یکسانیت کا ماتم کہ چکے تھے اب خوش طبعی کے جذبات کی بہار تھی کہ وہ مسکرا سکا بار بار یہ فقرہ زبانِ دل پر لاتے تھے۔ دیکھیں محبت کے دورا ہے پر کھڑا ہوا۔ یہ سرسید مسافر کس طرف کو جاتا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ ایک آشفتہ دماغِ غربت کی دل شکنی میں تڑپ تڑپ کر جان دے دے۔ انھوں نے اشارۃً تلقین کی میں بھی عملِ جذب میں اس اندھیرے گھر سے کچھ کم نہیں رہا جس کا ایک شعاعِ نور کے طفیل میں کو نہ کو نہ چمک اٹھتا ہے۔

میں اپنی عقیدت کی ابتدائی منزلیں طے کر رہا تھا کہ ایک دن آلامِ حیات سے تنگ کر میں نے اس سے عرض کی کہ:-

”زندگی کو کامیاب بنانے کی اکثر فکر کرتا ہوں۔ اور لوازمِ عشرت فراہم کرنے کو ہر کا ذریعہ جانتا ہوں لیکن دوسروں کو مرتے ہوئے دیکھ کر کبھی کبھی اپنی کتابِ زیست کے تمت پر بھی نظر چاڑھتی ہے۔ اہا اس مقام پر میری آرزوئیں۔ اس طرح پر شکستہ ہو جاتی ہیں کہ مجھ میں جنبش کی سکت بھی باقی نہیں رہتی۔ کیا سکونِ قلب و جمعیت خاطر کو دارِ حیات سے باہر قیاس کرنا چاہئے؟“

ہر ہر لفظ پر گڑبگڑ سمجھتی رہی اور بیش از بیش شگفتگی کا انکشاف ہوا۔ یہاں تک کہ اپنی تقریر کے خاتمہ پر میں نے محسوس کیا کہ جدتِ طراز دماغ پر شعریت کا اثر غالب ہو چلا ہے۔ فرمانے لگے۔

”تمہارا سطح نظر بلند ہے لیکن اس تک پہنچنے کے ذرائع بہت اختیار کر رکھے ہیں۔ کتابِ ذہنیت کے خاتمہ پر نظر دوڑاتے ہوئے۔ جہاں تمہاری آرزو میں پشیمانی ہوتی ہیں۔ وہاں رفعت پر واد کی ضرورت ہے۔ کیونکہ عشرتِ ذہنی کا پتہ وہیں سو اُبلتا ہے۔ پہلے اپنے منشاءِ حیات کو کسی ذات میں جذب ہو جانے دو۔ پہلے اپنے نقشِ مراد کو کسی نقشِ قدم پر نشان کر دو اور اس ناقابلِ تغیر قانونِ الہی کو بھی یاد رکھو کہ ہم اللہ کے ہیں۔ اور اسی کی طرف لوٹ جائیں گے۔ پھر تم دیکھو گے۔ کہ تمہاری طبی صلاحیتِ غم و الم کے گرد و غبار سے پاک ہو کر قرصِ آفتاب کی طرح چمکتی ہو اور ہم درجہ کی سیما کی کیفیت کی بجائے سکون و عافیت کا سماں بندھ جاتا ہے۔“

از بسکہ مغلوبِ محبت تھا مجھے خیال تک نہ ہوا کہ اُن کا روئے سخن کو کسی ذات کی طرف ہے میں یہی سمجھتا رہا۔ اور خوب سمجھتا رہا کہ وہ میرے نقشِ مراد کو اپنے نقشِ قدم پر مٹتا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں اور میں نے بھی ان کے اس غیر محدود کنیہ کو ان کی ذات کی طرف دعوتِ عمل تصور کر کے اپنے آپ کو ایسا مثالی نقشِ صیب کے سوا اب کوئی نشانِ باقی نہیں آہ۔ اُس حاصلِ محبت کے بہرہم ہو جانے کے بعد آج مجھے زندہ یا مردہ رکھنے کے لئے یقین کا اتنا سہارا کافی ہے کہ جنونِ محبت نے غلطی نہیں کی بلکہ ایسے صحیح راستے پر قدم اٹھایا جس سے گوشِ حقِ نیوشِ چشمِ حقیقتِ منا۔ اور دلِ صداقت آشنا بن گیا۔

ایک زمانہ وہ تھا کہ مسئلہ توحید میں تقلید کو تنگ فیا لی اور کوتاہ نظری پر محمول کرتے ہوئے۔ میں نے متکلمین کا راستہ اختیار کر لیا تھا۔ اور میری اوقات ہمیشہ اسی اُوحیٰ طین میں گزرتی تھی۔ کہ وجودِ الہی کو اپنے ذہن میں دلائل و براہین سے مستحکم کر کے روحانی صعوبتوں سے نجات پا جاؤں۔ ایک دن میں نے ان سے عرض کی کہ ا۔

صفاتِ کمالِ حکما کے نزدیک قدرتِ علم اور دجہ ہے۔ یہ تینوں تمام ممکنات میں ذات سے علیحدہ ہیں اور جس کی ذات کی یہ تینوں چیزیں مین ہوں اسکو ہم واجبِ الوجود کہیں گے۔ میرا عقیدہ ہے کہ صفاتِ کمال اس کی ذات کا مین ہوتی ہیں لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ صفات اور ذات کیونکر متحد ہو سکتی ہیں۔ پس یہ دلیل اسکا

ثبوت ہے کہ واجب الوجود کی ذات کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتی لیکن یہ امر کہ علم اس کا عین ذات ہے سہل طریقے سے معلوم ہوتا ہے۔ علم کے معنی لذت میں دلچسپی کے ہیں اور عقولات میں حاضر عند المدبر کہ کہتے ہیں تیسرے معنی مبداء انکشاف اشیاء پس اللہ تعالیٰ تیسرے معنی کے مطابق عین علم ہے یعنی اس کی ذات مبداء انکشاف اشیاء ہے۔ اس لئے میرے نزدیک میرا یہ عقیدہ کہ خدا کی صفات کمالی، اس کی ذات کا عین ہیں صحیح ہے۔ دوسری صفت وجود ہے۔ وجود تمام اشیاء میں زائد علی الذات ہوتا ہے۔ کیونکہ ذات اور چیز ہوتی ہے۔ اور وجود جس کے معنی ہستی کے ہیں دوسری چیز ہے۔ ذات دار علم سے نکل کر ہستی میں آتی ہے۔ تب وہ موجود کہلاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وجود دائرہ ظہر۔ اگر وجود کسی ذات کا عین ہو تو لازم آئے گا کہ اس کی ذات ہمیشہ سے ہو۔ کیونکہ ہستی جو عام طور پر تمام اشیاء پر مشتمل ہے ہمیشہ سے ہے جب کوئی چیز معدوم ہوتی ہے۔ یا معدوم تھی۔ تب بھی ہستی اس کے عدم کی تھی۔ اس بنا پر ضروری ہو کہ ہستی خدا کا عین ذات ہو۔ اگر عین ذات نہ ہوگی۔ تو مرتبہ ذات میں اس کو وجود نہ ہوگا۔ اور یہ بالکل ناممکن ہے پس لازم آئے گا کہ اللہ تعالیٰ کا وجود عین ذات ہو۔ اور وہ ہمیشہ سے ہوا و ہمیشہ رہے۔ اور مخلوقات کا وجود ہمیشہ سے زائد علی الذات ہو۔ ورنہ پھر یہ ماننا پڑے گا کہ جو چیزیں نظر آتی ہیں۔ وہ بھی ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گی۔

میرے خضر طریقت نے شفقت بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ اور بغیر توقف اس طرح تادیب شروع کر دی تھا وہ عدم کے مسافر! بھٹکنا چھوڑ دے۔ خدا نہ کرے کہ تیری منزل کٹھن ہو جائے اور فطرت تیری نہانی سے اکتانے لگے۔ اگر تمھاری طبیعت کی افتاد یہی رہی اور یہی تمھارے خیالات کی گردش ہو یہاں سے بڑھ کر تم کو اہل مشاہدہ کے طریق پر گامزن ہونا پڑے گا۔ اور منزل پھر بھی بہت دور ہوگی۔ تم نے عمر بھر کی کاوشوں کے بعد اپنے لئے دیلوں کا یہ گھر وندہ بنایا۔ لیکن اگر کوئی برہان قاطع تمھاری آنکھوں کے سامنے اس کی اینٹ سے اینٹ بجا رہے تو تمھارا کہاں ٹھکانا ہو اس وقت سو ڈر کر

کوئی تھیں بے خانمان کر مینے پر تل جائے۔ زندگی اتنی طویل نہیں ہے۔ کہ  
تھاری ساری تدبیریں پوری ہو جائیں اور موت اتنی رحمدل نہیں ہے کہ تھاری  
سب جتنیں تمام ہو جانے دے۔ دیکھنا ایسا نہ ہو کہ باب حیات بند ہو جائے۔ او  
حیم یاد سے تھیں دور باش ہی کی صدا آتی رہے۔ لوہے کو آگ میں ڈال کر دیکھو  
اگرچہ وہ آگ میں پڑ کر اپنی ذات تبدیل نہیں کر سکے گا۔ تاہم آگ کے تمام ضلکے  
کو ضرور جذب کر لے گا۔ اسی عمل جذب کو کیساے عمل سمجھو۔ کیونکہ اس کے بغیر تم  
نا محرم کہلاؤ گے۔ اور تھاری سب کوششیں فتنش بر آب ثابت ہوں گی۔

زندگی کے تاریک سے تاریک پہلو پر آسمانی روشنی پڑ رہی تھی۔ ان کی ذات اس روشنی کا  
منبع اس نور کا مطلع۔ اس جلوہ کی تجلی گاہ تھی۔ تب ہی میں اپنے مدعاے حیات کو ان کی ایک موج  
منظم پر قربان کر مینے کے لئے ہمیشہ تیار رہتا تھا۔

متانت ان کی طبیعت کا جو ہر امتیاز تھی۔ اس لئے وہ ہمیشہ اسی کو ملحوظ رکھتے تھے کہتے ہیں  
کہ اس جوہر کی مشق پہلے سے زندگی کی کھفتوں میں کمی کی بجائے اضافہ ہو کر مائے لیکن مجھے کبھی یاد  
نہیں کہ انہوں نے کسی صحبت یا اختلاط کے دوران میں اپنے عقیدہ مندوں کو گراں خاطر ہونے دیا ہو۔  
وہ اپنی طبعی اداس شناسی کی مدد سے مقتضائے وقت پر نظر رکھتے ہوئے اپنی تقریر میں موقع موقع  
پاکیزہ شوخیوں کی رنگ آمیزی کرتے رہتے تھے۔ وہ اپنی سنجیدہ طوالت کلام کا صحیح اندازہ کر کے  
سامعین کو چمن طرافت کی مختصر سی گلگشت کرا دیتے تھے۔ اور اس طرح تھکتے ہوئے دماغوں میں جوش  
بہا پیدا کر کے پھر اپنے اصلی نقطہ خیال پر لے آتے تھے خشک سے خشک موضوعات پر خوش طبعی کی  
وہ وہ شگرت کاریاں کر جاتے تھے کہ قوت ادراک جھومتی رہ جاتی تھی۔ آہ۔ محبوب کے فراق میں  
اس کی چھوٹی چھوٹی نشانیاں عزیز سے عزیز تر ہو جاتی ہیں۔ میرے عالم دل میں ان کی لطیف ہندوخیال  
خوارق ادب کی بے نظیر یادگاریں ہیں۔ جن میں میری ہست و بود کا راز مضمر ہے۔ ایک مرتبہ فلسفہ منات  
پر گفتگو کرتے ہوئے میرے منہ سے جو راج ایلیٹ کا یہ قول نکل گیا کہ مناکحت بھی گناہ کی ایک شکل  
ہے لیکن یہ ایسا گناہ ہے جس کو جائز کر لیا گیا ہے۔ کہنے کو تو میں کہہ گیا لیکن ان کا جواب سننے تک  
ڈرتا ہی رہا کہ نفس قدسی کے سامنے شیطان کے خیالات کی ترجمانی کر دی ہے لیکن میری حیرت کی کوئی



انتہانہ رہی جب میں نے عتاب کی جگہ گل تمسم کھلتے دیکھا۔ کہنے لگے کہ :-

وہ غلط کاریاں جو شرم و حیا کے پردے میں چھپنا چاہتی ہیں ہماری بشریت کا ثبوت ہیں۔ اور اس لئے شاید کبھی قابل عفو تصور ہوں۔ لیکن گناہ کی فخریہ تائید اتنا بڑا گناہ ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔ اس نکتہ کو سمجھ لو کہ مرد اور عورت نظم حیات کے دو موزوں مصرعے ہیں اور مناکحت ان کے رابطہ باہمی کا نام ہے۔ اگر ابدی ابوت کے طلبگار ہو تو اس شعر مجسم کی تنقید پر اپنے آپ کو وقف کر دو۔ لیکن اس بات کی بھی احتیاط رکھو کہ تمہارا ذوق روحانی تم پر اس درجہ تجوید طاری نہ کر دے کہ مردانہ جمعیتیں برہم ہو جائیں اور تمہارے تشنہ کام احباب کو خشکائیت کا موقع ملے یہ دیار محبت کی آبادی کا زمانہ تھا۔ یہ الفت کی بستی میں ٹھنڈی ہواؤں کی فصل تھی۔ یہ

چمنستان عشق میں شاہد گل کا عہد شباب تھا۔ اور ان سب نعمتوں کی بنا صرف یہ تھی کہ وہ میری تمناؤں کا مسکن۔ میری پریشانیوں کا ماسن۔ میری امیدوں کا کاشانہ بن کر آئے تھے میں ان کے مقدس پیکر میں اپنی خوشیوں کی چھوٹی ٹسی دنیا دیکھتا تھا۔ لوگوں کی زبانی سنا کرتا تھا کہ موت اولاد آدم کے بڑے بڑے طویل تصوں کو مختصر کر دیتی ہے۔ لیکن جب میں اپنی محدود پچیسویں کی اس مختصر دنیا پر غور کرتا تھا تو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ فرشتہ جہل میرے افسانے کو اور کہاں تک مختصر کرے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس فردوس ذہنی کی طویل سکونت میں رنج و مصیبت کی طرف سے میں باطل بے خوف ہو گیا تھا میں نے گردش روزگار کے ہاتھ سے کوئی زخم نہیں کھایا تھا میں اس دشنہ نوخیز کی جگہ کا دی سے واقف نہ تھا جس کو آسودہ دل انسان انقلاب کہہ کر ٹال دیتے ہیں میں نے اس بھری دنیا میں اپنی طرف سے کسی ذی روح کو شکوہ سنجی کا موقع نہیں دیا۔ پھر میں نہیں جانتا کہ عجب پران کے فراق و دورام کی خوفناک مصیبت کس گناہ کی پاداش میں نازل ہوئی۔ مجھے قیامت سے پہلے قرب قیامت کے آثار نظر آ گئے تھے۔ کیونکہ اس مفارقت دائمی کے آغاز سے کچھ عرصہ پہلے ان کی حرکات و سکنات۔ ان کی گفتگو اور انداز گفتگو میں نمایاں تبدیلی واقع ہو گئی تھی ان کے ولی پذیر اطوار میں وداغ کی جھلک اس طرح رونما ہونے لگی تھی کہ مجھے بعض اوقات گمان ہو جاتا تھا کہ میرے متعلق شاید وہ اپنا فرض ادا کر چکے ہیں۔ اور اب ان کے جمال و لغز کو کسی نئے آئینہ کی ضرورت ہے۔

اب ان کے الفاظ میں وہ دلولہ خیز فسون کاری نہ تھی۔ وہ جان لطافت فردوسیت نہ تھی۔ جس سے روح کے کاشانے میں سرور و انبساط کی مجلسیں برپا رہتی تھیں۔ ان سب کی بجائے ان کے لفظ و لفظ میں آنے والے فراق کی افسردہ تاثیر غالب تھی۔ اب وہ بات بات پر میری آزمائش کرتے تھے۔ اور حالات و واقعات کی صراحت سے مجھے کبھی کبھی یقین کرنا پڑتا تھا کہ اب میری خوش قسمتی کا یہی زمانہ لبریز ہو کر چھٹکا چاہتا ہے۔ میں اپنے عطر زندگی کی آخری مشام انگیزیوں کے دن بسر کر رہا تھا کہ ایک روز بیٹھے بیٹھے انھوں نے یہ بے سلسلہ تقریر شروع کی۔

مجھے اس حقیقت کے انکشاف سے بہت صدمہ ہوا کہ تم میرے اقوال و افعال کی بے سوچے سمجھے کورانہ تقلید کر رہے تھے۔ میں اس بات کو اچھی طرح جانتا ہوں کہ محبت کی غیر مشروط متابعت ظالم کی کد تشد سے بہت زیادہ نقصان رساں ہوتی ہے ظالم کے غلام کے لئے آس اور امید باقی ہے لیکن محبت کا غلام بے پناہ ہے۔ محبت کمزور کو قوی بنانے کے لئے ضروری ہے۔ مگر یہی محبت اس وقت جلا دکھلائی ہے جب وہ ایک غیر معتقد کو اتباع کا حکم دیتی ہے۔

میں نے ان کے ارشاد کو ابھی پوری طرح نہیں سنا تھا کہ خیال کی یہ روجلی کی طرح میرے دماغ میں دوڑ گئی۔ کہ محبوب کی محبوبیاں آمادہ امتحان ہیں۔ اور عشق جان فروش کو اپنا فرض ادا کرنا چاہئے جو کچھ میرے جی میں آیا۔ میں اس وقت کہہ گزرا لیکن اس کے بعد جب میں نے اپنے الفاظ پر غور کیا تو مجھے اس احساس سے بڑی ندامت ہوئی کہ عرض ارادت کی بے اختیار کوشش میں گرجی کلام کا ناخوشگوار عنصر خود بخود شامل ہو گیا۔

جس ہشتی پودے کی آپ نے برسوں آبپاری کی۔ اب اس کو اپنے ہاتھ سے اکھاڑنا چاہتے ہیں۔ یہ رنج و عشق کے واسطے ابتلائے عظیم ہے۔ محبت کا غلام ایسی سخت آزمائش کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ میری کورانہ تقلید نے مجھے ابدی زندگی کی بہار دکھائی ہے جس کے لئے میری احسان مندیاں لبریز تشکر رہیں گی۔ جب تسمت کی نامساعدت مجھ پر حملہ کرے گی تو میں آپ کی حرم محبت میں پناہ لے لوں گا زمانہ سازگار کی مخالفت ہو انہیں میرے چراغ حیات پر چلیں گی تو میں اس پر

آپ کے دامن محبت کا سایہ کر دوں گا۔ اور جب ہر طرح مایوس ہوں گا تو خود  
برباد ہوتے ہوتے آپ کی محبت کو غرقانی بنا جاؤں گا۔ جہاں والے دنیا کی آرزو  
میں مرجاتے ہیں۔ میں آپ کے خیال کو سرمایہٴ زیست بناتے ہوئے مٹ جاؤں گا  
موت کی نیند سو کر ان کے منہ پر دنیا برستی ہے لیکن مجھ پر سرے پاؤں تک پکی  
محبت برسے گی۔“

وہ میری التماس کو سن کر ایسے چپ ہوئے کہ پھر کچھ نہ کہا لیکن ان کے سکوت حکم سے اطمینان  
مستخرج تھا۔ اور وہ نکلا۔ جو تھوڑی دیر پہلے تجسس نظر آ رہی تھیں اب خوشی کے پھول برسا رہی  
تھیں۔ ان کی خاموشی سے وہی طمانیت ٹپک رہی تھی۔ جو ہر محنتی انسان کو اپنی کوششیں بار آور ہوتے  
دیکھ کر نصیب ہوتی ہے۔

جوفوق العادۃ ہستی میرے مقاصد و مطالب کو ایک شیرازے میں مضبوط کئے ہوئے تھی  
اس کی جدائی سے میرے نظام حیات میں پھل پڑ گئی۔ جو میری آرزوؤں کے قافلہ کو کشاں کشاں  
لے جاتا تھا۔ میں اس قافلہ سالار سے بچھڑ گیا۔ اور اس پسماندہ کاروان کی طح جو اپنے ہم سفرؤں سے  
چھوٹ کر صحرا پہنکتا ہے۔ میں بھی اپنی اس مختصر دنیا سے آوارہ ہو کر جہاں خراب کی دستوں کا  
قائل ہو گیا ہوں۔ اور قدم قدم پر خاک چھانتا پھرتا ہوں۔ دن اور رات کے پُرسورِش و پُرسکون  
گھنٹوں میں بربط کائنات سے منموم نغمے نکلتے ہیں۔ اور ان کو سن سن کر میرے جسم خاکی کا ایک ایک  
ذرہ اس طرح تحلیل ہونے لگتا ہے جس طرح آب پر حباب۔ ۵۰

بھللاتے ہوئے ساروں میں یہ سنتا ہوں۔ - رتنے دالے میں ترے پاس ہوں کچھ نہیں

حیرت اندیشہ ان کی سپاس گزار ہے۔ اور بخودی ان کی روشناس۔ ہر چند ان کے حسن عمل کی ضیا  
باریوں سے سپہر بلند پر چاند کا چہرہ فنی ہو جاتا ہے۔ اور بچہ آوارہ ہستی کی تار یک رتبہ منور ہو جاتی ہیں  
لیکن ان کی جاذب شخصیت کا فراق میرے لئے سومان روح بننے میں کبھی دریغ نہیں کرتا جس میں  
مجھے صبر آگیا سمجھ لوں گا کہ میری حیات مستعار کی کار فرمایاں ٹھکانے سے لگ چکی ہیں۔ اور اب وہ  
جس کا رواں یعنی وہ صدائے بازگشت بھی ناپید ہو چکی ہے۔ جو میری نگین حیات کا نقش استیلا تھی +  
سرفراز حسین بنی۔ اے (علیگ)

## آئینہ دل



بچپن کے جذبات۔ گویا ساحل دریا پر چھوٹی چھوٹی، ہلکی ہلکی سی لہریں ہیں جہاں نئے نئے ننگے پاؤں سیسپیوں کی تلاش میں ریت کی باریک اور نفیس سلوٹوں کو ایک محصوم بے پردائی سے مل دیتے ہیں۔ جہاں کا طوفان تہقہوں اور پانی کے چھینٹوں سے زیادہ نہیں ہوتا۔

گویا ایک خوشنما نازک برہمچس کو اب تک کسی انسانی ہاتھ نے نہیں چھوا۔ اور جو ایک درخت کے سائے کے نیچے تنہا پڑا ہے جس کا زیر و بم لاابالیا نہ تاروں اور پردوں میں کہیں بھرا پڑا ہے۔ ہوا کے جھونکے اس کو کبھی گہمی گدگد ا دیتے ہیں۔ اور اس میں سے ایک خندہ آزاد۔ ایک بے ترتیب سانفم یوں بے اختیار ہو کر فضا میں سے نکل جاتا ہے۔ جیسے کسی باد و رفتار پری کے پازیب کی جھنکار۔

اٹھتی جوانی کا عالم مجھے یوں دکھائی دیتا ہے جیسے ایک دریا۔ جس کی گہرائیوں کے تلاطم پر سطحی سکون بے خبر سا مسکرا رہا ہے جس کے اعماق کی تاریکیوں میں لہریں اٹھتی ہیں۔ اور سطح کو چھیر کر واپس ڈوب جاتی ہیں۔ جہاں ایک تلاطم پنہاں ہے۔ اور ایک محشر فروانی۔

جیسے برہمچس ہنرمند منی کے ہاتھوں میں ہے ہر ایک تار ایک شدید انتظار سے کسا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ نئے اپنی ہنسی کو روکے ہوئے منتظر کھڑے ہیں۔ اور مضرب کو نا فہم نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔

اس وقت کی حالت۔ نہ پوچھو۔ جب خشق کا بلا غیر طوفان روئے دریا اور تغیر دریا کو ایک کر دیتا ہے۔ جب غرقابی کی لہر ہر کشتی اور ہر تیراک کو پستی سے بلندی۔ اور بلندی سے پھر پستی تک یوں دھکیل کر لے جاتی ہے۔ جیسے قہر خداوندی۔ جہاں ہر ایک بھنور طاقتور سے طاقتور انسان کو اپنی طرف یوں کھینچ لیتا ہے۔ جیسے قسمت کی مجبوری۔

بربط ہستی کے تار تار میں پھر پھر اہٹ کا ایک ہنگامہ ہوتا ہے۔ دغراش نئے بگولوں کی طرح۔ چکر کھاتے ہوئے اٹھتے ہیں۔ اور اپنی سرچکرا دینے والی تیزی میں زیر و بم کو تنکوں کی طرح پیٹنے جاتے ہیں۔ ہوش و حواس سروں کے ہجوم میں کہیں غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ایک دل چیرنے والے سرزدور ایک نشیلے شور کے سوا۔ اور کچھ محسوس نہیں ہوتا۔

آہ مگر جب دریا اپنے کناروں کی حدود کو توڑ کر اپنے جوش ہستی میں آوارہ ہو جاتا ہے۔ جب اس کی لہروں ایک بے معنی تلاش میں کوسوں تک نکل کر ٹکی پڑ جاتی ہیں۔ تو اس کا دم ٹوٹ جاتا ہے، بے رحم زمین قطرہ قطرہ کر کے اس کو چوس لیتی ہے۔ اس کا طیفان پس ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی روانی ننگ رہ جاتی ہے۔ اور آخر کار اس کا پانی سوکھ جاتا ہے۔ پھر وہاں موج زریگ کے سوا۔ اور کچھ نظر نہیں آتا۔ بحر جب بحر نہیں رہتا۔ تو بیا بان ہو جاتا ہے۔ اور ایک ویران سنسان۔ ایک بھیا تک وحشت کے سوا۔ اور کچھ نہیں ہوتا۔

گیت کی درونک لے جب تاروں میں ایک بقیہ راری۔ ایک وجد کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے جب سرزنی جان سے بیزار ہو کر بے حجابانہ اور بے تابانہ ایک دوسرے سے سرکراتے ہیں جب بربط کی جان نازک اپنی بساط سے بڑھ کر بیخ اٹھتی ہے۔ تو اس کے تار ٹوٹ جاتے ہیں شگفتگی نغموں کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ پھر وہ بربط۔ بربط نہیں رہتا۔ بلکہ فنا کا ایک خاموش نوحہ قائم ہو جاتا ہے۔

”یہ ہے عشق کی نامرادی“

پطرس

## بادلوں کی زمین

فضائے ہند میں ہر سمت برپا ہے طلسم اس کا  
ہمالہ کی پری کہتے ہیں پڑسم لا ہے اسم اس کا  
پہاڑوں سے ڈھلا ہے گودیں بادل کی جسم اس کا  
لباس اس کا ہے سبزہ اور چٹانیں اس کا ہیں دیوار  
براباندھے ہوئے تو جیں کھڑی ہیں کو ہمارو مٹی  
ادائے خادمانہ ہے صفوں میں دیو داروں کی  
جھپکتی ہے نظریاں آدمی سے خود ستاروں کی  
مزاج حکمرانی پرورش پاتا ہے شعلے پر  
(سید ہاشمی فرید آبادی از عثمانیہ یونیورسٹی)

## اسرار محبت

چاندنی ہر طرت چھلکی ہوئی ہے۔ ستارے اپنی مدھم روشنیاں شب ماہ کے پھیلے ہوئے نور میں جذب کر رہے ہیں چین کا پتہ پتہ۔ ڈالی ڈالی زریں لباس میں ملبوس ہے۔ کھلے ہوئے پھول۔ اور خوبصورت کلیاں ایک جلوہ بہار سے سمور ہیں۔ روشوں پر۔ کیا ریوں میں چین کے اندر بنی ہوئی گول گول دلفریب شہ نشینوں پر فاروق آہستہ آہستہ گھومتا رہا۔ کبھی سایہ گل کی موثر کشش باطنی سے رکا۔ کبھی کسی پھول کی رعنائی نے دامن پکڑ لیا۔ ایک گہرے خمیل میں غرق۔ ایک عمیق تصور میں ڈوبا ہوا فاروق تھل رہا ہے۔ وقت کے گزر جانے کی۔ رات کے ختم ہونے کی۔ اور اپنی حالت اضطراب کی کچھ خبر نہیں۔ اس عالم محویت۔ اس استغراق وسیع میں ایک روش پڑھ لیا۔ اور گھوم کر وسط چین میں پہنچی ہوئی ایک آرام کرسی پر دماز ہو گیا۔ روشن دوتا باں چاند اپنا سیلاب نور چین کی طرف بہاتا رہا۔ چاندنی نے دامنوں سے لپٹ لپٹ کر قدموں پر گر کر اپنی زرافشا نیاں دکھائیں۔ فضا نے غضب کی دکشی دولا رانی سے صرصر ہو کر قلب بیتاب کو ادھر کھینچنا چاہا۔ مگر آہ! قدرت کی یہ دلفریبیاں۔ فضا ربیط کے یہ خوشنما ناظر ایک نامراد دل کی نشتر کاریوں۔ ایک افسردہ عاشق بیتاب کے اسرار سے بے خبر تھے۔ کون بتا سکتا تھا کس کی نکتہ رسی دقان محبت کے نقاب اٹھا سکتی تھی کرکٹ مکان محبت کی حسرت نصیبیاں کس آرزو مندی کی طالبہ ہو کر تھیں۔ اور ان کی ایک وارنگی کس درجہ نشاط افروز حیرت بن کر ارباب بصیرت کو دعوت اضطراب دیتی ہے۔ چاند کی مضطرب اور لرزاں شعاعیں برابر پڑ رہی تھیں۔ خوشگوار ہوا کے جھپکے ہوئے جھونکے آ آ کے دماغ میں فرحت بخش اثرات پیدا کر رہے تھے۔ کہ محققہ کوٹھی کے برآمدہ میں دفعتاً ایک بجلی جلی شمعیں جھلک گئیں۔ اور نظریں ایک رنگینی پیدا ہو گئی۔ نوشاہہ نشہ مسن میں ڈوبی ہوئی نوشاہہ ایک ننتہ خیر اور ست چال کے ساتھ آتی ہوئی دکھائی دی۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ کائنات سکرا رہی ہے۔

ایک بجزاں نصیب قلب کے لئے یہ ناگہانی آفت۔ یہ بلاخیز معنائی جمال۔ کیا کچھ سامان

غارت گری کی حامل نہ تھی جو فاروق ضبط کر سکتا۔

ذہانی ساری میں فوشا بہ کا نازک اور خوبصورت جسم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبز خانوس میں شمع کا خوری روشن ہے۔ بے اختیار جی چاہا کہ پوری قوت کے ساتھ سینے سے لپٹالے۔ مگر رعب حسن سے ہرأت نہ ہوئی۔ سینے میں جوش تھا۔ مگر جسم میں رعشتہ۔ دل میں اسنگ تھی۔ لیکن خدا جانے کیوں پس و پیش طبیعت کے دلولہ سے اٹھا۔ مگر پاؤں میں لغزش زنجیر پان گئی۔

فوشا بہ نے برابر کے پڑ سے ایک گلاب کا پھیل ڈالا۔ اور ایک لفظ کہے بغیر اس کو توڑ کر فاروق کے آگے ڈال دیا۔ ایک ایک پتی آن کی آن میں منتشر ہو گئی۔ فاروق اس ستم زدگی۔ اس اداسے و نواز کی تاب نہ لاسکا۔ اور ایک آہ کے ساتھ کھڑا ہو کر بے ہوش گر پڑا۔ یہ وقت بہت نازک تھا۔ تنہائی کا عالم۔ رات کا سناٹا۔ اور ہر طرف چھایا ہوا سکوت! پھر فاروق کا بیہوش ہو کر اس انداویاس سے گرنا۔ فوشا بہ گھبرا سی گئی۔ اور ایک اضطراب کے ساتھ ”اللہ کیا کروں“ یہ کیا ہو گیا! کہہ کر اٹھی اور اٹھ کر فاروق کے پاس آئی۔ سر اپنے زانو پر رکھ کر غیب گھبراہٹ اور بے چینی کے ساتھ دامن سے ہوا دینے لگی۔ اور ساتھ ہی چشم غزالین سے چند قطرات اشک محبت کے عطریں ڈوبے ہوئے نکل کر فاروق کے چہرے پر گرے۔

دامن محبوب کی ہوا۔ اور چشم ناز کے آنسوؤں کے قطرے کس کا نصیب ہے جو میسر ہوں۔ بخت و اتفاق کی خوبی و برہبری تھی جو برسوں کی تڑپ اور سوش قلبی کے بعد اس طرح یہ نشاط افزہ موقع حاصل ہو گیا۔ مریض عشق نے آنکھیں کھول دیں۔ دامن ناز کی ہوا۔ اور چشم محبوب کے آنسو گلاب و عنبر بن گئے۔ نئی طاقت جسم ناتوان میں عود کر آئی۔ فاروق کو ہوش آنا تھا کہ فوشا بہ فوراً اٹھ کر کرسی پر جا بیٹھی۔ اور صریح بیمار الم بھی بنی۔ اور سنبھل کر کرسی پر لیٹ گیا۔ چاہتا تھا کہ کچھ کہے۔ مگر زبان نے یاری نہ کی۔ اور دل کے شعلے زبان تک نہ آ سکے۔ مہکتی ہوئی ہوائیں آئیں اور چلی گئیں۔ نیم غفلتہ غنچوں کی نگہت نے آ کر اٹھکیاں کیں اور ختم ہو گئیں۔ مگر دوترپے ہوئے دلوں کے تلاطم اور جوش محبت میں نہ جانے کیا کیفیت چھا گئی تھی کہ دیر تک کوئی زبان نہ دکھی۔ آخر فاروق سے نہ رہا گیا۔ پیسا نہ صبر و ضبط پھلک اٹھا۔ اور ایک حسرت انداز لہجے میں کہنے لگا :-

پیاری فوشا بہ! ظلم و جور کی کوئی حد؛ عتاب و غارتگری کا کوئی معیار؛ آخر کب تک

ستاؤ گی۔ کہاں تک کرب و الم میں تڑپتا رہوں کیا ابھی ستم و قہر کی کارمان باقی ہے؟ کیا ابھی جان  
حزین پر تہرکی ادبجلیاں توڑنی ہیں۔ اچھا تیار ہوں۔ سر حاضر ہے۔ اٹھو۔ اور ایک دلداد کا کام تمام  
کر دو !

نوشاہ نے بیجان محبت کو ضبط کر کے جواب دیا: کیا میں ظالم ہوں؟ اور اگر ظالم ہوں تو مجھے  
ادعاے محبت غلط! محبت ہر تانوں سے۔ لطف و لینت برتنے والوں سے کی جاتی ہے۔ نہ کہ  
ظالموں سے! بہتر ہو کہ تمہارے الفاظ نے تمہارے کشتہء محبت دل کی ترجمانی کر دی۔ ورنہ ضرور  
تھا کہ اس بہترین فرصت میں میرا قلب معصوم فریب کھا جاتا۔ اور ایک سادہ جذباتیستی برباد ہو کر  
رہ جاتی۔

فاروق اپنی کل اندام محبوبہ کی زبان سے یہ رہا رک سن کر بیتاب ہو گیا۔ اور مخاطب ہو کر  
کہنے لگا:-

ناممکن ہے کہ میں تمہارے جو یہ ہم۔ تمہاری سلسل ستم آرائیوں سے اپنے الفاظ رنگوں  
تین برس کا طویل زمانہ کچھ کم مدت نہیں ہوتی۔ ہجر کی اینکلاکات کا ثنا کوہ کندن اور کاہ بر آوردن  
ہوتا ہے۔ مجھ حرمال نصیب نے تو آہ مرمر کر۔ تڑپ تڑپ کر نہ جانے کس طرح یہ زمانہ گزرا۔ اور کیونکر  
اب تک زندگی کی کردیاں جڑی رہیں۔ تمہارے ایک اشارہ ناز۔ تمہارے ایک ایراسن میں میری  
افیتوں کی فنائیت کا راز مضر تھا۔ مگر اے ہوشان ستم شمار۔ آہ! تمہارا کام نہیں۔ بلکہ ایک شغلہ  
تفریح ہوتا ہے کہ غم نصیب عشاق پر تہر کے پہاڑ توڑو۔ اور جب تک وہ جل کر رشت خاک نہ ہو جائے  
وہ نہ لو۔ اللہ ہماری زیاویں سننے والا اور تمہارے جو دیکھنے والا ہے !!

یہاں تک پہنچ کر فاروق کی آواز ٹک گئی۔ آنسوؤں کا دریا بہنے لگا۔ اور فرط بیتابی سے  
ایک لفظ زبان سے نہ نکل سکا۔ چاندنی اسی طرح چٹکی ہوئی تھی۔ ہوا کے بھونکے اسی طرح چل رہے تھے۔  
نوشاہ کی مخمور جوانی بھی اب چل گئی۔ اس کا اضطراب بھی بڑھ گیا۔ اور ایک اداسے بے خودی کے ساتھ  
کرسی سے اٹھی۔ اور ایک حرف کہے بغیر حسرت اندوز فاروق کی گردن میں گوری گوری نازک باہیں  
حائل کر دیں۔ منور چاند کی شعاعیں تڑپنے لگیں۔ دوؤں فرقت زدہ قلب جوش محبت سے لبریز ہو گئے  
اور تھوڑی دیر بعد دیکھا گیا کہ فضا بسیط کا ہر ذرہ۔ اور کائنات ارضی کا ہر ریزہ ایک نئے دلفریب



رنگ میں جلوہ گر ہے۔ اقرار محبت ہو چکا ہے۔ اور فوشا بہ کے نازک نازک پیارے رخسارے بھی آنسوؤں کی منہا کی کڑا ہدفِ قرب اور جذب انگیز منظر پیش کر رہے ہیں۔ اتنے میں کچھ حرکت ہوتی ہے۔ فوشا بہ کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور قلب آرزو مند پر ہاتھ رکھ کر ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں لیتے ہوئے کہتی ہے۔

”پیارے فاروق! تمھاری محبت اور مجھے نہ ہو۔ ناممکن! محال!! رگ رگ میں تمھاری شیفنگی بسی ہوئی ہے۔ خون کے ذرہ۔ ذرہ میں تمھاری الفت آرائی کا رنگ بھرا ہوا ہے۔ روح مضطرب اگر جسم میں باقی رہ گئی ہے۔ تو تمھاری خداکاری کی تمنائیں۔ اور جان حزیں اگر رہ گئی ہے۔ تو تمھاری پذیرائی کے لئے۔!!“

تمتیں اختیار ہے مگر آہ! مجھ نا آشناے راحت کو بیوہ نا کہو یا سرد مہر! سنگم بکارو کہ جفا جو! مگر میں بنا دینا چاہتی ہوں کہ میرے سینہ زار محبت میں ایک عورت کا دل ہے۔ جو اسرارِ عیش۔ اور رمزِ شیفنگی کا ازل سے جلوہ کاہ آرزو رہا ہے جس میں محبت و دلہاری کے لطیف جذبات ہمیشہ متلاطم نظر آئے ہیں۔ فتن ہے تو اتنا کہ محبت کی چنگاریاں عشق و موافقت کی بیتابیاں ہم انتہائی ضبط اور امکانی قوت کے ساتھ نہا بخاندل میں مرکوز و مستر رکھتے ہیں۔ بے اختیار ہی کا ذکر نہیں اگر خاکستر بھی ہو جائیں۔ سٹ بھی جائیں۔ مگر واشکانی اور رازداری کو ہمیشہ شیعہ عمل قرار دیتے ہیں شمع کی طع گھل گھل کر فنا ہونا۔ اور پھول کی مثال خوشی و سکوت کے ساتھ جان دینا گوارا ہوتا ہے۔ اور نہیں پسند کرتے کہ جبل کی تالہ زاریاں یا بد دانہ کی اضطراب افروزیاں دنیا کو دکھلائیں۔ ہزاروں مثالیں مل سکتی ہیں کہ ہم نے محبت کے بیتاب شعلوں کو سینہ سے لگایا۔ اور کچھ عزت میں ایک تڑپ کے ساتھ جان نثار کر دی۔ مگر آہ! اے دعوے دارانِ محبت میں تمھارے جذبات کی صدا کی تنقیص نہیں کرتی۔ مگر اتنا کہنے اور بتلا دینے کی ضرورت ایک لطف اندوز برأت کرتی ہوں کہ تم نے ہمارے درد مندانه ضبط اور مسترحم صبر کا نام ظلم و ستم آرائی رکھ لیا ہے۔ اور یہ وہی خوشنما جرم ہے جس کا مجرم سوختی تم مجھے قرار دے چکے ہو۔ ورنہ صنفِ نازک کے دل مضطرب کا خیر عشق و محبت سے اٹھایا گیا ہے۔ وہ ایک نگاہ محبت پر اپنی جان۔ اپنی آسائش۔ حتیٰ کہ اپنی تمام زندگی قربان کر دینے کو ہر وقت آمادہ رہتی ہے۔ اس کے دل میں جذبات نگین کا ایک دریائے نور بہا

کرتا ہے۔ یہ حقیقت آرائی کا ایک لطیف نکتہ تھا۔ جو میں نے تمھاری آرزو مندوں۔ تمھاری  
نشر کاروں کے آگے رکھ دیا۔ اجازت دو تو اسی فرصت عجیب میں اپنے قلب لہلہ کے چن مجروح  
حکومت بھی تمھارے سامنے نکال کر رکھ دوں۔ اور پھر دکھاؤں کہ محبت کے خونچکاں زخم اور عشق کے  
زہر میں بجھے ہوئے تیروں کے پیکان ایسے ہوا کرتے ہیں۔ سننے اور مٹانے کے رمز۔ تڑپنے اور جلنے  
کی سرشاریاں۔ کوئی ان دلوں کی اضطراب آرائیوں سے پوچھے۔ بہر کیف میں آپ کی ذرا ذرہ  
محبت کینز ہوں۔ اور تم سے زیادہ تمھاری شفیقہ!

پیارے! اس چٹکی ہوئی چاندنی کے ہریزہ نور کو۔ اس پھیلی ہوئی فضا کے ہرزہ کو میں  
اپنی خلوص محبت اور صداقت اضطراب پر شاہد بناتی ہوں۔ اور بتائے جاتی ہوں کہ اب اگر  
زندہ ہوں تو تمھاری پرستش محبت کے لئے۔ اور سانس لیتی ہوں تو تمھاری آرزو مندوں کی خاطر!  
ع خدا محفوظ رکھے عشق کے جذبات کا دل سے

شریف احمد مراد

## طلم فنا

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| اک نظر ہم سے بد نصیبوں پر   | اے طلم فنا کی نیرنگی       |
| اللہ اللہ وعدہ محشر         | عالم زیست اک قیامت ہے      |
| ذرہ ذرہ میں ہیں نہاں نشر    | چشم عبرت میں تابضبط کہاں   |
| ہے وہ دلفریبی نظر           | ہائے فصل بہار کی آمد       |
| اشک ریزہ اپنی فانی ہستی پر  | ہائے وہ بلبلوں کی عمر رواں |
| ہائے فرش زمین و خاک بسر     | ہائے گہوارہ مسرت و عیش     |
| کس طرت دیکھے کوئی جی بھر کر | زندگی ہے حباب کا عالم      |

اب تنہا یہی ہے۔ اے نگہت

نگہت شاہجہاں

چل بسوں میں بھی بوسے گل بن کر

لے حباب

## جھوٹ

انسانی دماغ کی کاوشوں کا وہ بہترین نتیجہ جسے لوگ "جھوٹ" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ایک ایسا لفظ ہے جس کے نام سے نفرت کرنا سکھایا جاتا ہے۔ اور جس کی برائیوں سے اخلاق کی کتابیں سیاہ ہیں۔

شاید انسان کا فطری تقاضا ہے کہ وہ دھوکا دینے والوں کو پسند کرے۔ کیونکہ اگر اسے کوئی بھی دھوکا نہ دے۔ تو وہ اپنے آپ کو ایک زندہ فریب میں مبتلا کر لیتا ہے۔

میں نے دیکھا ہے کہ برے سے برا شخص بھی چاہتا ہو کہ دوسرے لوگ اسے اچھا سمجھیں یا کم از کم اچھا کہیں۔ اور جب وہ اس خواہش کی تکمیل سے مایوس ہو جاتا ہے تو اپنی برائیوں کے علم کے باوجود اپنے آپ کو نیک سمجھنے کی کوشش کرتا ہے یعنی جب وہ دوسروں کو جھوٹ بولنے پر آمادہ نہیں کر سکتا تو خود جھوٹ بولتا ہے۔ مگر اس حقیقت سے آشنا ہونے سے گریز کرتا ہے۔

دگ جھوٹ بولتے ہیں۔ جھوٹ سننا پسند کرتے ہیں۔ مگر جھوٹ کو برا کہتے ہیں۔

جھوٹ حقیقت میں راستی کی برتری کی سب سے مضبوط دلیل ہے۔ ایک کامیاب جھوٹ وہی ہے جو بالکل سچ معلوم دے۔ یعنی جھوٹ کہنے والے کا منہ ہائے نظر راستی اور صرف راستی ہی ہو سکتا ہے۔ جو شخص اس طرح جھوٹ نہیں بول سکتا کہ وہ سچ معلوم ہو۔ اس فن کے اعتبار سے صرف ایک مبتدی ہے۔ جو بات جھوٹی معلوم ہو۔ حقیقت میں جھوٹ کی خصوصیات کے عاری ہو۔ میں دیکھتا ہوں کہ جھوٹ کئی شکلات کا حل ہے۔ اہد ہر جہد انسان وقتاً فوقتاً اس سے مدد لیتا ہے۔ اگرچہ وہ اسے اس کے اصلی نام سے موسوم کرنے سے احتراز کرتا ہے۔ یہ بھی ایک ہنر ہے۔ جھوٹ ادب میں صنعت اور سیاسیات میں تدبیر کے سزنا موں سے بکارا جاتا ہے مگر یہ تبدیلی اہل میں کسی قسم کا تیز پیدا نہیں کرتی۔

جھوٹ کو محبت سے ایک ازلی مناسبت ہے۔ اگر محبت کرنے والا محبوب کو دیرپا سمجھے

جیسا کہ حقیقت میں وہ ہو۔ یا محبوب اپنے محبت کرنے والے سے اپنے حسن کی اسی قدر تعریف سننا پسند کرے جس قدر اس کا جائز حق ہے تو ظاہر ہے کہ دونوں کی شخصیت میں کوئی ایسی خصوصیت پیدا نہ ہوگی۔ جو ان دونوں کو ایک دوسرے کی نظر میں باقی کے تمام انسانوں سے ممتاز کر دے انسان جھوٹ صرف اسی شخص کے لئے بولتا ہے جس کا اسے پاس ہو۔ میں نے کبھی کسی شخص کو کسی ایسے شخص کے لئے جھوٹ بولتے نہیں دیکھا جس کی رضا مندی یا ناراضگی اس کے لئے کوئی معنی نہ رکھتی ہو۔ یعنی جھوٹ فقط دوسروں کی خوشنودی اور دلجوئی کے لئے بولا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک نیک مقصد ہے۔ شادی کے بعد ایک مرد اور عورت کی زندگی کی خوشی اسی نسبت سے یقینی ہو سکتی ہے جس نسبت سے وہ جھوٹ کے فن میں ماہر ہوں۔ کوئی عورت ان تمام آزمائشوں کی کیفیت سن کر خوش نہ ہوگی جن میں ایک مرد کے اخلاق چاروں اچار مبتلا ہو جاتے ہیں۔

سب سے کامیاب شاعر وہی ہے جو خیال کو سب سے زیادہ خوبصورت جھوٹ کہنا سکھا سکتا ہے۔ بچہ جو فطرت کی مصوٹ کا سب سے بڑا منظر ہے۔ صرف ایک جھوٹی دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ رشتا ذو نادہی دیکھا جاتا ہے کہ اس کی نظر اور اس کا دماغ ایک ہی چیز کی مابیت۔ اور ظاہری کیفیت کے متعلق متفق الرائے ہوں۔ ایک معمولی لکڑی کو ایک تیز رفتار گھوڑا سمجھ لینا۔ اگر جھوٹ نہیں تو اور کیا ہے عقل مند سے عقل مند انسان کے دماغ میں عالم طفلی کی یہ خصوصیت زندہ رہتی ہے۔ اور عمر کی زیادتی کے ساتھ ترقی کرتی جاتی ہے۔

ہر مچا سرا یا انسانی عقل سے بالاتر کیفیت پر یقین لانے کی کوشش کرنے کا شوق اسی محبت کی دلیل ہے۔ جو انسانی عباد کو فطراناً جھوٹ سے وابستہ رکھتی ہے۔

جھوٹ پر یقین لے آنا اس قدر مشکل نہیں جس قدر جھوٹ کہنا مشکل ہے۔ اس لئے بہت سے لوگ جو شاید اس فن کو ارادی طور پر اختیار کر نیسے پہنچ کر تو میں اس فن کی تربیت میں اہل فن سے کم حصہ نہیں لیتے۔ جھوٹ کیلئے قوت حافظہ کی توانائی ضروری ہے۔ اور اگر قوت استعمال سے نشوونما پا سکتی ہو تو یقیناً جھوٹ قوت حافظہ کی مشق کے لئے وسیع مواقع پیدا کرنے کا اہل ہے۔

کامیابی سے جھوٹ بولنے کے لئے ضروری ہے کہ جھوٹ بولنے والا تقریر میں اختصار سے کام لے۔ کلام کی طوالت ہمیشہ بہت سی اندرونی کیفیتوں کی خفاشی کر دیتی ہے۔

یہ مضمون بھی جھوٹ کی روایتی خصوصیتوں کو مد نظر رکھ کر مختصر ہونا چاہئے۔ مگر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ میرا اس تحریر سے منشا نہ جھوٹ کی تعریف ہے۔ نہ اس کی توہین۔ صرف جھوٹ کے متعلق چند سچی باتیں لکھنے کا ارادہ تھا۔ جو شاید پورا ہو گیا +

احمد شجاع

## ناکام تمنا

سجن سکائے جاؤں گے نین مرینگے روئے  
بدھنا ایسی رین کر دکھو کہ بھی ناہوئے  
”پیارے تم صبح جاؤ گے! اے میری آنکھیں کیونکر دیکھ سکیں گی؟“

جب زمانہ زبان نگہ سے یہ الفاظ میرے کانوں میں بس چکا رہا تھا۔ تو میں دیکھ رہا تھا کہ ان ست شباب نکھوں سے آنسو جاری تھے۔ رات تاریک تھی لیکن میرپ کی روشنی میں یہ معلوم ہو رہا تھا کہ کتاب کے دوپورے کھلے ہوئے پھولوں پر شبنم کے قطرے چمک رہے ہیں کسی کی نازک نازک اور گداز باہیں میرے گلے میں جا رہی تھیں۔ اور صبح کا وہ حسرت انگیز سینہ میری نظر کے سامنے۔ جب فلک یا قسمت کی گردش۔ و محبت بھرے دلوں میں سینکڑوں منزل کی دوری کر دیتی ہو میں نے لاکھ تسلی، میز الفاظ کہنا چاہے۔ مگر وہ خدالم سے زبان نے یاری نہ کی،

”پیارے تم صبح جاؤ گے! اے میری آنکھیں کیونکر دیکھ سکیں گی؟“

ان دردناک اور پُر حسرت جلوں کا جواب میری طرف سے نقطہ ایک لمبا اور ٹھنڈا سا لٹس تھا جس کے بعد میں بچو ہو گیا، میں نے ایک عجیب عالم حسرت میں ان کو اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے جس کے اندر دل خون کے آئینہ پر رورہا تھا۔ لپٹا لیا۔ اور اپنے خشک لب جن میں تمنائیں تھر تھرا رہی تھیں۔ ان رخساروں پر رکھ دئے۔ جن پر قطرہ کا اشک نے جگمگایک عجیب عالم و لفظ ہی پیدا کر دیا۔

لوگ کہتے ہیں کہ فراق کی راتیں بہت ہی سخت ہوتی ہیں۔ اور بڑی شکلوں سے کشتی ہیں لیکن اکثر تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ یہ رات بھی وصل کی رات کی طرح بڑی سرعت کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ ابھی شام کو ہوئے کچھ عرصہ نہیں گزر رہا تھا کہ سپید کہ سحر نمودار ہونے لگا۔ آفتاب نے دیوچہ مشرق سے سر نکال کر اپنی شعلہ بار اور تہتر آلود بجھا ہوں سے دیکھنا شروع کیا۔ دو دو بار سے الفراق۔ الوداع کی خوفناک صدائیں آنے لگیں۔ اور ایک مرتبہ بھر آنکھوں نے میری طرف پُر حسرت جھکا ہوں سے دیکھ کر بھرتائی ہوئی آوازیں کہاں ”پیارے اب تم جاؤ گے! اے میری آنکھیں کیونکر دیکھ سکیں گی؟“

سامان سفر تیار ہو چکا تھا۔ میں نے ان کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اور ان فقرات کا جواب ایک گرم سے دیا۔ اور فی امان اللہ کہہ کر چلے یا ماورا شکبار آنکھوں کے ساتھ اپنے چمکے ہوئے دل کو دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے بھاڑی میں سوار ہو گیا۔ +

”ن“ گورکھ پوری

## نظارۂ خاموش

میں نے تجھے دیکھا ہے۔ مگر یہ نہ پوچھ کہ کب اور کس طرح؟ میں نہیں جانتا کہ میں نے تجھے کہاں دیکھا۔ مگر میں یہ ضرور یاد ہے کہ جب میری اول نظر تری جلوہ بازیوں سے روشناس الفت ہوئی ہے تو تجھ پر ایک عالم بیخودی طاری تھا۔ اور تو ایک غبار کی صورت میں نمودار ہوا تھا۔

اس وقت جبکہ تو ایک گہرے غبار میں روپوش حقیقت ہو کر میرے سامنے آیا تو میں نے خیال کیا کہ یہ شاید میری سیاہ بختی کی تیرگی ہے جو بڑھ کر مری دنیا تاریک کر رہی ہے۔ مگر جب وہ دیکھتے دیکھتے ایک نور سا دکھائی دے لگی تو میں سمجھا کہ یہ میری لیلائے شب کی تیرگی نہیں بلکہ صبح تمنا کا سفیدہ ہے۔ مگر آہ۔ وہ بھی میری قدرت و اہمیت کا مخلوق دھوکہ تھا۔ کیونکہ اب مجھے صاف نظر آ رہا تھا کہ میں عالم خواب میں کسی فرشتہ کو دیکھ رہا ہوں۔

میں نے جب بنور دیکھا تو میری نگاہیں اس نظر حسن میں ایک حرکت ہی محسوس کرنے لگیں۔ میں نے اپنی آنکھیں ملیں اور پھر بنور دیکھا تو چشم بصیرت کے سامنے ایک تصویر حسن تھی۔ جس کے یوسف طلعت چہرے پر زلف برہم کی پریشانیوں کی سیاہی کی صہرت میں ابھرتی جاتی تھیں میں گھبرا یا۔ کیونکہ اب یہ خیالی جسم تیرے نور علی ذریعہ سے ملتا جلتا نظر آنے لگا تھا۔ میں نے پھر اپنی آنکھوں کو ملا اور دیکھا تو یہ تصویر کمال مسانت و خوشنوی کھڑی ہوئی تھی۔ مگر اب اس نے اپنی نازک سی انگلی کو دانتوں میں دبایا تھا۔ گویا وہ میری دیوانہ وار خشکی پر حیران و ششدر تھی لیکن اب اس تصویر کے خال و خد صبح کی ہلکی ہلکی ضیا پاشیوں میں نمایاں ہوتے جاتے تھے۔ میرے جسم میں ایک لرزش سی پیدا ہوئی۔ اور میں بصد جرات جھپٹتا تھا کہ اس عالم آرا تصویر سے کہہ دوں کہ یہ کوئی تصویر تو نہیں بلکہ تم ہو۔ مگر آہ۔ کہ اس خیال کے لئے ہی تو کل کھلا کر تنہا پڑاؤ اور غائب ہو گیا۔

میں نے ایک چیخ ماری اور اٹھ بیٹھا۔ پھر میں نے مدتوں تک خوشی اختیار کر لی۔ گویا وہ میرا

سکتے تھے۔ جو اس خواب پریشان کے بعد مجھ پر دنوں تک طاری رہا۔ پھر میں عرصہ دراز تک کسی سے نہ بولا اور چپ رہا۔ مگر اب میں نے اپنا گریبان چاک کر ڈالا تھا جب لوگوں نے مجھے جنون و دیوانگی کے آوازے کسے تو میں ایک سنسان صحران کی طرف چلا گیا۔ اور پھر خبر نہیں کہ میں نے کیا کیا لیکن مجھے سچی طرح یاد کہ میں تجھ کا تالپہ ترانہ لکھنے کی باری میری آواز نے مجھے دھوکا بھی دیا۔ اور میں نے بھال شادمانی بھی چھوٹ کر دیکھا کہ شاید تو آگیا۔ مگر آہ کہ تو نہ تھا۔ پس کیا اس وقت کی تکلیف اور میری مایوسی کی تجھے بھی خبر ہے ؟

اور مصدح حسن میں مسنون ہوں کہ تو نے وعدہ دیدار کر لیا۔ مگر میں یہ نہیں چاہتا کہ تیرے حسن منور کی جلوہ بازی نگینیاں نمایاں ہو جائیں۔ پس تو اپنے جمال رنگین کو جلوہ فرماؤ کہ مگر اس طرح کہ پہلے موجودات عالم کی ان تمام نشانیوں کو مٹا دے جس کے ذریعے رقیبان دہر کے عقل و ہوش تجھے پہچان جاتے ہیں۔ اس لئے پہلے تو اجرام سماوی کو نیست و نابود کر دے کہ ان سے بھی تیری ارفع اور مستو شہنشاہی کا پتہ ملتا ہے۔ تو روح و ظلم کو بھی توڑ دے کہ یہ بھی ایک ذریعہ ہیں تیری پردہ دری کا۔ تو اجساد انسانی کو روح کی قید سے آزاد کر دے کہ یہ بھی تیری دلبر بازیگریوں کے شاہد ہیں تو عالم ناسوت کی اس شش گوشہ کرسی کو چکنا چور کر دے کہ اس سے بھی رقیبوں پر تیری دلبر بازی ظاہر ہوتی ہیں جو تیرے حسن غیور کے لئے زیبا نہیں۔ تو چاند ستاروں کو فرش زمین پر گرادے کہ ان کا نورانی بدن ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔ کیونکہ ان میں بھی تیرے حسن گم رنگ کی دلفریبیاں جلوہ گستر ہیں تو زحل و شتری کو غرق آب کر دے۔ اور سیارگان فلک کی اس پُر نور آنجن کو بھی برہم کر دے۔ کہ جس کا ہر ذرہ تیری عالم تاب کرشمہ سازیوں کا خبر ہے۔ تو لیل و نہار کے اس منفیہ نظام کو بھی برہم کر دے جس کے ہر لمحہ میں رقیبان بد باطن کو تیری تلاش جستجو کا موقع مل جاتا ہے۔ تو چرخ نادرہ فن کے اس سکوت و حرکت کو بھی فنا کر دے کہ اس میں بھی تیری پیاری پیاری شہخیاں نمایاں ہیں۔ اس آب و آتش اور خاک و باد کے حیرت فرزا آئینہ کو چکنا چور کر دے جس میں تیرے عکس روشن کی لمعہ فروغیاں ظاہر ہوتی ہیں۔ اور ان تیرہ دماغ افلاک شناسوں کے دفتر جلا دے جن میں تیری مستانہ ادائیگوں کا پتہ چلتا ہے۔ تو ان خورشید پرستوں کو بے بصر کر دے جو تیرے جسم نازنین کی ایک جھلک پر مرنے کے لئے تیار ہیں۔ تو اپنے مہر و قہر کے جملہ افسانوں کو دیر یا برد کر دے کہ ان سے

مٹی تیری مفت پناہ پاکدامنی پر حریف آتا ہے۔ تو زبافوں کو خشک کر دے۔ جو تیری جاؤ بے جا  
 شکایتوں کو بیان کرتی ہیں۔ باغ و بہار اور گل و نسرين کی ان رنگینیوں کو چھین لے جن سے تیرے  
 حسن گل کار کا نکھار ظاہر ہے۔ ہاں مزا تو جب ہے کہ سارے جہان میں ایک ہو کا عالم ہو۔ اور  
 میرا بے حس و حرکت دل ہو جس میں بکمال خاشی تو سما جائے۔ اور بس +

## توحیدی از بھوپال

### جگنو

(از مولوی اقبال احمد صاحب ہیل۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علی گڑھ)

اے شرار مضطرب۔ اے برق بیتاب زمین  
 سچ بتا اے شعلہ اعمال کیوں ہے ہیقرار  
 منتظر کس کا ہے تو اے دیدہ بے خواب کہہ  
 کہہ تو اے الماس پڑاں کس لئے مضطرب ہے تو  
 سچ بتا جگنو یہ ہیں تری ہی آتش ہاریاں  
 کہہ رہے ہیں اہل گرد دل تیرا جلوہ دیکھ کر  
 جگمگا اٹھتا ہے تاکستان یہ ترے نور سے  
 ابلن ایام کا بیشک تو نور العین ہے  
 شعلہ بن کر آہ نکلی ہے درون خاک سے  
 شمع کج نکلستان پر روشن دل صحرائین  
 کس کی شمع حسن پر مرتا ہے تو پروانہ وار  
 جستجو کس کی ہے تجھ کو کر مک شب تاب کہہ  
 ہے حقیقت تری کیا کس کان کا جو ہر ہے تو  
 یا تصادم سے ہوا کے۔ اڑتی ہیں چمکا ریاں  
 گر پڑے ہیں خوشہ پردین کے دانے خاک پر  
 آتش سے شعلہ زن ہے یارگ انگور سے  
 نور و ظلمت روز و شب کا مجمع البحرین ہے  
 یا سرشک افشاں ہے انجم دیدہ و نمناک سے

ہے حصار چرخ پر یہ شعلہ باری کس لئے

جنگ یہ فوج کو اکب سے ہے جاری کس لئے

معارف جنوری ۱۹۲۲ء



# شرار ہائے عشق

(از انش خانہ علامہ شبلی نعمانی - نواز احمد مرقدہ)

—: (سرور برے): —

دقت سحر کہ عارض او بے نقاب بود      در برش اول آں کہ رسید آفتاب بود  
شب بود و صد ہزار تماشائے دلفریب      صبح از کرانہ سرزد و دیدم کہ خواب بود  
با چشم شرنگیں تو کارے ندا شستم      مار اسخن بہ غمزه حاضر جواب بود  
اندازہ دامن عصلہ ہر کسی ست دوست      بادیکہ اں بہ لطف و بہ ماور عتاب بود  
ناز غور حسن نہ وادش اجازتے      در نہ سوال بوسہ مارا جواب بود  
بیدار کردہ است بہر گوشہ فتنہ      با آں کہ چشم سحر طرازش بخواب بود  
آخراں اں لبان مے آلود چارہ چیت      گیرم کہ از شراب و میم اجتناب بود

شبلی خراب کردہ چشم خراب دوست

تو در گماں کہ مستی او از شراب بود

—: (خمار عشق): —

آں شوخ بس کہ پایہ سنش بلند بود      ہر شیوہ اش بلائے دل دردمند بود  
در شوق، پاس گرمی نازش بجانماند      با آں کہ کار باصنئے خود پسند بود  
سنجیدہ ایم فتنہ محشر بہ قاتلش      یک نیزہ قد فتنہ طرازش بلند بود  
ہرگز حدیث شوق بہ پایاں نیامدہ است      یارب کہ ام جاسر ایں رشتہ بند بود  
می بینم ایں کہ قیمت دل تا کجا کشد      پر سد ز من کہ زخ متاع تو چنہ بود  
تو یک نگاہ ناز زیاں کردی مرا      سرمایہ کہ بود دل مستمند بود

شبلی ز ہجر دوست کہ - ذوق سخن نماند

شکر فشانیم ہمہ زان نو شکنہ بود

## آزاد کی شاعری

یہ سعادت گورنمنٹ کالج لاہور ہی کے حصے میں تھی کہ آزاد جیسے جلیل القدر ادیب سے وابستگی کا فخر حاصل ہوا لیکن اپنی قدر شناسی ملاحظہ فرمائے۔ کہ اگر آزاد کی تصانیف درنیکر لاہوری سے نکال کر دیکھی جائیں تو ان کا اچھوتا پن حور دل کے دامن کی قسم کھا رہا ہوگا۔

گو پروفیسر شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے نظم اور نثر دونوں کی دنیا میں ایک شاندار اور خوشگوار انقلاب پیدا کر دیا۔ اور انہماک خیالات و جذبات کے لئے نئے سے نیا طرز بیان نکالا۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ مملکت نثر میں جس قبولیت نے آزاد کے ہاتھ چومے۔ بوستان نظم میں وہ بات پیدا نہ ہو سکی۔ لیکن خواہ آزاد۔ اس صنف ادب کو معراج کمال تک نہ پہنچا سکے ہوں لیکن بلاشبہ ہماری جدید شاعری کے آغاز کا سہرا ان ہی کے سر ہے۔

آزاد کے زمانے سے پیشتر جتنے بھی ہندوستانی شعرا ہوئے ان کا موضوع کلام حسن و عشق یا مدح و ثنا کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ وہ یا عاشق کے جذبات و احساسات و مسائل کو نظم کرتے تھے۔ یا معشوق اور امر کی شان میں قصائد تحریر کرتے تھے۔ ان کے کلام میں بجائے ہندوستانی کے زیادہ تر ایرانی عنصر موجود ہوتا تھا۔ اور تشبیہوں اور استعاروں کی وہ کثرت ہوتی تھی کہ بقول آزاد کے ”اصل مطلب کو ڈھونڈو تو باریکی اور تاریکی الفاظ اور استعاروں کے اندھیرے میں وہ ایک جگنو ہے کہ کبھی چمکا اور کبھی غائب“ مسلسل مضامین کے لئے صرف مثنویاں لکھی جاتی تھیں۔ جن کی چند محدود و بجز کی منگی صرف قادر الکلام شعرا ہی سے داد سخن لے سکتی تھی۔

جدید شاعری کے شیداء اور انتہا پسند نقاد عموماً تمام گزشتہ شاعری کو وقفہ نہ لیا تے قرار دے دیتے ہیں لیکن اردو میں گو مناظر قدرت کی شاعری نے چنداں ترقی نہیں کی لیکن جن د

عشق کی شاعری سراج کمال کو پہنچ چکی ہے۔ اردو ہمارے ادب میں درد۔ غالب۔ مومن۔ اداس۔ آغ وغیرہ جیسے سرمایہ ناز شاعروں کا کلام موجود ہے جسے ہم تمام دنیا کی عاشقانہ شاعری کے مقابلے میں بے تکلف پیش کر سکتے ہیں۔

آزاد بھی استادوں کے کلام کو سراہتے تھے لیکن ان کو اردو شاعری میں دو بڑی اصلاحیں مد نظر تھیں۔ ایک تو انھیں اس شاعری کا حسن و عشق میں محدود ہونا۔ اور اس کی قید و اور پابندیاں ناپسند تھیں۔ چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں ”میرے ہل وطن آؤ آؤ۔ اپنے ملک کی زبان پر رحم کرو۔ اٹھو۔ اٹھو وطن اور اہل وطن کی قدیمی ناموری کو بربادی سے بچاؤ تمھاری شاعری جو چند محدود احاطوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔ اس کے آزاد کرنے میں کوشش کرو نہیں تو ایک زمانہ تمھاری اولاد پر ایسا آئے گا کہ ان کی زبان شاعری کے نام سے بے اطمینان ہوگی۔ اور اس فخر آباؤ اور بزرگوں کی کمائی سے محروم ہونا بڑے افسوس کا مقام ہو گا“

دوسرے آزاد اردو شاعری میں سے فارسی کے اس عنصر کو خارج کرنا چاہتے تھے جو ملکی خیالات عیاں تاریخی واقعات اور ان سے خصوصیت رکھتا تھا۔ ان کی تشبیہات یا تمثیلات ہندوستان اور اہل ہند کے مناسب حال نہ تھیں۔ وہ اس غیر ملکی عنصر کی بجائے اردو شاعری میں بھاشا کا عنصر داخل کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ اس میں تمدن حال کی آمیزش کو بھی ضروری خیال کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے ایک کچھ میں کہا ”ہمیں چاہئے کہ اپنی ضرورت کے بموجب استعارہ اور تشبیہ اور اضافتوں کے اختصار فارسی سے لیں۔ سادگی اور اظہار خیالات بھاشا سے سیکھیں لیکن پھر بھی قناعت جائز نہیں۔ کیونکہ اب رنگ زمانے کا کچھ اور ہے۔ ذرا نکھیں کھولیں گے تو دیکھیں گے کہ فصاحت اور بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی تصانیف کے نگہ بستے مار۔ طرے۔ باتھوں میں لئے حاضر ہیں۔ اور ہماری نظم خالی ہاتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن اب وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحب ہمت ہو جو میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھائے“

وہ صاحب ہمت اور باحوصلہ شخص خود آزادی نکلے جنھوں نے قدامت پسند طبیعتوں کی

ملاستوں۔ رقیبوں کے طعن و تشنیع۔ اور تمام اعتراضات کی پروا نہ کر کے شاعری کی اصلاح کی جانب قدم بڑھایا۔ اور اپنی پہلی نظم ”شب قدر“ لکھ کر اردو شاعری کی تمام زنجیروں کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ آج کا انگریزی کا زور و شور ہے۔ خیالات و سیچ ہو چکے ہیں اور مذاق میں تبدیلی آگئی ہے۔ یہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ آزاد نے اپنی قدیم شاعری کو چھوڑ کر جدید شاعری کی بنیاد رکھنے میں کن کانٹوں میں پاؤں رکھا تھا۔

ان کی پہلی پہلی نظمیں عجیب انقلابی چیزیں تھیں جن کو ملک نے حیرت کی نگاہوں سے دیکھا۔ خیالات مختلف تھے تشبیہ و استعارہ کی کثرت غائب تھی میٹھی کی بحر نئی تھی۔ نگران تمام تہذیبوں کے باوجود سادگی میں وہ اثر اور بیان میں وہ قوت تھی کہ جس چیز پر قلم اٹھتا تھا۔ اس کی تصویر آنکھوں کے روبرو کھینچ جاتی تھی۔ اور جس جذبے کو بیان کرتے تھے۔ اسے پڑھنے والا محسوس کرنے لگتا تھا۔ اور یہی کمال شاعری ہے۔

شعری شب قدر میں رات کے وقت مختلف اشخاص کی حالتیں بیان فرما کر ایک مریض کی حالت ایسے موثر انداز میں بیان کی ہے کہ اس کی زندگی کے آخری لمحوں کا تصور آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

پہر جائے حیف حال اسی جاں لب کا ہے      سب کہہ رہے ہیں جس کو کہ ہماں شہ کا ہے  
دن بھر دو اندامیں رہا غیر حال ہے      لیکن ہے اب یہ حال کہ ہلنا محال ہے  
جتی چراغ عمر کی ہے ہمالا رہی      اور بے کسی سر ہانے ہے آنسو بہا رہی  
اے رات مجھ کو دھیان بھی بار بار رہے      اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے  
کون اس کا ساتھ دیے گا ہر صبح جب تلک      روئے گا کوئی شام کے مردے کو کب تلک

ابہر کم کی نظم میں سادہ کا ایسا پیارا بیان ہے۔ کہ ہندوستان کے اس شورش انگیز موسم کی دھیمپیاں نگاہ تصور کے روبرو آجاتی ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

امی کے اک درخت میں جھولا پڑا ہوا      اور ساتھ اس کے آم کا پیکا لگا ہوا  
جھولوں میں فوجان مریخیں چڑھا کر      اور بچے آم کے ہیں پیسے بجا رہے

سادن گیتا ٹھکے طوفانِ دونیں ہیں      پرسیموں کی یاد و سحرِ اربابِ دونیں میں  
ہر تان میں ملہار کی بستی کا شور ہے      بادل گنج کے پردے میں دیتا نکور ہے  
اسی نظم میں سادوں کی کاٹھی ہو اسی مائوں کا کس قدر صحیح بیان کھاسے کہ رات کی تاریکی۔  
گھٹاؤں کا آنا۔ بجلی کا چلنا۔ منناک ہواؤں کا چلنا سب کچھ محسوس ہونے لگتا ہے۔  
سنانِ رات اور وہ آتی ہوئی لکھٹا      چاروں طرف جہاں میں چھائی ہوئی لکھٹا  
بجلی کبھی کبھی نگہبہ فتنہ ساز سے      کرتی نقابِ ابر میں چٹک ہے ناز سے  
اور کو کتنا پیسے کا وہ دل کی چوک سے      نالے کو اپنے تون کوئل کی کوک سے  
کوٹھے پہ ٹھنڈے ٹھنڈے بچھو ذوہ اوس میں      ہے گل کو فخر آئے اگر پائے بوس میں  
آما وہ بھیگی بھیگی ہوا کا کبھی کبھی      بول اٹھنا مرغِ نغمہ سرا کا کبھی کبھی  
آرام کہہ رہا ہے کہ میرے ہی ہو رہو      قسمیں ہے دیتی نیند کہ بس بے تو سو رہو  
آزاد کے کلام میں تشبیہ کا استعمال اتنا ہوتا ہے جیسے آتے میں تک۔ یہی وجہ ہے کہ  
موضوع کلام پر توجہ قائم رہتی ہے۔ اور تشبیہوں کے بیچ دار راستوں میں نہیں بھٹک جاتی۔ پھر  
تشبیہ جہاں ہوتی ہے نہایت چمکی تلی۔ اور مطلوبہ اثر و تصور پیدا کرنے والی ہوتی ہے۔ مثلاً  
ایک خشک دریا کے متعلق لکھتے ہیں۔

رتی پہ خشک لب تھا جو دریا پڑا ہوا      ہو جیسے کوئی سانپ سسکتا پڑا ہوا  
یاموسم زمستاں کے ہلکے ہلکے بادلوں کا آنا بیان کرتے ہیں۔  
ہلکے ہلکے کبھی مکڑی کے میں جا لے اڑتے      اور ہوا میں میں کبھی روئی کے گاڑاڑتے  
بدیفیر آزاد کی خصوصیات میں سے ایک یہ خصوصیت بھی ہے کہ آپ اکثر خیالی چیزوں  
کو مادیت کا کوئی مناسب جامہ پہنا کر دکھڑا کر دیتے ہیں۔ مثلاً۔ موسم زمستاں میں صبح کی آمد  
کا بیان فرماتے ہوئے اسے ایک پیر مرد ظاہر کرتے ہیں۔

اتنے میں ہوتی ہر افلاک پہ تو بے سحر      ٹیکتا آتا ہے مشرق سے عصا پیر سحر  
سر پہ وہ اپنے بچیرے ہوئے ہوئے سفید      ریش پر نور میں ہے جلوہ نما در کُرسفید  
شجر طور کا عالم ہے بنا آتا آتا      ساتھ ہی کوہ ہمار کو اٹھاتا لاسما۔

یا ایک جگہ رات کو لیٹائے خام قرار دے کر گتے میں ۵

دفنہا سامنے لیٹائے شب تار آئی کرتی ایک لک کوئے شوق و سرشار آئی

آزاد نے الفاظ کی موسیقی کو خوب سمجھا۔ وہ اپنے اشعار کا اثر لفظوں سے پیدا کرتے ہیں اور ہر جگہ موضوع کے مطابق الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً دربار کا بیان ہے تو الفاظ میں بھی سبب شکوہ موجود ہے ۵

میٹھا ملک القدس بہ اردنگ عدالت چھایا ہوا آفاق میں تھارنگ عدالت  
شہنشاہ مشرق کے برآمد ہونے کا بیان ہے۔ تو شکوہ کے ساتھ شگفتگی اور چمک بھی شعر سے جھلک رہی ہے ۵

کھولے ہوئے شفق کا نشان زرق برقی رکھ کر کرن کا تاج نکلتا ہے مشرق سے  
مشہور انگریزی نظم (ESCELSIA) کو اپنی زبان میں لانے میں آزاد بہت کامیاب ہوئے  
ہیں۔ یہ نظم شروع سے آخر تک بے انتہا شگفتہ اور خوبیوں سے مزین ہے۔ اور یقیناً اس کا  
مطالعہ نوجوانوں کے دلوں میں ہمت اور حوصلہ پیدا کرنے والا ہے۔ اس میں انھوں نے ایک  
باہمت شخص کا حال لکھا ہے۔ جو اپنی دھن میں جلا جا رہا ہے۔ سردی کی یہ کیفیت ہے کہ۔  
دامان کو ہمارے سے سوچ بھی لیٹ کر دہکات ابر میں منہ کو لپیٹ کر  
آرام حرط سے اس کا دل بھانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر وہ دھن کا پتلا کسی کی  
نہیں سنتا۔ رات کو اسے ایک پیر مرد ملتا ہے جو کہتا ہے ۵

سنان جنگل اور یہ درختوں کی سائیں سائیں چاروں طرف پہاڑ میں ہیں وڈتی بلائیں  
طوفان برف سر پہ کھڑا ہے تلا ہوا ہے یہ وہ کہ موت کا منہ ہے کھلا ہوا  
مانا کہ لطف عیش و طرب پر نظر نہیں جاتا کہاں ہے جان کا بھی تجھ کو ڈر نہیں  
یہ سن کے نکلا شعلہ دل نوجوان سے گو یا ستارہ ٹوٹ پڑا آسمان سے

اور اس نے دی کر دک کے صدا مان بڑھے چلو

یہاں تک کہ افق مشرق نور سے روشن ہو گیا صبح کا بیان ایسے شگفتہ اور رنگین الفاظ  
میں نظم فرمایا ہے کہ گو یا پڑھنے والے کی انگلی پکڑ کر اسے پرستان میں لے گئے ہیں۔ او

دماں کے فوجا درد تازگی سا دھڑکا دانی کو جھوم جھوم کر بیان کر رہے ہیں ۵  
 ناگہ فلک پہ دامن شب چاک ہو گیا      بریز فور سے طبع خاک ہو گیا  
 منہ رات کا جو صبح کے آنے سے فوج ہوا      گلگونہ کے سامنے رنگ شفق ہوا  
 روئے سحر پہ شان تھی نور و ظہور کی      چاروں طرف وہ زمزمہ خوانی طیبہ کی  
 وہ گہری سبزیوں میں گل ترکی لالیاں      اور اس سے بھری ہوئی پھولنگی بیالیاں  
 وہ صبح کی ہول سے درختوں کا جھوٹنا      اور جھوم جھوم کے وہ رخ گل کو چومنا  
 سبزی جو روئے خاک پہ نخل بچھا گئی      شبنم بھی آکے رات کو موتی لٹا گئی  
 پانی وہ صاف صاف جوں کھا کر جاتے تھے      پارے کے سانگھاس پہ لہر کے جاتے تھے  
 سوچنے نے سز کالایک پہاڑ پر      بولا جوان شیر کی صورت دباڑ کر

آرام کی نہیں ہے یہ جہاں بڑھے چلو

غرض کوئی ٹسپی بھی اس شخص کے عزم بالجزم کو مانع نہیں ہوتی۔ اور وہیوں ہی ترقی کرتا جاتا ہے۔

آزاد نے اپنے انقلاب کی تکمیل میں کوئی بھی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ اور نظم جن جن اصناف بیان سے خالی تھی وہ سب انھوں نے ایک دفعہ تو اپنے ملک کے سامنے پیش کر دیے چنانچہ نظم غیر مقفی (بلینک درس) کی بھی بنیاد رکھ دی۔ اس میں چونکہ بحر کے سوا اور کسی چیز کی پابندی نہیں ہوتی۔ اس لئے اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات اور فلسفیانہ مضامین باسانی بیان ہو سکتے ہیں۔ اس طرز بیان میں انھوں نے اکت پہلی لکھی ہے جس کے چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں ۵

ہنگامہ ہستی کو      گرفتور سے دیکھو تم

جو خاک کا ذرہ ہے      یا پانی کا قطرہ ہے

ہر خشک و تر عالم      صنعت کے تلاطم میں

حکمت کا مرتع ہے      جس پر قلم قدرت

انداز سے ہے جاری      اور کرتا ہے کلکاری

انوس کو آزاد کے بعد اور شعرا نے نظم غیر مقفی کی طرف توجہ نہ کی۔ در نہ جس طرح

آج فطرت کی شاعری ہماری زبان میں پھل پھول رہی ہے۔ اور اتنا بال۔ ناظر ادب کی روشنی درگاہ کا سرور معلوم وغیرہ داد کلام لے رہے ہیں۔ اسی طرح نظم غیر معنیٰ بھی بہت کچھ ترقی کر جاتی ہے۔

لیکن ان تمام خوبیوں پر بھی نہیں کہا جاسکتا کہ پروفیسر آزاد کا کلام نقائص سے بالکل پاک ہے۔

شعر کہنے کے لئے محض شاعرانہ طبیعت پانا ہی کافی نہیں ہوتا۔ بلکہ مشق کی بھی بہت کچھ ضرورت ہوتی ہے۔ آزاد کا فی مشق ہم نہ پہنچا سکے۔ چنانچہ کم مشقی کے بعض عیوب ان کے کلام میں موجود ہیں۔ اکثر اوقات محض قافیہ نباہنے کے لئے انہیں کوئی ایسا لفظ استعمال کرنا پڑتا ہے۔ جو ان کی مشق کا عجز ظاہر کرتا ہے۔ ایک شعر ہے

اور وہ جو لکھ پتی ہے مہاجن جہاں میں آدمی موصلی ہے۔ پروہ ابھی ہے مکان میں  
اب جہان میں محض اس لئے استعمال کیا کہ وہ مکان میں کا قافیہ تھا۔ ورنہ مہاجن کے آسمان میں ہونے کا کسے شبہ ہو سکتا تھا؟

بہیں شعر کا وزن پورا کرنے کے لئے انہیں "ہے" کی جگہ "ہے گا" کا استعمال کرنا پڑتا ہے

مثلاً ۵

گھر ٹھپے گاؤں گھٹتا جاتا سوا رہی اور سو گیا ہے اہرن نابکار بھی  
خالبہ اسی وقت سے عہدہ برآ ہونے کے لئے وہ محض مترک الفاظ مثلاً "ہوئے" "گیوئے" وغیرہ بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ ۵

جو کچھ یہاں لیا ہے۔ وہ سچ کا سبب ہیں پھر لیوے یا نہ لیوے لیا ہی سمجھا ہے  
اکثر موقعوں پر کوئی حُرث شعریں سے گرتا ہے۔ مثلاً ۵

بندے خدا کے ایسے بھی یاں بے شمار ہیں جو دن سے زیادہ رات کو مصروف کار ہیں  
شعر کا وزن قائم رکھنے کے لئے "اور" کا لفظ اکثر استعمال کرتے ہیں۔ جو محض حشو ہوتا ہے مثلاً  
اس شعر میں۔ کہ ۵

اور سچ لکھا مورخ عہد قدیم نے روماپہ کی جو فوج کشی اک غنیم نے



موتخ عہد قدیم نے لکھا ہے کافی تھا :

توقید کا نقص بھی بعض بعض موقعوں پر دکھائی دیتا ہے۔ مثلاً

اک حصے ز رستہ حرفیوں نے تھا کیا      یہ تین حصہ بڑھ گئے اور ان کو جالیا

اس فقرہ کو کہ حرفیوں نے ایک حصہ راستہ سے نکال دیا تھا۔ ایسے گول مول طریقے سے ادا کرنے کی

وجہ بھی بجز کم مشقی کے اور کیا بھی جائے۔

لیکن آزاد کے کارناموں اور ان کے کلام کی بے شمار خوبیوں کے مقابلے میں یہ اعتراضات

کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ پڑھنے والا جب ان کا مجموعہ نظم پڑھ کر ہاتھ سے رکھتا ہے۔ تو آنکھوں کو ان کے

کلام کے محاسن اس آب و تاب سے چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ عیوب خود بخود ان کی روشنی میں

محو ہو جاتے ہیں۔

اگر آزاد کے زمانے کے مذاق کو اور طرز جدید کی بنیاد رکھنے کی مشکلات کو انصاف کی بینک

سے دیکھا جائے تو قطعی کہنا پڑتا ہے کہ آزاد نے ساوگی اور لطافت کے رنگارنگ پھول برسائے

ہیں۔ اردو کے گلستانِ نظم میں جہاں ایک ہی رنگ کے پھولوں کے پودے پھلا کرتے تھے۔ اب وہاں

ایک خوش مناسبت پیدا ہو گیا ہے۔ کج میں نقاد و لفظ پر اعتراض کر سکتے ہیں لیکن یہ امر نظر انداز

نہیں کیا جاسکتا کہ آزاد نے خشک مضامین کو بے انتہا و فریب بنا کر ہمارے سامنے پیش کیا اور

ہماری زبان میں ایک ایسا انداز پیدا کیا جس سے وہ قطعی بے بہرہ تھی۔ وہ نظم جدید کے بانی تھے

اور جس قصر کی انھوں نے بنیاد رکھی۔ اب اہل وطن کا کام ہے کہ اسے بلند سی کمال تک پہنچائیں

آزاد خود انہیں الفاظ میں خطاب کرتے ہیں :-

میرے اہل وطن تمھاری جماعت دو فرقوں سے مرکب ہے۔ ایک ہندو۔ ایک مسلمان

تم جانتے ہو ہندو کون ہیں ؟ ہندو وہ ہیں کہ آج ہم جس بات کی آرزو کرتے ہیں

وہ ان کی زبان کا اصل جوہر ہے۔ اگر بھاشا ہے تو وہ اصل حالتوں کے ادا کرنے میں

سب پر فائز ہے سبکدستی کی قوت نظم خود حد بیان سے بڑھ کر ہے۔ کیونکہ مضامین

شاعرانہ و رکنار۔ اس نے تاریخ سے لے کر جغرافیہ۔ طب۔ منطق۔ فقہ تک جس علم کو لیا

نظم کی جہت میں یکجہتی کیا۔ دوسرا جز مسلمان جن کی اصل عرب ہے۔ عربی وہ

زبان ہے کہ جس میں مرد تو بالائے طاق گھروں کی عورتیں، بلکہ لڑکیاں، جب اپنے جوشِ تقریبہ پراتی تھیں۔ توان کا کلام ایک پُر زور نظم ہو جاتا تھا۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں کہ ایسے بزرگوں کی اولاد اپنے بزرگوں کی میراثوں سے محروم ہو گیا یہ حیف کی جگہ نہیں کہ ادروں کے سامنے ہماری زبان ضعیف بیان کے ساتھ۔ ہزاروں نقصوں کے ساتھ مطعون ہو۔ اسے خاک ہندوستان۔ اگر تجھ میں اراغ تھیں۔ اور لبید نہیں تو پھر کوئی کالیڈاس نکال۔ اسے ہندوستان کے صحراؤں و شہت۔ فردوسی اور سعدی نہیں تو پھر کوئی دالمیک پیدا کر دے +

”محمود کہکشاں“ از گزشت کا ج لاہو

## پھولوں کی سالا

صدقہ ہے۔ اور زندگی احساس اور موت تمام تکالیف اور رور کی خاموشی۔

نظم قدیموں سے طبع نتائج کا حصول اسی قد سہل ہے جتنا ہماری کی چڑیوں سے نیچے کو کر انجمن ملک ملک رسائی۔

ایک مقصد رفیع کی راہ میں، اداۃ سے قطع نظر قربانی دینا کا ادبی شہادت ہے۔

بدکار پر نظر رحم بدی کی نفرت سے زیادہ انسانی زندگی کو بہتر بنانے میں معاون ہو سکتی ہے۔

انسان وہ ہے جو لوگوں کی غلطیوں کی جس قدر جی چاہے۔ ان کے جرائم اور عیوب پر اس کا بھروسہ بڑی

ہماز رکھے، لیکن چند قطرات اشک کہنے سے نظریاتی زوالی کمزوریوں کے لئے بھی محفوظ رکھے۔

عقائے دنیوی کی غلطیوں انسان کو زندگی کی مومنیوں کے بہرہ کر کے ان کے ناقابلِ بناؤ بناتی ہے۔

آرام میں ترمیم بعض اوقات کتب سے زیادہ محبتوں سے ہوتی ہے۔ تمام انسان کسی نہ کسی شعبہ حیات میں ہنگامہ سیر ہیں۔ جو لوگ کسی کام میں مصروف نہیں۔ وہ متغیر انسانیت کے نااہل ہیں۔

مگر نظری کو کھلائی ہر دم جان کر اعتبار ہنگامہ دہانی پر مبادی انتقال کی ہمت اور کام کالیف میں خود مہم کا اہتمام بطور خیال کی لطیف ترین معین ہیں

(ماخوذہ شگور) مستطوری

ایک بحث کا استحکام انسانی یا روحانی قوت سے بالاتر ہوتا ہے جو جس نقطہ سے مزین اور شہید حیات کی مدد معاون ہو۔

محبت کا صحیح جذبہ چھپنے بڑے کے کلاب کا حافی اور اپنے پرلے کے تعلقات اور حقوق کا نگہداشت ہے۔

محبت۔ محبوب کو اپنے مرکز و منتی میں قیام دے کر اپنی شیریں لطافت تمام کائنات میں منعکس تو کر دیتی ہے، مگر اس کا اظہار جائز نہیں

کھتی، لیکن جس جذبہ کا اظہار ایک تارک الدنیا عزت نشین کے راقیہ میں تلاطم و ایک نیا دامنِ عشق کے فرائضِ معاشری میں انتشار

کی صورت اختیار کر لینے پر مجبور ہو۔ وہ جہاں دوسروں کو ہلاک کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ وہیں خود اپنے آپ کو بھی نیست و نابود کر دیتا ہے

طفان۔ وہیں برپا ہوتا ہے جہاں فرشتہ سطحی نیکی کے خلاف اہتمام و لاکر بناؤں پیدا کر دیتا ہے، یہی حالت میں محبت سے استقامت محفوظ

ہو جاتی ہے اور جس سے سکون۔

و جدائی سرد کا ایک لمحہ حیات غم کا ہم سرا یہ ہے، اخلاقی حسن صحیح پھولوں کی محبت میں افعال کی ہم آہنگی کا نام ہے۔

فلسفیوں کا مخاطب خیالات سے ہوتا ہے۔ و عظیمین کا نیکیوں سے۔ اور رہنمایان سیاست کا اغراض سے۔ لیکن

لہذا نہ صرف صدائے جذبہ بات پر ملتفت ہوتا ہے، لیکن وقار و وقت ہر کام میں پوشیدہ ہے اور نیکی محبت میں

## موپلا

(سید راحت حسین صاحب راحت تلہری کے قلم سے)

زمانہ قدیم کے دور ماضی میں جب ہندوستان اور غیر ملکوں کے درمیان سلسلہ تجارت مرسوم و مربوط تھا۔ تو آدورفت کی مشکلات۔ اور سہولت معاملات کی مناسب وقت ضرورتوں کے وجہ سے بہت سی ایسی قومیں دور دراز سے آکر ہندوستان میں اقامت گزین ہو گئی تھیں کہ آج ان کے تاریخی حالات بھی روپوش امتداد ہیں۔ انہیں تجارت پیشہ قوموں میں سے ایک قوم ”موپلا“ کی ہے جو اہل میں قدیم باشندہ عرب ہے۔

عہد قدیم میں عربوں کے تجارتی جہاز اپنے ملک کی پیداوار اور صنعتی اشیاء لے کر چین، ہند، پرانگندہ انداز ہوتے تھے۔ ان میں ساحل مالا بار سب سے قدیم اور مہتمم و ممتاز ہے۔ عرب اکثر اسی ساحل پر اترتے۔ اپنے ملک کی لائی ہوئی چیزیں یہاں فروخت کرتے۔ اور یہاں سے مختلف مصالحہ وغیرہ خرید کر جہاز میں بھر کے اپنے ملک کو لے جاتے تھے۔ ساتویں صدی عیسوی کے وسط میں جب سرزمین عرب میں اسلام کا آفتاب طلوع ہوا۔ اور اس کی ایمان پاش شعاعیں پہنچائیں، مسیحی کے گوشہ گوشہ کو منور کرنے میں بہت سرعت سے کام لینے لگیں۔ تو اس کی ضربو باروں سے ہر ایسے مقامات بھی محروم نہ رہے۔ جہاں سے عربوں کا سلسلہ تجارت جاری تھا۔ چنانچہ پہلا عربی جہاز مسلمانوں کا ساحل مالا بار پر آکر ٹھہرا۔

قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا نصب العین چونکہ مذہبی اشاعت تھا۔ لہذا وہ کسی موقع پر بھی اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کی کوشش سے غافل نہ ہوتے تھے۔ جہاں کہیں بھی ان کا گزیر ہوتا وہ دنیاوی کاروبار کے ساتھ تبلیغ مذہب اسلام بھی ضرور کرتے۔ انہوں نے دین کو مقدم سمجھ کر دنیا کو اس کا متبع بنا لیا تھا۔ لہذا کچھ لوگ ساحل مالا بار پر مقیم ہو کر تبلیغی اور تجارتی کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ اور انہوں نے ساحل پر آٹھ ہتھ قائم کر لی۔ اور عربی و ہندی مالی کی درآمد

برآمد اپنی ہی آڑ ہتھکی معرفت شروع کر دی۔ تجارت عربوں کا سلسلہ آمد و رفت تجارتی تھا ہی۔ ہر سال کچھ نہ کچھ عرب یہاں آکر رہ بس گئے۔ اس کے بعد اسلام کا ایک خاص تبلیغی وفد اس مقام کے حاکم راجہ کے پاس آیا حکمران راجہ نے بڑے تپاک سے اس مشن کا خیر مقدم کیا۔ ان کے مذہبی اصولوں کو ٹیپسی کے ساتھ سنا۔ اور ان سے اپنا حسن عقیدت ظاہر کیا۔ آخر واپسی میں دیکھ بھراہ جتا۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہو کر فوراً ایمان سے بہرہ اندوز ہوا لیکن اسکی مدت حیات چونکہ ختم ہو چکی تھی۔ اپنے ملک کو واپس نہ آسکا۔ اور راستہ ہی میں اس راجہ کی پاک روح جنت الفردوس کو منتقل کر دی گئی۔

زمانہ کی دستبرد نے گوان کے ہم ایمان حاکم کو ان سے چھین لیا۔ مگر چونکہ ادھر تو مشن بہت کامیاب رہا تھا۔ ادھر یہاں کی تجارت میں بلا زحمت سفر سناغ کثیر نظر آئے۔ اس لئے اس تبلیغی مشن کے بھی بہت سے افراد مذہب کی توسیع و اشاعت کی غرض سے مستقل طور پر یہیں آباد ہو گئے۔ اور انہیں اپنے مقصد میں اس حد تک کامیابی ہوئی کہ عربوں کا تسلط روز افزوں ہونے لگا۔ چنانچہ اس وقت تک اس ساحل پر جو عرب آباد ہو چکے تھے۔ ان کی حالت دینی و دنیاوی دونوں اعتبار سے ایک امتیازی صورت اختیار کر چکی تھی جس سے دوسرے نو وارد عربوں کو بھی ساحلی سکونت کا شوق پیدا ہوا۔ اور ہر سال کچھ ادھر یہاں آکر مقیم ہوتے گئے۔ اس طرح پر بند ریج مذہب اسلام کی ترویج اور ان عربوں کی تعداد میں ترقی ہوتی رہی۔ پچنانچہ پہلی صدی ہجری کے آغاز میں ہی عربوں کا اقتدار جزائر سیدون سماعرا۔ جاوہ اور چند دیگر ساحلی آبادیوں میں قائم ہو گیا تھا۔ ان مقامات کے تعلیم باشندے بھی اکثر انھیں عربوں کے زیر تعلیم رہ کر مسلمان ہو گئے۔ ۱۱۷ھ میں عبدالرحمن بن شمر۔ اور حاکم بن ابی صفرہ۔ براہ کابل فتنہ اندہ حیثیت کو ہندوستان

میں داخل ہوئے جس سے ان ساحلی عربوں کی بہت و اقتدار میں ایک اور اضافہ ہو گیا مگر ۱۱۷ھ میں جبکہ مسلمانوں کی امارت کا تاج ابوالعباس ولید کے سر پر تھا۔ تو راجہ واہرے جس کی وسعت حکومت سندھ سے لے کر دریائے انک کے کنارے کالا باغ اور کشمیر تک تھی۔ عربوں کی اس روز افزوں مداخلت کو روکنے کی یہ تدبیر نکالی کہ ساحل ملا بار پر مسلمان تاجروں کے چند جہاز لٹوا لئے۔ لیکن لٹے ہوئے عربوں کا قافلہ متعینانہ صورت سے دربار خلافت میں پہونچا تو عربوں کی رگ حمیت

جوش میں آئی۔ اور بلج گورنر عراق کو اس قافلہ کی داورسی کے واسطے فرمان شاہی دیکر دیا گیا۔ گورنر نے فوراً اپنے داماد محمد بن قاسم کو کچھ ہزار فوج کا سالار بنا کر اس مہم کی سرکردگی پر مامور کیا۔ بہادر سپہ سالار نے کرمان کے راستے سے گزر کر فتوحات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور اس طرح حیدرآباد و سندھ تک جا پہنچا۔ فتح و نصرت اس کے ہر کام میں تھی۔ لہذا حکومت و اقتدار کا پرچم اقبال مغربی ساحل ہند پر لہرائے لگا۔ اس فوجان سرदार نے ساحل پر ایک فوجی دستہ محافظت کے واسطے چھوڑ کر اسی راستے سے مراجعت کی۔ لیکن پہنچ کر اپنا دارالخلافہ دست قائلم کیا۔ اور ۳۸ سال تک اپنے مفتوحہ مقامات ہند پر بطور ایک فاتح حاکم کے حکمرانی کرتا رہا۔ قاسم کی وفات کے بعد تمام ہندوستان سے راجپوتوں نے مسلمانوں کو نکال دیا۔ مگر ساحلی عربوں سے کوئی معرض نہ ہوا۔ قاسم کا فوجی دستہ بھی اتنے عرصے میں یہیں کا ساکن ہو گیا تھا۔ لہذا اب ساحل ملابار۔ اور اس کے گرد و نواح کے مقامات پر ان لوگوں کی کافی جماعت ہو گئی۔ جن میں تاجر۔ سلیبی۔ افراد۔ اور فوجی سپاہی تین گروہ شامل تھے۔ چنانچہ اب تک اس قوم میں بھی تین گروہ موجود ہیں۔

اس زمانے میں اس علاقے کے قدیم باشندے ہندو مذہب کے تھے جن کی قوم کا نام نائٹ تھا۔ انھیں میں سے سلطان ہوئے۔ اور ان عربوں نے انھیں لوگوں میں سلسلہ ازدواج جاری کیا۔ چنانچہ ان کا نام موپلا اسی مناسبت سے رکھا گیا ہے کیونکہ ملایا زبان میں سو کے معنی ماں اور پلا کے معنی بیٹے کے ہیں یعنی ماں کا بیٹا جس سے مراد یہ ہو سکتی ہے کہ باپ عربی نسل اور ماں ہندوستانی یعنی ہندوستانی ماں کا بیٹا۔ چونکہ عرب سے کچھ لوگ ایسے بھی آئے تھے جن کی بیویاں ساتھ تھیں۔ اور بانی اکثریت لوگوں نے انھیں ہندوستانی عورتوں سے نکاح کیا۔ لہذا ہندوستانی عورتیں اپنی اولاد کو اپنی طرف منسوب کر کے خطاب کیا کرتی تھیں تاکہ امتیازی صورت پیدا ہو جائے۔ بالآخر امتداد زمانہ اور کثرت اولاد کے باعث عربی نام جذب ہو کر اس پوری قوم ہی کا نام موپلا ہو گیا۔ بعض مؤرخین لفظ موپلا کا استخراج عربی لفظ مفلح کو معنی (فلاح پایا ہوا) بیان کرتے ہیں کہ کثرت استعمال سے مفلح بگڑ کر موپلا ہو گیا لیکن ہے کہ ایسا ہو لیکن واقعات کی کسوٹی پر یہ توجیہ خالص نہیں آتی۔

اس وقت احاطہ کمپس اور جزائر سیلون وغیرہ میں جو قوم موپلا کے نام سے مشہور ہے وہ

یہی دو غلے عرب میں۔ ابتدائی زمانہ میں کچھ عیسائی عرب بھی ان لوگوں کے ہمراہ بلسلہ تجارت یہاں آکر آباد ہو گئے تھے جن کی نسلیں اب تک یہاں اپنے آبائی مذہب پر موجود ہیں۔ مذہبی امتیاز کے واسطے مسلمان مولوں کو جتنا کن موپلا کہا جاتا ہے۔ عربی خون ہونے کے باعث متعدد دعوتیں کرنے کے یہ لوگ شائق ہیں۔ چنانچہ زمانہ موجودہ میں ۸۰ فیصدی وہ لوگ ہیں جن کی دو یا تین بیبیاں ہوں اور ۲۰ فیصدی کے تین یا چار عورتیں ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے اولاد بکثرت ہو کر اس قوم کی تعداد کافی ہو گئی۔ یہ لوگ ٹرانکور۔ کالی کٹے۔ کنار۔ آلا بار اور دیگر بڑے بڑے ساحلی شہروں اور قریبوں میں آباد ہیں۔ جزائر سیلون وغیرہ میں بھی ان کی کافی جماعت ہے۔ اور ریاست حیدر آباد کے سرحدی مقامات پر بھی انھیں عربوں کی کچھ نسلیں سکونت پذیر ہیں۔ تیسری صدی ہجری میں بھی بعض قبائل عرب کے چچہ افراد یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ مسلمان بادشاہوں کے عہد حکومت میں انکو اشاعت مذہب اور دنیاوی فلاح کے ذرائع بہم پہنچانے میں کافی امداد ملی۔ گورنمنٹ برطانیہ کے عہد حکومت سے پہلے ان لوگوں نے خود مختارانہ زندگی بسر کی۔ یہ اپنے جذبات کو دبانے اور جوش کو روکنے کے عادی نہیں۔ خواہ وہ سراسر جہالت اور سرکشی پر ہی کیوں نہ مبنی ہوں۔ مذہبی معاملات میں ان کا جوش بہت خطرناک جنون کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ یہ اپنے ملائحتی مذہبی پیشوا کے حکم سے سرتابی نہیں کرتے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ غیر مسلم افراد کو نفرت و غصہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مگر بغیر چھوٹے خواہ مخواہ کسی کو ایذا بھی نہیں پہنچاتے۔ ہر صدی انفخاٹوں سے ان کے عادات و خصائل بہت ملتے جلتے ہیں۔ ان کی فطرت میں جنگجوی۔ جہالت اور غصہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ یہ قومی الجوش۔ تڑوند۔ مضبوط اور بہادر لوگ ہیں۔ ۱۸۵۷ء تک برابر ان میں جھگڑا۔ عناد اور کشت و خون کا دریا موجیں مارتا رہتا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ بعض ہندو زمینداران نے اس قسم کی کارروائیاں شروع کی تھیں جس سے ان کے اسلامی جذبات کو ٹھیس لگتی تھی لہذا ان کا مادہ تھب ہیجان میں آیا اور ۳۸۵ سال تک عرب کا مادہ انتقام ہندوستان میں کام کرتا رہا۔ گورنمنٹ ہند نے ان میں قومی قابلیت دیکھ کر ۱۸۹۷ء میں مولاجنٹ بھرتی کر کے ان کو سپانما نہ تعلیم دینی شروع کی۔ لیکن اس مپٹن کی کمانڈ میں بہت دشواریاں واقع ہوئیں۔ اور بالآخر وہ سالہ تجربہ کے بعد اس کو توڑنا ہی پڑا۔ انگریز پریس اور سپر زائیل مانیئرز کی خدمات کے واسطے یہ نہایت مفید ثابت

ہوئے ہیں۔ ان میں نصف سے زائد زراعت پیشہ۔ ان سے کم تجارتی اور سب سے تھوڑے فو کری کرنے والے لوگ ہیں بہت ہی مجموعی ان کی مالی حالت اچھی ہے۔ لیکن زیور علم کی جھنکار تک اس علاقہ میں نہیں پہنچتی۔ اس دولت سے یہ قوم کی قوم محروم ہے۔

۱۸۷۷ء میں بلحاظ اعداد و مردم شماری موپلا قوم پانچ لاکھ تھی۔ اور اب دس لاکھ سے کچھ زائد ہے کل مدد اس کی مردم شماری کا پچھلے حصہ سلطان اور مسلمانوں میں تقسیم موپلا قوم ہے انکی رسمیں اور طریقے بھی عام مسلمانان ہند سے کچھ مختلف ہیں۔ ان کی مساجد کی عمارت بھی نالی ہوتی ہے۔ ان کی زبان ملایا۔ مدد اسی۔ دکنی اور عربی زبانوں سے مخلوط ہے۔ شمالی مالابار میں ۱۵ برس کا لڑکا اور ۱۴ برس کی لڑکی۔ مگر جنوبی علاقہ میں ۱۶ برس کا لڑکا اور ۱۰ برس کی لڑکی کا عقد کر دیا جاتا ہے۔

سید راحتین راحت

ڈپٹی ڈاکٹر شاہجہانپور

## مرقع شوق

(منشی فاضل جناب عبداللطیف صاحب تپش)

عالم دل ہے نور دیدہ شوق      مری ہستی ہے آفریدہ شوق  
چشم پوشی کی ہے طلب یعنی      پیر بن ہوں مگر دیدہ شوق  
غنچہ دل سے باز پرس نہ کر      اے نسیم وفا و زیدہ شوق  
مدعاے نظر ہے حسن نظر      ہمہ تن بن گیا ہوں دیدہ شوق  
ہے غزل میں تپش شباب کا جوش  
لکھ رہا ہوں ابھی قصیدہ شوق

## تاریخ الاعراب

(از مولوی حبیب الرحمن صاحب مجلہ شاہجہا پوری)

پہلے عربی خط و تحریر کا تعلق طے سے آراستہ ہوتا تھا۔ نہ ان کے علاوہ کوئی اور نشان زیرِ درجہ پیش کا کام دینے والے تھے۔ بلکہ ان نقطوں سے بھی خالی تھا جو حروف کی شکلیں متعین کر دینے کے لئے وضع کئے گئے ہیں مثلاً لفظ حمل کو اعراب نہ ہونے کی حالت میں آج کل نہیں سمجھ سکتے کیفیل ہے یا اسم۔ اگر فعل ہے تو معدوف ہے یا مجہول۔ اور اسم ہے تو اس کے معنی بھیڑ کا بچہ ہیں یا بوجہ (بار فارسی) لیکن اس وقت کے لوگ کلام کی ردائی۔ موقع محل کے تقاضے۔ اور اگلی پچھلی عبارت کی رہنمائی سے بے تکلف پڑھ لیتے تھے۔

نیز یہ وجہ بھی تھی کہ ضرورت میں محدود تھیں۔ تعلقات مختصر تھے۔ الفاظ بھی مقررہ استعمال ہوتے تھے جن پر عبور ہوتا تھا۔ اور اگر چند نامعلوم الفاظ آ بھی جاتے تھے۔ تو سیاق کلام۔ اقتضائے مقام عبارت کی مناسبت سے پڑھ لے جاتے تھے۔ اور وہ ملکہ بھی مدد کرتا تھا جو اعراب نہ ہونے سے پیدا ہو گیا تھا۔ جیسے اردو میں عدالتی انداز تحریر کہ باوجود غلط رسم الخط کے عادت و عہادت سے پڑھ لی جاتی ہے۔

جب اسلام کا آفتاب چمکا۔ اور اس کی حرارت نے دلوں کو شبنم کی طرح اپنی طرف جذب کرنا شروع کیا تو کیشش عرب تک مخصوص نہ رہی۔ بلکہ عجم پر بھی اس کی شعاعیں پڑیں بادشہین عرب آمدنی کی طرح اٹھے اور ہدایت کا نور پھیلاتے ہوئے چاروں طرف چھا گئے۔ صحرا گزینوں کو شہر سے اتنی نفرت نہ رہی۔ اخوت کی گرمی نے دلوں کو گرلا۔ عربی عجمی سب آپس میں گھل مل گئے۔ آخر اس ارتباط باہمی سے نتیجہ یہ نکلا کہ نئی نسلوں نے جب سہتی کی دنیا میں قدم رکھا تو صحیح کے ساتھ غلط الفاظ بھی (جو جمیوں کے انقلاب کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے) کا زں میں پڑے جن سے وہ ملکہ نوشت و خواند زائل ہونے لگا۔ اور اس شوق میں کئی آئی شروع ہو گئی۔ جو عبارت صحیح پڑھنے کی بڑی معاون تھی۔ مگر باریک میں نگاہیں اس نکتہ سے نا آشنا نہ رہیں اور انھوں نے اس کی اصلی



نہ کو پالیا۔ کہ اگر ان بچوں نے غول خاں کر کے اپنی اوصاف دین پوری بھی کر لیں۔ تو کلام پاک کیونکر صحیح پڑھ سکیں گے۔ حالانکہ یہی دین کی حفاظت کا آلہ۔ اور ایمان کی آنکھوں کا اجالا ہے۔ لہذا صحیح دماغوں نے فکر کے دریا میں غواہی کی اور عقلوں نے غور و فکر کے ریگستان کو چھاننا شروع کر دیا اور درمقصود حاصل کر لیا۔

(۲)

ایک رات آسمان کھلا ہوا تھا۔ تارے اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ کسی نے سبزے کے صاف میدان پر پیلے کی کچی کلیاں بکھیر دی ہیں۔ کچھ کھل چکی ہیں اور کچھ کھلا چاہتی ہیں۔ یہ دیکھ ابو الاسود کی لڑکی نے اپنے باپ سے کہا ما احسن السماء بضم النون (آسمان پر سب سے اچھا کیا ہے۔ ابو الاسود نے جواب دیا بخیر ہاں اس کے تارے) لڑکی نے کہا میں سال نہیں کرتی۔ تعجب کر رہی ہوں۔ ابو الاسود کہا تو تجھے ما احسن السماء (دفعہ نون) آسمان کیا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے کہنا۔ اور ذرا منہ کھول دینا چاہئے تھا تاکہ صورت بھی تیرے جذبے کی مصوری کر دیتی جب علی رضی اللہ عنہ سے یہ واقعہ عرض کیا گیا تو آپ نے ابواب غمیں سے باب ان بالاضافہ باب الامالہ تعلیم فرما کر علم نحو کی ترتیب کا حکم دیا۔ ابو الاسود نے تعیل کی اور باب العطف۔ باب المنع باب التعجب۔ باب الاستفہام اور اضافہ کیا لیکن اس سیلاب کو جو طوفان کی طرح بڑھتا چلا آتا تھا بخیریک سخت فرو نہ کر سکی۔ اور کلام پاک کی صحیح تلاوت کئے جانے کی بابت اطمینان نہ ہوا۔ لہذا زیادہ دن شہمیہ نے (جو اس وقت بصرہ کا والی تھا) ابو الاسود سے درخواست کی کہ وہ کوئی ایسا کمال بتائیں جو حسب خواہش بصیرت کی آنکھیں کھولنے والا ہو۔ ابو الاسود نے چند وجوہ سے انکار کیا۔ زیادہ نہایت ذکی اور فہم مند تھا۔ اس نے ایک برجستہ پہلو اختیار کیا۔ اور ایک شخص سے کہا تم جا کر ابو الاسود کی گذرگاہ پر بیٹھ جاؤ۔ جب وہ قریب آجائیں تو کلام پاک کی غلط تلاوت کرنا۔ مگر یہ ظاہر نہ ہو کہ تم ان کو سننا چاہتے ہو۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ اور یہ آیت پڑھی۔ ان اللہ یومئذ من المشرکین ورسولہ رسول کے لام کو کسور پڑھا تو معنی یہ ہو گئے (خدا مشرکین اور رسول سے بیزار ہے) حالانکہ تھا لام کو فتح یعنی ”خدا اور رسول مشرکین سے بیزار ہے“ یہ بات ابو الاسود پر بہت سخت گذری۔ فرمایا خدا اس سے بہتر ہے کہ وہ اپنے رسول سے بیزار ہو۔ زیادہ کی تہمید کا رگر ہوئی۔ ابو الاسود فوراً اس کے

پاس واپس آئے۔ اور رضا سندی ظاہر کر کے چند کاتب طلب کئے۔ ان میں سے قبیلہ عبد قیس کا ایک شخص منتخب ہو گیا کہ وہ قواعد عجوبہ جس طرح ابوالاسود فہم قلمبند کرتا رہے۔

اب ابوالاسود نے ایک جلد صحیفہ الہی کی اور چند رنگ منگائے۔ اور اس کاتب سے فرمایا جب میں تلاوت کروں تو جس حرف پر اپنے لبوں کو کھول دوں تو حرف کے اوپر اس رنگ سے ایک نقطہ لگا دینا۔ اور اگر میں لبوں کو نیچے کی جانب جھکا دوں۔ تو ایک نقطہ حرف کے نیچے دیدینا۔ لیکن جب میں ہونٹوں کو ملا کر غنچہ کی طرح بناؤں تو حرف کے بائیں جانب ایک نقطہ لگا دینا اور جس حرف کے بعد جبیننا ہٹ (ذون غنہ کی آواز) محسوس ہو تو ایک کی جگہ دو نقطے لگانا۔ یہ اصول تعلیم فرما کر آپ نے آہستہ آہستہ تلاوت شروع کی اور کاتب نقطے لگانے لگا۔

اسی طرح روز آپ تلاوت فرماتے رہے۔ تھوڑے دنوں میں قرآن مجید سیر ہو گیا۔ اور اس طریقے نے رواج کی سند حاصل کر لی۔ اب لوگ فتح کسرہ اوضہ کی جگہ ایک ایک نقطہ اوپر نیچے اور بائیں طرف لگاتے تھے۔ اور تنویں والے حرف پر دو نقطے۔ لیکن اس کے بعد اگر کوئی حرف حلقی (ح۔خ۔ع۔غ۔۵۔۶) ہوتا تو دوسرے نقطے کو پہلے کے اوپر لگاتے اور یہ اظہار ذون کی علامت تھی۔ ورنہ پہلے نقطے کی ایک جانب بنا کر خفائے ذون کا نشان ظاہر ہو۔ ان علامات سے خالی ہونا حرف ساکن کی پہچان تھی۔ مثال ملاحظہ ہو۔

سلا م فو لا ج م ز ی م ر ج ل م

(۳)

ہمیشہ سے زمانہ ترقی کے پر لگائے ہوئے تہذیب و تمدن کی ہوا میں اڑنے کا عادی ہے آئے دن ایجاد و اختراع کے ستارے طلوع ہوتے ہیں۔ اور ان کو جدت پسندی کی نظریں خوش آمدید کہتی چلی آئی ہیں۔ اسی اصول کے مطابق ابوالاسود کے بعد ان نقطوں میں تغنن کے قلم نے ایک نیا رنگ بھرا کسی نے ان کو مربع بنایا۔ کسی نے گول ٹھوس۔ اور کسی نے اندر سے خالی۔ اس طرح

○ ○ ○

اہل مدینہ نے جدت کا آفتاب یوں چمکایا کہ حرف مشدد کے لئے ایک ٹوس ایجاد کی جو حرف مفتوح کے اوپر بنائی جاتی اور فتحی نقطہ اس کے اندر دیا جاتا تھا۔ اس طرح کے اور کسو

حرف کے نیچے۔ اور کسرہ کا نقطہ اس کے نیچے دیا جاتا۔ اس طرح ت حرف مضموم کے بائیں جانب اور ضمہ والا نقطہ قوس کی جنوبی طرف اس طرح ہے۔ کچھ دونوں کے بعد نقطے لگانا بھی چھوڑ دیا گیا۔ اور نقطوں کی جگہ قوس کی ہیئت بدل کر لکھنے لگے۔ حرف مفتوح کے لئے تو بدستور سابق مگر کسور و مضموم کے لئے معکوس۔ اور سرنگون حرف مفتوح کے لئے اس طرح ہے کسور کے لئے اس طرح ہے۔ اور مضموم کے لئے اس طرح ہے۔ چنانچہ موجودہ تشدید کی صورت صاف بتاتی ہے کہ دائیں بائیں کے دندانہ اسی قوس کی یادگار ہیں۔ اور درمیانی دندانہ وہی فتح کا نقطہ ہے۔ یہ ترقی کا اثر ہے کہ وہ ان دونوں سے ایک قدم آگے بڑھا ہوا ہے۔

ابوالاسود کے متبعین نے ان علامات میں کچھ اور اضافہ کیا۔ وہ تمام حروف ساکن کے اوپر اس سے کچھ دور ایک کشش سی بنا دیتے تھے۔ اور حرف الف وصل سے کشش متصل رکھتے تھے۔ لیکن اگر الف وصل کا ماقبل مفتوح ہو۔ تو اوپر۔ اور کسرہ کی حالت میں نیچے۔ مگر فتح (ضمہ) کی صورت میں درمیان میں کشش کھینچتے تھے۔ جیسے نقشہ ذیل سے ظاہر ہے۔

مفتوح کسور مضموم

(۴۷)

کلام پاک کی عبارت عموماً سیاہی سے لکھی جاتی تھی اور نشانہائے مذکورہ سرخی سے یعنی عبارت اور علامات میں اختلاف رنگ ضرور ہوتا تھا۔ اہل مدینہ ہمزہ کو زرد رنگ سے لکھتے تھے اندلس والوں کے حسن نظر نے اس پر بھی اکتفا نہ کی۔ اور ان کے مذاق رنگین نے قرآن مجید کی کتابت چار رنگوں میں دیدہ زیب کی۔ حروف سیاہ۔ اعراب سبز ہمزہ زرد۔ الف وصل سبز۔ لیکن یہ تمام ایجادیں محض کلام پاک ہی تک محدود و مخصوص رہیں۔ خطوط وغیرہ کی کتابت میں شائبہ و نا درہی ان کا پاس ملحوظ ہوتا تھا۔ کیونکہ اس میں مکتوب الیہ کی ذکاوت پر حرف آنا محسوب تھا۔ بعض آدمیوں کو تو معرب خط نہ صرف ناپسند۔ بلکہ ان کی عزت خود داری۔ اپنے کا تب مکتوب سی مطالبہ خواہ تو ہین ہوتی تھی۔ چنانچہ ایک مرتبہ عبداللہ ابن طاہر کو کسی نے ایک خط دکھایا جو علاوہ خوشخطی کے معرب بھی تھا۔ انھوں نے حسن رقم کی تو تعریف کی۔ مگر آرایش اعرابی پر ناک بھوں چڑھا کر کہا ما احسن هذا خط لو کا اکثرۃ مثنی نیزہ کیا اچھا خط تھا۔ اگر اس پر کھونجی

نہ پھیلی ہوئی۔ نقطوں کو کھونچی سے تشبیہ دے کر اس رسم کی مخالفت کی ہے  
حبیب الرحمن حبیب

## السلطان ظل اللہ

پہنا ہے پہنی میر جس قدر یہ مقولہ اپنے استعمال کی کثرت سے جموں شہر کے، اسی قدر اس کا مفہوم معنوی اپنی ظاہری آواز میں محبوب حقیقت بھی ہے۔ نظریہ سلطانی کے مصداق اور نقاش حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے شاہانہ خصائص کی مجسمہ بنے پروا میں کا مجموعہ مرتع کا پہلا سطرانہ برہنہ کر دیا ہے۔ ہر شاعر نے غزلت بدھند پیش کر کے جہاں سلطان کی طبیعت ثانیہ سے دنیا کو روشناس کیا۔ وہیں عرصہ کائنات میں یہ راز بھی منکشف کر دیا کہ اس مقولہ کے اطلاق میں عادت الہیہ کی ان پر اسرار مضبوطی کا تنوع غنی و کمون ہے جس کی نوعیت ظہور صرف اس کلیہ کی شانِ نزول ہے۔ بلکہ شاہِ عالم کی ہر مقررہ رہی اسی شانِ علوی کا ایک ظہور مادی ہے۔

سلطانی دنیاوی کے طبیعی جہات اور انسانی فطرت کا مطالعہ بظاہر یہ ضرورتیں نظر کرتا ہے کہ شاہی عادات کا تنوع محض نشہ دولت کی متکون ترکیبیں ہیں۔ مگر اس پر معرفت کی نکتہ رس ہنگام ہیں اس حقیقت سے بھی آشنا ہیں کہ وہیں یہ معنویاتیاب۔ اس کا واسطہ ہے کہ شہنشاہ کی طبیعت کا ظلال اور پرتو ہیں جس کے اندر جامع حسہ وہی کسی عمل سعادت کی مزدور ہے اور نہ شاہانہ فہر و غضب ہی وقت و زمانہ کا مرقع ہے۔

کومین کے مالک بادشاہوں کے بادشاہ: استدراجل شانہ کی ذاتی خواہشیں تحریر کے بغیر کے خل و دوزار کے معروضاتیں اس کی تشریک سلطنت کا قانون اس کی مطلق حکومت کی خود مختاری جہاں باوجود ہر قدرت کے انتقامی سلاطینوں۔ اور مواخذوں سے بے نیاز ہے۔ وہیں اس کا شانہ جو دویم۔ مالکانہ بخشش و احسان عطاے انعام میں بھی تلاش سبب سے مستغنی ہے۔ وہ بھی دشمنوں سے اس ملک کو حسن عمل جانتا ہے جو دوستوں کے لئے خالقِ رشک ہوں۔ انہی بھی دوستوں کو خلوص سے وہ دامن افشانی شانہ بھجو دیت سمجھتا ہے۔ جو زمانہ کے لئے موجب حیرت ہو۔

عبدالمصطفیٰ کے مشہور شاعر عمر خیام کے سوانحِ عمر میں جو واقعہ اس کے شانہ زندگی کا اہم ترین عنوان ہے وہ اسی شعبہ مشیت کی تعبیر و بیان ہے۔

ایک مہینہ خیام اپنے ناکام تہننا جذبات اور بایں آرزوؤں سے تنگ آ کر خاموش تھا، مگر فطرت انسانی کی کم ظرفیاں و نشیب گلی شکوہوں کو اس صورت سے زبان پر لے آئیں۔

مشرقی آزادی نے اگرچہ ہجوم شکایت میں گستاخانہ اسلوب اختیار کیا۔ مگر نیاز عجز بیت نے گلوں کو حوا کے باہر نہ ہونے دیا۔ بستی کا طعنہ بھی دیا تو خاکِ بدین کی سعادت کی ساتھ دیا۔ جو تودا احترام گوارا نہ ہوا۔ لیکن قدرت نے اس دریاہ کی مٹی اپنے احترام و مراعات کی تو زمینِ محسوس کی شاہی عتاب و ظلم ہو۔ اور خیام کی صورتِ سنگ کردی۔ اور اس وقت ملک اس ظلمت کی تاریکی میں گم ہو گیا۔ اور جوئی جب تک خوفِ جہم کے ساتھ اسی چینِ معترف کو سنگ مغارت پر نہ گر دیا۔

سنہ خیام کے صبرِ منقطع نے جب جو باہر کہہ لیا ہے  
ہوئی جس کو گنہ نہ کر دوں زبیت بگو

مین باہر تو بد مسکافانہ دہی  
نوجوت الہی جو میں آئی اور اس سبب کی کوئی بارمان سے تبدیل کر دیا۔ لیکن اس کے مقابل میں ہندوستان کے ایک

سیکھ آفتاب پر خاک چھائی۔ اور بلاشبہ معذرت طلب کیا  
یارب تو کجانی کہ بسا زرنہ دہی

ہے درو خدا فی کہ بسا زرنہ دہی  
ہے مایہ جو مافی کہ بسا زرنہ دہی

نفس نے نہ تو غائبی نہ ہے رمھی  
مگر اس عطا درگاہ کا دل نہ نک نیلا ہوا۔ یہ ہے شانِ استغنا اور بارگاہِ بے نیازی ہے

نہ کوئی وقت ہے اس کا۔ نہ کوئی اس کا سبب مجذوب  
بے نیازی کے کرشمے ہیں بہبِ رحم و غضب

# قابوس نامہ

(۶)

بلسلسہ سائنس ستمبر ۱۹۲۱ء

جو انفرادی ازکار ناما پیشہ کن جو انفرادی ورستی پیشہ کن  
ازیں مردوانندہ بشنوخن ہمتہ نیکوئی اندر اندیشہ کن

آخر میں قابوس نامہ کے آخری باب جو انفرادی پیشگی پر کچھ کہنا مناسب سمجھتا ہوں جو انفرادی ایک مجہول سی اصطلاح ہے جس کو ہم کبھی فیاضی کبھی بہادری کے مفہوم میں استعمال کرتے ہیں مصنف کے نزدیک جو انفرادی پیشگی کوئی صفات انسانی میں سے نہیں ہے بلکہ وہ ایک پیشہ ہے تمہید میں وہ گویا ہے کہ تین صفات انسانی ایسے ہیں جن کی نسبت ہر شخص اپنے زعم میں یہی دعویٰ کرتا ہے کہ مجھ میں وہ موجود ہیں۔ دانا۔ اور نادان سب خراسے ان کے پاس میں خوشنود ہیں۔ اگرچہ شکل سے وہ کسی میں پائی جاتی ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں عقل۔ راستی۔ مردمی۔ اب ایک دراز فلسفیانہ مسئلہ کی تشریح کے بعد جس کلیہاں دہرانا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے مصنف کہتا ہے کہ جب فیض علوی کا منفذ روحانی مسدود ہو جاتا ہے۔ تو نتیجہ محض دعویٰ ہے اور معنی بیچ۔ اس لئے دنیا میں کوئی شخص نہیں ہے۔ جو مردمی کا مدعی نہیں۔ اس لئے تم کو کشش کرو کہ تعلیم و تفہیم کے ذریعے سے فیض علوی کا منفذ کشادہ رکھو تاکہ تمہارا دعویٰ ہا معنی ہو۔ جو انفرادی تن ہے۔ دانش حواس اور معانی صفا ہے بعض مخلوق کو مبداء فیاض سے تن عطا ہوا ہے۔ اور کچھ نہیں ملا۔ ایک گروہ کو تن اور جان اور حواس۔ اور ایک گروہ کو تن۔ جان۔ جو اس اور معانی جس قوم کو تن ملا ہے۔ وہ عیار اور سپاہی ہیں جن کو تن اور جان۔ ملے اصحاب معرفت ظاہری جن کو تن جان اور حواس ملے۔ ان میں حکماء انبیاء اور اوصیاء ہیں۔ ان کی مردمی کا نام دانش ہے جس گروہ کو تن جان اور معانی ملے۔ وہ روحانی راہبر اور پیغمبر ہیں۔ پس جس شخص میں جس قسم کی جو انفرادی ہو۔ سکی

اصل سے اس کو واقفیت پیدا کر لینا چاہئے۔ جو انفرادی کا اصل الاصول تین باتیں ہیں: پہلی جو کچھ کہو کرو۔ دوسری راستی کے خلاف کوئی کام نہ کرو۔ تیسری صبر و شکیب پر عمل کرو۔ اسی مقصد کو زیادہ واضح اور روشن کرنے کی غرض سے مصنف گویا ہے جو انفرادی سے یہ مفہوم مراد ہے کہ آدمی میں چند ہنر ہوں یعنی وہ دلیر اور مردانہ ہو۔ اور ہر کام میں شکیبہ ہو۔ وعدے کا سچا۔ پاک طینت اور صاف دل ہو۔ اپنے نفع کی خاطر دوسروں کا نقصان نہ کرے۔ اپنا نقصان دوسروں کے نفع کے خیال سے منظور کر لے۔ اسیروں پر ہاتھ نہ اٹھائے۔ مظلوموں کی دستگیری کرے۔ بدوں کی بدی نیکیوں سے دور کر دے۔ سچ بات سنے اور کہے جس دسترخوان پر کھائے اس کی برائی نہ کرے۔ نیکی کا بدلہ بدی نہ دے۔ زبان پاک رکھے اور بصیحت کو راحت جانے۔ اور حقیقت میں اگر دیکھا جائیگا تو یہ صفات ان ہی تینوں صفات کی آواز باز گشت ہیں، ”مندرجہ بالا سپاہیانہ جو انفرادی ہے جس کو عیار جنگی بھی کہا جاتا ہے۔ کرم بہمانداری، بخادت۔ حق شناسی۔ پاک جا لگی۔ اور مدارا سپاہی میں زیادہ ہونا چاہئے۔ بنسبت زبان دوستی اور خوشیمن دوستی کے۔ عجز و انکسار سپاہی میں ہنر ہے۔ لیکن عیاری میں عیب ہے۔

**حکایت ایک رورقستان** میں کچھ عیار جمع تھے۔ ایک شخص ان کے پاس آیا۔ اور بولا کہ میں عیاروں کا قاصد ہوں۔ اور تم سے تین باتیں پوچھنے آیا ہوں۔ اگر جواب باصواب دیا تو ہماری جماعت کے عیار تمہاری مہتری کے قائل ہو جائیں گے۔ ورنہ تم کو ہماری انضلیت ماننی ہوگی۔ قہستانیوں نے پوچھا۔ وہ مسئلے کیا ہیں بیان کرو۔ اس نے کہا۔ پہلا سوال یہ ہے کہ جو انفرادی کیا ہے۔ دوسرا۔ جو انفرادی اور نا جو انفرادی کے درمیان کیا ہے تیسرا۔ اگر کوئی عیار راستہ پر بیٹھا ہو اور کوئی آدمی گزرے۔ اس کے کچھ دیر بعد اسی آدمی کے تعاقب میں ایک شخص شمشیر برہنہ لئے ہوئے اس کے قتل کے لئے آ رہا ہو۔ اور اس سے پوچھے کہ کیا فلاں آدمی اوھر سے گزرا ہے تو کیا جواب دیا جائے۔ اگر یہ کہا جاتا ہے کہ گزرا ہے تو ایک شخص کو رسوا کیا جاتا ہو اگر یہ کہا جاتا ہے نہیں گزرا دروغ گوئی ہوتی ہے۔ اور تم جانتے ہو۔ ان دونوں باتوں کی عیاری میں اہارت نہیں ہے۔

قہستانی عیار یہ سوال سن کر سب ایک دوسرے کا منہ تگنے لگے۔ ان میں ایک شخص

فضل اللہ نامی بھائی تھا۔ اس نے کہا میں جواب دیتا ہوں۔ پہلے سوال کا جواب ہے کہ جو کچھ کہو کرو۔ دوسرے کا جواب ہے۔ جو امرودی اور ناجو امرودی کے درمیان صبر ہے۔ تیسرے کا جواب یہ ہے کہ عیار اس مقام سے ہٹ کر کہے کہ جب سے میں یہاں بیٹھا ہوں اور ہرے کوئی نہیں گزرا تا کہ سچ بولے۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ عیار و عیار پیشہ سے مصنف ایک خاص اصطلاح مراد لیتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ ایک جنگی فرقہ تھا۔ جو چند خاص اصول اور فرائض کا پابند تھا۔ ہمارے ادبیات میں اس فرقہ کا اخوت کا ذکر بہت کم ملتا ہے۔ افسانہ کی کتب مثلاً داستانِ ہجر و غیرہ میں عیاروں کے متعلق ایک بالکل غیر تاریخی اور مختلف بیان ملتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس طرح درویشوں اور صوفیوں کا ایک علیحدہ فرقہ ہے۔ اور جس کو ہم اپنے زمانے میں بھی دیکھتے ہیں۔ اسی طرح عیاروں کا فرقہ اپنے مرکز میں علیحدہ تھا۔ جو شاید خروجِ مغول کے دور میں یا اس کے بعد مٹا دیا گیا۔

یورپ کے قرون وسطیٰ کے جنگی طبقات (ملٹیری آرڈرس) اور مغربی (شوری) جو امرودی عیاروں کی جماعت سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ افسوس ہے کہ مصنف نے اس جماعت کے جو چند اور مختصر خط و خال دئے ہیں۔ اس کی پوری نوعیت کی تصویر نہیں اتارتے لیکن یورپین جوائنٹ سے مقابلہ کے لئے کافی ہیں۔

جو امرودی کے ضروری صفات انگریزی مورخ گبن کے نزدیک یہ ہیں۔ خدا۔ اور عورات کا حامی ہونے کی حیثیت سے سچ بولنا۔ حق کی حمایت کرنا۔ مظلوموں کی حفاظت کرنا۔ خوش خلقی سے کام لینا۔ کافروں کا (مسلمانوں کا) تعاقب کرنا۔ عیش و آرام کی دلکشی کو حقارت سے دیکھنا۔ اور ہمالک میں پڑ کر اپنی وضع داری کی شان قائم رکھنا وغیرہ۔ ایک جو امرود کا پیشہ ہی ایک اور انگریزی مورخ ہسلیم کے نزدیک۔ دلیر۔ صادق۔ وعدہ۔ خوش خلق اور فیاض ہونا جو امرودی کے لئے ضروری ہے۔ اس کے علاوہ انصاف کا عملی درک۔ حق تلفی کے خلاف تندی۔ غضب۔ جوش۔ ولا در انداز۔ اس کے بہترین انجام کے لئے نقصان کا امتناع۔ یا اس کی تلافی۔ ان صفات پر اور اضافہ ہونا چاہئیں۔

جو انفرادی کی مشرقی اور مغربی تصویر علیحدہ علیحدہ دکھا دی گئی ہے۔ اس کے اکثر خط و خال دونوں میں عام ہیں۔ مثلاً دلیری۔ ایفاے سعید۔ مظلوموں کی حق رسی۔ راستی۔ فیاضی۔ آرام کی زندگی پر واقعہ طلبی کی زندگی کو ترجیح دینا۔ اب ظاہر ہے کہ ایک اصل ہو۔ اور دوسری نقل اور یہ کہ مشرق کے اتباع میں مغرب نے یہ پیشہ اختیار کیا۔ اس کا ثبوت بہم پہنچانا چند اہل مشکل نہیں ہے۔ چنانچہ خود مورخ مسلم کہتا ہے۔

”جو انفرادی کی مخصوص صفات۔ ان اوصاف سے بہت کچھ مماثلت قریبہ رکھتی ہیں جن کے ان زمانوں کے مشرقی مصنف بہت شناخاں معلوم ہوتے ہیں کہ میں کسی قدر یہ گمان کرنے کے لئے مائل ہوں کہ یورپ نے اس بارہ خاص میں ایشیا کی تقلید میں کچھ ترقی حاصل کی ہے۔ اگرچہ حروب صلیبی کافروں (مسلمانوں) کی منافرت میں آغاز پائی ہیں لیکن ان کے اختتام سے پیشتر یہ جذبہ کسی حد تک مفقود ہو چلا تھا۔ اور باقاعدہ تجارتی معاملات اور بعض اوقات عیسائی فلسطین اور مسلمانوں میں اتحادی فطری فطرت کو کسی قدر دور کر دیا ہو گا۔ جنگ میں ان کے دشمنوں کی بہادری اور فیاضی کا مشاہدہ ان بہادر سواروں کے دل سے باقی ماندہ عصبیت دور کرنے میں کامیاب ہوا ہو گا ہاں ستمنائے نقش عورات جو ان کے ہاں رسماً و عرفاً ممنوع ہے۔ اسلامی رُوسا مغربی جو انفرادی کے فرائض ضرورت سے زیادہ انجام دینے کے قابل تھے۔

عباراً نہ جو انفرادی سے افضل وہ صنف ہے جو طبقہ علمائے صلحا میں پائی جاتی ہو وہ گویا کہ اس طبقہ کو جان اور تن دونوں ملتے ہیں۔ راستی جان ہے۔ اس لئے ان کے افعال اور اقوال پسندیدہ اور باورع ہو نا ضروری ہیں۔ دین میں مضبوط اور ریا سے بری ہوں۔ دین کو کبھی معاملہ میں غصہ کا اظہار نہ کریں۔ کسی کی پردہ دری نہ کریں۔ ایسے فتوے نہ دیں جو سو گند یا طلاق میں انجام پائیں۔ دین کو دنیا کے عوض فروخت نہ کریں۔ نمائش نہ کریں۔ مجمع میں خاست کو بھی ملات نہ کریں۔ کسی کے قتل کا فتویٰ نہ دیں۔ اگرچہ وہ مستوجب قتل ہو۔ مذہب میں بوجہ منصب کسی کو کافر نہ کہیں۔ کیونکہ کفر دین کے خلاف ہے۔ مذہب کے خلاف نہیں۔ جدید علم یا کتاب سے انکار



نہ کریں۔ کیا یہ ضروری ہے۔ جو تم نہ جاؤ وہ کفر ہو۔ خدا کے رحم سے مایوس اور گناہ پر دلیر نہ رہو۔ اہل تصوف کی جو انفرادی کے شرائط اور فرائض وہ علیحدہ بیان کرتا ہے۔ جتنا وہ تصوف کے آغاز پر بھی کچھ روشنی ڈالتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ اس طریقہ کی بنیاد حضرت عزیز نے ڈالی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں بارہ مرتبہ پیش اشخاص تھے۔ رسول ان سے محبت کرتے تھے۔ اور اکثر خلوت میں ان سے مجالست رکھتے تھے۔ موجودہ صوفی گری کے لئے عنصر المعالی گویا ہے کہ وہ پارس میں وجود میں آئے۔ تصوف کے اصول اکثر صوفیوں نے لکھے ہیں۔ ان میں ابو القاسم کے رسالہ آداب التصوف۔ شیخ ابو الحسن القدسی کی بیان الصفا۔ ابو منصور دمشقی کی کتاب عظمیٰ اللہ اور علی واحدی کی کتاب البیان فی کشف العیان ماذکر ذکر (۱) کا ذکر کرتا ہے۔

پیشتر اس کے کہ میں قابوس نامہ کو بنا کر دوں۔ اس کی تاریخی حیثیت پر بھی چند الفاظ اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ مصنف حدیقۃ الاقابیم۔ اور مصنف مشاہیر صوفیہ اور دولت شاہ اس سے بخوبی واقف ہیں۔ ان لوگوں نے اس کتاب کے اکثر بیانات سے فائدہ اٹھایا ہے فرشتہ حمد اللہ مستوفی اور صاحب نگارستان یا تو براہ راست قابوس نامہ سے مستفید ہوئے ہیں۔ یا اس کے بعض بیانات کسی اور ذریعے سے ان تک پہنچے ہیں۔ کیونکہ کئی تاریخی روایات کے لئے یہ کتاب اور صرف یہ کتاب سند ہے۔ یہاں میں بعض کا بالا جمل ذکر کرتا ہوں۔

(۱) قابوس کے آخری ایام اس کے قید اور قتل کے واقعہ سے تاریخ باطل بے خبر تھی۔ تذکرہ دولت شاہ اوجیب الیہ میں البتہ ہم یہ ذکر چھتے ہیں لیکن ان کی سند ہی قابوس نامہ ہے۔

(۲) سلطان محمود غزنوی کا تہذیب آمیز خط خلیفہ قائم با اللہ کے نام۔ اور خلیفہ کا جواب میں ”الم“ لکھ بھیجنا۔ یہ قصہ جہاں کہیں گیا ہے۔ قابوس نامہ سے گیا ہو گا لیکن تاریخ میں اس قصہ کے متعلق کئی گروہ ہیں۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ خلیفہ نے چونکہ خود سی کو پناہ دی تھی اور سلطان کے پاس بھیجنے سے انکار کیا تھا۔ اس لئے یہ خط لکھا گیا۔ اس میں تاریخ گزبدہ ”دیباچہ مایہ مستغفری اور نگارستان“ شریک ہیں۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ وہ خط خلیفہ بغداد کے نام نہیں تھا۔ بلکہ اسپہبد شہر یار بن شیر دین دانی طبرستان کے نام تھا۔ تیسرے گروہ کا خیال ہے کہ خط اگرچہ خلیفہ بغداد ہی کے نام تھا لیکن بنائے فساد ملک ترکستان تھا۔ سلطان اس ملک کو اپنے قلمرو میں شامل کرنا چاہتا تھا۔

اور خلیفہ نے اس کی مخالفت کی تھی۔ اس خیال کا مدعی ابو القاسم فرشتہ ہے۔ یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ قابوس نامہ کے بیانات جو تاریخ گزیدہ سے قریباً ڈھائی سو برس پرانی ہیں۔ قول فصیل ٹھہرنے اور فرشتہ کے بیانات کی سن و سن تائید کرتے ہیں۔

(۳) سیدہ مادر مجد الدولہ کا سلطان محمود غزنوی کے حملے سے ایک خط کے ذریعے سے اپنے ملک کو بچالینا یہ قصہ ہنگارستان میں درج ہے لیکن اس کی سند اولین یہی قابوس نامہ ہے۔  
(۴) امیر ابوالسود شاہ، ابن افضل اور اس کے بزرگ امیر نضلون والیان گنج کے ناموں تک سے آج ہم واقف نہ ہوتے۔ اگر مصنف اتفاقیہ ان کا ذکر نہ کر دیتا۔

(۵) سلطان مودود غزنوی کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے میں آٹھ سال تک غزنین میں سلطان مودود کا ندیم رہا۔ لیکن ہمیشہ ان تین باتوں کا اس کو پابند پایا (۱) جب کبھی کسی کو وہ سودیتا اسے کم انعام دیتا۔ کبھی زبان پر نہ لاتا۔ بلکہ پرچہ کے ذریعے (۲) کبھی اتنا نہ ہنستا کہ اس کے دانت نظر آجائیں۔ (۳) کتنا ہی غضب میں کیوں نہ ہو۔ کالی کے واسطے بے حمیت کے سوائے اور لفظ استعمال نہ کرتا۔ نمبر اول کا ذکر تاریخ شاہد صادق میں ہے لیکن محمد صادق اس کو سلطان محمود کے نام سے منسوب کرتا ہے۔

(۶) ابو العباس ربوبانی قاضی طبرستان اور درخت کی شہادت پر اس کا فیصلہ شاید صادق میں اس کا نام ایاس بن معاویہ قاضی ہے۔

(۷) سلطان محمود اور ابو الفرج سہی عاملان کا قصہ صاحب اسماعیل ابن عباد اور خاقانی کا شعر کے متعلق اس کی اندیشنا کی صاحب اسماعیل اور ربیع بن منظر القصری وغیرہ یہ تمام قصے شاہد صادق میں ملتے ہیں لیکن یہی قابوس نامہ اس کی سند معلوم ہوتی ہے۔

(فشی فاضل حافظ محمود خان شیرانی ٹوکی)

جو انمردی از کار با بہر است      جو انمردی از خوئے پیغمبر است  
دو گینتی شود بر جو انمرد راست      جو انمرد باش و دو گیتی تراست

# داستان حقیقت

(چکیدہ رقم خاتون محترمہ زرخ - ش صاحبہ آف علی گڑھ)

جب ہوا دیو سیاہ شب کا قائم اقتدار  
تہقہہ بگانا - بجانا - بچچ - نالہ رغل - پکار  
اک سخن پرواز تھی اور اضطراب و اضطراب  
دل پہ تھا خود ہی گراں خواب گراں کا انتظار  
نیند بیچاری کا پھرواں کس طرح ہوتا گزار  
وقف گردش تھے جوانب صورت لیل و نہا  
ہاتھ دے دے مارتی تھی پیوں پہ بار بار  
بھر کے پھر اک آہ سوزانہ جی اٹھی بے اختیار  
کاش کرتا قصہ خوانی آکے کوئی غمگسار  
دیکھ کر جس کو ہوئی میں مدح سنج کردگار  
خندہ روئی سے گم تھی خوش مزاجی آنکار  
چاند سورج - آئینہ بگل - شمع سب شرمسار  
نکتہ ہیں پرہنس رہے تھے جیٹا نقش و نگار  
کیوں نہ ہو - کم سن نہ تھی وہ بچہ مغرب و بچہ کا  
اب بھی باغ عمر میں تھی نہ ہمت فصل بہار  
اس پہ پوشش بھی سیہ - قائل کہوں یا سوگوار  
نازہ شرم و حیا تھا سوسنگھاروں کا سنگھار  
مل رہے تھے یا گلے بکھرے ہوئے ووشہ دار  
تھا کبھی بھگوان "لب پر اور کبھی "پروردگار"

ہو گیا ہستی کا روشن چہرہ گرد غم سے تار  
تیرگی کی گود میں سرشار خواب ناز تھے  
اک ظاقت کاہ تھا - اور ظلمت و بے رونقی  
دل سے میں کہتی تھی نیند کے توجائے رنج و غم  
کثرت ادبام و خلجانات سے چر تھا دماغ  
بے سکوں تکیہ پہ سرتھاما ہی تشنہ کی شکل  
کھنچ گیا نقشہ تھا بیا قریب المرگ کا  
آخوٹہ کر جوش و شہت میں نگہ کی ہر طرف  
کاش کرتا دفع افکار آکے کوئی بذلہ سنج  
ناگہاں اک حور سے مسکن مرا جنت بنا  
مظہر شان تقدس تھی جبین تا بناک  
دیکھ کر اس کندنی رنگت کی آب و تاب کو  
قدرداں کو دھونڈھتی تھی جسم کی موز و نیت  
نرگس فتاں میں تھی فہم و فراست کی چمک  
سحر زدہ و اتفاق سے یا ظلم حسن سے  
لبے لبے - کالے کالے - بال تھے بکھرے ہوئے  
گرچہ صوفی مشربی تھی مانع شا طلی  
گردن سیمیں کا زیور سجدہ و زنا ر تھے  
ہاتھ میں چو جاکی تھی بھل میں جاننا ز

شعلہ زن تھا۔ شاید آتشخانہ دل میں الم  
 کس لئے لب خشک تھے برگ خزاں رس کی طح  
 ولفشیں پہچے میں بولی رکھ کے میرے سر پہ ہاتھ  
 تجھ کو یہ حاجت کہ کرتا کوئی ذکر در و دل  
 بولی میں ”کیا چاہئے اندھے کو آنکھوں کے سوا“  
 سن کے یہ الفاظ آہستہ سے نطق آرا ہوئی  
 شرم آتی ہے سناؤں حال کیونکر اے عزیز  
 میری حد ملک ہے تخیل سے بڑھ کر وسیع  
 نادرات و ہر کی جامع ہے میری ملکیت  
 ڈکیو۔ نیو یارک۔ پیرس۔ قاہرہ۔ دارالسلام  
 کر رہے ہیں پارسا سیل۔ سیچی۔ سکھ۔ ہنود  
 ایک خط میں ہوا ہے خوشگوار و معتدل  
 جمع ہیں اقسام حیوانی۔ نباتی۔ سب فی  
 حسن قدرت ہے ہر اک پہلو سے مجھ میں جلوہ ریز  
 خوشنما گل خوش مزہ پھل خوش ادنخل و شجر  
 آہ اک دن تھا کہ میں نا آشنائے عجز تھی  
 آہ اک دن تھا کہ گردوں بوس تھا جھنڈا مرا  
 آہ اک دن تھا کہ بیگانوں کی تھی حاجت روا  
 روم۔ یونان۔ مصر۔ بابل۔ سب مجھ سے نور گیر  
 کھیلتی تھی میں کبھی روحانیت کی گو د میں  
 میں زمین کا سب تاباں ورتھی سب خوب گل  
 شکوہ سنج دام انسان تھی ہزار نغمہ پاش  
 آہ میرا سادہ دل سرتاج۔ میرے نخت دل

کھینچتی تھی ورنہ کیوں سینے سے آہ پڑ شرار  
 کس لئے رخسار زیبا زروتھے مدقوق وار  
 کیوں ہے اتنی دل گرفتہ کیوں ہے اتنی بیقرار  
 مجھ کو یہ حسرت کہ سنتا کوئی شرح حال زار  
 ڈرفشاں ہوا جسے حسین الے نیر نصف الہنار  
 دھیمے دھیمے شرمیں جیسے سامعہ بد دستار  
 اپنی مداحی نہیں ار باب دانش کا شعار  
 میرے گنج و زر کا ہے اعداد سے افزود شمار  
 اس لئے میرا لقب ہے ”انتخاب روزگار“  
 میرے طول و عرض میں محصور ہے سب کی بہار  
 اختلافات زبان و دین کا جلوہ آشکار  
 دوسرے میں آتش افشاں تیسرے میں برفبار  
 چھپاتے مرغ و طائر۔ بہلہاتے کشت زار  
 غار۔ دلدل۔ کوہ۔ صحرا۔ جھیل۔ دریا۔ آبشار  
 ٹیکری۔ جھاڑی۔ ترائی۔ جھنڈ میدان شکار  
 آہ اک دن تھا کہ شہرت یاب تھا میرا وقار  
 میری پاؤسی تھی شناہوں کا ستار  
 سرمہ چشم جہاں تھا میرے دامن کا غبار  
 تھا مرا جب نیر تہذیب و دانش نور بار  
 اور کبھی تھا فلسفہ کے درس خانہ میں گزار  
 دُرنہ تھا مظلوم سارق بگل نہ تھا مجروح خار  
 دردمند بے سنگ طفلان تھا درخت میوہ دار  
 مجھ پہ کرتے تھے پرستار نہ جان دول نشانار

لیکن ان کے زور کا شیرازہ تھا بکھرا ہوا  
جیسے ہیرا نکڑے ٹکڑے ہو چمک کے جرم میں

آخر اک دن چوڑیاں ٹوڑیں مری  
ہو گیا سرتاج احکام مقدر کا غلام  
چل دیا اپنے پسروہ زار و مضطر چھوڑ کر

تھرپے لاواریٹی اور پھر مری لاواریٹی  
اف خدا ہی جانے کیا ہوتا۔ مراد دنیا میں حشر  
اس جبری کے جسم میں تھا گرچہ مغلی خون گرم

ہو گیا باغ ارم گھر اس کے عدل و جو دے  
شا کر احسان جاں بخشی تھا ہر فن لطیف  
وہ عجائب روح تعمیرات کہتے ہیں جنہیں

اس کے رشحات کرم نے یوں بھائی دل کی گ  
یک بیک پھر میری قسمت پھر گئی نکبت کی سمت  
دیکھتے ہی دیکھتے پیری پیش و کسل نے

دانت ڈٹے جس طرح آندھی سے جھڑتے ہیں ثمر  
صرف گیسو ہی نہ تھے مثل تن یوسف سپید  
اختلال ہوش ہادی تن آسانی ہوا

اتنے میں آکر مری الماک پر قابض ہوا  
انظامی خوبیاں اعجاز دکھلانے لگیں  
ہو گئی ہر سولطانت ریز ہتھکڑی فرنگ

بر جو خاک غم سے اٹھنا میری قسمت میں نہ تھا  
میرے پیارے طفل میرے ناز کے پالے ہوئے  
ان کو اس آئی نہ مغرب کی شراب آستین

خارجی طاقت کے حلوں کا بندھا رہتا تھا تار  
اپنی دولت کے ہر دلت یوں ہوئی غم کا فنکار

آہ دنیا! تجھ میں کمزوروں کا شکل ہے قرار  
ہو گیا صیاد قانون تغیر کا شکار  
اور یہ بد بخت لاوارث ہوئی بے غمگسار

مال جس کا طمع زاتھا جس جس کا فتنہ بار  
گر نہ ہوتا اک شرافت کیش آکر غمگسار  
وجہ ناز روح تھی اک اور ذات با وقار

دور تھا جس سے دبا و قحط کا دارالہوار  
خاکہ بزم سخن میں شاعر معجز نکار  
حشر تک میں اس کی عظمت کا جسم اشتہار

جیسے کشت نشنہ کا ساتی ہو ابر و جلد بار  
پھر اتر آیا جفا پر آسمان و دل شعار  
جمع ہو کر کر دیا پیدا توئی میں انتشار

دست و پاؤں سر ہوئے بوجل بیہ محول عرشہ دار  
نقا بیاض چشم تک بھی نالہ کش یعقوب وار  
اور تن آسانی ہوئی ہادی آغوش مزار

اک مہذب علم پرور مغربی سرمایہ دار  
جب ہوئے مل جل کے عقل و علم فن مصروف کار  
تعمیر کار کالج کلب پل ریل موٹر واک تمار

کیا ہو اگر دھل گیا ظاہر میں چہرے کا غبار  
آنکھ میں ہے جن سے ٹھنڈک گرم ہے جسے کنار  
ماس خاک آبی طبلت حار تھیں اور بخت حار

پر خطر تسلیم تھی اور مدد و جزر زندگی  
 چھن گیا۔ بچوں سے یوں سرمایہ فہم و خود  
 جیب توئی نا موافق اجنبی تہذیب نے  
 شائق تقلید میں سرمایہ دار اختراع  
 تشنہ نادان ہے اور نظارہ حسن سراب  
 تن ہی محروم نشان امتیاز دین نہیں  
 رہن دکان تغلف ہو گئی دستار دیں  
 سند آرائے شریعت؟ صرف امام سمجہ زیب  
 صنعت و حرفت نے اٹھ کر فقر کو مدعو کیا  
 کھو دیا انسوس ان کو نوکری نے کھو دیا  
 کام ان کا مادر آزاری ہے اور میرا یہ کام  
 مطلقاً مجنوں ہیں تدبیر دافع ملک میں  
 میری شہر رفت و پستی ہے اک مصرع میں بند  
 ہو گئی نذر نگہ جام بلا کی درد تک  
 ہائے میری عقل و حکمت ہائے میرا سیم وزر  
 یا ہو پیدا اب مری عزت کا سماں غیب ہے  
 نطق اس کا نالہ سے نکلا کے بیہوش ہو گیا  
 جیسے ہو نہ کو چھپا کر درفشان ابر سفید  
 اس کی شرح دردن کر۔ اس کی حالت دیکھ کر  
 بعد تحلیل مطول جب ہوئے بکجا حواس  
 کیا کسی صورت پلٹ سکتی ہے خوشحالی تری  
 نیری طرز قصہ خوانی ہے عجیب و لا جواب  
 شرمگین انداز سے بولی نہ پوچھو میرا نام

کشتی بٹکستہ تھی اور بحر ناپید اکنا ر  
 جس طبع شاخ خزاں رس سے لباس برنگ بار  
 گنج باطن کا کیا تسلیم ناقص نے فشار  
 ڈھونڈتا پھرتا ہے محل نیر نصف النہار  
 پاس ہی غصہ سے بل کھاتی ہے موج جو بہار  
 وضع میں بھی ہو گیا ستر وک ہر قومی شعار  
 تھی گل حسن محل کی جس کے طرہ میں بہار  
 جادہ پیمائے سیاست؟ محض طفل نے سوار  
 فقر نے سکھائی عین نفس کو رسم فرار  
 ہو گئے ملت گمشدہ باطن فروش و بے وقار  
 ان کا سنہ دیکھا کروں مٹی ہوئی بے اختیار  
 اور فنون خانہ جنگی میں نہایت ہوشیار  
 کل جو تھی سبے مغز آج ہے وہ سب سے خوار  
 سما کجا صبر و تحمل۔ سما کجا صبر و قہار  
 ہائے میری شان و عظمت۔ ہائے میرا اقتدار  
 یا کرے ناپید دنیا سے مجھے پروردگار  
 گر پرے جیسے یکا یک کھاکے ٹھوکر شہسوار  
 ڈھانک کر سنہ ہاتھ سے رونے لگی زاوہ قطار  
 بن گیا تصویر کی تصویر میرا جسم زار  
 آدہ بھر کر اس سے پوچھا اے سراپا اضطراب  
 کیا مجھے خدایت کا ہو سکتا ہے حامل افتخار  
 ہاں ذرا سا نقص ہے۔ نام و نسب کا استعار  
 نام بتلا کر نہ ہونگی تم سے آنکھیں میری چار

آہ۔ اس بخت۔ اس بدنام۔ اس بد حال کو  
ہے بیان شادی و تزویج سے میری مراد  
شوہر ازل کو ملکی سلطنت کہتے ہیں سب  
اک پسر کا قوم ہندو۔ اک کا مسلم قوم نام  
میری خوشحالی نہیں منجملہ ناممکنات  
بند ہے اس دم مری عظمت کا قفل ابجدی  
تشنگی کا دو آخر ہو۔ اگر بل بل کے سب  
باعث نکبت نہیں۔ جو تو انین کرخت  
باعث نکبت نہیں۔ حاکم کی بے پروائیاں  
اب بھی موقع ہے کہ ہوتا ہوا تنہا مستند  
اب بھی موقع ہے کہ ہوں اپنے وطن پر وفناز  
اب بھی موقع ہے کہ ان سے روح آباشا دہو

”ہند بھارت۔ انڈیا“ کہتے ہیں اہل روزگار  
اشتراک حال قسمت۔ اتحاد رائے و کار  
سلطوت اسلام تھا پچھلا رفیق نام دار  
اور خطاب حاکم موجودہ برٹش اقتدار  
گر کریں ہندوستانی دل سے غم انتصار  
”نیل“ کے حرفوں کا ملنا ہے کشاد بخت و کار  
صنع و زرع و تاجری و علم کے ہوں رشخہ بار  
باعث نکبت نہیں حصول ہائے بے شمار  
باعث نکبت ہے آپس کی جدال و کارزار  
اب بھی موقع ہے کہ ہو بھائی کا بھائی غمگسار  
اب بھی موقع ہے کہ ہوں اپنے کئے پر شرمسار  
اب بھی موقع ہے کہ کر دیں زندہ ماور کا وقار

اے اسیر رسم و پابند علان شاعرہ  
گنج موسیقی سے دامن فضا معمور کر  
ساز کے پردے میں محفل کو سنا سوزالم

ہے فقط اشعار تک محدود تیرا اختیار  
گلشن خاموش ہے مشتاق گلبانگ ہزار  
یعنی رنگ شعر میں بن ترجمان حال زار

بس مری انسانہ خوانی کا یہی انعام ہے

لے خدا حافظ۔ جدا ہوتی ہے تجھ سے خاکسار

زرخ۔ ش۔ آف علی گڑھ

شاعر کی فطرت ناپاک جہاں حوادث عالم سے طے پائے نیاز ناشر ہے۔ وہیں اس کی طبیعت حسد قبول اثر میں عام طلباء و نئی  
سے زیادہ درد کیف بھی ہے۔

انگلستان کے شہور ادیب گوڈو اسمتھ کا مقلد ہے کہ۔

”شاعر در اصل وہ ہے جس کے اطمینان قلب کو ایک زبردست بھونچال و جوانی کی  
پرسکون زندگی کے ساکت سے ساکت صدمہ میں قیامت کا طوفان تلاطم کر دے (متزلزل نہ کرے)  
اور ایک نازک سے نازک شیشے۔ ایک چھوٹے سے چھوٹے مینی کے برتن کی صدمے شکست  
اس صدمے آئینہ دل کو چکنا چور کر دے“

”۶“

## سرحدی نائٹو

جب شاہان مغلیہ کی عظمت اور ان کا جلال بھٹ ہوا جب ایشیائی تہذیب و شناسائی کے ولد ادہ باقی نہ رہے۔ اور جب علوم و معارف مشرقیہ کے ناز بردار اٹھ گئے تو اہل مغرب کے تسلط کے ساتھ سرزمین ہند میں ایک نئے دور کی ابتدا ہوئی جس سے اس ملک کے طرز و روش اور تمدن و معاشرت پر نمایاں اثر پڑا۔

جب سیاسی مسائل کے روبرو ہونے کی صورت نکل آئی۔ تو ارباب حل و عقد احیاء علوم و فنون کی طرف راغب ہوئے۔ لیکن اب سنسکرت میں اتنا دم نہ تھا کہ اس دور جدید کا ساتھ دے سکے۔ اور کہنے والے کہتے ہیں کہ عربی اور فارسی میں بھی یہ صلاحیت نہ تھی کہ اس خنہیت کا ہار سنبھال سکیں۔ چنانچہ لارڈ مکنائے کی اسکیم نے فارسی زبان کی ہفت صد سالہ حکومت چھین کر ہندوستان کی علمی زندگی کی باگ انگریزی زبان کے سپرد کر دی۔

اس میں کلام نہیں کہ انگریزی زبان کی ترویج و اشاعت سے ہندوستان میں تحصیل علوم و معارف کے لئے اک نیا باب کھل گیا۔ اور تہذیب و شناسائی کے موجودہ مفہوم کے مطابق اک نیم وحشی ملک کو مدارج ترقی تک پہنچانے کے لئے یقیناً اس غیر ملکی زبان نے جو کچھ کیا وہ دوسری طرح ممکن نہ تھا آج انگریزی زبان ہی ہندوستان کی موجودہ لٹریچر کی زندگی کی روح رواں ہے۔ اور اگر سچ پوچھے تو ہماری ملکی زبانوں کو جو کچھ فروغ حاصل ہے وہ اسی کی بدولت ہے۔

ہندوستانیوں نے انگریزی زبان کے باغ کو صرف سیر و تفریح کرنے اور پھل پھول حاصل کر کے اپنی مادری زبان کے اجرے ہوئے چمن کو زیب و زینت دینے کا ذریعہ ہی نہیں بنایا۔ بلکہ ان میں سے اکثر خود اس باغ کی آبیاری میں مشغول ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ حقیقی جذبات و حیات کا اظہار موثر طریقے پر اپنی مادری زبان ہی میں بہتر ہو سکتا ہے۔ اور یہ دلچسپی اور کیفیت کسی غیر ملکی زبان سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ لیکن مغربی تہذیب کے ظہور سے مشرقی



زندگی میں چند کیفیات کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ جو قدرتنا اپنے فطری لباس میں جلوہ افروز ہوتا ہے۔

سب سے پہلے بنگال نے مغربیت کا اثر اپنے ادب و لٹریچر پر محسوس کیا چنانچہ انڈیا کی صدی کی ابتدا ہی میں سرزمین بنگال نے کاشی پرشاد گوکوش - راج نارائن دت - مائیکل مدھون دت - ہر چند روت - اور گوند چند روت جیسے شعرائے بالکمال پیدا کئے۔ انھوں نے انگریزی زبان کو اپنے جذبات و حیات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ آپ کو اگر ان میں سے کسی کا کلام دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے تو آپ نے اندازہ کیا ہو گا کہ ان کے کلام میں اس درجہ سلاست اور روانی موجود ہے کہ انگلستان کی زبان مطلقاً ان بنگال کے باشندوں کی مادری زبان معلوم ہوتی ہے اسی ضمن میں ایک خاص بابت قابل غور یہ ہے کہ متذکرہ بالا شعرا نے صرف مغربی زبان اور مغربی طرز تحریر ہی پر قناعت نہیں کی بلکہ مطلق مغربی ٹھیل کو بھی اپنی شاعری کا رہنما بنا لیا۔ اور شیلے ورڈسورث اور ٹینیسن کا متبع کیا۔ یہ بجائے خود ایک نہایت اہم اور شکل کام ہے چنانچہ ان کی مساعی ہندوستان اور انگلستان کے سنے کچھ زیادہ سودمند ثابت نہ ہوئیں۔ ان کا کلام محض اس حیثیت سے ہندوستانی ہے کہ وہ بنگال میں تصنیف ہوا۔ اور بس۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک مشرقی شاعر کے کلام میں مغربی نظر کسی ایسی چیز کو ڈھونڈتی ہے جس سے مغرب آشنا نہ ہو۔ اور جسے مغرب پیش نہ کر سکے۔ چنانچہ اکثر انگریز شعرائے جن پر ایشیائی مذاق کا کچھ اثر پڑا اپنی بعض نظموں میں مشرق کی روح کو برقرار رکھنے کی بہت کوشش کی مثلاً امرسن نے اپنی مختصر سی نظم ”برہما“ میں مشرقی مذاہب کی گہرائیوں سے واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ سرائفروڈ لائل کی نظم ”شیو“ میں ایک قدیم ایشیائی مذہب کے رعب و جلال کا حقیقی چرہ ہے۔ سرائفروڈ نے ایک نہایت ہی مختصر نظم ”سپیرس کے گیت“ میں جوہر مشرقی رنگ پیدا کر دیا ہے۔

یہ انگلستان کی زبان میں ہندوستانی شاعری کا دور قدیم تھا۔ دور جدید کی ابتدا گوند چند روت کی یکتا سہ روزگار بیٹی نے کی۔ تارا دت ۱۹۵۷ء میں پیدا ہوئی۔ اور ۱۳ سال کی عمر میں اپنے والدین کے ہمراہ یورپ چلی گئی۔ ۱۹۷۱ء میں لندن اور پیرس کی مختلف درسگاہوں سے

فیض حاصل کرنے کے بعد کلکتہ واپس آئی۔ اور چار ہی سال بعد تپ دق کا شکار ہو کر راہی ملک مت ہوئی۔ تمارا کی زندگی کا یہ المناک اختصار ادبی و لٹریٹری کمالات کا حیرت انگیز مجموعہ تھا شعراء دور قدیم کے خلاف تمارا نے اپنے خیالات پر انگریزی اثر کا غلبہ نہ ہونے دیا۔ انگریزی زبان کے ہندوستانی شعرا میں یہ پہلی مثال تھی کہ اپنے وطن کی خصوصیات و روایات کا اثر کلام پر نمودار ہوا۔ اور سچ یہ ہے کہ تمارا نے جس کمال کے ساتھ اس رنگ کو اپنی مختصر زندگی میں نبھایا۔ اس کی مثال ملنا محال ہے۔ ناٹڈو کے متعلق کچھ لکھنے سے پہلے تمارا دت کا ذکر ضروری تھا۔ کہ سسر و جینی ناٹڈو کا ذکر زبان پر آتے ہی تمارا خیال پر قبضہ کر لیتی ہے۔ تمارا نے اس جھل میں جو راستہ پیدا کیا۔ سروجینی آج اس پر خوش خرامیاں کر رہی ہے۔

سروجینی چٹوپادھیائے (چٹرجی) ۱۳ فروری ۱۹۱۷ء کو حیدر آباد (دکن) میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے پدر نامدار۔ ڈاکٹر رگھوناتھ چٹوپادھیائے برہمن نگر م کے قدیم خاوند چٹرجی کے ایک معزز رکن تھے۔ ڈاکٹر موصوف نے ۱۹۴۸ء میں انڈین ریویو سٹی سے ڈاکٹر آف سائنس کی ڈگری حاصل کی۔ اور اس کے بعد کچھ مدت تک بون میں مطالعہ جاری رکھا۔ ہندوستان واپس آکر آپ نے حیدر آباد میں نظام کالج کی بنیاد رکھی۔ اور اس وقت سے برابر اپنے عزیز وطن میں اشاعت تعلیم کے لئے کوشاں ہیں۔

سروجینی ناٹڈو نے اپنے مقتدر باپ کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ظاہر ہے کہ جس ہونہار بچہ نے ایک کمال فن باغبان کی محبت آمیز توجہ سے فائدہ اٹھایا ہو۔ وہ کیسا کچھ نہ پچھلے پھولے گا۔

سسر ناٹڈو۔ اپنے پدر بزرگوار کی نسبت ایک جگہ لکھتی ہیں:-  
 ٹیڑھے آباؤ اجداد ہزار ہا سال سے جنگلوں اور پہاڑوں کے شیدائی رہے ہیں  
 وہ بڑے خیال پرست۔ عالم اور زاہد لوگ تھے۔ خود میرے والد تخیل کے بندے  
 اور متوازن خیالات کی وسیع گہرائیوں میں غرق رہتے ہیں۔ یہ ان مقتدر لوگوں  
 میں سے ہیں جن کی زندگی شاندار ناکامیابی کا مکمل نمونہ ہے میرا خیال ہے کہ  
 تمام ہندوستان میں بہت ہی کم لوگ ایسے ملیں گے جن کا علمی ذوق ان سے

بڑھا ہوا ہو۔ اور پھر ایسے لوگ بھی زیادہ نہ ملیں گے۔ جو ان کی طرح ہر دلعزیز رہے ہوں۔ ان کے چہرے پر ایک سفید لاجبانی داڑھی ہے۔ ہر مرنما صورت ہے۔ اور ایسی بلند آواز کہ جب سنتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب چھت نیچے آرہے گی۔ انھوں نے اپنا تمام مال و زر و دام مقاصد کے لئے صرف کیا خلیق خدا کی امداد اور کیسیا۔ ہر روز ان کے باغ میں تمام مذاہب کے متفقہ علماء کا جمع رہتا ہے۔ امیر فقیر و رئیس۔ اور چھٹے ہوئے بد معاش۔ سب کے سب ایک دوسرے کی صحبت سے لطف اندوز ہیں۔ اور یہاں سب کے ساتھ یکساں برتاؤ کیا جاتا ہے اور پھر کیسیا۔ امتداد کبریا رات اور دن نئے نئے عمل جاری ہیں۔ اور شخص کوئی نیا نسخہ لاتا ہے۔ اسے اپنے بھائی کی طرح صحبت میں شریک کیا جاتا ہے۔ لیکن تم جانتے ہو یہ کیسیا کیا ہے۔ مضمین صن ازل کی شاعرانہ تلاش نے ایک صورت ظاہری اختیار کر لی ہے۔ سونا بنانے والے۔ اور شعر کہنے والے یہ دونوں اس چیز کے پیدا کرنے والے ہیں۔ جو اسرار کا علم حاصل کرنے کے لئے دنیا کی مضمینی آرزو پر قدرت طلب ہے۔ میرے پدربزرگوار کا وہ ادراک تجس جسے روح و ادب طلبعیات کہہ سکتے ہیں۔ میرے ادراک آرزوئے تلاش حسن ہے :

ایک اور جگہ خود اپنی نسبت فرماتی ہیں :-

مجھے یہاں تک یاد ہے بچپن میں مجھے شعر کہنے کا کچھ زیادہ شوق نہ تھا۔ اس میں شک نہیں۔ کہ میں اول ہی سے فطرتاً بہت ہی خیال پرست واقع ہوئی تھی۔ میری تعلیم و تربیت، باپ کی زیر نگرانی نہایت با اصول طریقے پر ہوئی ہے۔ ان کا پختہ ارادہ تھا کہ مجھے ایک زبردست ریاضی دان یا سائنس دان بنائیں۔ لیکن فطری شغریت جو مجھے ان سے اور اپنی ماں سے ورثہ میں ملی تھی۔ غالب رہی جب میں گیارہ برس کی تھی تو ایک دن میں الجبرے کے ایک سوال میں سرکھپا رہی تھی بہتیری کوشش کی۔ مگر وہ صحیح نہ آیا۔ لیکن اس کے بجائے ایک پوری نظم فی الہدیہ موزوں ہو گئی میں نے اسے لکھ لیا۔ بس اسی دن سے میری شاعری کا دور شروع

ہوائیں نے تیرہ برس کی عمر میں ایک بڑی سی نظم لکھی۔ ۱۳۰۰ شعرچہ دن میں کہے۔ اس کے بعد دو ہزار شعر کا ایک ڈراما لکھا۔

اس زمانے میں میری صحت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اور چونکہ صحت درست نہ رہنے کی وجہ سے باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ اور کافی فرصت ملی۔ میں ہمہ تن کتب بینی میں مشغول ہو گئی۔ میرے نزدیک جس قدر بھی میں نے پڑھا ہے۔ اس کا زیادہ حصہ میری چودہ اور سولہ سال کی عمر کا سرمایہ ہے۔

اس اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ بچپن ہی میں سر وجہی نانڈو کا میلان طبع کس قدر شاعری کی جانب تھا۔ اور تمام حقیقی شعراء کا یہی حال ہے کہ عموماً عمر کے پہلے حصہ میں انہماک جذبات کے لئے بیتاب رہتے ہیں۔ خود غج پر بھی یہی گزری ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ میری بعض نظمیں جو مجھے اپنے کلام میں سب سے زیادہ پسند ہیں۔ وہ اسی زمانے کے بے چین جذبات کی تصویر ہیں۔

سر وجہی نے مدرس یونیورسٹی سے بارہ سال کی عمر میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا ۱۹۶۶ء میں انگلستان بھیجی گئیں۔ اور وہاں ۱۹۶۷ء تک قیام پذیر رہیں۔ پہلے تو کنگس کالج لندن میں تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد گرٹن میں رہیں۔ یہاں تک کہ آپ کی صحت نے جواب دے دیا۔ ۱۹۶۷ء سے پہلے کچھ عرصے تک آپ نے اٹلی میں سفر کیا۔ اٹلی ایسا مقام نہ تھا جو اپنی فطری خوبیوں اور قدیم صنایعوں کا سر وجہی کے دل پر گہرا اثر نہ ڈالتا۔ آپ کہتی ہیں:-

”یہ اٹلی تو تمام تر سونے کا بنا ہوا ہے۔ صبح کی روشنی میں سونے کی چمک ستاروں کے حق میں سونے کی جھلک۔ سٹی کے مہینے کی بھینی بھینی خوشبوؤں سے بسی ہوئی راتوں میں جھگنو کی سنورہستی میں سونے کا رنگ۔ ہائے یہ سونے کے ہوائی تھار! میرا جی چاہتا ہے کہ ان کے نقص مستانہ میں جو ایک خاص موسیقیت ہے۔ اس پر قابو حاصل کر لوں۔ اور ایک نظم کہوں جس کے ارکان ان کی بے تابانی کی ہم کرت ہوں۔ اور جس کی بحران کی بے ترتیب پرداز کی طح ہم لرزش“

ستمبر ۱۹۶۷ء میں سر وجہی حیدر آباد واپس آئیں اور دسمبر میں ڈاکٹر نانڈو سے شادی کی۔

حالانکہ وہ آپ کے ہم ذات نہ تھے۔ اس موقع پر مختلف ذاتوں کے درمیان شادی بیاہ کی بحث

بھیڑ مٹی اپنے موضوع سے ہٹ جانا ہو گا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ سروجی کا اس قسم کی جرات کرنا۔ ان کی آزاد طبیعت۔ کشادہ دلی۔ اور فراخ حوصلگی کی پختہ دلیل ہے۔

مسز نائڈو نے اپنے بچوں کے نہایت معنی خیز اور شاعرانہ نام رکھے ہیں۔ مثلاً ”سوریہ“ یعنی ”خورشید فتح“ ”رندھیر“ مولائے جنگ۔ اور ”لیلاہنی“ جو ہر نشاط۔

مسز سروجی نائڈو ایک اعلیٰ پایہ کی خطیب ہیں۔ آپ کی تقریروں میں کچھ ایسا جادو ہوتا ہے کہ سننے والے محو حیرت ہو جاتے ہیں۔ دلفریب صورت۔ بلند اور پُر ترنم آواز۔ اس پر فطول کی ترکیبیں ایسی پاکیزہ کہ گویا واضعان زبان نے یہ الفاظ محض اسی لئے بنائے تھے۔ کہ سروجی کی پیاری زبان سے نکلیں۔ میں وہ دن کبھی نہ بھولوں گا۔ جب میں نے پہلے پہل میرٹھ میں مسز سروجی نائڈو کی تقریر سنی ہے۔ شام کے آٹھ بجے تھے۔ صاف و شفاف چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ ٹاؤن ہال کے احاطے میں بچے ٹینس لان پر چھ سات ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ کہ روح القدس سے فیض حاصل کرنے والی۔ ایشیائی نازک خیالیوں اور معنی آفرینیوں کی جتنی تصویر سلسلے آئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فطرت کے ہرے بھرے گلزار میں شب ماہتاب کے حسن آفریں۔ اور دلفریب منظر سے متاثر ہو کر بلبل ہزار داستان بے اختیار نغمہ سرائی پر مجبور ہے۔ کاش یہ گیس کی روشنی بھی موجود نہ ہوتی تو چاند کی شعاعیں اس فطرت کے چمکتے ہوئے بلبل کا پیام براہ راست فزنیوں تک جا کر انھیں بھی محفوظ اور مستفیض ہونے کا موقع دیتیں۔

تقریر کے دوران میں جب آپ مجمع کی طرف خطاب کر کے کہتی تھیں کہ اے میرٹھ کے باشندو! تو ہر شخص ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ براہ راست مجھے ہی مخاطب کر رہی ہیں۔ میں تو اس جادو کے اثر سے بندھے ہوئے چھ ہزار ساکت و سامت سامعین کے عظیم الشان مجمع میں بار بار کھو جاتا تھا۔ تقریر کے موضوع اور بحث کی نسبت مجھ سے کچھ نہ پوچھے۔ یہ اخباروں کے رپورٹربانیں گے مجھے تو اس صنف نازک کے سحر طر خطیب نے محو حیرت بنا دیا۔ اب میں آپ کو کیونکر بتاؤں کہ تقریر میں کیا خاص خاص مباحث قابل توجہ تھے۔ اس کا تو ایک ایک حرف قابل توجہ تھا۔

سروجی نائڈو ایک دلچسپ اور سوشل رہنما کی حیثیت سے بھی بہت بلند درجہ رکھتی ہیں۔ ان کی زندگی کے اس پہلو پر انشاء اللہ ایک علیحدہ مضمون میں کچھ عرض کروں گا۔ یہاں تو سروجی کو

اس کے طبی اور حقیقی رنگ میں دیکھئے۔

سنسروجنی ناٹو کی نظموں کے اس وقت تک تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں "آستانہ زرین" "طائر ایام" اور "شکستہ پر" طائر ایام اب تک سب سے آخری تصنیف ہے۔ اس کے دیباچہ میں انگلستان کے مشہور ادیب اور شاعر مشرق "سٹرگاس" کہتے ہیں کہ:-

سنسروجنی ناٹو اپنی ابتدائی نظموں میں جذبات اور تخیل کے لحاظ سے سلفاً مغرب کا متبع کرتی تھیں۔ اور ان کے کلام میں "ٹینیس" اور "یولی گارنگ" بہت نمایاں تھا۔ آخر سٹرگاس نے ان کی طبیعت اس طرف سے ہٹائی۔ آپ لکھتے ہیں:-

میں نے سنسروجنی سے انجاک کی کہ ایک نوجوان ہندی سے جو بغایت ذہنی حس ہو اور جسے نہ صرف مغرب کی زبان بلکہ اس زبان کے عروض پر کامل دسترس ہو اس سے ہم جو کچھ حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ انگریزی زبان میں مغربی خیالات کا اظہار نہیں ہے۔ بلکہ ہندوستان کے فطری اور حقیقی جذبات و حسیات میں یہ ہندوستان کے قدیم مذاہب کے اصول اس طرح بیان کئے جائیں کہ ان میں وہی روح اور اثر باقی ہو جس نے مشرق کو اس وقت آسمان نرتی پر پہنچا دیا تھا جب مغرب غفلت کے تیر و مار فار میں پڑا ہوا کر وٹیں بدل رہا تھا۔

سنسروجنی ناٹو نے سٹرگاس کی نصیحت پر عمل کیا۔ چنانچہ آپ فرماتی ہیں کہ:-

"سٹرگاس ہی نے سب سے پہلے مجھے شاعری کے "آستانہ زرین" کا رستہ

بتایا۔"

سنسروجنی کی شاعری پر مفصل تبصرہ کی تو اس مضمون میں گنجائش نہیں کہ بہت طویل ہو جائے اور میرے مکرر حضرت بیدل میرے مضامین سے گھبرائے لگیں گے لیکن بعض نظموں کے اقتباسات آپ کی شاعری کی چند امتیازی خصوصیات دکھانے کی کوشش کروں گا۔

سنسروجنی کی نظموں میں تلاش اور امن و راحت کے جذبہ کی تصویریں ہیں بعض نظموں سے موسم بہار کا بے تابانہ اثر ظاہر ہے بعض سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مصنف روح القدس سے فیض پاتا ہے۔ اور روح القدس سے ہکلام ہے بعض روحانی خوش و خوار وجد کا آئینہ ہیں۔ اس کے

علاوہ ایسی نظمیں ہیں جن سے محسن کا جلال برس رہا ہے۔ اور جن میں محبت کی آگ بھڑک رہی ہے۔ اور پھر وہ ہیں جو مادر وطن کے چر شوکت و جلال مہنی کی یاد دلوں میں تازہ کرتی ہیں بعض سے وطن پرستی کے جذبات دلوں میں جوش زن ہوتے ہیں۔ اور اس طرح افراد میں اپنے قومی وجود کا احساس پیدا ہوتا ہے جن و محبت کے لطیف جذبات ادا کرنے میں ایسی کیفیت پیدا کر دی ہے کہ انگلستان کی زبان میں مشرق کی نزاکت و لطافت پیدا ہو گئی ہے۔ چنانچہ ذیل میں آپ کی چند نظموں کے اقتباسات درج کئے جاتے ہیں جن سے آپ اندازہ کر سکیں گے کہ یہ تمام باتیں سرحدی کی شاعری میں بوجہ آسن موجود ہیں۔

اٹھ مادر وطن! اٹھ۔ تو کہ ایک غیر محدود زمانے تک شباب سے ہم آغوش رہی ہے۔ اٹھ! . . . . . تو میں جو تار کی ظلمت کی گہرائیوں میں بھٹک رہی ہیں۔ ان کی رہنمائی کر۔ اٹھ! اس مقام تک پہنچ جاں نوری صبح جلوہ افروز ہے۔

۱۔ ماما! تو ابھی تک کیوں سو رہی ہے؟ تو ابھی تک کیوں سو رہی ہے؟ اٹھ کر تیرے بچے تجھے پکارتے ہیں۔

شہزادی زیب النساء اپنے حسن کی تعریف میں کہتی ہے:-

جب میں اپنے رخ سے نقاب الٹی ہوں تو کلاب کے پھول رشک و حسد سے دروہڑ جاتے ہیں۔ ان کا دل اس تکلیف سے پھٹ جاتا ہے۔ اور ایک آہ کی طرح بے تابانہ خوشبو نکلتی ہے۔

ادرجب میں خاموش باغ کے گنجان حصے میں سے گزرتی ہوں تو میرے حسن سے متاثر ہو کر بلبلیں حیرت سے چونک پڑتی ہیں۔ اور اپنی کانپتی ہوئی آواز سے سرو افزائیت گاتی ہیں۔

موسم بہار سے خطاب کر کے فرماتی ہیں:-

بہار! اسے خوش فضا بہار! تیرا جو ہر کیا ہے؟ ایک بلبل کا نغمہ۔ ایک پھول کا تبسم چاند کی کرنوں پر شبنم کا قص۔ نسیم کی آواز جو چلتے ہوئے گاتی ہے۔ ایک وطن کی امید

ایک دو شیرہ کا خواب۔

بہار! اے خوش اثر بہار! تیرا راز کیا ہے؟

تیرے سحر آلود سرور کی پیدا کی ہوئی فرحت۔ جو صبح کے وقت کو دنیا کے عجائبات کا مجموعہ بنا دیتی ہے۔ اور ہر چیز میں حسن کے وجود پذیر ہونے کا باعث ہوتی ہے۔ آسمانوں پر قبضہ حاصل کر لیتی ہے۔ اور انچوں پر غیاب ہوتی ہے جو دنیا کے دل کی مسرت کا ذریعہ ہیں۔

ایک لوری کا پہلا بٹ۔ کیسا دل فریب ہے۔

لونگ اور الاٹچی کے برے بھرے پردوں سے۔ چادروں کے کھیت پر سے۔ کنول کے پھولوں سے پار ہو کر میں تیرے لئے ایک شبنم میں سرشار خواب لاتی ہوں۔  
ایک نظم میں جس کا عنوان "ستی" ہے فرماتی ہیں۔

ایسے میری زندگی کے چراغ! موت کے لبوں نے اپنے سانس سے تجھے یکایک گل کر دیا۔ تیرے بجھے ہوئے شعلے کو کوئی چیز پھر زندہ نہیں کر سکتی۔

اے میری زندگی کے پردے! ظالم موت نے تجھے پامال کر دیا۔ تیری برباد شدہ خوبی اور خوشنمائی کو اب ہاگوئی! چیز پھر مہلتا نہیں کر سکتی۔ جب پودا ہی نہیں تو کلیاں کہاں سے قائم رہ سکیں گی؟

محبت کے پراسرار جوش کا اظہار ذیل کی نظم میں کیسی خوبی سے کیا گیا ہے۔ اس نظم کا عنوان

ہے "ہادیوں کا خطاب لڑیہ النساء سے"۔

تو بیداری میں خواب کی طرح مجھ پر تسلط کئے ہوئے ہے۔ تو خواب میں چاند کی طرح نظر آتی ہے۔ مشک کی تیز خوشبو کی طرح میری لگ رگ میں بس رہی ہے۔ راگ کی تیز آواز کی طرح مجھ پر قابو پانا چاہتی ہے کیا کوئی نقاب میری محبت کو روک سکتا ہے۔ کیا کوئی پردہ تیرے حسن کو چھپا سکتا ہے؟ دوئی باقی نہ رہے من و تو کا قصہ مشادے بنا کہ میں ہے یا کہ نہ کہہ سکوں۔ نہ تو غیری نہ من غیرم۔

حقیقت یہ ہے۔ ان نظموں کا لطف ترجمہ کے اندر آدھا بھی باقی نہیں رہا ہے جن صحابہ



اصل نظموں کے مطالعہ سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے۔ ان پر مسخرانہ انداز کے کلام کا جو اثر ہوا ہے۔ وہ کسی طرح اردو ترجمہ سے حاصل نہیں ہو سکتا +

حادثہ افسر

## نقشِ گمشدگی

(محمود شہریت سید احمد شاہ صاحب بخاری)

شدی تا باعث آرام جان آرام جان گم شد حدیث نام تو تار زباں آمد زباں گم شد

میرس از جستجو نارسائی مائے مجنونے چو آواز جرس ہر سودوید و ہرزماں گم شد

نشان سجدہ ام اہل نظر آستان باشد کہ زیر سجدہ مائے شوق من آستان گم شد

مراجر خاشی محرم نبود دوائے ناکامی بہ انہار سخن چوں لب کشودم از دواں گم شد

مگر آوارگی آرد سوائے منزل بخاری را

کہ از گمراہی خود ہم ز راہ گمراہ گم شد

احمد شاہ بخاری

## افسانہ نثریں

اول دسمبر ۱۸۰۵ء میں جب فرانسیسی فوجیں وادی نیل میں بڑھ رہی تھیں اور افریقہ کا سب سے زیادہ زرخیز شہر (قاہرہ) فتح ہو چکا تھا۔ نپولین نے جمہوریت فرانس کی انہماک عظمت کے لئے مصنوعی جنگ کا حکم دیا۔

قاہرہ کے رہنے والے پہلے ہی نپولین اور اس کی فوجوں کے جلال و جبروت سے ہمت زدہ تھے۔ لیکن مصنوعی جنگ کی گولہ باری کی آوازیں جب اٹھیں شہر کے در و دیوار سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں تو سہمی ہوئی آبادی کے دل ادبھی دل گئے۔ لیکن فتح دنیا میں ہمیشہ نرمی اور انسانیت کی ہوتی آئی ہے۔ نپولین جو اس راہ کو جانتا تھا اس نے فرانسیسی حکومت کی وسعت و استقلال کا اسی کو تنہا ذریعہ قرار دیا۔

مصر میں فوجی نمائش کے ساتھ اس کا حکم تھا کہ ہر گلی کوچہ میں فرانسیسی بیرقیں آویزاں کی جائیں عام گزرگاہوں اور شہر کی بڑی بڑی سڑکوں پر فتح و نصرت کی خوشی میں محراب دار و دروازے تیار کئے جائیں۔ دواڑوں اور بازاروں کی رونق اور اہل شہر کے اطمینان و مسرت کے لئے ایسے رایت و علم نصب کئے جائیں جو امتیاز وطن کا طرہ۔ مستور ہوں۔ خاص خاص مقامات پر ہلالی پرچم بھی اڑایا جائے۔ نپولین نے مصریوں کے دل میں اپنی شان و شوکت اور دوستانہ محبت و الفت کا سکھ جانے کے لئے ابتدا ہی سے جو زبردست طریقہ اختیار کیا تھا۔ وہ اگرچہ کھلا ہوا فریب تھا۔ لیکن حقیقتاً تسخیر و قلوب کا وہ ایک بے منتہا جدو تھا۔

نپولین نے مصر میں فتح حاصل کر کے فاتحانہ زندگی سے اپنے دامن کو آلودہ نہ ہونے دیا۔ بلکہ اس تالیف قلوب سے کام لیا جو حساس نفوس کے لئے تلوار سے زیادہ قاطع ہے۔

وہ مصر میں آیا۔ قاہرہ میں مصنوعی جنگ کے احکام نافذ کئے۔ انہ کیہ میں جس سے زیادہ قاہرہ میں کوئی وسیع قطعہ زمین نہ تھا۔ اور جو شاید مجالس فتح و نصرت۔ بزمائے عیش و طرب ہی کی غرض سے بنایا گیا تھا۔ وہاں کے لئے منتخب ہوا۔ اور ہر جگہ فرانس کے قومی علم کے ساتھ ساتھ مصر کے

اسلامی پرچم بھی نصب کئے گئے۔ ازبکیہ کا میدان جو فائن خانہ رزم آرائیوں کے لئے آراستہ تھا بطور آفتاب سے پہلے تماشائیوں سے بھر گیا۔ سب سے پہلے سات بجے فوجی نمائندوں کا ایک دستہ پولین کی قراگاہ سے نکلا اور ایک گھنٹہ تک مسلسل قومی ترانے کا تار با اس ہنگامہ طرب و مسرت کے جلوں دنیا کا وہ دہر دست اپنے خند و شتم کے ساتھ وہ دبہہ افروز ہوا۔

نپولین کے منظر عام پر آنے سے پہلے فرانس کی بہترین سر باز فوج کا ایک معتد بہ حصہ میدان میں آچکا تھا۔ اور عرصہ جنگ میں آبدار انگینوں کی جنبشیں شمع جہر کو دلوں کے دہانے اور آنکھوں میں چمکا چوند لٹنے کا فریاد بنا رہی تھیں۔

دونا پارٹ اس وقت جس لباس میں تھا۔ اور اس کی جو ہیئت تھی وہ چنداں قابل ذکر نہیں۔ لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ شجاعت اور بسالت اس کے چہرے سے عیاں تھی رشوت و جلال اس کے ناصیہ صبح پر اقبال مندی کے ترانے کا گوتھے اوجھڑے شہنشاہ سے مسامت و وقار مکمل عمل کر اہل انتظار کی متوجہ آنکھوں کے لئے ادب آموز احترام تھا۔

یہ حالت تھی نپولین کی جب وہ پہلی و نعل اہل قاہرہ کے سامنے آیا۔ اور یہ تھی وہ تمدن ترین فتح جس نے اس کو مصر کا سلطان کبیر بنایا۔

آٹھ بج چکے تھے۔ آفتاب کی حکومت کا دائرہ وسیع ہو رہا تھا۔ فوجی باجے کی آوازیں فضا میں گونج رہی تھیں اور نپولین کے جلو میں ایک طرف اس کے ارکان حرب ایستادہ تھے۔ اور دوسری طرف امرار کا ایک کی جماعت تھی۔ انہی کے متصل پائین میں ایک چھوٹا سا راستہ بنایا گیا تھا جس سے فوجوں کے دستے حصار کرتے ہوئے گزرتے تھے اور نپولین کو سلامی دیتے تھے۔

تمام فوجیں گرج چکیں تو آخر میں وہ پیادہ فوج آئی جو اس جگہ صف بستہ تھی جہاں زیادہ تر تماشائی عورتیں کھڑی تھیں۔ فوج نے اپنی جگہ سے کوچ کیا۔ نظروں کے سامنے سے مسلمانوں کی دیواریں ٹپیں اور وہ بتیا بانہ متحرک ہو گئیں۔

ازبکیہ کا میدان اب تک صرف اک رزمگاہ کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن یہ صرف عرصہ رزم ہی نہ تھا۔ وہاں صرف فوجیں ہی نقل و حرکت نہیں کرتی تھیں۔ بلکہ وہ ہنگامہ ساز حسن و جمال

بھی تھا۔ اور میں کہا جاسکتا کہ حسن کی یہ فراوانی اور رعنائیوں کا یہ ہجوم ملک کے کس کس حصہ سے پہنچکر یہاں آیا تھا۔ اسی ہنگامہِ جمال و رعنائی میں ایک سیزدہ سالہ لڑکی (دلاو) بھی تھی۔

اڑکیہ کا میدان اس وقت جن فتنوں سے عبارت تھا، ان میں ہر فتنہ کو قیامت اٹھاتا تھا۔ لیکن پلہ کو جس و عنائی رکھتی تھی۔ وہ دوسری عورتوں میں نہ پایا جاتا تھا۔ وہ اپنے حسن و رعنائی کی قیامت زانیوں سے بے خبر۔ گرمی شوق میں اپنے دلیر شوہر کو دیکھ دیکھ کر مستانہ وازتالیاں بجا رہی تھی۔ اور وہ بھی اپنے جذباتِ محبت سے بے اختیار ہو کر انگلیوں کے سروں کو چومتا تھا۔ اور ہاتھوں کی جنبش سے اپنے بوسوں کو اس کی طرف بھیج رہا تھا۔

آفتاب جب طلوع ہوتا ہے تو اس کی روشنی تاریک سے تاریک مقامات کو بھی منور کر دیتی ہے۔

جلی جب تک نہیں چلتی کان اس کی کرک سے اور آنکھیں اس کی چمک سے نا آشنا ہوتی ہیں لیکن جب ایک بار وہ چمک اٹھتی ہے تو آنکھوں میں دیر تک نیرنگی باقی رہتی ہے اور کانوں میں اس کی کرک کی صدائے ہیبت اترتی جاتی ہے۔

مشک جب ناف سے نکال لیا جاتا ہے تو شامہ اس کے مشام سے سرور ہوتا ہے۔ اور کوئی قوت نہیں ہوتی جو اس کی بو کو نکلنے سے اور شامہ کو سونگھنے سے روک سکے۔

پلاو جو ایک دفعہ آفتاب بن کے طلوع ہو چکی تھی۔ جو ایک بار اڑکیہ کے میدان میں جلی بن کر چمک چکی تھی۔ اور جس نے ایک مرتبہ اپنے ناف سے باہر قدم نکالا تھا۔ ناگہن تھا کہ اب دنیا کی کوئی قوت اس کی پردہ واری کر سکتی۔ یا اس کا تباہ کر دینے والا جس اپنا کام نہ کر جاتا۔ وہ جلی بن کر چمکی۔ آفتاب بن کر روشن ہوئی۔ اور نہایت بن کر شامہ تک پہنچی۔ دل پر اس کی ابرو کے خمیر چلے۔ روح نے اس کی پذیرائی کی۔ اور لبوں نے اس کے رخساروں کی شراب کو پیا۔ کانوں نے اس کی تالیوں کی موسیقی کو سنا۔ اور آنکھوں نے اس کی تصویر دلوں پر کھینچ دی۔

حسن جہاں جاتا ہے۔ حاکمانِ جالتہ اس کے پاس فوجیں نہیں ہوتیں۔ مگر وہ دلوں کو محکوم بنا لیتا ہے۔ اور اس وقت بھی جبکہ ہم اس کی قوت سے متحرک ہوتے ہیں۔ دلوں کی دنیا سچی فتادگی کے ساتھ حسن کی محکوم ہوتی ہے۔

پلاؤ۔ فرانسیسی فوج کے لفٹنٹ (جان فورس) کی بیوی تھی جن کے ساتھ نئی جوانی اس پرچہ رہ رہی تھی۔ اور بازار مصر اسی کے خریداروں سے تجارت ہو رہا تھا۔ جو دیکھتا تھا۔ اس تک پہنچنے کے لئے بیتاب ہو جاتا تھا۔

کپتان ٹرلن نے وہی زبان سے ایک رفیق سے کہا۔

دیکھو! یہ نوجوان کس قدر خوش قسمت ہے۔۔۔۔۔۔“

معلوم ہوتا ہے کہ ”یہ قیامت جان فورس کی ہے۔“

بزل لافائٹ نے کہا۔ ہاں انداز سے تو یہی پایا جاتا ہے۔“

یوٹارنہ۔ بولا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ یہ جان فورس کی بیوی ہے؟

اسی ہفتہ جب نو میں مصر آ رہی تھیں۔ اور جان فورس دو دن کے لئے تولون سے گار کا میں

گیا تھا۔ ان ہی دنوں اس نے شادی کی۔

گفتگو کا یہ شگفتہ موضوع ابھی جاری تھا کہ ایک بڑا غبارہ میدان کی فضا میں بلند ہوا۔ اس کا نشانہ

کی صدائے انتہا کو ہمہ جہت کی بیقراریوں نے عاشق و معشوق کے رشتہ نظری کو قطع کر کے پلاؤ

کو اس جگہ پہنچا دیا۔ جہاں پہنچنا اس کی زندگی کے دوسرے باب کی تہبید تھی۔

نیپولین کی حسن پرست آنکھوں نے اس کو دیکھا۔ اور اپنے ایک عزیز سے کہا۔

”اُس حسین عورت کو اب تک میں نے کیوں نہیں دیکھا؟ یہ کون ہے؟ کہاں سے آئی

ہے؟ میں چاہتا ہوں۔ اس کے حالات معلوم کروں۔“

نیپولین کی زبان سے یہ الفاظ بانداز حکم نکل رہے تھے۔ لیکن کیا اس کا دل بھی حاکم تھا؟

ہاں! اس ماہر کی شکاری آنکھ کی ایک نظر نیپولین کو صید بنانے کے لئے کافی تھی۔ دونا پارٹ

کی حالت اسی وقت سے بدلتی شروع ہو گئی جس کا دارا اگرچہ پہلا تھا۔ لیکن بھر پور تھا۔ اور نیپولین کی آنکھیں

نہ صرف ان لوگوں کی طرف سے بند ہو گئی تھیں۔ جو سلام کی غرض سے حاضر ہوئے تھے۔ بلکہ اس کی آنکھیں

اب افسران فوجی کے لوازم شکر و حجت کو بھی نہیں دیکھ رہی تھیں۔ دوا ایک بت تھا۔ جو پلاؤ کو سحرانہ

دیکھ رہا تھا۔

بور ہانہ نے جو ابا عرض کیا۔

یہ جان فورس کی بیوی ہے۔ اور چونکہ اپنے منزل سے بہت کم باہر نکلتی ہے۔ اس لئے جناب والا کی نظروں سے پوشیدہ رہی۔“

پر نشینی اور گوشہ گیری کی کیا وجہ ہے؟

مجھے اس کے متعلق کوئی علم نہیں۔ مگر ممکن ہے کہ شوہر کی محبت نے اس کو دنیا سے مستغنی کر دیا ہو! سب سے پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ ان دونوں میں تعلق کیونکر قائم ہوا؟ میں نہیں کہہ سکتا کہ تعلقات کی بنا کہاں پڑی۔ البتہ اس قدر جانتا ہوں کہ یہ فوج کے ساتھ ہی مصراٹی ہے۔“

بو بار نہ! کیا تم نہیں جانتے کہ میں نے تمام فوج کو کافی سے زیادہ تنبیہ و تاکید کر دی تھی کہ کوئی انفرادی بیوی کو ساتھ نہ لائے۔“

بیشک جناب کا یہ حکم تھا۔ لیکن بعض عورتیں فرط محبت سے اپنے شوہروں کا ساتھ نہیں چھوڑتیں ایسے احکام کی اطاعت ان کے لئے وبال جان ہوتی ہے۔“

ہاں یہ سچ ہے لیکن فوجی احکام کی پابندی اس سے زیادہ ضروری ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ جنرل فریڈرک کی بیوی ان کے ساتھ ہے لیکن وہ پوشیدہ نہیں لائے۔ فورس کے متعلق مجھے کبھی تعجب ہے کہ وہ بیوی کو ساتھ لایا اور مجھے اطلاع بھی نہ دی۔

نپولین تھوڑی خاموشی کے بعد پھر بولا۔ جب یہ ہو چکا ہے تو نامکن ہے کہ جان فورس سزا نہ پائے۔ یہ میدان جنگ ہے۔ یہاں ہم عیش و طرب کے لئے نہیں آئے۔ اس سے کہو کہ یہ باتیں چھوڑے۔ ورنہ اس کی زندگی کا اہلہ تاراج ہو جائے گا۔ میں تحقیق حال کرنا چاہتا ہوں۔

جان فورس کو حکم دیا کہ آج شام وہ اپنی بیوی کو شاہی نہ بہت نگاہ میں بھیج دے۔

(دبائی آئندہ)

رامرز

میں صبح دمیدو دہن شب شہچاک  
برخیز و صبح کن چرائی غمناک  
سے نوش دلا کہ صبح بسیار دم  
اور روئے بہا کردہ و ماروئے بجاک

## وقت کا استعمال

اگر کثیر افراد انسانی کی زندگی میں حصوں میں تقسیم کی جائے۔ تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ انہیں سے ایسے انہیں حصے جن میں نہ تو کسی قسم کا شغل ہی ہوتا ہے۔ اور نہ کسی قسم کی مسرت۔ بالکل بیکاری کی مندر ہو جاتے ہیں۔ ایسی صف میں میں ان لوگوں کو شامل کرنا نہیں چاہتا جو مدای مجلت کار کے عادی ہیں۔ بلکہ ان لوگوں کو شامل کرنا چاہتا ہوں جو صاحبانِ عمل کے اکھاڑے میں ہمیشہ مشغول نہیں رہتے اگر میں انہیں چند ایسے طریقے بتاؤں جو ان کی زندگی کے اوقات فرصت کو ضائع نہ جانے دیں تو مجھے امید ہے کہ میری خدمت ان احباب کے نزدیک ناقابل تسلیم نہ ہوگی۔ وہ طریقے جو ان کے لئے تجویز کرنا چاہتا ہوں یہ ہیں:-

پہلی بات زیادہ مقبول عام الفاظ میں بھلائی کرنے کی مشق ہے۔ وہ خاص تجویز جو تہذیبی بھلائیوں پر مشتمل ہے۔ نہایت غنمی طبیعت کو کام کرنے کا موقع دے گی۔ اور ایک انسان کو مقصودت و سچائی اس منزل پر پہنچا دے گی جس کے مقابلہ میں زندگی کا بے نہایت کار و باری زمانہ کچھ حیثیت نہیں رکھتا جابلوں کو ہدایت دینا۔ محتاجوں کی اعانت کرنا اور دل شکستوں کو تسلی دینا ہمارے لئے ایسے فرائض ہیں جو ہماری زندگی کی شاہراہیں ہر روز ہم سے دوچار ہوتے ہیں۔ ایک انسان کسی جماعت کے جہل و وحشت میں تخفیف کرنے۔ کسی قابل فرد کے فضائل کے متعلق صحیح فیصلہ کرنے۔ آتش غضب کو کم کرنے اور حاسدوں کو ہم آہنگ کر کے ان کی اصلاح کرنے کے متعدد مواقع رکھتا ہے لیکن یہ تمام فرائض ایسے ہیں جن کے انصرام کی ذمہ داری ایک معقول پسند طبیعت کے شایان شان ہوتی ہے۔ اور اس انسان کے لئے جو عقلمندی سے اپنے آپ کو ان امور کی طرف متوجہ کر سکتا ہے۔ بہت بڑی تشغیلی اور اطمینان کا باعث ہوتے ہیں۔

دوسری قسم کی نیکی ہمیں ان فرصت کے اوقات میں مشغول عمل رکھ سکتی ہے جن میں ہم احباب کے لطف صحبت اور ذوقِ تکلم سے محروم ہو کر عزت و تنہائی سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس سے میری مراد

ذات خداوندی کی طرف لو لگانا۔ اور اس کی بارگاہ میں حاضر ہو کر مشکلف ہونا ہے جس کی طرف ہر عقول پسند اور شائستہ فرد کی خواہش ہونی چاہئے۔ وہ انسان جو خدا کو حاضر ناظر جاننے کے خواہش مند یا احساس کے تحت زندگی بسر کر رہا ہے۔ اپنے نفس کو سرت دانی سے معمور رکھتا ہے۔ اور اپنے خیالات کی تشفی سے اسی طرح محفوظ ہوتا ہے جس طرح کہ اپنے بہترین اور محبوب ترین احباب کی جماعت میں ملن ہے۔ وقت کمی اس پر گران نہیں گزرتا۔ اور یہ ناممکن ہے کہ وہ کبھی تنہا رہے۔ اس کے خیالات اور اس کے جذبات ان گھنٹوں میں بے نہایت مشغول رہتے ہیں جبکہ دوسرے لوگ نہایت بے دردی سے ان واقعات کو رائیگاں کر دیتے ہیں۔ جو نبی کہ وہ علانیہ دنیوی سے آزاد ہوتا ہے۔ اس کا دل عبودیت کے نور سے روشن ہو جاتا ہے۔ امیدوں سے لبریز ہو جاتا ہے۔ اور خدا کو اس کے حاضر جاننے کے خوف و شعور پر سرت سے چل جاتا ہے۔ جو ہر جگہ اس کو گھیر رکھا ہے۔ یا اس کے برخلاف وہ اپنے خوف اپنے آلام اور مشکلوں کو رب العزت کے حضور میں عرض کرتا ہے۔

میں نے یہاں ایک انسان کے نیکو کار ہونے کی ضرورت پر خوب غور کیا ہے کہ اس کو دنیا میں کچھ کرنا چاہئے۔ لیکن اگر ہم اس امر کو سمجھ لیں کہ بھلائی کرنے کی شوق صرف ہمارے اوقات کا مشغلہ نہیں بلکہ اس کا اثر ہماری زندگی کے ان حصوں تک پہنچنے والا ہے جو اس مادی عالم سے آزاد ہونے کے بعد شروع ہونے والے ہیں۔ اور ہماری پوری بقائے زندگی ان اوقات کے اعمال کی رنگ آمیزیوں کو قبول کرنے والی ہے جن میں ہم بھلائی یا برائی کیا کرتے ہیں۔ تو صرف وقت کے اس طریقے کو عملاً رد نہ کرنے کی قوی وجہ ہم پر ظاہر ہو جاتی ہے۔

ایک انسان ترقی کے لئے کس قدر سرمایہ رکھتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ اس کو مفید کام میں استعمال کرنے کے بہت سے مواقع بھی رکھتا ہے۔ لیکن ہم اس کی نسبت کیا خیال کریں اگر وہ اس سرمایہ کے انیس حصے بالکل رائیگاں کر دے۔ اور ممکن ہے کہ بیسواں حصہ بھی تباہ و برباد ہو جاتا ہو، لیکن چونکہ انسان کا دل ہمیشہ کام کے لئے سرگرم نہیں رہتا۔ اور انتہائی نیکی کا دباؤ بھی اس پر نہیں پڑتا۔ اس لئے اس امر کی نہایت ضرورت ہے کہ بحالت فرصت اس پر خاص مشاغل عائد کئے جائیں۔

دوسرا طریقہ وقت کو صرف کرنے کے لئے جو میں تجویز کروں گا۔ وہ ایک مفید اور بے ضرر



تلفن ہوگا۔ میرا یہ خیال جس کو میں مانتا ہوں کہ اس قسم کے اشغال سے جو حقیقت نقصان رساں نہیں ہیں۔ آگاہی رکھنا مقبول پسند افراد کی شان کے خلاف ہے۔ میں ان اشغال کی سفارش تو نہیں کرتا۔ مگر ہاں اتنا ضرور ہے کہ ان میں کچھ ضرر نہیں۔ ممکن ہے کہ کسی قسم کا تلفن۔ بذاتِ خود اپنے حقوق کے مطالبہ میں آواز بلند کرے میں یقین تو نہیں کرتا لیکن یہ میرا خیال ہے کہ سلیم الطبع اشخاص اپنے بیسیوں قیمتی گھنٹے گنجدہ کے پتوں کے ملائے۔ اور ان کے تقسیم کرنے میں صرف کر دیتے ہیں جو حقیقتاً ایک تعجب خیز بات ہے۔ اس میں کھیل کے اصطلاحی جملوں کے سوائے کسی طرح کی گفتگو نہیں ہوتی۔ اور کسی قسم کے خیالات سوائے مختلف اشکال کے سرخ و سیاہ نشانات کے نہیں ہوتے۔ کیا کوئی انسان ان کی اس عکاسیت پر زندہ زن نہ ہوگا کہ انسانی پیمانہ حیات چھوٹا ہے؛

اگر ہمارے اوقات خاص نظام کے تحت ہوتے تو مفید و شریف مشاغل کا ایک دائمی چشمہ تیار ہو جاتا۔

انسان کا رجحان اس قدر کسی چیز پر ہر ضاؤ رغبت آمادہ نہیں جس قدر ایک بہتر منتخب دوست کی صحبت میں مذاکرہ کرنے پر ہوتا ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ کسی چیز میں ایسی برکت و مسرت حاصل نہیں ہوتی جیسی کہ ایک باشعور اور نیک طہنت دوست کی صحبت میں حاصل ہوتی ہے۔ ایسی صحبت دماغی بوجھ کو ہلکا کر کے اسے راحت پہنچاتی ہے۔ فہم کو پاک کر کے اس کو ترقی دیتی ہے۔ خیالات و معلومات میں جدت و اضافہ کرتی ہے۔ دل و دماغ میں بہترین تحریکات اور نیکیوں کی لہر دوڑاتی ہے۔ جذبات کو دلاسا دے کر اعتدال پر لاتی ہے۔ اور زندگی کے اوقات فرصت کو کام پر لگاتی ہے۔

اس ارتباط کے بعد کسی کا کسی خاص شخص سے عام مذاکرہ یا صحبت اٹھا کر اس امر کا اندازہ کر لینا کہ شخص ترقی و توجہ پیداکرنے کے قابل ہے۔ یا نہیں۔ ایسے خصوصیات سے ہے جو شاذ و نادر ہی شکست ہو جایا کرتے ہیں۔

زندگی کے بہت سے مفید مشاغل ایسے ہیں جنہیں انسان ترقی دینے کی کوشش کرتا ہے اسے چاہے کہ تمام ایسے موقعوں کو مفید شغل میں لگائے۔ نسبت اس کے کہ ایسے مواقع رائیگاں جا کر اس کے دل و دماغ کو تکلیف پہنچاتے رہیں۔ یا کام کرنے والی خدمات کی لہر کبھی کبھی اس کے دل و دماغ میں

پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ ایسے وقت اس کی رفاقت بہتر مصروف کے لئے نہایت ضروری ہے۔ وہ آدمی جو فن سویتی۔ نقاشی۔ یا تیسرے دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ ان لوگوں کے مقابلہ میں ان فنون سے طلق دلچسپی نہیں رکھتے۔ ایک حسن زائد رکھتا ہے۔ فنون گل پروری۔ باغبانی و کسانیاں ایک صاحب دولت کے مشاغل ہونے کی حیثیت سے دیہاتی زندگی کے لئے نہایت عمدہ معاون ہیں۔ اور اس قسم کے میسوں طریقے۔ ان لوگوں کے لئے جوان طریقوں پر عامل ہیں صرف اوقات کے مفید و احسن ذریعے ہیں۔

ان تمام مشاغل کے علاوہ کوئی مشغلہ ہمارے اوقات فرصت کو کام پر لگانے میں ایسا مفید نہیں جیسا کہ قابل مصنفین کے فائدہ رساں کتب کا مطالعہ کرنا۔ لیکن مضمون بعض حیثیتوں سے کسی تیسرے طریقے پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس لئے میں اس کو اپنے سست و مردہ اوقات کو برسر کار لانے کے لئے اپنے ایک مستقل مضمون میں بیان کروں گا جس میں عام طور پر علم کے مقصد اصلی سے بحث کی جائیگی (ایڈیٹس)

### سید سلیم الدین احمد ممنون

خیالات کی کشت زار خود اپنی طبیعت کی پہچانیاں ہیں۔ ان کے بیج کو صرف اپنے ہی مختلف اور متعدد ناکو آشود نماندیتے ہیں لیکن جس طرح بیج ایک عمدہ اور زرخیز زمین میں عمدہ عمدہ گل بوٹے اگانا دکھلاتا ہے اور خیر زمین میں خود اپنی ہی ہستی کو مٹا دیتا ہے۔ اسی طرح خیالات بھی الہیت کے محتاج ہیں۔

ایک نوخیز طالب علم کا خانوں اور کانوں میں جاتا ہے۔ لوگوں کو اپنے کام میں مصروف پاتا ہے۔ وہاں کی ہر چیز سے متاثر ہوتا ہے۔ باغ کی سیرت گل جاتا ہے۔ قدرت کے مظاہر اور فطر کی نیزنگیاں۔ اس کا دامن احساس کی پلپتی ہیں اور وہ ہر ایک چیز پر طالعلماء نظر ڈال کر ان کے کند کو سمجھ لیتا ہے جنگل کے ریگ زار ویرانیاں اس کے سامنے آتے ہیں۔ ریت کے چھوٹے چھوٹے ذروں کی حقیقت اس کی قدرت حسیہ کی دسترس بلا تصدیق چل پیتی ہے اور یہی نیزنگیاں اس کے دل میں جج اور پختہ ہو کر فردا کی ترکیب۔ مرکبات کی تبدیل کے لئے دلیل ہدایت بن جاتے ہیں۔ اسے اقتضا و اور اختراع کا طریقہ سکھا دیتی ہیں مگر ایک مردہ احساس آدمی ان سب کیفیات عالم سے کوئی سبق نہیں لیتا۔ اور ان کے بے شمار قدرت کے مفید مواد کو محض فضول سمجھتا ہے۔

موسیٰ طامین



پوچھ گئی۔ ”یادہ سرائی“ کا ملم بن کر حقیقت دری بھی کی اور جلے دل کے پھپھوے بھی خوب پھوڑے رہی وجہ ہے کہ اس کا کلام مطعون سو قیت ہو گیا۔

ابو نواس کو اگرچہ اپنے آباؤ اجداد کے دمشق اور یمنی متوطن ہونے کی نسبت سے عجم و عربیوں کی آب و ہوا سے ہم نفسی تھی۔ کیونکہ اس کا باپ ابولحسن بن مانی۔ ابن عبدالادل بن الصلاح طلمی دمشق کا تھا۔ اور ماں ابو از (جو بامیان میں علاؤ خورستان کا شہو نصیب ہے) کی تھی۔ مگر سعادت قسمت نے ایام طفولیت ہی سے نغمہ سرائیان عرب کے ہم صنف ہونے سے مفتخر رکھا۔ اور اس کی حیات ادبی نے سب سے پہلے جس ریگ زار میں آنکھ کھولی وہ صحرائے عرب کے ذروں کا ہم صنو نہیں تو فروغِ غیر ضرور تھا۔

”مولی طاش کبری زادہ“ کا بیان ہے کہ اس کو ماں باپ تو بچپن ہی سے اپنے واسن حیات کی گرد راہ کی طرح جھاڑ جھسک کے راہی ملک عدم ہر چلے تھے۔ مگر مادر گیتی نے ایک مرد خدا کی آغوش شفقت کو فریضہ پرورش بنادیا تھا۔ یہ یتیم ہوتے ہی ایک گندھی (عطا ہکی دوکان پر بٹھا دیا گیا۔ اور وہیں عرصہ تک تحصیل معاش کے حیلے سیکھتا رہا چونکہ قدرت نے اس کی فطرت میں علمی مذاق و دبیت کیا تھا۔ اس لئے اسے علمی مجالس کے سوا اور صحبتوں میں لطف نہیں آتا تھا۔ ابوالحسن متہ والہہ الحباب“ اس عہد کا سربر آوردہ شاعر تھا۔ اس کے کان بھی آشنا ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اس کو تمنا تھی کہ کسی طرح اس سے شعراء و حسن اتفاق سے ”والہہ“ خدا ایک دن اس کی دوکان پر آنکلا۔ اسے اپنے قرائین منصبی میں چست و چالاک اور گفتگو میں خوش مذاق و خوش مغز یا کہ بہت خوش ہوا۔ اور اس ہونہار جنس کو محض اپنی شہرت کی دولت دے کر خرید لیا۔ ابونواس کو جب معلوم ہوا کہ میرا مشتری ”والہہ“ ہے تو اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنا ہوا اٹھا۔ اور اپنے مستقبل کی کامیاب توقعات کو ساتھ لے کر بندہ بے درہم کی طرح علم دوست آقا کے ہمرکاب ہو لیا۔

”ابوالحسن متہ“ شاعر اور ذی علم ہونے کے علاوہ فلسفیانہ حقائق میں بھی اپنے دقت کا متبحر فاضل تھا۔ ابونواس کو اس کے علمی و ادبی فیض صحبت نے سخن سنجی کی شوق و ہمارت تحصیل کی نزہت و لطافت سے آتش مارنے کے ساتھ دنیا کی حقیقت کے مطالعہ سے بھی لطف اندوز کر دیا۔ مگر اس کی فطرت کی انتہا نے چونکہ خلافت کی دنیا میں جنم لیا تھا۔ اور شوقیوں کی گود میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ”والہہ“ کی

ستین صحت زیادہ دنوں تک اس کے شوق کا جی نہ بہلا سکی۔ آخر اس نے اپنے وقت کے خدائے سخن "خلفِ عمر" کی درگاہِ تہجد میں زانوئے ادب کر کے فخر تلکِ جلال کیا۔ مگر "والہ" کے ادیبانہ احسانات اور سر بیاناۃ الطاف کے احترام کو بھی مرتے دم تک اپنی عقیدت کا جز و سعادت سمجھتا رہا۔ چنانچہ "والہ" کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا ہے اس میں اپنے سو گوار جذبات اور غموم تعلقات کے پردے میں اس ارادتِ قلبی پر بھی روشنی ڈالی ہے کہتا ہے۔

"ابو حسامۃ کی موت نے "بقا" کو "فنا" کی حقیقت سے آگاہ کیا۔ اور دنیا میں

موت کو محترم بنا دیا"

یعنی زندگی اس سے پہلے موت سے قطعاً بے خبر اور لاعلم تھی۔ باوجود ان کے جب حسامۃ کی شمعِ حیات کو گل کیا۔ دنیا تاریک ہو گئی۔ زندگی کی بے حس آنکھوں پر موت کی نیند غالب آئی تو حیات کو بہتہ پہلا کر اس دن کے پیچھے کوئی رات مخلوق ہے جسے موت کہتے ہیں۔ موت وصل ایک بے حقیقت شے تھی مگر "والہ" کی بارگاہ میں باریاب ہو کر محترم ہو گئی۔ ورنہ اس قابل بھی دشمنی کہ اس کا ذکر بھی کیا جائے۔ ابو نواس شعر تو پہلے بھی خوب کہتا تھا۔ مگر خلفِ عمر کے فیاض فیض نے اس کے عروجِ خیال کو آسمانِ شہرت کا ہم کمال بنا دیا۔ اور یہی نام آموری سرور کی اعتراف اور بغداد آنے کا سبب ہوئی اعراب کے مستند مورخ "ملک الجہن" نے اس کے (دورانِ قیامِ مصر) حالات سے آگاہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "ابو نواس کے کلام میں جو جہنمیں ہیں۔ اہل عراق اس سے بالکل آشنا نہیں ہیں۔" اس سے بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ ابو نواس کا کلام بغداد آنے سے پہلے ان فوجش سے پاک ہے جو آج باعثِ بدنامی اور موجبِ اتہام یادہ گوئی ہیں۔

یہ مصر سے جب بغداد آیا ہے۔ تو اس وقت "مارون رشید" کا زمانہ خلافت تھا۔ اور بغدادِ علم و ادب کی نگہباز بیزوں اور گل باریوں سے گلستانِ رنگ و لعطر بھرا ہوا تھا۔ مگر شعر و سخن کو چرچے تھے۔ یہ بھی بے مانی نہیں آیا تھا۔ اساتذہ مصر کی ہم نشینی کی شہرتیں ساتھ ساتھ جلو میں تھیں۔ یہاں کے علماء و شعراء نے بھی بڑے شوق سے خرمِ مقدم کیا۔ اور قدر و منزلت سے دیکھنے لگے طبعیت تو رسائی ہی۔ ذہن کی فراست۔ مذاق کی سلامتی و صحت اور فنِ شعر کی قدرت و مہارت نے بہت جلد شہرہ آفاق کر دیا۔ مسعودی نے جہاں اس کی شاعری کو بغداد کی ہر علمی و ادبی نجاس کا صدر نشین بنایا۔

وہیں شوخ طبیعت کی ظرافت بھیاں بھی ہر ولعزیز ہو گئیں۔ بغداد کے ہر کہ دوسہ کی زبان پر اس کا نام تھا۔ اور خاص دعام دونوں میں یکساں مقبولیت اور عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔

اسی دوران میں اس نے کسی ہنگامی اثر سے متاثر ہو کر ”عدنانیوں“ کی ہجو اور تہمتا نیوں کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا۔ اس قصیدے نے نام و نمود اور قدرت سخن کے تسلیم و اعتراف میں تو چار چاند لگا دئے۔ مگر عدنانیوں کی بے حتمی کے ارتکاب گناہ کا کفار بھی دینا پڑا۔ عدنانیوں کو چونکہ اہل فیش سے اخلاف و اسلاف کی قدیمی نسبت ہے۔ اس لئے جوہنی قصیدہ زبان زد خاص دعام ہوا۔ ملک میں اختلاف عقائد کی شورش برپا ہو گئی۔ بارون رشید کے فراموش ندبی نے رسول اللہ کے سوء احترام کی گستاخانہ جسارت محسوس کی۔ عادلانہ منصب کی دتہ رس دامگیر مطالبہ و مواخذہ ہوئی۔ دربار میں بلا کر سزائے قید کا حکم دے دیا۔ لیکن بعد میں اعتراف جرم کی ضمانت لے کر رہا کر دیا۔ اور اپنے نورتن کا ایک ممتاز رکن بھی بنا لیا۔

ابو ناس کا کلام اگرچہ زیادہ تر میخانہ سکر و سرور کا سیلاب اور وصل وصال کی عربانیوں کا آمینہ ہے۔ لیکن چشم بصیرت کی تجسس نگاہوں کو اس خزن ہفوات میں برق و شرر کی ایسی جلوہ ریزیاں بھی ملتی ہیں جو کشت زار ادب کے حاصل کی بے بہا متاع تصور ہیں۔ مثلاً ایک جگہ وہ اپنے محبوب کے حسن و لباس کی برق باروں سے متاثر ہو کر کہتا ہے

کأنّ ثیابہ اطلعن من انوارہ فتمرا  
یزیدک و حہ حنا اذا ما سزدتہ نظرا

اس کے لباس کی گھنڈیوں سے چاند طلوع ہو رہے ہیں۔ اور اس کے روئے منور کا حسن ساعت بہ ساعت بڑھ رہا ہے۔ رہ رہ کر نگاہیں دیکھتی ہیں اور ہر نظر ہر بار ایک نیا حسن کس کرتی ہے۔

کیا حسن بیان ہے۔ اگر خیال کو ذرا وسعت دے کر دیکھا جائے تو حسن و نور کا ایک عالم پیش نظر ہو جاتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک مجوہ جلال عاشق ہے جس کا شوق ویدار برسوں سے وہ مبارک گھڑی ڈھونڈ رہا ہے۔ جو اسے جی بھر کے نظارہ محبوب کا مہق دے اور یہ اپنے مشتاق آرزو اور نامراد متنا دامن کو جلوں سے بھرے حسن اتقان سے آج وہ نازنین اختر بخت بن کر جلوہ افروز ہوئی ہے۔

رات کی حیا سونہرہ وہ داریاں حصولِ نظارہ کی گستاخانہ جبارتوں کی حاجب بھی ہیں۔ مگر روئے روشن شعاعوں کی کسبِ ضو۔ اور چاند کے عکس و پرتو سے لباس کی گھنڈی گھنڈی مطلع قمر ہو گئی ہے۔ دیدہ حیرت کی نگاہیں۔ لمعاتِ روئے حسن کے تعدد کی وجہ سے مصحفِ عارض کی تحسین و شناخت سے عاجز ہیں انتہائے شوقِ نظارہ کے انتشار سے معذور جمجمیت ہے جسٹل مراو کی خوشی میں آنکھوں کی مضطرب تمنائیں بیتاب حسرت ہیں۔ مگر نور کی دفور بارش سے مطلع حسنِ خشرستان برق و شرار بن گیا ہے۔ آنکھیں چونہ ہیلیائی جاتی ہیں۔ نگاہیں بکھری جا رہی ہیں۔ اور دل کی حسرتیں دل ہی میں ناکام رہی جاتی ہیں۔ دوسرا شعر اس سے بھی زیادہ بلیغ اور وسیع المعنی ہے۔ عاشقِ جمال یار کی دید سے متشت ہے مگر حسن کی ساعت بہ ساعت افزائش۔ جلو دں کے لحظہ بلحظہ تنوع نے حقیقتِ نظارہ کو مختلف الشیون کر دیا ہے۔ ارتقائے شباب کی کرشمہ آفرینیوں۔ جوشِ شوکی جدت طرازیوں نے حسنِ محبوب کو منظرِ تلون بنا دیا ہے۔ ہر جلوہ اپنے اقبل فروغ کا صورت نمائے ترن ہے۔ اور ہر نظارہ کثرتِ افزائے وحدت حسن کی زیرنگیاں تشکیلِ صورت کا مرقعِ عالم ہیں جس کی ہر صورت ذوقِ نظارگی کا فریب آسودگی ہے اور ہر شکل تمنا کے دل کے ازدیادِ شوق کی ضامن اور کفیل ہے۔ جمالِ محبوب کی بؤلمونیوں کو چشمِ شوق کی ارامان زدہ نگاہیں آسودہ نظارہ تو ہیں۔ مگر تانظر کے ہر شے تصور و تصدیقِ تسلسل کو حد نظر کی برآنے۔ ہر شانے قلبِ ماہیت رہ رہ کر سے قطع کر دیتی ہے تجلینِ حسن کے فرط و دفور سے جلو دں کے تصاد و توار کا یہ عالم ہے کہ ہر نظر ہر بار ایک نیا حسن پیش نظر پاتی ہے۔ اور حسن کی جدیں ختم نہیں ہوتیں۔

یابیوں کہے کہ حسن تو ایک ہی ہے۔ مگر ذوقِ نظر کا دفور شوق اس خنجرِ نو کو تسلسل دیکھنے سے قاصر ہے۔ ہر نگاہ حدتہ چشم سے نکل کر اور حسن تک پہنچ کر ایسی محو و بیخود ہو جاتی ہے کہ ہر جوشِ ایک دوسرا جلوہ اور ہر جلوہ ایک نیا حسن سمجھ لیتی ہے جو پہلے کا فراموش کن ہے اور نیا آنواز۔

یہی لطافتِ تحلیل اور حسن بیان ہے جس نے ابونواس کو باجوہ و ہرزہ سرائی کے معانی آفرین شعرا میں ممتاز جگہ دی ہے۔

ہندوستان کے مایہ ناز شاعر حضرت فصیح الملک دآغ نے بھی اسی خیال کو اردو میں

نظم کیا ہے

گھڑیوں بڑھتا ہے حسینو کا جمال اور سے اور ہوئے جاتے ہیں

اگرچہ جن کی ترقی اور شباب کی تنوع آفرینی تو اس میں بھی حد درجہ کی ہے۔ مگر کلیہ کی عمومیت نے شعر کو ان محاسن شعری اور بلاغت بیان سے محروم کر دیا ہے جو فروغ حسن کی کوشش افروز تہجدوں کے ساتھ محبوب اور حسن محبوب کی یکسانی کی بھی منظر ہیں۔ اور یہی ابو نواس کے شعر میں جان شعریت ہیں۔

ایک اور شاعر نے بھی اسی ندرت خیال کی ہم آہنگی کی ہے

یہ روز روز ترقی پس حسن ہے ان کا کہ صورت ان کی مجھے بھول بھول جاتی ہو

اس میں شک نہیں کہ شیخ بہمہ وجوہ پہلے شعر سے بدرجہا خوشنوا ہے حسن بیان، طرز ادا، ترتیب الفاظ۔ اور پھر کیفیت شعریت، غرض بہت سی سے نہایت بلند ہے۔ خصوصاً روز روز کی تکرار بھول بھول جانے کا حسن عمل۔ ان نشہ آور بندشوں نے تو دنیا کے شراب بنادیا ہے۔ مگر پھر عوامی خیال کا صحیح مطالعہ کرنے والی نگاہوں میں ابو نواس کے اسلوب بیان کا ہم خیال نہیں۔ روز روز کی استیاد ساعت اگرچہ غیر عالم کے لئے کم سے کم زمانہ ہے۔ مگر جوشِ نو کی صورت پذیری کے لئے اس قدر کیفیت افزا اور لطف آفریں نہیں جس قدر کہ ایک ہی وقت اور ایک ہی حسن کے ساعت بہ ساعت قبول ارتقا میں افزائشِ حسن ہے۔ پھر نظر کا تجزیہ نگاہ جلووں کا تنوع حسن نظر کا تلون۔ ایک ہی ٹھور کے مختلف مظاہر۔ یہ سب محاسن اور کیفیات ارباب ذوق کے سطح نگاہ میں کس قدر باہر الاستیاد فرق ہیں، انہیں کاوجہ ان جان سکتا ہے۔

ابو نواس کے تخریرات بہت مشہور ہیں اور حقیقت وہ اسی کے ستمی بھی ہیں کہ ہر ایک بیخدا علم و ادب کے جام و ساغر بنائے جائیں۔ اگرچہ ان میں سستی و شباب کے چر اضطراب شور و سکون، عشق و محبت کی چر کیفی لہروں میں بیخودی اور دیوانگی کی اعتدال سے مستغنی عریانیوں بھی ہیں۔ مگر غواصان ادب کا ذوق تلاش اپنے حسبِ تصدد جو اہرات کی دستیابی سے مالا مال ہے چنانچہ ایک قطعہ میں وہ ایک خیال کو نظم کرتا ہے۔

اربعة یخین بھا قلب و صرح و بدن الماء والبستان والخمرة والوجه المکین

چار چیزیں ہیں جن پر قلب، روح اور بدن کی زندگی ہے۔ پانی، باغ، شراب، حسن۔

بظاہر یہ خیال بہت نیا اور عجیب نہیں ہے۔ بلکہ ماورستان سے روح شعر میں پزیردگی اور حسن خیال میں پھیکا پن سا آگیا ہے۔ مگر فطرت شعر و شراب کو جان آفرینی میں ہم قدرت کہہ کر شعر کو سرچشمہ آب حیات بنادیا ہے فلسفہ کیفیات کے ماہرین کی رائے ہے کہ حسن، سستی، شعر، شراب یہ چاروں



یہ چیزیں مراد ہیں۔ اور یہ ایک حد تک صحیح بھی ہے۔ مگر جو نولان ذوق و شوق اور حقیقت شناسان کیفیت کو اس میں کچھ اختلاف ہے۔ عارفان سکروں کے نزدیک حسن کی ایک جھلک۔ تسبیح کی ایک سربلی تان۔ شعر کی ایک سنج خیال یکساں نشہ آور ہیں۔ مگر شراب کی دنیا بے جام و سبب بھی ان کے ہم کیفیت نہیں۔ ان کے نشے غما سے آشنائیں جن کی ہر ترنگ صال فراق و نیاز ہو کر بھی دل کو عمر بھر سرور کھتی ہے۔ تسبیح کے ننہاے نرم کا ارتعاش ابدی ہے۔ شعر ہر وقت شعر ہے۔ لیکن شراب محبوب خار ہے۔ اس کے کف ساغرا اور درد ساغریں اس کی ابتدا اور انتہا میں صرف ایک گھونٹ اور ایک گردش کا فاصلہ ہے۔ اس لئے ان کیفیات ازلی و محروم ہے حسن و شعر و غمہ کا قلع و قمع سے ہے۔ اور شراب کا تاثر صرف دماغ تک محدود ہے۔ روح کو ابدا بگا ہے۔ اور دماغ کی فنا دوامی ہے۔ ابو نواس نے اسی اختلاف کو دیکھتے اور التباس کو بچاتے ہوئے شراب اور حسن کوئی حیات ہونے میں ہم اثر تو کہا لیکن ان مختلف ہستیوں کو ایک ہی وجہ و طیف کا منظر نہیں بتایا۔ ابو نواس کا طرب بیان۔ اس کی بلاغ نظری کی دلیل تو یقیناً ہے۔ مگر معراج خیال نہیں۔ فارسی کے ایک شاعر کے تنکیف جذبات نے شراب کی حقیقت کو اس سے بھی زیادہ اہم کر دیا ہے۔ حسن کو ذبیحیات اور مرد زندگی جانتا ہے۔ اور وہ شراب کو محض خالی حسن ہی نہیں سمجھتا بلکہ حسن کے سایہ کو بہر خیریت کا نقش قدم مانتا ہے۔ اور اس اعتراف کو اس انداز میں بیان کرتا ہے کہ اس سے زیادہ شراب کی حقیقت کی تعریف ممکن ہی نہیں۔ انتہائے خیال یہ ہے کہ خدا اور رسول سب کچھ کہہ دیا ہے اور پھر تکبر و کفر اور ستوجب نما نہیں ہے۔

چیت۔ دانی بادہ گلگول بمصفا جو ہرے حسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے  
 ابو نواس کے اصلی نام سے تو دنیا کم واقف ہے۔ مگر اس کی اس معون کینیت کی نسبت موزین یہ بیان کرتے ہیں کہ جب اس کی شہرت عالمگیر ہو چکی تھی۔ اور ملک کا گوشہ گوشہ اس کا خیر مقدم کر رہا تھا۔ تو اسی دوران میں یمن کے کسی سردار نے اسے مہمان ملک بنانے کی خواہش کی اور خود میزبان غربت بن کر داد و فن دینے کو یمن میں طلب کر لیا تھا۔ یہ ایک دن حاضر دربار تھا۔ اور سردار سے ہم کلامی و ہم سخنی کے فز و شکر میں مصروف تھا۔ اثنائے گفتگو میں سردار نے کہا کہ تمھاری اصل چونکہ یمن ہے۔ اس لئے مناسب ہے کہ تم بھی ”حَیْزِی“ شامان سلف کی تقلید و تتبع میں اپنے نام کو کینیت سے تبدیل کر کے ”ذو“ کی نسبت سے موسوم کر لو۔ اور خودی ”ذو نواس“ جو ایک یمن کے گزشتہ سلطان کی کینیت تھی منتخب کر دی۔ اس نے بھی اپنے

عُسن قدردان کی تجویز سے اتفاق کر لیا۔ لیکن لوگوں نے کچھ عرصہ کے بعد نو فوس سے ”ابو فوس“ کہنا شروع کر دیا۔

ابو فوس کی ولادت اور وفات میں تین سو سال کا اختلاف ہے۔ الشہاب المجازی صاحب روضۃ الادب کا بیان ہے کہ ۱۷۵۷ء میں یہ پیدا ہوا۔ اور ۱۹۱۷ء میں ہاون برس کی عمر پا کر مرا۔ لیکن ”طاش کبریٰ زادہ“ کا قول ہے کہ اس کی پیدائش تو ۱۷۱۷ء میں سلم ہے۔ البتہ وفات ۱۹۱۷ء سے لیکر ۱۹۱۷ء تک شنبہ اور شقیں ہے۔ بہر حال اس رائے میں سب متفق ہیں کہ ”سلطان منصور“ کے عہد خلافت میں ظہور پذیر ہوئی ہو۔ اور ”محمد الامین“ کے قتل ہو چکنے کے بعد ہارون رشید کے بھائی ”خلیفہ ابراہیم“ کے دور قضا و قدر میں جاں بحق تسلیم ہو گیا۔

ابو فوس - قناد الکلام ہونے کے ساتھ صاحب سراپا بھی ہے۔ کثرت سے اس کا کلام ملتا ہے۔ اس نے اپنے خوارق ادب کو بارہ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ اور ہر باب اپنے موضوع کی خصوصیت اعجاز سے برق بار سوز و ساز ہے۔ اس کے کلام کا بہت سا حصہ گواہ تک محبوب تلاش اور رد و پوش گمنامی ہے۔ مگر ایک ہزار پانچ سو قطعات و قصائد - اور تیرہ ہزار ابیات اور متعدد درامائی وہ ہیں جو دنیا شہرت میں روشناس خلق میں - اور چھپ چکے ہیں۔ انہی میں سے ایک وہ مشہور مرثیہ ہے جو اس نے اپنے معلم فن - ادیب شعر و سخن - سراسر شفیق ”خلف احمد“ کی موت پر لکھا ہے۔ یہ مرثیہ بے انتہا فصاحت اور بلاغت سے سمور ہوئے کے ساتھ جہاں مرگ عزیز کے غم و الم کا ماتم کدہ - اور سوز و گداز کا آتش خانہ ہے۔ وہیں بد و بیت کے نثرے اور سحر سے جذبات کی اصلی شان کا قابل قدر ظہور و نظہر اور عرب کی تھیث زبان - ملک کے معاشری خیالات کی جو بہ تصویر بھی ہے۔

ابوالبیان پیدل

انسان خود اپنا معلم ہے۔ دنیا کہتی ہے کہ حواش کے تھپیڑے انسان کو انسان کا نل بنا دیتے ہیں مگر دیکھا جائے تو زندگی کے پُر کیف واقعات بھی سبق آموز اصلاح ہیں۔ انگلستان کے خدائے ادب کسپیئر کا قول ہے کہ ہر انسان کی زندگی میں واقعات کی ایک ایسی لہر آتی ہے جس کی رو کی مدد سے انسان معراج ترقی پر پہنچ سکتا ہے۔ اور اگر اس سے فائدہ نہ اٹھایا جائے تو انسان ہنسیہ منزل کی حالت میں رہتا ہے۔

## غزل

(جناب محمد حسین مصدق تسکین قریشی سورتی)

ان کے نصیب تھے نصیب، جن کا کہ دم نکل گیا  
ہم تو ہیں ایسے بے نصیب وقت تضاہی مل گیا  
شکر ہے سوز و ساز کا۔ دل یہ ہمارا مل گیا  
درو تھا ایک مٹ گیا۔ خار تھا اک نکل گیا  
اُن سے شباب کی بہار۔ اس پر وہ رات کا خار  
بھر چھ مٹ چھ پڑا۔ زلف یار سا پنے میں حل گیا  
کہہ کے یہ دل سے کاٹ لی، ہم نے تو رات ہجر کی  
پھر نہیں کئے گایہ وقت۔ اب جھٹلا تو مل گیا  
کہنے کی بات یہ نہیں۔ قابلِ غور ہے مگر  
آپ ہی سوچ لیں ذرا۔ اتنا میں کیوں مل گیا  
وعدہ کا کیا ہو اعتبار۔ ہو گئی حد انتظار  
اب بھی نہ آیا وہ نگار حشر کا دن بھی مل گیا  
رنگ تلوں آپ کا اس کی رگوں میں ہے بھرا  
دیکھ کے جھکو ہمسفیر۔ ہو گئے خود بخود اسیر  
پھوٹ بہا جو زخم دل۔ آگ سی ایک بجھ گئی  
اور دل کی بات اور ہے بجھو تو دام پھل گیا  
در نہ سمجھ رہا تھا میں۔ آج یہ جسم جل گیا

میرے غم فراق نے پردہ درمی نہ کی مری

دن تو تمام کٹ گیا۔ رات کو دم نکل گیا

تسکین



ہر ایک قطرے میں شبنم کے نہاں ہے بحرِ عافک  
ظہور و فقر قد رت ہے ہر پتہ گلستاں کا  
ہنسا کرتی ہے شب بھر دیکھ کر جھکو نہی داسن  
الہی چاک ہو جائے گریبان صبح خنداں کا  
ترے تلوں سے آنکھیں شوق سے ملتا مگر ڈر ہے  
کفن نازک میں چھپ جائے نہ کا نساؤں کفر کاں کا  
بیاض چشمِ فتاں میں نہیں تحریرِ سرسہ کی  
گریبانِ سحر میں شب کلاہن چنے نے ٹانگا  
خلش سے تیر کی بہلا ہوا ہے دل میں پہنہ وہ  
کہیں ایسا نہو دل چھوٹ جائے ضبطِ اراں کا  
مری حیرت پر کیوں حیرت ہے دنیا کو اسے دیکھے  
کراں کا روئے روشن آئینہ ہے چشمِ حیراں کا

لٹا کر دل کی دولت ہو گئے محتاجِ حسرت کو

نہ تھا پہلو میں دل گویا خزانہ تھا یہ اراں کا محتاج

# کسی کی تلاش

مٹا دیں بھری رات کی ردا میں      مہتاب کے ساغر ضیا میں  
عاشق کی فغان بے فزا میں      آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں

بینابی موج آب جو میں      کول کے ترانہ ہاے رگوں میں  
غنجوں کی چٹک میں رنگ و بو میں      آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں

گیسوئے سیہ کے پتج و خم میں      برق رخ روشن صنم میں  
جادوئے ننگار پرستم میں      آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں

بلبل کے بکائے بے اثر میں      پردانہ بے جگر کے پر میں  
معصومی دامن سحر میں      آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں

فریاد دل حنین نے میں      بکیں کی دعا دکھی کی لے میں  
شوخی و سرور رنگ مٹے میں      آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں

انوار جبین نازنین میں      دنبالہ چشم سرگین میں  
پہناتے مکاں دلِ مکیں میں      آنکھیں مری تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں

عکیم احمد شجاع

# رشحاتِ فکری

(جناب شریف صاحب فکری بھوپال)

جو کہا نہیں ہے کچھ بھی تجھے پاس دلنوازی  
یہ ہے خوف کھل نہ جائے کہیں راز دلنوازی  
ہیں حسین لاکھ لیکن کوئی لائے گا کہاں سے  
ترے عشق کا ہے دعویٰ جو مرے رقیب کو بھی  
ترے گیسوؤں کے قربان تری زلف کے میں صد  
اُسے لوگ کہہ رہے ہیں تری انتہائے نغوت  
جو حرم میں عکس ڈالے بت ماہوش کا جلوہ  
تو ستم ظریف بولا ترا عشق ہے جازی  
مری سہمت دیکھتا ہے بنگاہ بے نیازی  
تری دلربا دائیں تری شان بے نیازی  
تو مجھی پہ صرف کیوں ہو تری شان بے نیازی  
نہ گھٹے گی تا قیامت شب ہجر کی درازی  
تو سمجھ رہا ہے اب تک جسے شان بے نیازی  
تو یقین ہے کہ نیت ابھی توڑ دے نازی

وہی درد مند فکری ترے در پہ آ پڑا ہے  
کبھی دیکھ لے تو اس کو بنگاہ چارہ سازی

## نوائے بے نوائی

(از مولانا آزاد سبجانی کان پوری)

پیام عشق ہے نچھ کو برہنہ پائی کا  
قرار آ نہیں سکتا طلسم ہستی میں  
گیا میں لے کے دل اور لٹ پادوں پھرتا  
سن نے وار کی پہنچا دیا ہے مقصد تک  
فنا سے پہلے وہاں کون آج تک پہنچا  
وہ خود نہیں نہ سہی یاد کا رنگ تو ہے  
ہے انتہا بہت آسان کہ جذب ہر ہے  
دفا کو عیب جفا کو ہنر جو کہتا ہو  
کہ اک نشان ہے یہ ترک خود نمائی کا  
ہے اس غبار میں اک ورہ خود نمائی کا  
بتوں میں ذکر تھا کعبہ کی دلربائی کا  
یہ زینہ خوب مجھے ل گیا رسائی کا  
ہے عذر خام ترا عذر نار رسائی کا  
چمن میں شور ہے بل کی خوشنوائی کا  
ہے سخت مرحلہ بس عشق ابتدائی کا  
ہے حرف طرہ ذلکہ اس کی بیوفائی کا

ڈرائے فخر خون ریز سے میں کیا مجھ کو  
جواکھٹے پاؤں میں تھے دل میں میں ہی تیر  
دلہن عشق برانگیختہ نہ کر ناحق  
جہاں آب میں جو طیریت کا قائل ہو  
میں مر کے تم کو بھی ناشاد کروں اسکے سوا  
پلا ہوا ہوں کسی پہنچ حنائی کا  
یہ زور دیکھنا کانٹوں کی تیز پائی کا  
نتیجہ ہوا ہوس ہے اس تری ٹواڑ خوائی کا  
ہلاک ہی وہ رہے ورطہ جدائی کا  
کوئی جواب نہیں اور اس رکھائی کا

قدم رکھا تو ہے آزاد کوئے الفت میں  
ڈوبو نہ دینا کہیں نام آشنائی کا

## غزل

(ادیب سحر نگار مولانا سید امتیاز علی صاحب تاج ایڈیٹر لکھنؤ)

پھر لطف دیکھو عشق کے راز و نیاز کا  
لگ بار مجھ سے مل کے وہ سو بار پھر ملے  
تاریک سانسہ مری آنکھوں میں چھا گیا  
انشائے راز و دوست پہ کر کے ہوا یہ علم  
مضرب التفات نے چھیڑا جو سار عشق  
دنیا دکھائی دینے لگی محمور سی مجھے  
عالم میں اک مجھی کو کیا زخمی منظر  
دل کو مرے جو خوگر نازبتاں کیا  
کہتے ہیں زردبان حقیقت اسے حکیم  
پر وہ جو درمیاں سے اٹھے احتسار کا  
دھڑکا نہیں لگا تھا جو انشائے راز کا  
آیا خیال جب تری زلف و راز کا  
وجہ زیان عشق تھا اظہار راز کا  
نغمہ فلک رسا ہوا ہستی کے ساز کا  
وہ دیکھنا تری نگہ نیم ساز کا  
قائل ہوں میں تری نگہ امتیاز کا  
یہ بھی ہے ایک فضل میرے بے نیاز کا  
رتیبہ بہت بلند ہے عشق مجاز کا

انسان کچھ نہیں تپش عشق کے بنیر  
اے تاج مجھ کو شوق ہے سوز و گداز کا

تاج

## کلام تاجور

(شاعر شیریں گفتار مولانا احسان اللہ خان صاحب تاجور نجیب آبادی پرنسپل ریلنگھ کالج لاہور)

سچ ہے کہ دلفریبی رنگ رخ بہار کیا  
کھوئے گئے جو عشق میں ان کا نشان نہ پایگی  
لے غم مرگ بے کسی جان ترے سپرد ہے  
دیکھ رہا ہوں جلوہ دوست ہر اک حجاب میں  
اپنی نظر میں بھی مجھے وقف جنوں بنائے گی  
یہ مری بات بات پر آپ کی بار بار کیا

مان لیا کہ تاجور! وہ نہیں اختیار میں  
کہئے تو اپنے دل پہ ہے آپ کو اختیار کیا؟

## کیفیاتِ رمز

(از جا و دو نگار مولانا سید وجاہت حسین صاحب تہذیب جہان پوری)

کیا چیز کہوں واعظ خوش گو کی زبان کو  
رکھا نہ کہیں کا دل بے تاب و توان کو  
میں ضبط نہ کرتا غمِ فرقت میں خفاں کو  
تم اور محبت کی نگاہوں کا تماشا  
کس رخ پہ رہے گا دل بیتاب الہی  
دنیا ہے نگاہوں میں مری خون کا دریا  
موجوں کا تلاطم وہ تلاطم کی تری  
بجلی نے جلایا کبھی گلچین نے نشین  
بند آنکھ ہوئی تھی تو نہ محشر میں بھی کھلتی

جنت نظر آئی مری چشمِ نگران کو  
کیا یاد کروں دیدہ خوننا بہ فشان کو  
اے دوست ترے راز نے روکا ہوزبان کو  
میں دل میں نہ رکھ دوں کہیں چشمِ نگران کو  
میں شش جہت حسن میں پاتا ہوں گمان کو  
بس دیکھ لیا دیدہ خوننا بہ فشان کو  
ساحل نہ ملا کشتی طوفان زدگان کو  
ہم قید میں روتے رہے صیاد کی جان کو  
اتند یہ کس رنگ میں پانا ہوں جہان کو

عالم ہے نظریں مری جام سے گلگوں  
سجدہ بھی ترے در کا ہے دربان کی رضا پر  
یہ صید ہے خود اپنے ہی صیاد پہ عاشق  
بے رنگ یہ تھی تیری نظریں مری تصویر  
اُبڑے ہوئے گلزار میں رہتا تو نشیمن  
مٹی دامن قاتل میں شہیدوں کی امانت  
خون ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہے دل دجان کو  
یوں نسل بہار آئی کہ روتے ہیں نزاں کو  
ہر داغ نے عشر میں پکارا رنگ جان کو  
مازیت تو تسکین نہ ہوگی کبھی اسے رنر  
زندہان میں کہاں ڈھونڈھنے آئے ہوا مان کو

## جذباتِ ندرت

(ندرت میرٹھی)

(شاعر خوش مقال مولانا سید)

دل سے دعا میں کیوں نہ دیں عشق کرشمہ ساز کو  
حد سے بڑھا نہ دے کہیں اس غم دگداز کو  
دل کی طرٹ اڑا سے تیرنگا ہ ناز کو  
شعشع کے دل سے پوچھے عشق کے سوز و ساز کو  
جائیں گے بندگان عشق اور کہاں ناز کو  
تیرے ربیع، حبر کی چارہ گری تو ہو چکی  
مہ نظر ہے امتحاں میری نگاہ شوق کا  
جس کے لئے تھی یہ بلا اب وہ جہاں سے اٹھ گیا  
تنہ گھ پہ پھیرے سینہ نہ چاک کیجئے  
سنئے خوشی سے آپ بھی نو حمرگ آرزو  
دل کی رگوں سے کھینچ کے دم آئے لبوں پہ لاکھ بار  
ہوگی چسک میں کیا کسی سوزش دل سٹے گی کیا

نریت دل بنا دیا حسرت دل نواز کو  
یاس شانہ دے دیوہنی لذت سوز و ساز کو  
پوچھے زخم دل سے پھر حسرت دل کے راز کو  
جو سکوت کر دیا کیسی زبان دراز کو  
در پہ ترے جھکا میں گے اپنے سر نیا ز کو  
اب تو دعائے خیر کی فکر ہے چارہ ساز کو  
دیکھ رہا ہوں خوب میں تیرے حجاب ناز کو  
رکھے لپیٹ کر فلک غم کی شب دراز کو  
پردے میں رہنے دیجئے اپنی حریم ناز کو  
لیجئے دل میں چٹکیاں چھڑے غم کے سلاخ کو  
ہم نہ زباں پہ لائیں گے دل سے کسی کے راز کو  
چاٹیں گے رکھ کے زخم دل مرہم چارہ ساز کو



ندرت نامراد سے کہتی ہے ان کی چشمِ شوخ  
دیکھ نگاہِ یاس سے عشوہ بے نیاز کو

## افکارِ مادی

(از سید محمد مادی محلّی شہری - بی۔ ایل۔ ال۔ بی۔ علی گڑھ)

دل تر پتا ہے کہ پہلو سے جدا ہو جائے  
اپنے سینے سے لگا کر قلبِ محزون کو مرے  
چھوٹ جانا قیدِ ہستی سے تو کچھ مشکل نہیں  
دل تو کہتا ہے کہ ہے ضبطِ محبت کے خلاف  
کس طرح کر دیجئے ترکِ رسومِ اتحاد  
دل کا پہلو سے جدا کرنا اگر دشوار ہے  
اب یہی خواہش ہے رنگِ آمیزیِ تقدیر کی  
اس کے کہنے میں بسر کر دیجئے عمرِ رواں  
کیا یہی انصافِ الفت ہے کہ مجھ کو اس طرح  
کیا تسلی دل کو میرے وعدہٴ فردا سے ہو  
کچھ کیا دل کی حالت کا محبت میں علاج  
کم نگاہی دیکھ کر ساقی کی بزمِ شوق میں  
میں تو کہئے حشر میں کہہ دوں کہ ہمدرد کا قصو  
پھر دکھا دیجئے نگاہِ لطیف کی بے باکیاں

شوق کی خواہش ہے اس سے بھی موا ہو جائے  
آپ بھی کچھ دیر کو درد آشنا ہو جائے  
دامِ الفت سے بھلا کیونکر رہا ہو جائے  
درد کہتا ہے کہ صرف دعا ہو جائے  
آشنا سے کس طرح نا آشنا ہو جائے  
یہ بھی پھر ممکن نہیں ہے مدعا ہو جائے  
مٹتے مٹتے عشق میں نفقشِ وفا ہو جائے  
اس طرح جسے کرگو یا نفقشِ پا ہو جائے  
کر کے مجبور وفا خود بے وفا ہو جائے  
آپ کیا معلوم کل تک کیا سے کیا ہو جائے  
کس طرح نا آشنا مدعا ہو جائے  
اب یہی دل چاہتا ہے پارسا ہو جائے  
آپ اگر دنیا کے آگے بے خطا ہو جائے  
پھر ذرا بیگانہ شرم و حیا ہو جائے

ترک کر سکتے نہیں مادی جو وہ خوئے ہما

آپ بھی پا بند تسلیم و رضا ہو جائے

## میت خانہ میں کیا ہوں؟

کیا کیوں غم کہہ دہر میں آخر کیا ہوں  
ہوں بھی گوہستی سوہوم میں تو خواب و خیال  
گرد ویرانہ غربت ہوں نہ صحرائے وطن  
زندگی کیا ہے کہ اک محشر بے تابی ہے  
معرض کشکش نفی ہے ہر وہم شبسات  
خیر و شر دونوں سے ہم ضد ہے مری فطرت بخت  
ننگ ہوں نقش وجود اور عدم کا اپنے  
نہ بقا موجود غم ہے نہ فنا حد خوشی  
عصمت غنچہ سے ہم رشتہ ہے دل کا دامن  
خندہ گل ہوں کہ ہوں دود پر آغ سرور  
نہ کہیں دل کا ٹھکانہ نہ کہیں جان کو سفر  
الغرض لوح مقدر کا ہوں وہ نہ فضول  
خار ہے دیدہ دنیا میں مری قید حیات  
جیتے جی تو نہ ملاجین جہان غم میں  
نوحہ گر ہے نگوئی فائدہ خوان ہے پس مرگ  
بیکسی شہر خموشاں میں ہے محبوب تلاش  
دستکش تہہ یہ عطرت ہر موج نسیم  
نہ کرے گریہ شبنم کبھی چادر کا سلوک  
آگیا باحوادث کا جو کوئی جھونکا  
روہ دامن ہے مری قبر پہ ہر شور و شش حشر  
گرد ہوں گرد حقیقت ہیں کچھ بھی میری

میرا ہونا ہی ہے دنیا میں نہونے میں شمار  
نہ جگہ چشم عدو میں نہ دل دوست میں بار  
درد پیمانہ عشرت ہوں نہ سینائے خمار  
نہ سکون دن کو میرے نہ شب کو قرار  
ہے حادث اور قدم دہش جوں ہن و شرار  
غم سے نفرت ہے خوشی کو خوشی غم سے بیزار  
موت کو زلیست سے اور زلیست کو ہے سوگت عار  
نہ برے سے کوئی مطلب نہ بھلے سے سروکار  
اک تبسم پر ہے دنیا کا میرے وار و مدار  
وزہ وزہ میں نہاں ہے میرے اک شت غبار  
تنگ دامن ہے مجھے وسعت و دشت و کہسار  
نہ سخن گویوں میں محسوب نہ گونگوں میں شمار  
بار ہے حلقہ زنجیر میں پاسہ تن زار  
مر کے بھی جسم طامین ہے پیشانی فشار  
شمع بالیں بھی ہے خاموش بعد گرفتار  
ہم سخن ہی کوئی ملتا ہے نہ کوئی غنچہ ار  
روکش غل خزاں خندہ گل کا ایشار  
آکے تربت پہ نہ روئے کہیں ابر و دربار  
خاک اڑاڑ کے بتاتی ہے مرا نقش مزار  
سن کے یہ شعر لب گو ر سے با آہ نزار  
ہوں ابھی اور ابھی جنبش دامن میں نہیں  
(بیدل شاہ جہانپوری)



محسنِ علم ۲۱

۸۹۱۵۸۳۰۵

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔



